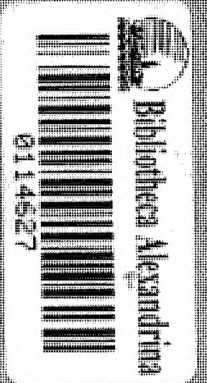


د. سيد كريم



الهيئة القومية العامة للكتاب



لغز الحضارة الفرعونية

لغز الحضارة الفرعونية

تأليف

الدكتور سيد كريم

الهيئة المصرية العامة للكتاب



١٩٩٦

مقدمة

الحضارة المصرية .. اقدم حضارة انسانية على وجه الارض ولدت مع مولد الزمان كما وصفها الكاهن والمؤرخ المصرى القديم « مانيتون » أول من وضع التاريخ الزمنى للحضارة الفرعونية وقسمه إلى عهود وعصور وأسرار على قوائمه التى سجل فيها ما وصفه بتاريخ مصر منذ بدء الخليقة إلى نهاية حكم الفراعنة ، بفضل ما كانت تحتفظ به خزائن المعابد من سجلات أسرار المعرفة المقدسة، عندما كان رئيسا لكهنة كل من معبدى تانيس وهليوبوليس .

حدد مولد الحضارة المصرية بشروق شمس العقيدة على الأرض المقدسة التى اختارها الاله (جب بتاح) ومنه اتخذت اسمها الخالد الذى تحتفظ به إلى الآن وهو الاسم الذى نسبته المؤرخون خطأ إلى الاغريق الذين اطلقوا على مصر اسم (جيببتوس) وكما ورد فى وثائق هيرودوت . كما اخطأ المؤرخون فى أصل اسم مصر أخطاوا فى اسم النيل - نهر الحياة - رجعوا به إلى اسم «نيلوس» وهو الاسم الذى أطلقه عليه مؤرخو الاغريق أيضا. بينما كشفت الابحاث الحديثة أن نهر النوبة والصعيد كان يطلق عليه اسم (ال - نيل) أى النهر الأزرق والدلتا بانهارها السبعة اسم (نى - ال - و) أى الانهار .

فاسم مصر واسم النيل ظهرا مع مولد الحضارة الفرعونية التى سبقت حضارة الاغريق ومؤرخيهم بما لا يقل عن عشرة آلاف سنة .. التاريخ الزمنى الحقيقى للحضارة المصرية .

لما كانت اللغة المصرية القديمة وحروف كتابتها الهيروغليفية هى المفتاح المفقود فى فك رموزها وطلاسمها لقراءة تاريخها المسجل بالنسبة لجميع المؤرخين الأجانب الذين عهد إليهم كتابة تاريخ مصر فكان الاجتهاد والاستنتاج والخيال مرجعهم فى تفسيرها مما حول تاريخ مصر إلى مجموعة من الالغاز والأسرار المتباعدة التى لايربطها ببعضها تاريخ زمنى أو تطور منطقى .

لقد تحولت كلمة هيروغليفى فى معظم اللغات الحديثة إلى اصطلاح يطلق على كل ما هو غامض أو صعب التفسير .

لقد حيرت حضارة مصر علماء الآثار والباحثين والمؤرخين من قديم الزمن بما أحاط بها من الغاز واكتنفها من غموض ، كلما حاولوا كشف النقاب عن جانب من جوانبها تمخض عن جوانب اخرى زادت غموضا .

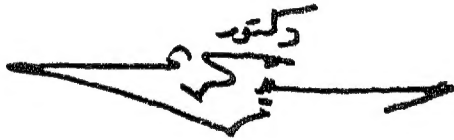
تلك الحضارة التي نبتت على ضفاف النيل وامتدت لتترك بصماتها واضحة على جميع الحضارات التي ظهرت على شواطئ البحر الابيض ووصلت شمالا إلى شواطئ البحر الاسود كما شقت طريقها إلى مختلف حضارات الشرق القديم، فوصلت جنوبا إلى شواطئ شرق افريقيا واستراليا .. وتبعت مسيرة الشمس في غروبها لتعبر المحيط الاطلسي وتصل إلى شواطئ الامريكيتين .

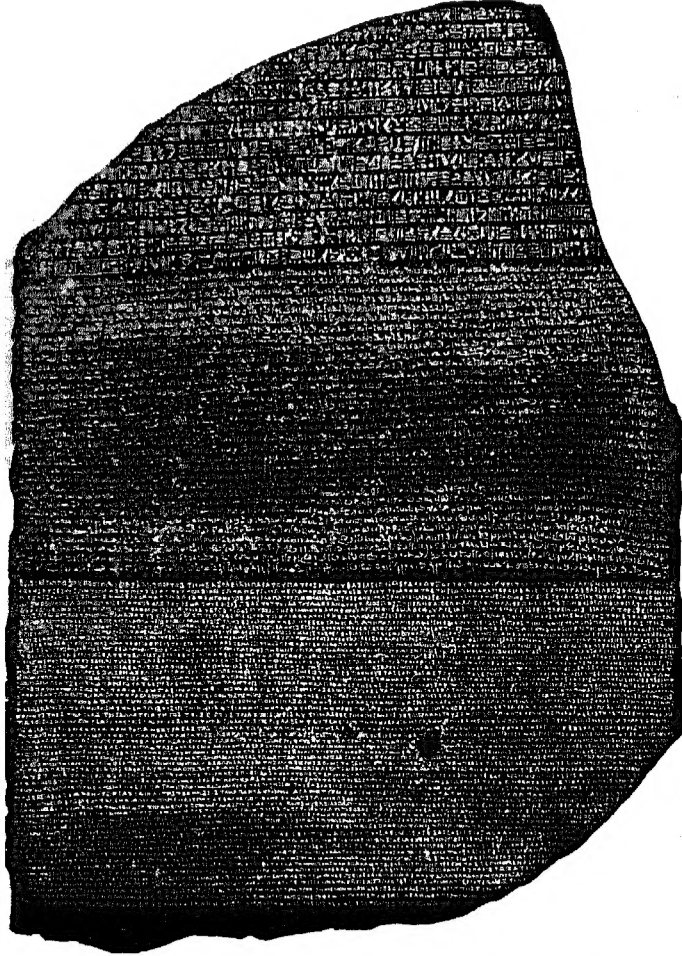
ان أول لغز واجه الباحثين في علم الحضارات وتاريخها هو اختلاف الحضارة الفرعونية أو المصرية القديمة عن بقية الحضارات البشرية انها لم تخضع لسنة النشوء والنمو والتطور والارتقاء الطبيعية بل ظهرت كاملة ومتطورة في جميع عناصر مقوماتها ، عندما بدأت مع توحيد اقليمى الوادى وبداية الاسرات، وحددوا عمر الحضارة بخمسة آلاف سنة أى مع بدء ظهورها كشجرة نامية فوق سطح الأرض بينما كانت جذورها تمتد عميقة فى باطنها . وعندما بدأ البحث والتنقيب لتتبع جذورها أو لغز جذور الحضارة وتحديد عمرها الزمنى وجد انها تمتد إلى مايزيد على عشرة آلاف سنة . ان ما أطلق عليه توحيد الإقليمين سبقتة عدة مراحل للتوحيد لكل منها أسراتها الحاكمة وأنظمة الحكم وتشاريعه وعناصر المدنية ومقوماتها .

ولما كانت الكتابة الهيروغليفية من اللغز المحيرة التى واجهت المؤرخين فسروها بالاطلاسم السرية والرموز السحرية وحاولوا ربطها بالاساطير فقد نسبوا كل إعجاز أو عمل خلاق أو ظاهرة غير طبيعية من عناصر الحضارة وعلومها الى السحر وفسرت تكنولوجيا العصر الحديث السحر بأنه عبارة عن نظريات ومعادلات علمية .

فلغز الحضارة الفرعونية هو محاولة جديدة لوضع الحضارة المصرية فى ميزان البحث العلمى وتنقيتها مما انتابها من تشويه . هو مجموعة من الأبحاث والدراسات الخاصة ، كل منها تلاحق الكثير من عناصر الحضارة التى تضاربت آراء كثير من المؤرخين فى مختلف العصور القديمة منها والحديثة فى تفسيرها .

فلغز الحضارة هو تمهيد لإعادة النظر فى تاريخ مصر المفترى عليه ودعوة لإعادة كتابة تاريخ مصر الفرعونية على حقيقته على أسس علمية بوسائل عصر التكنولوجيا وتحكيم العقل الالكتروني حتى نؤكد انها «مهد الحضارات ومهبط الأديان والعقائد ومصدر العلوم»





لغز التاريخ

خطاً زمنى فى عمر
الحضارة الفرعونية

حجر رشيد .. مفتاح الكتابة الهيروغليفية
مرحلة جديدة فى كشف أسرار التاريخ

هيروdot - أبوالتاريخ - كان أول من حاول كتابة تاريخ مصر الزمنى فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ولكنه كاجنبى لم يتمكن من الاطلاع على التاريخ الحقيقى لمصر الذى كان يعتبر من الأسرار التى يحتفظ بها كهنة المعابد ، لذا فقد اعتمد فيما دونه عن تاريخ مصر على الحوار والاساطير الشعبية ، فجانبه الصواب فى الكثير مما سجله على أنه تاريخ مصر الحضارى والزمنى .

ثم جاء بعد هيروdot عدد من مؤرخى اليونان والرومان فى الفترة التى تلت عصر هيروdot حتى أواخر القرن الاول الميلادى ، وقد اعتمد معظمهم فى كتابة التاريخ على الوثائق التى كانت تحتفظ بها جامعة الاسكندرية وما جمعه البطالسة عن تاريخ مصر الفرعونية عندما كلفوا الكاهن المصرى مانيتون بوضع قوائم الملوك منذ بدء التاريخ حتى نهاية الأسرات الفرعونية والتحديد الزمنى لحكم كل منهم .

(١) سولون

SOLOON

(٦٤٠ - ٥٥٨ ق.م.)

الحكيم السياسى والشاعر الإغريقى - أكبر حكماء أثينا السبعة وأول من كون لها مجلسها التشريعى وانتخب له أعضاء الأربعة . كان أول من كتب عن مصر وتاريخها بعد زيارته لدراسة التشريع فى معبد زائس ، وقد ساعده الملك أمازيس - بعد أن أقنعه باعتناق الديانة المصرية - على دخول معاهد المعبد التى كانت محرمة على الأجانب .

وقضى فى مصر سنتين تركن اهتمامه فيهما على دراسة تاريخ الحكم ونظمه فى مصر وعلاقة التشريع بالعقائد الدينية . فكتب تاريخ مصر على شكل مجموعة من الوثائق والمذكرات كانت الحافز والدافع لعلماء اليونان وحكامها وكتابها لزيارة مصر والاهتمام بالبحث فى تاريخ حضارتها الثقافية وتطورها .

HECATAEUS OF MELITUS

(٢) هيكاتئوس

(٥٨٠ - ٥١٩ ق.م.)

المؤرخ الجغرافى والرحالة الإغريقى، زار مصر بعد سولون وعاش فيها ٣ سنوات متنقلا بين معاهدها ومعالمها الجغرافية والعمرانية.. وكان أول من رسم خريطة جغرافية للعالم بين فيها أرض مصر التى تمتد حدودها الجنوبية إلى المحيط الجنوبى ودون تاريخ مصر فى الكتاب الثانى من موسوعته المشهورة «رحلة حول العالم» التى قدم لها بقوله :

« إن عظمة مصر تتمثل فى ماضيها الذى يعيش فى حاضرها بعمقه وعراقتة وجذور الحكمة والمعرفة التى تمتد إلى عهد الخليقة»

HERODOTUS

(٣) هيرودوت

(٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م.)

«أبو التاريخ» الكاتب الرحالة الإغريقى الذى وجه اهتمامه لكتابة التاريخ عندما قام بتسجيل حروب الإغريق

والفرس، فقام بزيارة بلاد آسيا الصغرى وأشور، ثم أكمل رحلاته إلى فلسطين وغزة، وانتهى به المطاف فى مصر حيث قضى بها سبع سنوات دون فيها تحقيقاته ومذكراته عن مصر وتاريخها .

كتب هيرودوت ٩ كتب خصص الكتاب الثانى منها جزءا من الكتاب الثالث عن مصر، ورغم غزارة مادته ودقة تفاصيله فى سرد الأحداث والوقائع إلا أن الصواب قد جانيه فى الكثير من التحقيقات الخاصة بتتابع الملوك والأحداث أو التاريخ الزمنى لمراحل الحكم، ويرجع، بعض المؤرخين ذلك إلى جهل هيرودوت باللغة المصرية القديمة وكتاباتها الهيروغليفية رغم طول إقامته فى مصر، وأنه اعتمد على جمع معلوماته عن طريق الترجمة وصغار الكهنة والأساطير الشعبية المتداولة.

وقام هيرودوت برسم خرائط للبلاد بين فيها أحداث التاريخ الذى سجله ومن أشهرها خريطة وادى النيل وشمال أفريقيا التى رسم فيها منابع النيل فى غرب إفريقيا حيث تغرب الشمس وحدد حدود مصر الجنوبية بالمحيط الجنوبى كما ظهرت فى الخرائط التى رسمها هيكاتئوس كما بين هيرودوت المناطق والمعالم التاريخية التى يمر بها طريق القوافل الذى يربط وادى النيل بالمحيط الاطلسى.

MANETHON

(٤) مانيتون

(٣٢٥ - ٢٦٨ ق.م.)

المؤرخ المصرى، كاهن معبد سمونود (سب سبنيوتوس) وصل فى أواخر أيامه إلى مركز الكاهن الأكبر لمعبد هيليوبوليس - كان أول من كتب تاريخ مصر الزمنى وقوائم الملوك ابتداء من فجر التاريخ أو ما أطلق عليه بداية الخليقة حتى نهاية الأسرة الثلاثين التى اعتبرها نهاية الأسرات الفرعونية فكان أول من قسم تاريخ مصر إلى عهود وعصور وأسرات وحدد بدقة التاريخ الزمنى لحكم كل أسرة من الأسرات ومدة حكم كل ملك من الملوك، وقد ساعده على ذلك

DIODORUS

(٥) ديودورس

(٩٥ - ٢١ ق م)

المؤرخ الصقلي، عاش في روما في عهد يوليوس قيصر واغسطس ، وكتب تاريخ العالم في ٤٠ مجلداً خص فيها تاريخ مصر الفرعونية والحضارة الاشورية بالخمسة أجزاء الاولى ، وعاش في مصر من عام ٦٠ - ٥٧ ق م حيث جمع معلوماته التي دونها عن تاريخ مصر من حوار مع كهنة معبد رايس وكهنة منف والوثائق التي تحتفظ بها جامعة الإسكندرية ، وقد اهتم بتسجيل الأسرار التي توالى على الحكم بعد الأسرة الثلاثين التي انهى بها مانيتون قوائمه حتى موت كليوباتره ونهاية حكم الفراعنة.

STRABO

(٦) سترابون

(٦٣ - ٧ ق م)

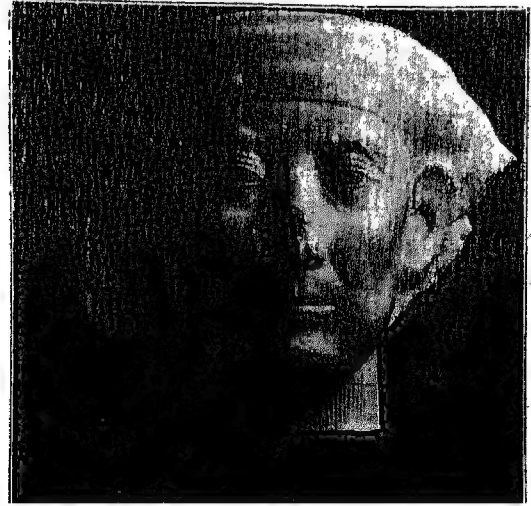
المؤرخ المقدوني الاصل الذي اشتهر من صغره بمغامراته ورحلاته الى مختلف بلاد مقدونيا والبحر الابيض، وقضى فترة طويلة في الاسكندرية حيث كان يتردد عليها كثيراً ويجتمع بعلماء جامعته الشهيرة ، وقام برحلته المشهورة في النيل حتى وصل الى حدود مصر الجنوبية لدراسة معالمها التاريخية والجغرافية وموسوعته «التاريخ الجغرافي» تتكون من ١٧ مجلداً خص منها مصر بمجلدين السابع والثامن عشر وهي من بين المجلدات القليلة الباقية .

CAIUS PLINIUS

(٧) بليني

(٢٣ - ٩ ق م)

المؤرخ الروماني - اشتهر برحلاته ودراساته الخاصة بالجغرافيا السياسية في عهد الامبراطور فاسباسيان الذي قربه اليه وعينه مشرفاً على الاسطول مما ساعده على القيام برحلاته في البحر الابيض التي قام فيها بزيارة شمال إفريقيا وبلاد اليونان وسوريا ومصر التي قد أمضى فيها



مانيتون .. المؤرخ المصري (٣٢٥ - ٢٦٨ ق م)

ماوضع تحت يده من الوثائق والمستندات التي كانت تحتفظ بها المعابد المصرية القديمة. كما وصف بأنه أعلم أهل مصر بتاريخ ولغة القدماء، وكان ضليعا في اللغة المصرية القديمة وكتابات المخططة كما كان يتقن اللغات الإغريقية والمقدونية والشرقية.

كتب تاريخ مصر في ثمانية مجلدات خص منها «الاجيوتياكا» بأجزائها الثلاثة بقوائم الملوك وأسمائهم والأحداث التاريخية المهمة التي ارتبطت بحكم كل منهم وهي التي جمعها واحتفظ بها كل من افريكانوس، ويوسيفوس من مؤرخي اليونان، والراهب سينكليوس من مؤرخي العصور الوسطى. بينما فقدت بقية المجلدات وطراً عليها الكثير من التحريف والتغيير من كثرة نقلها بواسطة مؤرخي العهد القديم بعد أن فقدت أصولها في حريق مكتبة الإسكندرية.

ويعتبر مانيتون في نظر علماء التاريخ المصري القديم المرجع الأول بعد الآثار نفسها .



حجر بالرمو .. ٢٤٢٥ ق . م
أقدم لوحة سجلت قوائم الملوك

ذكر مانيتون . . وكان أفريكانوس أول من حاول كتابة التاريخ الزمني للحضارة المصرية من مؤرخي الغرب ، فكان له الفضل في جمع محفوظات ووثائق مانيتون القديمة التي كانت مبعثرة بين الاسكندرية وأثينا وروما .

وكتب أفريكانوس تاريخ العالم في خمسة أجزاء خص الجزئين الاول والثاني لتاريخ مصر .

ثلاث سنوات متنقلا بين الاسكندرية ومختلف مراكزها العلمية الشهيرة ، درس خلالها علاقة التطورات السياسية ونظم الحكم بالتراث الحضارى والثقافى فى تاريخ مصر القديم وكتب تاريخ العالم فى ٣٧ مجلدا ومات بلنيس فى مدينة يومبى أثناء ثوران بركانها المشهور ، واهتم بجمع مستنداته وموسوعته التاريخية ابن أخيه المؤرخ بلىنى الصغير الذى تخصص فى كتابة تاريخ الرومان .

PLUTARCH

(٨) بلوتارك

(٤٦ - ١١٩ م)

المؤرخ والفيلسوف الإغريقى - كان أستاذا للفلسفة والرياضيات فى أثينا عندما زارها الامبراطور نيرون ودعاه لزيارة روما حيث انضم إلى مجلس علمائها الامبراطورى وتجنس بالجنسية الرومانية ، ثم عينه هادريان حاكما على اليونان حتى يتفرغ لكتابة دراساته عن تاريخ الإغريق وعلاقته بروما ، وقام بعدة رحلات لشمال افريقيا ومصر لجمع المعلومات عن تاريخ الإسكندر والبطالسة وعلاقة روما بمصر .

ثم اندمج فى سلك الرهبنة عام ٩٥ م . وانقطع لكتابة مذكراته وتسجيل وثائقه التى تعتبر من المراجع التاريخية المهمة التى خص مصر وتاريخ الفراعنة بجزء كبير منها .

ويبلغ عدد المؤلفات والكتب والوثائق التى تركها ٢٢٧ مصنفا لم يفقد منها إلا القليل .

AFRICANOS JULIUS

(٩) أفريكانوس

(١٧٠ - ٢٣٥ م)

المؤرخ والرحالة المسيحي من مواليد القدس ، كتب تاريخ العالم «من ٥٤٩٩ ق . م إلى ميلاد المسيح» واعتبر أن التاريخ هو بداية الانسانية أو تاريخ الحضارة المصرية كما



لوحة سقارة ١٢٣٠ ق . م

بعدها إلى روما وتجنس بالجنسية الرومانية ، واتهم فى روما لتآمره لحساب اليهود فأودع السجن حيث قام بكتابة جزء كبير من مذكراته ومؤلفاته ، وتنبأ وهو فى السجن بموت الامبراطور وتعيين فاسباسيان امبراطورا على روما ، فلما تحققت نبوءته أفرج عنه فاسباسيان وعينه مستشارا له وساعده ماديا للقيام برحلاته إلى مصر ومقدونيا للتفرغ لكتابة التاريخ وخص الجزء الأخير من مجلداته لتاريخ الرومان فى اورشليم وانتهى بتاريخ فاسباسيان نفسه .

FUSEIUSCAESAREA

(١١) يوسيبوس

(٢٦٠ - ٣١٠ م)

المؤرخ المسيحي - ولد فى القدس وتعلم فى الاسكندرية حيث درس اللاهوت والتشريع كما درس فضل مصر على المسيحيين ابتداء من الحفاظ على حياة المسيح عندما لجأ

كما كانت مؤلفاته ووثائقه التاريخية من المراجع الرئيسية التى اعتمد عليها كل من يوسيبوس وكوريتوس وباسكال وغيرهم من مؤرخى العصور الوسطى الذين سجلوا تاريخ الفراعنة .

JOSEPHOS FLAVIUS

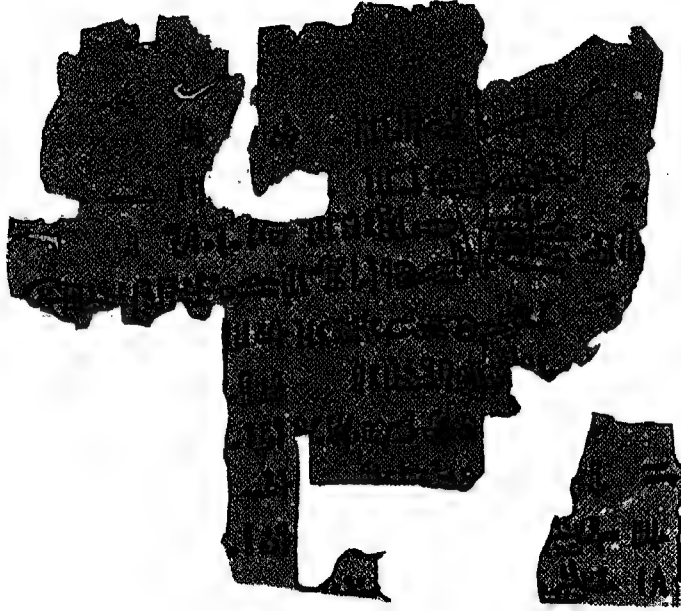
(١٠) يوسيفوس

(٢٧ - ٩٣ م)

كاهن اورشليم ومؤرخ اليهود - كان عالما فى القانون والفلك والتنجيم ، كتب تاريخ العالم والحضارات القديمة من ناحية علاقة اليهود بمختلف الشعوب والحضارات القديمة ، وخص جزءا كبيرا لتاريخ مصر وتاريخ اليهود فى كل من الفانتين وتانيس والاسكندرية فى مختلف العصور من الدول الوسطى حتى عهد الرومان .

وقد عاداه اليهود - لاتهامه بالخيانة عندما قام بدور الوساطة بين اليهود وتيتوس لفك حصار اورشليم ، وسافر

بردية تورين ١٥٨٠ ق . م



وقام بتكتمتها فيما يختص بتاريخ الامبراطورية المسيحية
تلاميذه - بناء على وصيته - من التحقيقات والمذكرات التي
تركها.

سجل تاريخ الحضارات القديمة وتسلسلها والتي
بداها بالحضارة الفرعونية وتاريخ ما قبل الاسرات على
شكل جداول وقوائم زمنية جمعها من تحقيقاته فيما كتبه
قديما مؤرخى الإغريق والرومان وما سجله كهنة الفراعنة .

وقد علق مؤرخو العصر الحديث على قوائم التاريخ
الزمنى التي وضعها سنشلولوس عن تاريخ الفراعنة بقولهم :
«إن أدق ترجمة للتاريخ الفرعونى هى التى وضعها
افريكانوس و أكمل ترجمة هى التى وضعها سنشلولوس» .

لقد توقف تاريخ مصر بعد هؤلاء المؤرخين مئات
السنين، لم يظهر جديد فى تراثه الحضارى أو تقيييمه الزمنى
حتى أواسط القرن التاسع عشر بعد اكتشاف حجر رشيد

لغز الحضارة . ١٣

إليها ثم دورها فى نشر الديانة المسيحية ومقدساتها فى
العالم المسيحى ورحلات القديسين الى مصر وحملهم
الرسالة منها الى انحاء العالم .. وتتكون موسوعته عن
«تاريخ العالم من بدء الخليقة حتى عصر دقلديان» عشرة
مجلدات جمعها تلامذته بعد وفاته حيث اضطهده الرومان
بعد كتابتها . وذكرت وثائق الفاتيكان انه مات شهيدا فى
السجن أثناء حملة الاضطهاد التى قام بها دقلديان ضد
المسيحيين ، وقد حوى الكتاب الاول من كتبه العشرة تاريخ
مصر من وقت خروج اليهود من مصر حتى عودة المسيح
اليها .

SYNCELLUS GEORGE

(١٢) سنشلولوس

(٧٤٠ - ٨٦٠ م)

الراهب المؤرخ البيزنطى - بطرك القسطنطينية كتب
موسوعته التاريخية «تاريخ العالم من آدم الى دقلديانوس»

وراثك فى برلين لوضع قاموس اللغة المصرية القديمة وهى الموسوعة التى جمعت أعمال جورج ست وأعوانه الالمان بجانب سير والاس يادج وجريفت وجاردنر من انجلترا وجوتيه ولغيرفر ولم تغفل الموسوعة أعمال العلماء المصريين وفى مقدمتهم العالم المصرى الدكتور سليم حسن الذى كان من المشرفين على وضع القاموس ، وكذلك أبحاث كل من الدكتور فخري وزكى سعد وعبد المنعم أبويكر من أبناء مصر. فكان من نتائجها أن أصبح تاريخ مصر من المواد العلمية الرئيسية التى تدرس فى الجامعات وتفرغت له معاهد خاصة للأبحاث بدأت تقوم بدورها فى إعادة النظر فى التاريخ الزمنى التقليدى على ضوء الأبحاث العلمية التكنولوجية الحديثة .

● مراجع التاريخ الزمنى :

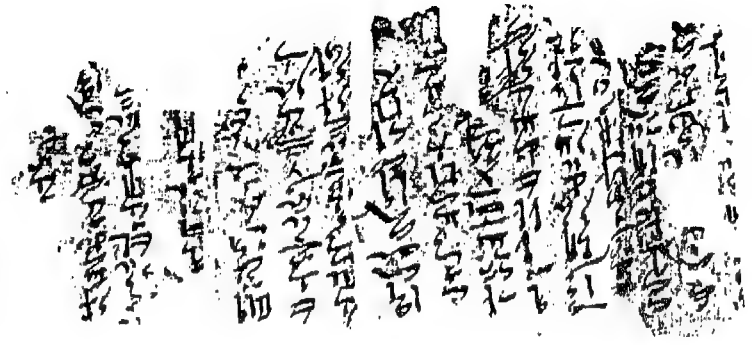
بدأ قدماء المصريين بتسجيل أحداث تاريخهم فى العصور القديمة وماقبل الأسرات . بدأ الكهنة القدماء يؤرخون الأحداث عندما عرفوا النقش المقدس هيرغلغوس الذى بدأوا به تسجيل تاريخهم الدينى والسياسى بلغتهم الفرعونية اختصروه على شرائح العاج والاختشاب والارذوان

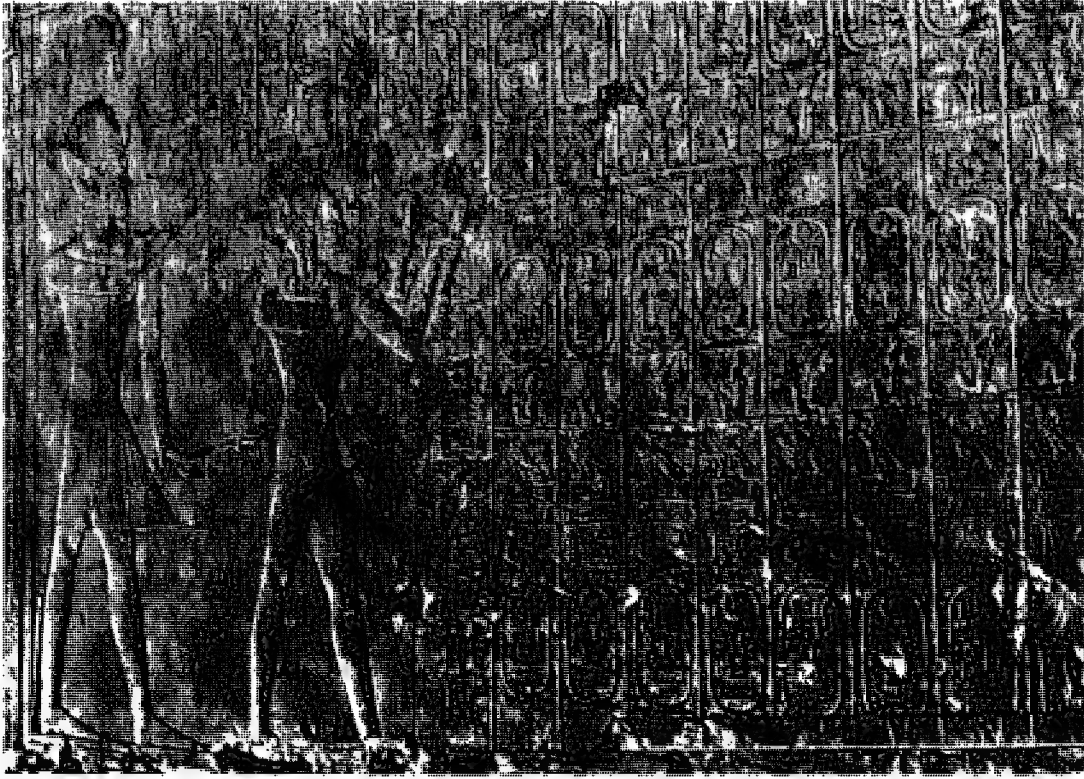
وفك رموز الكتابة الهيروغليفية عام ١٨٢١ حيث بدأت مرحلة جديدة فى كتابة التاريخ الزمنى على ضوء ما تكشف فى الحفريات وما كشفت عنه لفائف البرديات وما نطقت به التون ونقوش اللوحات وما دون على حوائط المقابر وجدران المعابد .

فظهر جيل جديد من المؤرخين وعلماء الآثار منهم لكسنون ، وصمويل برش من الانجليز ، ثم البعثة البروسية الامبراطورية التى رأسها عام ١٨٤٢ وقدمت لعالم الآثار موسوعتها المصورة عن تاريخ مصر .

وفى عام ١٨٥٨ بدأت أبحاث اوجست مارييت والبعثات الفرنسية حيث أعيد تنظيم الآثار والعمل على تصنيفها وتقييمها وتسجيل تاريخها ووضع لوائح وقوانين الآثار والحفريات بعدما توالى أعمال النهب وسرقة الآثار وتهريبها وهى التى ملأت متاحف العالم .

ثم بدأت مرحلة القرن العشرين بجيل جديد من علماء الآثار بدأت بالسير فلاندريتري وادوار نافيل وجريفت ويلاكمان ونيوبيرى ويث من علماء الانجليز. ووايزنر ووتلوك من أمريكا . كما كان للأبحاث التى قام بها أدولف ارمان





رئيس الثاني
أمام قائمة أبيدوس
معبد سيتي الأول

أصلهم بالملك « مينا » هو الاسم المقدس لتارمر فوجد البلاد تحت علم اله الشمس ومؤسس الأسرة الملكية الأولى.

ومما يلفت النظر إلى أن تلك القوائم رغم دقة بعضها في سرد أسماء الملوك وتاريخ كل منهم أنها كانت تسقط في تسلسل كثير منها - لأغراض سياسية أو دينية - بعض أسماء الملوك الذين كان يرى الكهنة أو الملك عدم شرعيتهم في تولي الحكم لأنه لا يجرى في دساتيرهم اللون الأزرق لون السماء الذي ينتسب إليه انصاف الآلهة سواء عن طريق الأب أو الأم غير الملكية أو الذين اغتصبوا الحكم بطريق غير شرعي سواء من المواطنين أو الأجانب المغيرين ، أو من الملوك الشرعيين فكانت تلك الفجوات في تسلسل ملوك الأسرات

ولوحات الفخار (الاستراكا) وانتقلوا منها إلى أوراق البردي ولغائفه التي كانت نواة صناعة الورق في مختلف الحضارات حتى العصر الحديث ، فأطلق العالم اسم البردي (يابيدوس) على الورق في جميع اللغات. ثم انتقلوا في تسجيل أحداث تاريخهم إلى جدران المعابد نفسها ولوحات الجرانيت والديورست حتى تقاوم الزمن .

ومن أهم المراجع التي أمكن بها تنظيم التاريخ الزمني وتسلسله ما خلفه بعض الفراعنة المصريين من سجلات اتفق على تسميتها «بقوائم السلوك» كان الهدف منها اثبات شرعية الملك للعرش وتدوين نسبه متسلسلا من أول الملوك الشرعيين الذين نسبوا أصلهم إلى « انصاف الآلهة » ويبدأ

TABLET OF KARNAK

(٣) قائمة الكرنك :

أقامها تحتمس الثالث (الأسرة ١٨) فى معبد الكرنك ونقلت منه إلى متحف اللوفر فى باريس . تحوى هذه اللوحة أسماء ٦٢ ملكا تبدأ بالملك سنفرى مؤسس الأسرة الرابعة وتستمر فى سرد أسماء الملوك حتى نهاية الأسرة السادسة وأسقطت ملوك عصر الاضمحلال فانتقلت من الأسرة السادسة إلى الأسرة الحادية عشرة مباشرة واستمرت حتى الأسرة الرابعة عشرة ثم أسقطت عهد الهكسوس لتبدأ مرة أخرى بالأسرة السابعة عشرة وتنتهى بتحتمس الثالث الذى أمر بتدوينها .

وينسب المؤرخون بداية قائمة الكرنك بالأسرة الرابعة بأن الأسرة الرابعة هى التى نادى بها الملك سنخوريديانة التوحيد وعبادة اله الشمس ثم قام خوفو بنشر دعوته فأغلق معابد مختلف الالهة والمعابد المتعددة ونادى بعبادة اله الشمس الذى أقام له الاهرام رمزا لوحديته وهى العقيدة التى نادى بها ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومنهم تحتمس الثالث وأقاموا المسلات - التى تعتبر تطورا للاهرامات - رمزا لاله الشمس .

TABLET OF ABYDO

(٤) لوحة ابيدوس :

وهى مدونة على جدران معبد سبتى الاول (الأسرة ١٩) سجلها رمسيس الثانى ابن سبتى الاول ويرى واقفا يقدم القرابين للملوك المنقوشة أسماءهم . وتعطى القائمة اسم ٧٦ ملكا تبدأ بمينا مؤسس الأسرة وتنتهى بسبتى الاول الذى عملت اللوحة فى عهده حيث أمر رمسيس بكتابتها ، وقد أسقطت القائمة ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر من عهد الاضمحلال كذلك ملوك عصر الهكسوس ، كما انها أسقطت اسم حتشبسوت أسوة بلوحة سقارة لاعتبارها ملكة غير شرعية . كما أغفلت اللوحة أسماء كل من اخناتون وسمنقرع وتوت عنخ آمون وإرى لانهم خرجوا من ديانة آمون .

سببا فى الخلافات والتناقضات التى ظهرت فيما بعد عند كتابة التاريخ الزمنى للحضارة المصرية الذى وصل الينا عن طريق مختلف المؤرخين ومعظمهم من الأجانب كالإغريق والرومان الذين كانوا يجهلون اللغة الفرعونية ، وكذلك ماكشفته الحفريات والآثار الاخيرة وما حققته الأبحاث العلمية الحديثة مما كشف النقاب عما ارتبط بذلك التاريخ الزمنى من غموض وفسر ما أحيط به من الغاز ، وأهم قوائم الملوك التى اتخذها المؤرخون وعلماء الآثار مرجعا لكتابة التاريخ الزمنى لمصر وللحضارة الفرعونية مايلى :

PALERMO STONE

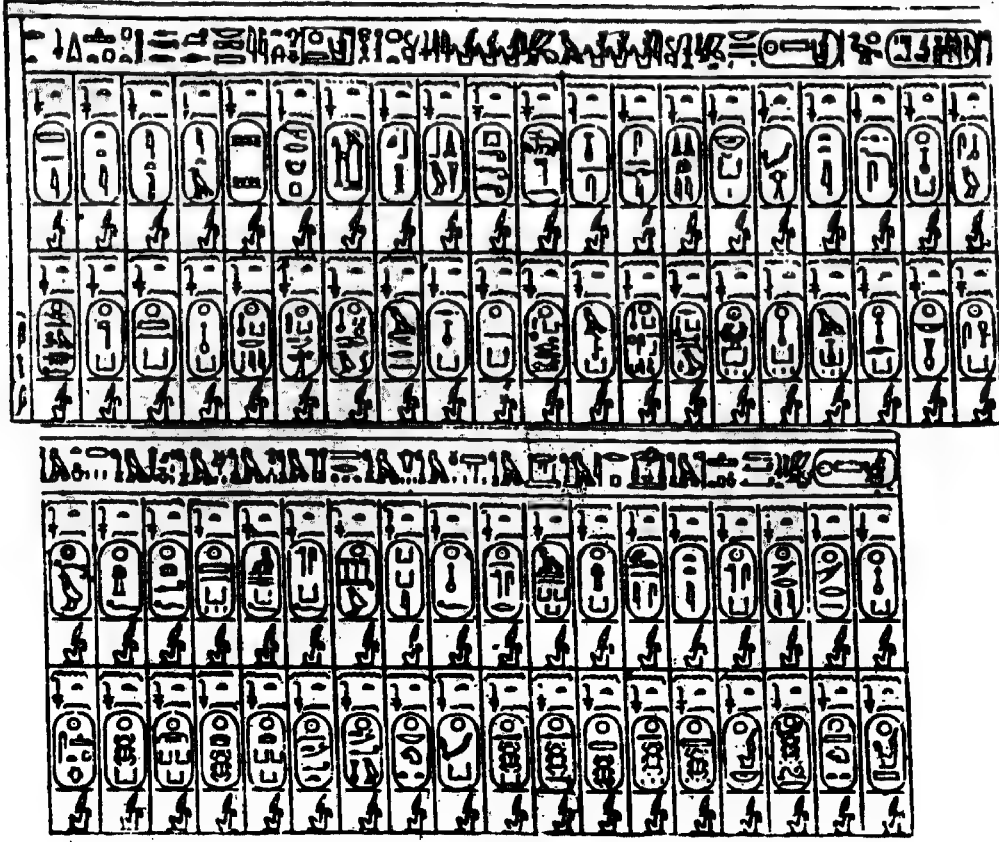
(١) حجر بالرمو:

لوحة من حجر الديورست الأسود عثر عليها فى منف وانتقلت إلى جزيرة صقلية عام ١٨٧٧ وحفظت فى متحف عاصمتها فى بالرمو - ويحتفظ المتحف المصرى بنسخة منها . تسجل اللوحة ملوك ما قبل الأسرات فى الوجهين القبلى والبحرى إلى الملك « نفوار كارع » وميزت كلا من ملوك الوجهين بدرجاتهم . كما سجل النص المنقوش على الحجر ملوك الفراعنة ابتداء من « مينا » موحد القطرين ومؤسس الأسرة الاولى إلى أواخر الأسرة الخامسة وأهم الأحداث التى وقعت وارتبطت بحكم كل منهم - كما سجلت منسوب فيضان النيل خلال كل عام .. ويعتبر حجر بالرمو من أهم القوائم التى كشفت النقاب عن عهد ما قبل الأسرات .

TABLET OF SAQQARA

(٢) لوحة سقارة :

لوحة من الحجر الجيري وجدت فى مقبرة الكاهن «تمولى» كاهن منف فى عهد رمسيس الثانى وتحوى اسم ٥٨ ملكا ابتداء من الملك (مريسرع) سادس ملوك الأسرة الاولى وانتهت برمسيس الثانى وأسقطت ملوك الأسرات السابعة والثامنة والتاسعة كما أسقطت أسماء كل من الملكة حتشبسوت واخناتون وتوت عنخ آمون .



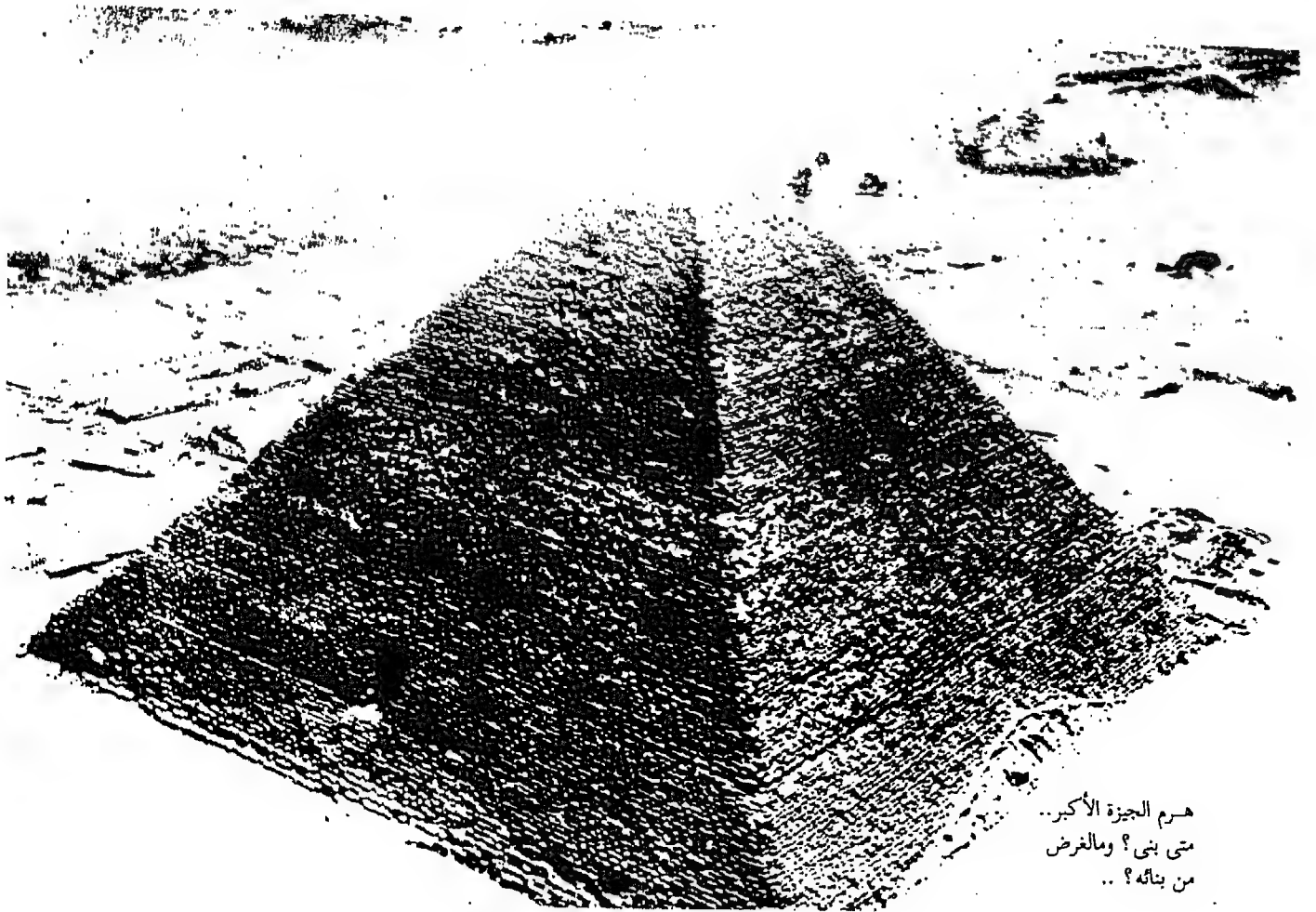
قائمة الملوك — لوحة أيدوس — ١٢٩٠ ق. م

حتشبسوت وأخناتون التي سقطت في القوائم الأخرى التي دونت في نفس الوقت ، لذا فتتسب قائمة بردية تورين إلى كهنة معبد هليوبولس وانتقلت منه إلى مكتبة الإسكندرية في عهد البطالسة وكانت من المراجع القديمة التي اعتمد عليها كثير من مؤرخي الرومان في كتابة تاريخ مصر .

واللوحة الموجودة حاليا بمتحف تورين تهشمت للأسف بعض أطرافها وفقدت بعض أجزائها وما تبقى منها سليما يحتفظ بسجل كامل للملك الدولة الوسيطى .

(٥) قائمة بردية تورين : TURIN PAPYRUS

ترجع إلى عصر (الأسرة ١٩) وهي محفوظة بمتحف تورين بإيطاليا . وتمتاز لوحة تورين بأنها قسمت الملوك إلى مجموعات تبعا لعواصم الملك وحددت حكم كل ملك بالسنين والشهور والأيام وتحتوى على أكثر من ٣٠٠ اسم ابتداء من ملوك ما قبل التاريخ وأطلق عليهم اسم الميجلين ، واستمر سردهم حتى نهاية (الأسرة ١٨) ، كما ظهر فيها عدد كبير من ملوك الهكسوس وظهرت فيها لأول مرة أسماء كل من



هرم الجيزة الأكبر..
متى بنى؟ وما الغرض
من بنائه؟ ..

ولما كان من بين القباب الكاهن (عنخ اف ان) انه من علماء الفلك فقد حدد التتابع الزمني للملوك وأسراتهم عن طريق الظواهر الفلكية والتقويم الكهنوتي ، وهى الطريقة التى لجأ اليها واعتمد عليها الكاهن مانيتون فى كتابة التاريخ الزمنى وتسجيل قوائم الملوك .

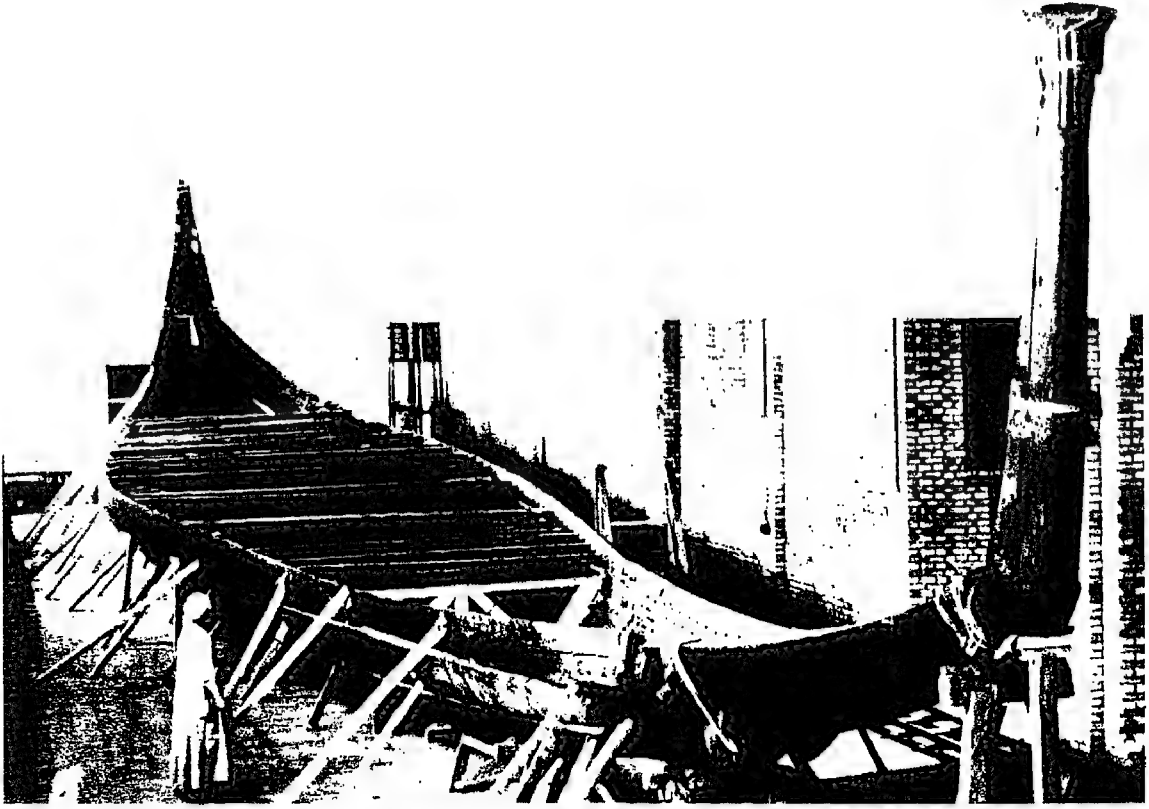
MANETHO TABLETS (٧) قوائم مانيتون :

هى القوائم التى دونها الكاهن المصرى القديم ضمن موسوعته التى كتبها عن تاريخ مصر وأطلق عليها مؤرخو

(٦) لوحة الكاهن (عنخف ان سخمت)

TABLET OF ANKH- F- E

لوحة من الحجر الجيري وجدت فى تانيس ومحفوظة فى متحف برلين ، يرجع عهدها إلى (الأسرة ٢٢) ، وقد سجل فيها الكاهن نسبا طويلا لأجداده يمتد حتى الأسرة الحادية عشرة ولفترة تبلغ حوالى ١٤٠٠ سنة . وقد سجل فيها اسم الملوك الذين عاصروا أجداده .



مراكب الشمس كشفت الخطأ الزمني في تاريخ الأسرات

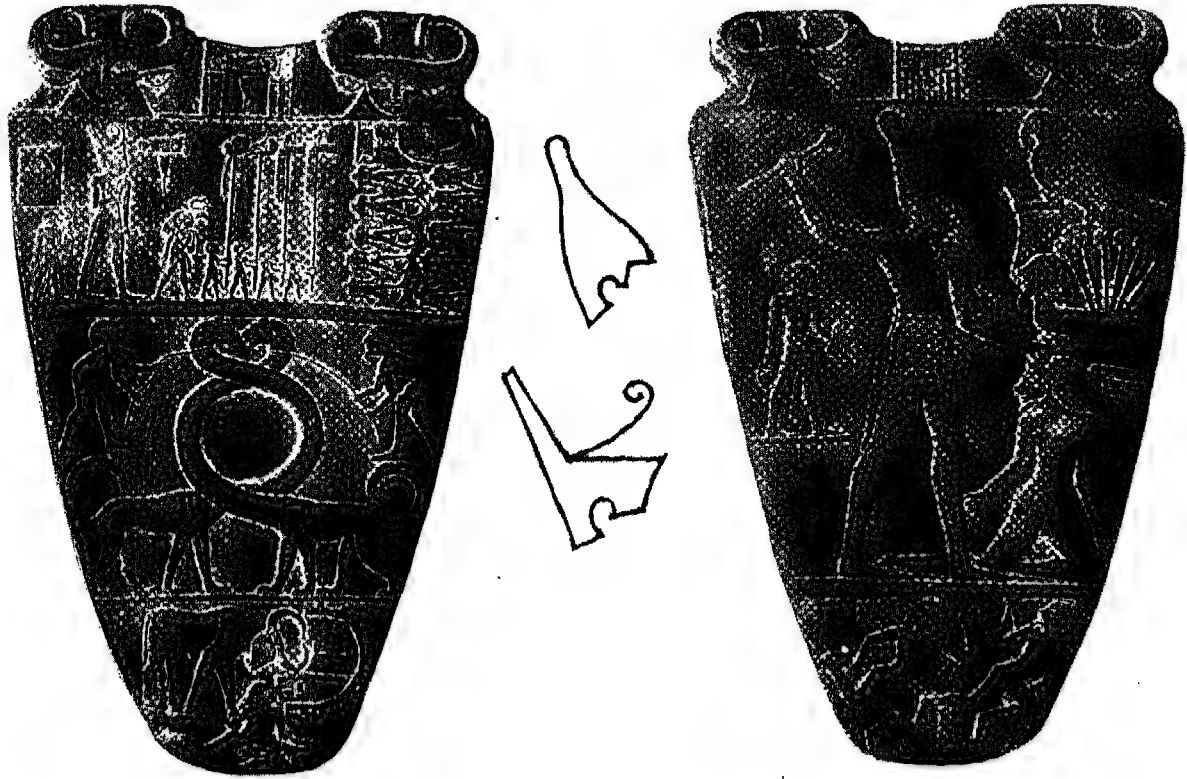
وعندما طلب منه كتابة تاريخ مصر وضعوا تحت تصرفه جميع الوثائق والمستندات التي تحتفظ بها خزائن المعرفة السرية بمعابد تانيس ويليوبوليس، كما تولى مركز الكاهن الأعظم لمعبد هليوبوليس، تقديراً لما أداه من خدمات عندما لعب دوره المشهور في نشر عادة المعبود سيرابيس الذي جعله معبوداً لكل من المصريين واليونانيين عام ٢٨٥ ق.م والتي أقنع بطليموس الأول باعتمادها فتمكن بذلك من إخضاع البطالسة للعقيدة الفرعونية فلم يكن سيرابيس الا صورة جديدة لعبادة المعبود آمون.

الإغريق اسم «اجيتياكا» وقد كلفه بكتابتها بطليموس الأول لتصحيح تاريخ الفراعنة الذي شوهه مؤرخو الإغريق ابتداء من هيرودوت إلى مؤرخي عهود الاحتلال والاضمحلال كما عرف ان التاريخ الحقيقي لمصر الفرعونية تحتفظ به المعابد ويعتبر من أسرارها المقدسة .

وقد وصف كتاب الإغريق الكاهن مانيتون بأنه «أعلم أهل مصر بتاريخ ولغة القدماء»، وكان ضليعا في الكتابة الهيروغليفية بجانب الكتابتين الديموطيقية والهيراطيقية وأدائها وكان من أكبر علماء اللاهوت والفلك .

وتلى ذلك العصر أربعة عهود مختلفة من بينها حكام
الدلتا وعهد الوحدة الأولى ثم عهد الانفصال وعهد حكام
اتباع تحوتى فى الجنوب وانتهت تلك المرحلة بقيام نعرمر -
أحد حكام الوجه القبلى - بتوحيد القطرين مؤسس الأسرة
الأولى الذى أطلق عليه اسم مينا وقد حدد مانيتون فى قوائمه
الفترة الزمنية لكل عهد من تلك العهود وعدد الملوك والحكام
معتمدا فى ذلك على التقويم الكهنوتى القديم لمعبد هليوبوليس.

كانت قوائم مانيتون من أدق المراجع التى حددت
التاريخ الزمنى لمصر. وقد قسمه إلى مرحلتين : المرحلة
الأولى التى أطلق عليها مرحلة الخلق والتكوين وهى مرحلة
ماقبل الأسرات التى بدأت بعصر أنصاف الآلهة من الكهنة
المبجلين وهو العصر الذى انزلت فيه الآلهة تعاليم العقيدة
وبذور المعرفة وتشريع الحكم ونظم المجتمع الإنسانى.



لوحة الملك نعرمر «مينا» مؤسس الأسرة الأولى .. بداية التاريخ الزمنى للأسرات ٥٦١٩ ق . م
يحمل على أحد وجهيها تاج الوجه القبلى الأبيض وعلى الوجه الآخر تاج الوجه البحرى الأحمر



الملك زوسر الاسرة الثالثة - ٥٠٣٧ ق . م

المعضلات التي واجهت الكتاب والمؤرخين طوال العصور الماضية. يرى البعض انه بدأ في فترة ما بين ٣٥٠٠، ٣٢٠٠ ق . م

كان مانيتون أول من قسم المرحلة الثانية من تاريخ حكم الفراعنة إلى أسرات حدد عددها بثلاثين أسرة تبدأ بمينا «نعرمر» مؤسس الأسرة الأولى وتنتهى بنختانيو الثانى آخر ملوك الأسرة الثلاثين كما كان أول من قسم الأسرات إلى عصور ودول وهو التقسيم المعمول به حالياً. وقد حدد فى قوائمه مدة حكم كل ملك من ملوكها وعدد ملوك كل أسرة وأسماءهم وقد بلغ عدد ملوك الثلاثين أسرة ٤٥٠ ملكاً حكموا مدة ٥٣١٨ سنة وقد اعتمد فى التحديد الزمنى على التقويم التحويتى الذى وضعه كهنة معبد هليوبوليس للملك تحوتى ثانى ملوك الأسرة الأولى الذى اتخذ من إله المعرفة «تحوت» لقباً له وحدد بداية حكمه بالسنة الأولى من التقويم التحويتى ويعتبر مانيتون التاريخ الزمنى لبداية الأسرة الأولى هو السنة الثانية والستين قبل التاريخ التحويتى.

وتعد موسوعة مانيتون التاريخية وقوائم الملوك التى وضعها من المراجع الرئيسية التى كانت تحتفظ بها جامعة الاسكندرية ومكتبتها المشهورة والمصدر الوحيد الذى نقل عنه جميع مؤرخى الإغريق والرومان تاريخ مصر وتراجمه التى تناقلها وتداولها مؤرخو العصور المتتالية حتى العصر الحديث فى كتابة تاريخ مصر.

● نصوص الانساب :

تسجيلات وقوائم غير ملكية دون فيها كبار الكهنة وعظماء رجال الدولة أنسابهم وربطوا التاريخ الزمنى فيها بذكر أسماء الملوك الذين عاصروهم أجدادهم، وقد وجد الكثير منها مدوناً على جدران المقابر أو مسجلاً فى برديات المقابر والمعابد كما وجدت بعض القوائم والنصوص المماثلة فى مقابر بعض الأمراء الذين دونوها لإثبات نسبهم إلى الأسرة المالكة بذكر تسلسل نسبهم فى شجرة العائلة أو الأسرة وامتد بعضها لأكثر من أسرة من الأسرات التى سبقتها.

● كان تحديد التاريخ الزمنى للأسرات وتسلسلها - الذى كتب تاريخ مصر الفرعونية وحضارتها الخالدة - من

خلال تلك الفترة بما لا يقل عن ستمائة ملك وحاكم . وقد أجمع مؤرخو العصر الحديث على ترجيح كفة الفريق الأول ، وانهم يرون ان الفريق الثانى كان متأثرا بكتابة المؤرخ المصرى مانيتون السمنودى وكانوا يتهمون به بأنه بالغ فى تحديد وعصور الاضمحلال ، بل انه بالغ فى تحديد عدد الملوك رغم انه ذكر أسماءهم جميعا وهددة حكم كل منهم بدقة بالسنوات والشهور مستعملا فى ذلك لأول مرة التقويم التحويتى الذى ظهر فى الأسرة الأولى والذى اشير اليه فى أكثر من بردية من البرديات القديمة عند ذكر بعض الأحداث التاريخية المهمة خاصة ما ارتبط فيها بالمعابد فى الدولة الوسطى وبعض الأحداث التاريخية فى الدولة الحديثة التى دونها الكهنة فى بردياتهم .

● لقد كان لاكتشاف حجر رشيد وفك رموز اللغة الفرعونية وكتابتها فى بداية القرن الحالى دور فعال فى اجتذاب اهتمام علماء الآثار فى إعادة النظر فى كتابة تاريخ مصر الحضارى والزمنى خاصة عندما كشفت ارض وادى النيل عن الكثير مما فى باطنها من أسرار وما فكته الرموز الهيروغليفية من الغار احتفظت بها جدران المعابد وحوائط المقابر واللوحات الحجرية واللوحات الفخارية والمناف البرديات . أصبح التاريخ الزمنى للحضارة المصرية موضع اهتمام كثير من معاهد الاجيبييتولوجيا وعلمائها وبعثاتها من مختلف انحاء العالم ، كما اهتم علماء مصر لأول مرة من بعد مانيتون المصرى بكتابة تاريخ مصر والاهتمام بتصحيح التاريخ الزمنى للحضارة ومراحل تطورها .

● اتفق الكتاب والاثريون فى جميع المراجع الرسمية التى صدرت بعد الحرب العالمية الثانية على أن التاريخ المصرى يبدأ بعام ٣٢٠٠ ق . م وهو تاريخ قيام الأسرة الأولى التى أسسها الملك مينا بعد توحيد القطرين كما اتفق على التحديد الزمنى لحكم كل أسرة انتهت بموت كليوباترة عام ٣٠ ق . م ونهاية حكم البطلمة .

وقد لعبت حفريات الدولة الحديثة خاصة اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون وحفريات تل العمارنة والدير البصرى



تمثال من العاج للملك تاتى يحمل على رأسه تاج الوجه القبلى ووشاح التتويج (عصر ما قبل الأسرات)

وحددوا عدد الملوك الذين حكموا خلال تلك الفترة ما بين ٣٢٠ و ٤٥٠ ملوكا وحاكما . بينما يرى البعض الآخر انه يبدأ ما بين عام ٤٧٠٠ ، ٤٥٠٠ ق . م وحددوا عدد الملوك الذين حكموا

التي كشفت عن كثير من الملوك والملكات الذين أغفلت أسماؤهم فى قوائم الملوك أو سجلات المؤرخين - لعبت دورا هاما فى الغموض الذى أحاط بتسلسل الحكم وثغرات التاريخ الزمنى لمدة حكم الأسرات . كما بقيت ناحية مهمة فى تاريخ مصر لم يشملها التصحيح وهى الثورات الشيوعية التى قامت بعد الأسرة السادسة فى تخريب الآثار والمتون والوثائق (كما ورد فى برديات ابيوس) وتشويه التاريخ وتحريف وقائعه بالنسبة للأسرات الفرعونية المالكة التى سبقت ذلك العهد أو الأسرات التى توالى على اغتصاب الحكم والتى أطلق المؤرخون عليها اسم عصر الاضمحلال - مما كان سببا فى اختفاء الكثير من سجلات قوائم الملوك ووثائق أعمالهم وبالتالي التاريخ الزمنى لحكمهم . وكان المرجع الوحيد لتاريخ مصر فى عهدهم تلك القوائم التى دونها مانيتون التى أمكنه جمعها مما كانت تحتفظ به الخزائن السرية بالمعابد وهى القوائم التى كانت موضع انتقاد كثير من مؤرخى العصر الحديث للمبالغة فى عدد الملوك الذين حكموا مصر واتهمه البعض بأن الأسماء الواردة فى قوائمه أكثرها مخلق ولم يرد ذكره فيما دونه قدماء المؤرخين من الإغريق أمثال سولون وهيرودوت (أبو التاريخ) .

● بدأ الاهتمام بدراسة تاريخ الأسرات القديمة خاصة الثلاث الأولى وما سبقها من عصر ما قبل الأسرات بالحفريات والأبحاث التى قام بها عالم الآثاريات «امرى» التى قضى فيها مايقرب من الأربعين سنة فى منطقة سقارة التى وجه اهتمامه فى السنوات الأخيرة للكشف عن مقبرة محتب - المهندس والحكيم الذى ألهمه المصريون والإغريق لعدة أجيال - وكان امرى يأمل أن يجد فيها سجلا كاملا يكشف النقاب عن الكثير من غوامض الحضارة التى وصلت إلى القمة كحضارة علمية وفنية خلال تلك الفترة التى أطلق عليها مؤرخو العصر الحديث بالعصر الذهبى الأول للحضارة الفرعونية.

لقد أحدثت اكتشافات امرى فى العصر العتيق وما قبل الأسرات وعصر الأسرات الثلاث الأولى انقلابا فى مفهوم التاريخ وقوائم الملوك وبالتالي للتاريخ الزمنى لحكمهم لقد كشفت أبحاثه عن حقيقة عدد الملوك الذين حكموا ضمن كل أسرة من تلك الأسرات الأولى فأثبت صدق قوائم مانيتون القديمة وما ورد بها من ملوك وقد اتخذ امرى من قوائم مانيتون مرجعا فى البحث عما ورد بها من ملوك وأمكن التوصل إليها أخيرا فثبت أن ملوك الأسرات الثلاث الأولى من أول حكم مينا مؤسس الأسرة الأولى إلى سنفرى مؤسس الأسرة الرابعة أسرة الأهرامات كان عددهم ٢٦ ملكا بلغت مدة حكمهم ما يقرب من ٧٥٠ عاما وليس ٤٠٠ عام كما حدده مؤرخو النصف الأول من القرن الحالى.

يأتى بعد أبحاث تاريخ الأسرات الأولى وما حققته اكتشافاتها من تصحيح لتاريخ ذلك العهد وما ارتبط بذلك التصحيح من تشكيك فى التاريخ الزمنى المتفق عليه - تاتى الأبحاث التى شغلت الكثير من العلماء والكتاب وما أطلق عليه «لغز الهرم الأكبر» وهى الأبحاث التى كان آخرها الأبحاث التى أعلنها الاستاذ اندريه بوشان عام ١٩٧٣ . لقد كشفت تلك الأبحاث عن جانب جديد من جوانب لغز الهرم الأكبر غيرت المفهوم التاريخى والانشائى . كما حددت التاريخ الزمنى للهرم بما يزيد أو يبعد ٢٥٠٠ سنة عن عصر الملك خوفو والأسرة الرابعة - أسرة الأهرامات - مما وضع التاريخ أمام لغز جديد وهو : إما أن هناك خطأ تاريخيا فى تاريخ بناء الهرم الأكبر أو أن هناك خطأ زمنيا فى تاريخ الأسرة الرابعة التى بنيت الأهرام فى عهدها أو خطأ زمنيا فى تاريخ الحضارة المصرية بأكملها!!

التاريخ الزمنى والبحث العلمى :

لقد دخل علم الآثار كغيره من بقية العلوم التى تحرك عناصر الحضارة ومقوماتها وتساهل تطور مدنية المجتمع وضربات نبضها . دخل فى عصر التكنولوجيا .

لقد أصبح التاريخ نفسه علما أو معرفة تكنولوجية، وأصبحت معامل الأبحاث ومعاهدها هى أدوات المؤرخ وأجهزته التى تترجم ما يجده الأثرى والمتقّب بين الآثار وتفسر ما يقابله من رموز وتحل ما يواجهه من الغاز.

فى مقدمة الوسائل العلمية الحديثة التى وضعتها التكنولوجيا فى خدمة علماء الآثار كربون القياس الزمنى المشع، ويعد من النتائج المباشرة لأبحاث الطبيعة الذرية.

وتتلخص نظرية الكربون المشع فى أن الاشعة الكونية تخترق الغلاف الجوى وتعمل على تكوين ما يسمى بالنظير المشع للكربون. أو الكربون ١٤ (نسبة إلى وزنه الذرى) فهذا الكربون الموجود فى الجو فى الكائنات الحية من نبات وحيوان كما ينتقل إلى الانسان أيضا عن طريق تلك الكائنات العضوية التى يتغذى بها. وتبقى تلك الاشعاعات الكربونية فى كل كائن بنسب ثابتة ما دام على قيد الحياة ثم يتوقف عن امتصاصها عند توقف الحياة حيث تبدأ فى الاستهلاك أو الخروج من الكائن العضوى على مرحلة زمنية طويلة. فمثلا تتناقص كمية الكربون بنسبة ٥٠٪ بعد مرور ٥٧٠٠ سنة وتصل إلى ٢٥٪ بعد ١١٤٠٠ سنة وتصل إلى ١٢٪ بعد ٢٢٨٠٠ سنة وهكذا.

وقد توصل علماء التكنولوجيا إلى اختراع أجهزة دقيقة لحساب النظير المشع للكربون وتحديد النسبة المئوية لوجوده فى بقايا الكائنات العضوية كالأخشاب والعظام - وبالتالي العمر الزمنى لها ويطلق بعض علماء الطبيعيات على ذلك الجهاز ترمومتر قياس الزمن بما لا يفسح المجال للطرق البدائية التى كانت متبعة - إلى الآن - فى قياس الحرارة أو عمر الآثار بمختلف وسائل الاستنتاج والتخمين وجس النبض.

لقد قام العلماء فى السنوات الأخيرة بعمل كثير من التجارب على ما وجد فى الحفريات الأثرية من المخلفات

العضوية فأعطت نتائج دقيقة ومذهلة أمكن بواسطتها تحديد التاريخ الزمنى لحضارة المايا والاوزتيك كما أمكن بواسطتها تحديد كثير من آثار الحضارات الإغريقية والرومانية.

وقد استخدمت أخيرا فى التحقيقات الخاصة بقارة الأطلنيس المفقودة وعلاقتها بالآثار التى وجدت فى قاع المحيط بالقرب من الشواطئ الأسبانية. كما أمكن بها لأول مرة تحديد تاريخ العصر الجليدى من بقايا الحيوانات والغابات التى اكتشفت تحت طبقات الجليد فى سيبيريا وشمال أوروبا.. لقد وضعت عدة محاولات فى معاهد الأبحاث الأمريكية والألمانية لوضع الآثار المصرية تحت منظار الكربون المشع للتأكد من التاريخ الزمنى للجحشيرة الفرعونية مهد الحضارات وما لابس بعض مراحل ذلك التاريخ الزمنى وحقيقة عمر الحضارة من غموض وذلك بأخذ بعض عينات من عهد البطالسة والعصر الرومانى والعهد القبطى فوجدت مطابقة لما ذكر فى المراجع والوثائق التاريخية، بينما كشفت موميات وأخشاب أحد مقابر الأسرة الثانية عشرة أن عمرها ٥٢٠٠ سنة أى بفارق قدره حوالى ١٣٠٠ سنة بينما فى عهد رمسيس الثانى كان هناك فارق زمنى لا يزيد على ٥٠ سنة ثم كانت المفاجأة عند الكشف عن بعض مخلفات مقابر الأسرة الثانية حيث وجد أن هناك فارقا زمنيا يصل إلى ٢٤٠٠ سنة.

لقد ثبت ان النتائج التى يقدمها نظير الكربون ١٤ من الدقة بحيث لا يزيد عن ٥٠ سنة فى الخمسة آلاف سنة الاولى ويصل إلى ما لا يزيد على ١٢٠ سنة فى العشرة آلاف. ان ذلك الخطأ الزمنى فى تاريخ مصر سيعيد إلى المؤرخ المصرى ما نيتون اعتباره قهقري الذى كتب التاريخ الزمنى لمصر ابتداء مما أطلق عليه بدء الخليقة وحكم الكهنة المبجلين من عام ١٦٥٠٠ ق.م إلى نهاية حكم الفرعنة وحدد فيه بداية الأسرات عام ٥٦١٩ ق.م بدلا من عام ٣٢٠٠ ق.م الذى حدده المؤرخون الأجانب.

العصور المقدسة .. وعهد ما قبل الأسرات التي نقلها يوسفوس وسنثكلوس عن قوائم مانيتون

العصور والعصور التاريخية	اسرات الحكم	الفترة الزمنية (عام)	التقويم الكهنوتي	التقويم التحوتي	التقويم الميلادى
١ عصر الآلهة	عهد الخلق والتكوين	١٣٩٠٠	ك	ق.ت ٢٤٩٨٧	ق.ت ٣٠٥٤٤
٢ عصر انصاف الآلهة	الكهنة المبجلين	١٢٥٥	١٣٩٠٠	١١٠٨٧	١٦٦٤٤
٣ ملوك العهد الاول	ملوك الشمس	١٨١٧	١٥١٥٥	٩٨٣٢	١٥٣٨٩
٤ ملوك العهد الثانى	اتباع حورس ٣٠ ملك	١٧٩٠	١٦٩٧٢	٨٠١٥	١٣٥٧٢
٥ ملوك العهد التاسى	ملوك الشمال ١٠ ملوك	٣٥٠	١٨٧٦٢	٦٢٢٥	١١٧٨٢
٦ عهد البحث والعقيدة		٤٤٥٠	١٩١١٢	٥٨٧٥	١١٤٣٢
٧ عصر الوحدة الاولى		١٣٦٣	٢٣٥٦٢	١٤٢٥	٦٩٨٢
٨ عصر الوحدة الثانية	مينا (نعرمر)		٢٤٩٢٥	٦٢ ق. ت	٥٦١٩
٩ الاسرات الفرعونية	١٣٠ اسرة ٥٥٧ ملك وملكة وحاكم	٥٢٨٠			
١٠ نهاية الاسرات الفرعونية	تختانبر الثانى		٣٠٥٠٥	٥٢١٨	٣٣٩

نهاية قوائم مانيتون

١١	الاسكندر الاكبر	عصر البطالسة	٣٠٢		٣٣٢
	نهاية الاسرة ٣١	الملكة كليوباترا		٣٠٨٠٧	٥٥٢٧ ٣٠ ق م
١٢	ميلاد المسيح			٣٠٨٤٨	١ ميلادى ٥٥٥٨

التاريخ الزمني في قوائم المؤرخين	التاريخ الزمني لقوائم الملوك والاسرات (مانيتون)							الاسرة	العصر العتيق
	المقابل في التقويم الميلادى	التقويم الفرعونى «التحتى»	مجموع سنوات حكم الاسرة	مدة الحكم	اسماء الملوك				
					القوائم المصرية	القوائم اليونانية			
ق. م. ٣٢٠٠	ق. م. ٥٦١٩ ٥٥٧ ٥٥١١ ٥٤٨٠ ٥٤٥٧ ٥٤٣٧ ٥٤١١ ٥٣٩٣	ت ٦٢- ١٠ ت ٤٧ ٧٨ ١٠١ ١٢١ ١٤٧ ١٦٥		٦٢ ٤٧ ٣١ ٢٣ ٢٠ ٢٦ ١٨ ٢٦	نعرمر (مينا) حورعما دزر وادجى أوديمو انزيت سمرخت كعما	١ ميليس ٢ اتوتيس ٣ كاكيس ٤ اوتيفاس ٥ اسفايدوس ٦ مپيدوس ٧ سمريس ٨ بلدشمس	١	الدولة القديمة	
٢٩٨٠	٥٣٦٧ ٨٣٢٩ ٥٢٩٠ ٥٢٤٣ ٥٢٢٦ ٥١٨٥ ٥١٨٦ ٥١٤٣ ٥٠٩٥	١٩١ ٢٢٩ ٢٦٨ ٣١٥ ٣٣٢ ٣٧٣ ٣٩٠ ٤١٥ ٤٦٣		٣٨ ٣٩ ٤٧ ١٧ ٤١ ١٧ ٢٥ ٤٨ ٣٠	حطب سخموى رع نيب نتنر پرى . ابش سندجى نتركا نفركارع خع سخم خع سخموى	١ بوليسوس ٢ كايلاجوس ٣ بلوتريس ٤ تيلاس ٥ سانس ٦ شاريس ٧ نفركرس ٨ ٩ سيزوخريس	٢		
٢٧٨٠	٥٠٦٥ ٥٠٣٧ ٥٠٠٨ ٥٠٠١ ٤٩٨٤ ٤٩٦٨ ٤٩٤٩ ٤٩٠٧ ٤٨٧٧	٤٩٣ ٥٢١ ٥٥٠ ٥٥٧ ٥٧٤ ٥٩٠ ٦٠٩ ٦٥١ ٦٨١		٢٨ ٢٩ ٧ ١٧ ١٦ ١٩ ٤٢ ٣٠ ٢٦	سنانا خت دزوسر نخرفريس دزوسر الثانى تودورتس نبكارع خموى	١ مخروفيس ٢ تسورثروت ٣ تيريس ٤ سوفيس ٥ تورسرتاسوس ٦ اخيس ٧ سفورس ٨ ميزوخريس ٩ كرفريس	٣		
٢٦٨٠ ٢٦٥٦ ٢٦٢٥ ٢٦٠٠ ٢٥٦٦	٤٨٥١ ٤٨٢٩ ٤٧٦٦ ٤٧٠٠ ٤٦٣٧ ٤٦١٢ ٤٥٩٠ ٤٥٨٣	٧٠٧ ٧٢٩ ٧٩٢ ٨٥٨ ٩٢١ ٩٤٦ ٩٦٨ ٩٧٥		٢٢ ٦٣ ٦٦ ٦٣ ٢٥ ٢٢ ٧ ٩	سلفرو خوفرو خفرع من كاورع شيكاف	١ سبورس ٢ سوفس الاول ٣ سوفس الثانى ٤ ملكريس ٥ راتويسزس ٦ بيلخريس ٧ سيرخريس ٨ تمفيلس	٤		

الدولة القديمة	٥	١ اوسر خيريس	وسركاف	٢٨		٩٨٤	٤٥٧٤	٢٥٦٠	ق.م.
		٢ سقراس	ساحورع	١٣		١٠١٢	٤٥٤٦	٢٥٥٣	ق.م.
		٣ نفر خيريس	نفركارع	٢٠		١٠٢٥	٤٥٣٣	٢٥٣٩	ق.م.
		٤ سيسري	نفراف رع	٧		١٠٤٥	٤٥١٣	٢٥٦١	ق.م.
		٥ خيريس	نيسور رع	٢٠		١٠٥٢	٤٥٠٦		ق.م.
		٦ راتيسورس		٤٤		١٠٧٢	٤٤٨٦		ق.م.
		٧ منجرس	منكار حور	٣٩		١١١٦	٤٤٤٢		ق.م.
		٨ تانشيريس	جندكارع	٤٤		١١٥٥	٤٤٠٣	٢٤٧٨	ق.م.
		٩ اونيسوس	اونيساس	٣٣	٢٤٨	١١٩٩	٤٤٥٩	٢٤٥٠	ق.م.
		عصر الاضمحلال الاول	٦	١ اوتريس	تيسيتي	٣٠		١٢٣٢	٤٣٢٦
٢ فيويس الاول	بيبي الاول			٥٣		١٢٦٢	٤٢٩٦	٢٤٠٢	ق.م.
٣ منكلوسوفيس	مسن رع			٧		١٣١٥	٤٢٤٣	٢٣٧٧	ق.م.
٤ فيويس الثاني	بيبي الثاني			١٠٠		١٣٢٢	٤٢٣٦	٢٣٦٧	ق.م.
٥ منتي سوفيس				١		١٤٢٢	٤١٣٦		ق.م.
٦ نيتوكريس				١٢	٢٠٣	١٤٣٤	٤١٣٥		ق.م.
٧	٧٠ توالى على الحكم		سبعن حاكما		٧٠ يوم	١٤٣٥	٤١٢٣	٢٢٨٠	ق.م.
	٢٧ ملك من ملوك منف				١٤٦	١٤٣٥	٤١٢٣	٢٢٨١	ق.م.
	١ اخيتوس ١٨ ملك من ملوك		هراكليوبوليس		٤٠٩	١٥٨١	٣٩٧٧	٢٢٤٢	ق.م.
	١٩ ملك من ملوك		هراكليوبوليس		١٨٩	١٩٩٠	٣٥٦٨	٢١٣٣	ق.م.
	١٦ ملك من ملوك	ديوسبوليس		٤٣	٢١٧٩	٣٣٧٨	٢١٤٣	ق.م.	
					٢٢٢	٣٣٣٦	١٩٩٨	ق.م.	
نهاية كتاب مانيتون (الاول)									
الدولة الوسطى	١٢	١ امن امن	امنمحت الاول	١٦		٢٢٢٢	٣٣٣٦	٢٠٠٠	ق.م.
		٢ سيزوئخوريس	سنوسرت الاول	٤٦		٢٢٣٨	٣٣٢٠	١٩٧٠	ق.م.
		٣ امن امن	امنمحت الثاني	٣٨		٢٢٨٤	٣٢٧٤	١٩٣٨	ق.م.
		٤ سيزوسنريس	سنوسرت الثاني	٤٨		٢٣٢٢	٣٢٣٦	١٩٠٣	ق.م.
		٥ لاختاريس	سنوسرت الثالث	٨		٢٣٧٠	٣١٨٨	١٨٨٧	ق.م.
		٦ اميسريس	امنمحت الثالث	٨		٢٣٧٨	٣١٨٠	١٨٤٩	ق.م.
		٧ امن امن	امنمحت الرابع	٨		٢٣٨٦	٣١٧٢	١٨٠١	ق.م.
		٨ سكمبوفريس	الملكة سبك نفرو	٤	١٦	٢٣٩٤	٣١٦٤	١٧٨٨	ق.م.
									ق.م.
									ق.م.

١٣	٦٠ ملك من ملوك	ديويوليس	٤٥٣	٢٣٩٨	٣١٦٠	١٧٧٨	عصر الاضمحلال الثاني
١٤	٧٦ ملك من ملوك	كسويس	١٨٤	٢٨٥١	٢٧٠٧	١٦٥٢	
١٥	٤٣ ملك من ملوك ٤٣ ملك من ملوك	طيبة تانييس	١٥١	٣٠٣٥	٢٥٢٣	١٦٧٠	
١٦	٣٢ ملك من ملوك	تانييس	٥١٨	٣١٨٦	٢٣٧٢	١٥٦٧	
١٧	١ سالييتس	سخم رع حطب	١٩	٢٥٩	٣٧٠٤	١٨٥٤	١٥٥٧
	٢ بليون بايون	انثف	٤٤		٣٧٢٣	١٨٣٥	
	٣ ابا خناس		٣٦		٣٧٦٧	١٧٩١	
	٤ ستاعين		٦١		٣٨٠٣	١٧٥٥	
	٥ سبتوس	سقين رع الاول	٥٠		٣٨٦٤	١٦٩٤	
	٦ سرنوس	سقين رع الثاني	٢٩	٣٩١٤	١٦٤٤	١٦٦٠	
	٧ آسست	كسامس	٢٠	٣٩٤٣	١٦١٥	١٥٧٨	
١٨	١ آموس	احمس الاول	٢٥	٢٦٢	٣٩٦٣	١٥٩٥	١٥٧٥
	٢ خبوس	امحطب الاول	١٣		٣٩٨٨	١٥٧٠	١٥٤٦
	٣ امنوفتيس	تحتمس الاول	٢٤		٤٠٠١	١٥٥٧	١٥٢٥
	٤ امنزيس	تحتمس الثاني	٢٢		٤٠٢٥	١٥٣٣	١٤٩٥
	٥ ميزا فريس		١٣		٤٠٤٧	١٥١١	
	٦ سفر اجموتوزيس	حتشبسوت	٢٦		٤٠٦٠	١٤٩٨	١٤٩٠
	٧ توتوزيس	تحتمس الثالث	٩		٤٠٨٦	١٤٧٢	١٤٦٩
	٨ امنوفتيس	امحطب الثاني	٣١		٤٠٩٥	١٤٦٣	١٤٣٦
	٩ اوريوس	تحتمس الرابع	٣٧		٤١٢٦	١٤٣٢	١٤١١
	١٠ اخيرس	امحطب الثالث	٣٢		٤١٦٣	١٣٩٥	١٣٩٧
	١١ رائوس		٦		٤١٩٥	١٣٦٣	
	١٢ خبوس	امحطب الرابع اخناتون	١٢		٤٢٠١	١٣٧٧	١٣٧٠
	١٣ اخيرس	سمنخ كا رع	١٢		٤٢١٣	١٣٤٥	١٣٥١
	١٤ ارميزيس	توت عنخ آمون	٥		٤٢٢٥	١٣٣٣	١٣٤٨
	١٥ رمسيس	آي	١		٤٢٣٠	١٣٢٨	١٣٣٧
	١٦ امنوفتاح	حور محب	١٩		٤٢٣١	١٣٢٧	١٣٣٤

١٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

٢٤	١ بوخورس ٦	تحت بوخاريس	٦	٦	ت ٤٩٠١	ق. م. ٧٢٥	ق. م. ٧٣٠ ٧١٥
٢٥	١ ماباكوس ٢ مبلجوس ٣ تاركوس	شبكة سبكا تهارقا	٨ ١٤ ٨	٦ ٤٠	٤٨٩٣ ٤٨٤٧ ٤٨٦١	٧١٩ ٧١١ ٦٩٧	٧١٦ ٧٠١ ٦٩٠
٢٦	١ بسلقاتوس ٢ تخبزيوس ٣ نخسو الاول ٤ بسمانيكوس ٥ نخار الثاني ٦ بسمونيس ٧ وافريس ٨ اموزيس ٩ بسماخريس	بسماتيك الاول نخسار الاول بسماتيك الثاني نخار الثاني واج اب رع احمس الثاني عنخ كا ان رع	٧ ٦ ٨ ٤٥ ٦ ٦ ١٩ ٤ ٦	٧ ١٥٠	٤٨٧٩ ٤٨٨٦ ٤٨٩٢ ٤٩٠٠ ٤٩٥٤ ٤٩٦٠ ٤٩٦٦ ٤٩٨٥ ٥٠٢٩	٦٧٩ ٦٧٢ ٦٦٦ ٦٥٨ ٦٠٤ ٥٩٨ ٥٩٢ ٥٧٣ ٥٢٩	٦٨٠ ٦٦٦ ٦١٠ ٥٧٤ ٥٢٨
٢٧	١ كاميزس ٢ داريوس ٣ كسركي الاكبر ٤ ارتا بانوس ٥ ارتا كسركي ٦ كسركي ٧ سوديانوس ٨ داريوس الثاني	قمبيز دارا الاول خشيارشا ارتكشاشا خستيارشا الثاني دارا الثاني	٦ ٣٦ ٢١ ٧ اشهر ٤١ ٢ شهر ٧ شهر ١٩	١٢٤	٥٠٢٩ ٥٠٣٥ ٥٠٧١ ٥٠٩٢ ٥٠٩٣ ٥١٣٤ ٥١٣٤ ٥١٣٥	٥٢٩ ٥٢٣ ٤٨٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٢٤ ٤٢٤ ٤٢٣	٥٢٩ ٥٢٢ ٤٨٥ ٤٦٤ ٤٢٣
٢٨	٦ اميروتيسوس	امون حور	٦	٦	٥١٥٤	٤٠٤	٤٠٤
٢٩	١ نفريس ٢ اخوريس ٣ بسموتس ٤ نفريس	نفريس الاول هكر - اكوريس نفريس الثاني	٦ ١٣ ١ ٤	٦١	٥١٦٠ ٥١٦٦ ٥١٧٩ ٥١٨٠	٣٩٨ ٣٩٢ ٣٧٩ ٣٧٨	٣٩٨ ٣٩٢ ٣٧٧
٣٠	١ تختانيس ٢ تيسوس ٣ تختانوس	تختانوس الاول تختانوس الثاني	١٨ ٢ ١٨	٣٨	٥١٨٠ ٥١٩٨ ٥٢٠٠	٣٧٨ ٣٦٠ ٣٥٨	٣٨٧ ٣٥٨

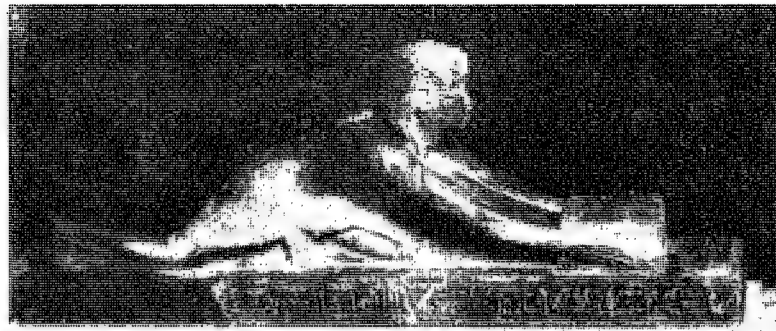
العصر الحديث. كما سيؤكد عراقة الحضارة المصرية وكونها «مهد الحضارات جميعها» سيقطع الحيرة والبلبل التي حاول بعض الكتاب فى العصر الحديث اثارتها فى محاولة يقصد بها عزو بعض مقوماتها إلى بعض الحضارات الأخرى كالحضارة السومارية والاشورية القديمة والكريتية والفينيقية والصينية لتقارب نشأة كل منها مع الحضارة الفرعونية نفسها واشتراكها فى بعض عناصر الحضارة كعلم الفلك والتنجيم والعقائد والفنون .

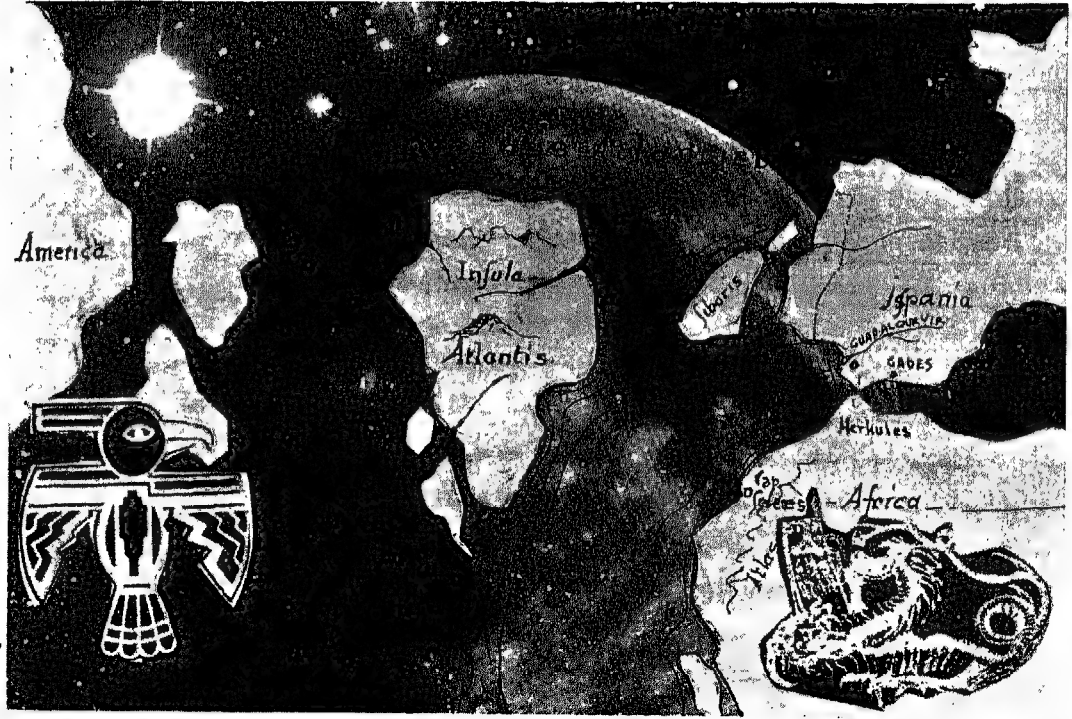
اكتمالا للبحث أرى انه قد آن الأوان لأن يقوم علماءنا بدورهم فى إعادة النظر فى التاريخ الزمنى للحضارة المصرية - الذى يعتبر روح الحضارة نفسها - على ضوء الابحاث العلمية والتكنولوجية الحديثة وذلك بوضع تلك الآثار تحت المجهر التكنولوجى وهو الكربون ١٤ المشع ، وتشخيص ما اختلف تاريخها من غموض . ويكفى أخذ بعض المخلقات العديدة من آثار كل أسرة من الأسرات او مقبرة من المقابر أو حجرة من الحفريات سواء من القطع الخشبية أو لفائف الموميات أو غيرها مما يملأ مخازن المتحف المصرى ، وبذلك يمكن كشف النقاب عن كثير من الألغاز والأسرار التي مازالت تحمل كثيرا من علامات الاستفهام حول التاريخ الزمنى لحضارة مصر الخالدة .

● إن الخطأ الزمنى وفقا لذلك التصحيح فى قوائم الملوك ومدة حكمهم الحقيقى قد بلغ ٢٤١٩ عاما حيث بدأ تاريخ الأسرات الفرعونية عام ٥٦١٩ ق . م بدلا من عام ٣٢٠٠ ق . م الذى جرى عليه العرف كما أجمع مؤرخو القرن الماضى .

كما ان تاريخ بناء هرم الجيزة الأكبر ومراكب الشمس يعود إلى عام ٤٨٢٩ ق . م بفارق زمنى قدره ٢١٧٣ سنة . وتاريخ تأسيس الدولة الوسطى وقيام الأسرة ١٢ يبدأ عام ٣٣٣٦ ق . م بدلا من ١٩٩٨ أى بفارق زمنى قدره ١٣٣٨ سنة . وهكذا يأخذ هذا الفارق الزمنى فى التناقص حتى الدولة الحديثة حيث يصل إلى عام ١٩٩٥ بدلا من ١٥٧٨ وهو الفارق الذى نتج عن سقوط اسمى توت عنخ امون واخناتون ومدة حكمهما من قوائم المؤرخين، ثم يستمر التاريخ الزمنى لحكم الملوك والأسرات من الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرات وبالتالي حتى نهاية حكم الإسكندر الأكبر والبطالسة وبداية التقويم الميلادى بدون أى فارق أو خطأ زمنى.

● ان تصحيح ذلك الخطأ الزمنى فى تاريخ الحضارة المصرية سيزيد من قدم الحضارة الفرعونية عما جرى عليه العرف وحدده المؤرخون والاثريون القدامى وتأثر بهم كتاب





لغز الأطلنتس القارة المفقودة

هل جاء منها المصريون القدماء ؟

● الاطلنتس ... أرض الآلهة - القارة المفقودة التي لم يرها أحد ولم يستكشف العلماء مكانها أو يتفقا على موقعها بعد !

شغلت العالم القديم من الفين وخمسماية عام ، عندما أذاع كهنة معبد عين شمس سرها لهيرودوت ، ومانيتون ، وسولون ، ونقل تفاصيلها الفيلسوف أفلاطون في كتاب التيمايوس وحوار الكريتياس ... وشغلت علماء العصور الوسطى عندما نقل الجغرافيون العرب وبحارة الأندلس قصتها إلى أوروبا ، وذكروا أنها تقع بالقرب من شواطئ الأندلس التي تطل على المحيط ...

وانتقلت إلى العصر الحديث لتشد اهتمام كثير من الكتاب والعلماء والباحثين في علوم الآثار والأجناس والجيولوجيا والطبيعية ، وأنشأت لها بعض الدول معاهد خاصة أطلق عليها اسم «معاهد الاطلنتولوجيا» .

أهي حقيقة .. حولها خيال الكتاب إلى أسطورة ؟ أم أسطورة .. حولها بحث العلماء إلى حقيقة؟ لتحل لغز الحضارة الفرعونية الخالدة ، وتلقى ضوءا على سر منشئها ومنبعها ، وموطنها ؟

يحكمها مجلس الآلهة ويدير شئونها أنصاف الآلهة من كهنة معبد الشمس. وأن سكانها كما وصفتهم برديات كتاب الموتى كفروا بالآله الأعظم، وظنوا أنهم بمعرفتهم أصبحوا آلهة، وأنه بإمكانهم السيطرة على مقدرات الكون وغزو العالم. فأنزل عليهم الإله غضبه وحلت بهم لعنة السماء. فعندما غربت الشمس قذفت السماء جزيرتهم بحممها والجبال بنيرانها وغمرها البحر بأمواجه وتقلصت الأرض كثعبان كبير وانشقت لتبتلع كل من عليها من كائنات. واختفت الجزيرة الكبيرة بأكملها في جوف البحر الأزرق العظيم. وعندما أشرقت شمس الإله في الأفق عم السكون كل شيء، وعاد البحر الأزرق العظيم إلى هدوئه بعد أن أخفى معالم الأطلنيس ومكانها.. واحتفظ لنفسه بسرها، وأسمها..».

عودة أفلاطون من مصر وهو يحمل كتاب التيمايوس ويشير إلى السماء مصدر المعرفة عند الفراعنة، ويجواره أرسطو يشير إلى الأرض رمز الفلسفة..



● كان الحكيم والسياسي الاغريقي سولون - الجد الرابع للفيلسوف أفلاطون - أول من نقل قصة «الأطلنيس» أو القارة المفقودة إلى العالم الحديث. نقلها عن كهنة معبد «زائس» عند زيارته لمصر عام ٥٧٠ ق . م ، فقد تمكن بفضل صداقته مع الملك أمازيس (الأسرة ٢٦/٥٧٣ - ٥٢٩ ق.م) من دخول المعبد، حيث اعتنق الديانة المصرية وتوصل عن طريق الكاهن الأكبر للمعبد إلى الاطلاع على كثير من أسرار المعرفة والعلوم التي نقلها إلى بلاده وأصبح واحدا من اكبر حكمائها ومشروعيا.

وقد ذكر سولون «أن الإلهة نوت حامية وثائق المعرفة وحارسة أسرار الوجود بمعبد زائس، أسرت إليه أن وثائق «أرشيف» المعرفة الذي تحتفظ به يرجع إلى ألوف السنين قبل إنشاء المعبد نفسه، وأنها انتقلت إليه من جزيرة بعيدة كان

وفى خلال حوار سولون مع كهنة معبد زائيس ذكروا له أن أنصاف الآلهة من كهنة معبد الشمس بالأطلنتس أمرهم الإله بمغادرة الجزيرة قبل أن تحل بها اللعنة بعد سنوات عندما أرسل لهم الإنذار الأول بثوران البركان. فانتقلوا كما أشار لهم فى اتجاه أفق الشروق إلى المكان الذى حدده لهم الإله لإقامة معبده فى أرض مصر المقدسة أو أرض الإله «جب بتاح» كما حدد له الكهنة تاريخ غرق القارة من خلال التقويم الكهنوتى للمعبد الذى ذكروا أنه بدأ بعام الهجرة.

وذكر سولون أن التقويم كان يشير إلى عام ٩٦٥٠ أى أن الجزيرة قد غرقت عام ١٠٢٢٠ ق.م - وهو نفس التاريخ الذى حدده كثير من الباحثين فى معاهد بحوث علوم الأطلنتس الحديثة.

● ويصف المؤرخ هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م) زيارته لمعبد أمون فى طيبة ويرى أن الكاهن الأكبر أطلعه على قاعة وثائق المعرفة المقدسة، وشاهد بها ٣٤٥ تمثالا ضخما تمثل ٣٤٥ جيلا من نسب الكاهن الأكبر وشجرة عائلته المقدسة من أنصاف الآلهة أهل العلم والمعرفة، وأنه يفاخر بأن سلالة تتفوق على باقى سلالات البشر وأن جده الأول هبط إلى مصر من ١٠٣٤٠ سنة.

● ولقد تناول الفيلسوف أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) موضوع الأطلنتس بالبحث بعد ما ذكر له أستاذه سقراط عنها من أساطير أثناء زيارته لمصر التى تؤكد ما ورد فى المذكرات التى دونها جده الأكبر سولون.. وقام أفلاطون بالبحث عن حقيقة القارة المفقودة وعلاقتها بالفراعنة أثناء زيارته لمصر والإقامة فى معابدها ١٣ عاما لتلقى العلوم وأسرار المعرفة، كما كان يفعل كبار علماء فلاسفة اليونان.. وذكر أفلاطون فضل الملك نختانبو (الأسرة ٣٠) فى إتاحة الفرصة له لدخول المعابد والاتصال بكهنتها العظام والإقامة معهم مقتفيا بذلك خطوات جده العظيم سولون.

وقد أكد أويديكسوس عالم الفلك والرياضيات الإغريقى الذى رافق أفلاطون أثناء زيارته للمعابد وأقام معه أكثر من عشر سنوات فى مصر - أكد حقيقة ما ذكره أفلاطون عن قصة الأطلنتس التى وردت فى كتبه ومحاوراته، وأضاف بأن هناك تفاصيل أخرى يعرفها عن أسرار تلك القارة التى كان يطلق عليها الفراعنة اسم «أرض الآلهة» لم يتمكن من ذكرها بالنسبة إلى العهد المقدس والقسم الذى ارتبط به عندما سمع له بتلقى العلم والمعرفة من كهنة المعبد الذى اعتنق ديانتهم ليتمكن من الإطلاع على بعض أسرار المعرفة المقدسة.

وقد وقف بعض العلماء من تلاميذ أفلاطون يعد وفاته وعلى رأسهم أرسطو معلم الاسكندر الأكبر، موقف المتشككين فى صحة ما ورد فى كتب أفلاطون عن قارة الأطلنتس ووصف مدنها ونظام الحياة بها، وذكر أرسطو أن أفلاطون قد اختلق القصة لغرض تجسيد نظرياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية متأثرا بالعقيدة الفرعونية.

وقد تصدى للدفاع عن آراء أفلاطون فى القرن الثالث قبل الميلاد عدد كبير من علماء جامعة الاسكندرية ، فى مقدمتهم عالم الفلك والرياضيات هيبارخ وأرستوتيفوس أمين مكتبة الاسكندرية ، وبعض علماء الفلك والجيولوجيا الذين كانوا يعتزون بجامعة ومكتبتها التاريخية التى تعتبر استمرارا لجامعات هليوبوليس وزائيس وطيبة ، وأم المعرفة وحاملة شعلة الثقافة فى العالم القديم . لقد رجحوا امكانية اختفاء الأطلنتس فى المكان والتاريخ الذى حدده كهنة الفراعنة وسجله أفلاطون فى التيمايوس وفى حوار مع كريتياس .

● وصف الأطلنتس ●

وصفها أفلاطون فى كتاب التيمايوس وحوار الكريتياس بأنها جزيرة كبيرة فى وسط المحيط الأزرق الكبير، تقع خلف أعمدة هرقل (جبل طارق) يزيد حجمها عن

ليبيا (شمال افريقيا) واسيا الصغرى معا . وقدر مساحتها بما يقرب من ٦٠٠ ألف ميل مربع ، وكانت على شكل قلب ، ولذا فقد اطلقوا عليها اسم « قلب السماء » . ويبلغ طولها من طرفها الشمالى إلى شاطئها الجنوبى حيث تقع مدينتها الرئيسية ٣٤٠ ميلا وتتكون القارة من الجزيرة الرئيسية وست جزر اخرى تطل عليها المدينة الكبيرة . لذا فقد اطلق عليها اسم أرض الجزر السبع فى كثير من الاساطير القديمة.

واشتهرت الجزيرة بثروتها الطبيعية ، فذكر أنها كانت غنية بمعادنها وخاصة الذهب والبرونز والفضة التى كانت تصنع منها معظم أدوات المعيشة وتكسو اسطح قبابها وابراجها العالية ، كما كان أهلها يستعملون الفضة فى كسوة هياكل سفنهم الحربية ومجانيقها الخشبية ولذا فقد أطلق عليها قدماء الفينيقيين فى أس أطيرهم البحرية اسم «مدينة القلاع الفضية» ، كما كان بالجزيرة معدن نادر يطلق عليه معدن الآلهة وهو يشبه النحاس ويلمع كالذهب اثناء الليل والنهار ويسمى بالأوريخال وكان يكسو قمة معبد الإله الهرمى الشكل وتصنع منه التماثيل المقدسة .

كما اشتهرت الجزيرة بثروتها الزراعية ومحاصيلها النادرة واشتهر أهلها بتفوقهم فى الزراعة وفنونها، وكان بها نهر عظيم يمتد بطول الجزيرة من جبالها الشمالية إلى شاطئها الجنوبى، وشق له أهل الجزيرة الترع الصناعية الهندسية الأشكال وأنشأوا خزانات لحفظ المياه. ومن أشهر المحاصيل الزراعية الشمع الذى كان أول من صنعوا منه الخبز، والكروم التى صنعوا منها الخمر التى نقلها عنهم قدماء الفينيقيين إلى شواطئ الغرب، كما اشتهرت الجزيرة بزراعة أشجار ثمار النسيج (يرجح أنها شجيرات القطن أو أشجار التوت) وكانت أرض الجزيرة تزرع محاصيل فى السنة.

وجو الجزيرة كان معتدلا حيث تحميها سلسلة من الجبال العالية «تسمى بالجدار الشمالى» من العواصف

والرياح الشمالية الباردة. وهى الجبال البركانية التى أقامها الإله لتحمى القارة وسكانها والتى ثارت بأمرة لتلقى عليها نيرانها وتغوص بها فى قاع المحيط ، كما كان تيار الخليج الدافئ يساعد على تدفئة شواطئها واعتدال مناخها .

كما تخصص سكان الأطلنيس فى تربية الحيوانات والدواجن بأنواعها واشتهروا بتربية الخيول وتدريبها وأعدوا لها الملاعب وساحات الفروسية والرقص وحلقات السباق داخل أسوار المدن نفسها، وقد نقل عنهم قدماء بحارة فينيقيا القديمة الذين كانوا أول من اتصل بهم من شعوب العالم القديم نقلوا عنهم الخيول وفنون تدريبها إلى شواطئ أسيا حيث ظهرت مع بداية الحضارات الآسيوية القديمة.

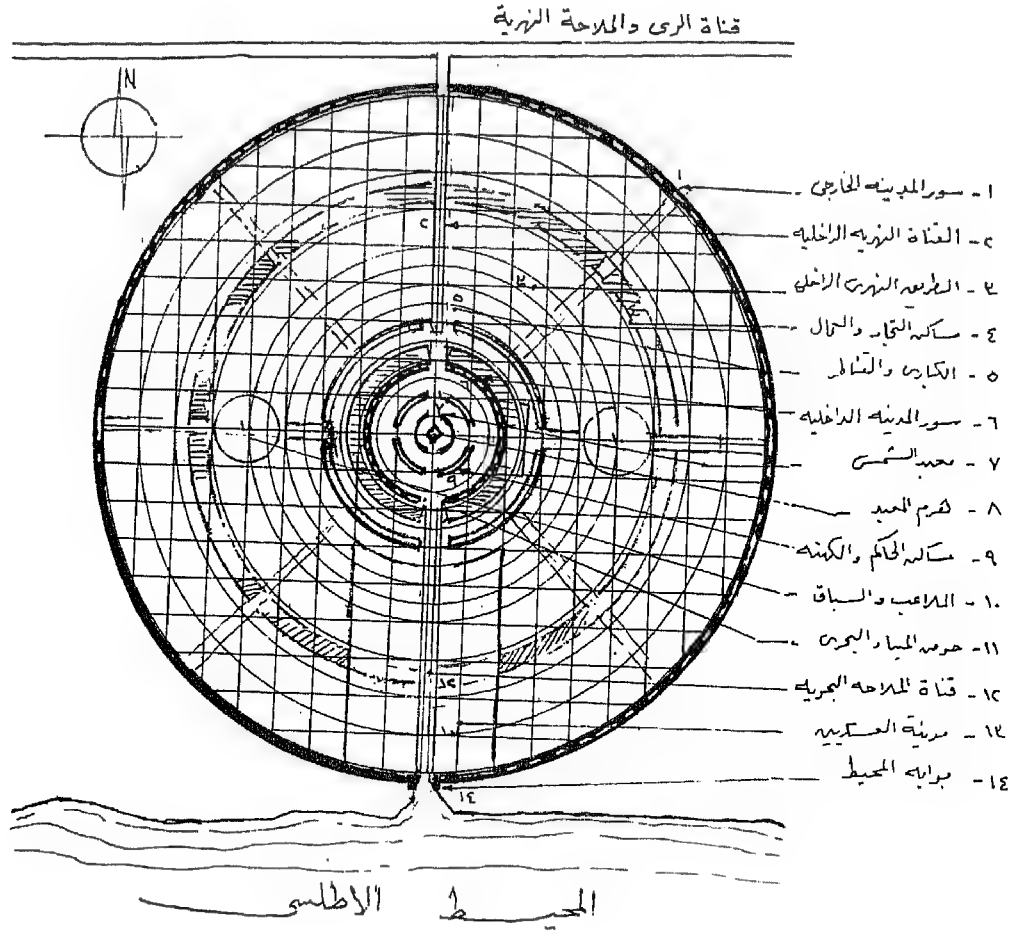
كما اشتهر أهل الجزيرة بتربية الفيلة التى كانت تدمهم بالعاج الذى كانوا يصنعون منه التماثيل المقدسة وصناعات النجارة الزخرفية. كما تفوقوا فى الصباغة والنسيج، واشتهرت الجزيرة بموانئها البحرية الخارجية والداخلية فى قلب العاصمة حيث كانت السفن البحرية الضخمة تصل إلى القلعة الداخلية فى وسط المدينة. كما أتقن أهل الأطلنيس فنون الحرب وكانت لهم أسلحتهم السرية عندما وصلت حضارتهم إلى قمته بينما كان العالم أجمع يعيش فى ظلام الجهل والحياة البدائية.

وكان يحكم الجزيرة عشرة ملوك يرأسهم إله يضع لهم تشريعات المجتمع وكانوا يجتمعون مرة كل خمس سنوات، وكانوا يذبحون ثورا مميزا كقربان لإله الشمس احتفالا بدورته السنوية.

وتحوى القارة مدينة الأطلنيس عاصمة الجزيرة وموطن الإله، و٢٤ مدينة أخرى تقع ست منها فى الأرخبيل الجنوبى المواجه للعاصمة.

ويصف كل من أفلاطون وكريتياس مدينة الأطلنيس بأنها كانت مستديرة الشكل تماما يبلغ قطر دائرتها ١٥ ميلا ويحيط بها جدار مرتفع، وتتوسط المدينة هضبة مرتفعة دائرية الشكل يبلغ قطرها أربعة أميال تشرع على المدينة

الوادي الأخضر (المزارع والبساتين)



وأبراجها مكسوة بالفضة المعدن المميز لحضارة الأطلنتس، ويحيط بالمدينة الداخلية جدار مرتفع يحيط به من الخارج مجرى مائي عريض يعتبر الميناء البحري الرئيسي للمدينة ويتصل بقناة محورية مستقيمة تصله بالمحيط في الجنوب، كما تمتد قناة أخرى مماثلة في الاتجاه الشمالى للمياه

لغز الحضارة . ٣٧

بأكملها، ويطلق عليها اسم القلعة أو المدينة الداخلية، ويتوسط القلعة ويقع في مركز المدينة معبد الشمس ذو السقف الهرمي الذى تكسوه ألواح معدن الأوريخال المشع. ويحيط بمعبد الشمس مختلف دور العبادة ومساكن كهنة المعبد وقصر الحاكم ودور الحكم، وكانت أسطح قبابها

العذبة لتغذية المدينة بمياه الري والشرب وتصل ميناءها النهرى بالملاحة الداخلية بالجزيرة.

أما المدينة الخارجية التى تحيط بالقلعة فقد خططت طرقاتها وشوارعها على شكل دوائر متتالية تقطعها شوارع محورية وتحوى مساكن المدينة ومبانيها الاجتماعية العامة وأسواقها وملاعبها وحلبات السباق التى اشتهرت بها، ويربط المدينتين الداخلية والخارجية ببعضهما البعض مجموعة من القناطر والأنفاق والبوابات البرونزية المصفحة، وكانت مباني المدينة من الأحجار البركانية الحمراء والسوداء.

ويضيف المؤرخ جوليانونس الذى تخصص فى دراسة تازيخ أساطير الفينيقيين وقدماء الإغريق.. بعد أن وصف شكل المدينة المستديرة أنها كانت على شكل دوائر منتظمة يتوسطها معبد الشمس، وأن عدد سكانها كان ٣٠٠ ألف ساكن وكانت نقوش حضارة جرزة القديمة (قبل الأسرات) وتظهر بها سفن حور المقدسة التى وصل بها كهنة شسوحور إلى أرض مصر رمزوا للبلاد التى أتوا منها بالأهرامات والبحر الأزرق والنعام وكهنة حور بزيمهم الخاص ذات حضارة خرافية، وكان أهل المدينة يشربون الخمر كالماء من أنابيب، كما عرفوا صناعة الخمر من العنب والحبوب ونقلها عنهم البحارة الفينيقيون إلى العالم القديم بأجمعه.. كما وصف طرقات المدينة بأنها كانت مغطاة بأسقف من النسيج الملون لحمايتها من أشعة الشمس والغبار، وكانت طرقاتها مرصوفة ببلاطات من الحجر البركاني الأحمر اللون.

كما نقل سليمان عن متون شعب المايا وصفا مماثلا لشكل المدينة وتخطيطها يوصفها أنها كانت تشبه القبة السماوية بدوراتها الفلكية وبروجها، ويقع مكان الشمس معبد إله الشمس نفسه.

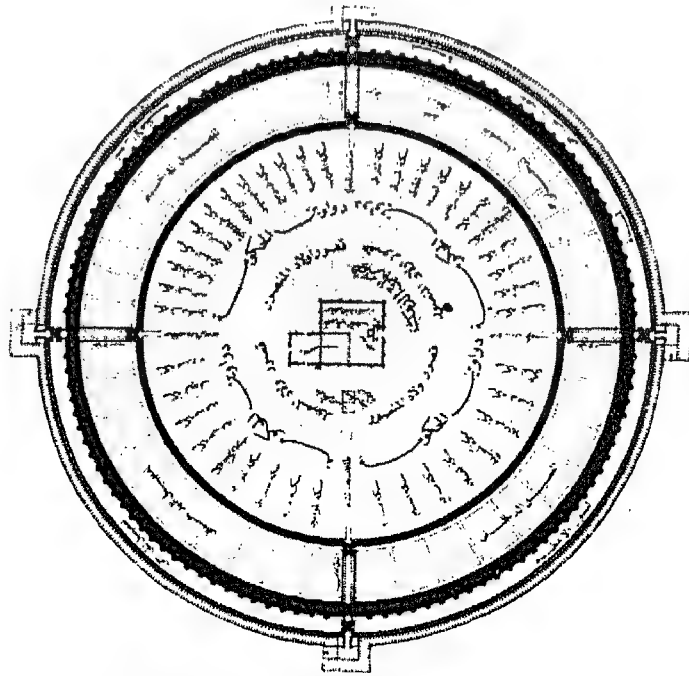
● الثالث المقدس .. وعلاقة الأطلننتس بمصر

إن نظرية «الثالث المقدس» التى تعتبر أساس العقيدة الدينية عند الفراعنة، والتى تمثلت فى أسطورة إيزيس وأوزيريس وحور وصراعهم مع إله الشر ست، والتى وجدت

لها انعكاسا على كثير من العقائد الدينية فى مختلف الحضارات القديمة - وجدت لها أيضا علاقة بقارة الأطلننتس أو «أرض الآلهة» كما وصفتها الأساطير القديمة.

إن وثائق معبد حورس القديم فى أبيدوس الذى يعد من أقدم المعابد الفرعونية حيث بدأت عبادة الإله حورس من أقدم العصور وفى عهود ما قبل الأسرات - تشير إلى تلك العلاقة بين كهنة ذلك المعبد وأرض الآلهة المفقودة، فتروى برديات معبد أبيدوس القديم أن الذى أسس المعبد هو الإله حور نفسه عندما وصل إلى أرض وادى النيل المقدس مع أتباعه (شمسو حور) من أرض الآلهة التى تغرب فيها الشمس، والتى كانت تسكنها الآلهة ويحكمها أنصاف الآلهة من عبدة الإله الأعظم إله الشمس، وهم الذين أمرهم الإله أن يهاجروا مع الإله حور، وكانت الجزيرة تعيش فى سعادة ورخاء بفضل حاكمها أوزيريس إله الخير، كما وهبهم الإله تحوت الحكمة والمعرفة وأسرار الوجود التى وصلت بحضارتهم إلى القمة..

وتصف المتون كيف خالف الناس تعاليم الإله وانضموا إلى ست إله الشر أوى أوزيريس الذى كان ينازعه الحكم، فقتل ست أخاه أوزيريس وألقى بجثته فى البحر الأبيض فأمر الإله إيزيس أن تهاجر هى وابنها حورس وأتباعهما من أنصاف الآلهة من الكهنة المؤمنين من أتباع الآلهة وخدام المعبد المقدس ويغادروا الجزيرة فى ميعاد معين ينزل فيه الإله لعنته على الشيطان ست وأتباعه لتختفى بهم القارة من الوجود. فوصلت قافلة إيزيس وموكبها المقدس مع كهنة معبد الشمس عن طريق البحر الأبيض إلى شمال الدلتا وانتقلوا منها إلى الأرض المقدسة فى المكان الذى حدده لها الإله لتشييد معبده أو معبد الشمس فى مدينة أون (عين شمس). كما وصل حور وأتباعه (شمسو حور) إلى شاطئ المحيط عبر الصحراء الكبرى حتى وصلوا إلى الوادى الذى أقاموا فيه معابد حور القديمة الثلاثة وهى معابد أبيدوس، ودندرة، وطيبة. وهو الطريق الذى وصفه هو وأطلق عليه فى خريطة العالم القديم التى رسمها اسم طريق «قوافل الحضارة».



مدينة المنصور المدورة .. وضع تصميمها على شكل مدينة الأطلنيس كما وصفها مؤرخو العرب ...

وقد اشتهرت حضارة الجريزيان المتطورة فى صناعة «الفايزات» والأوانى من الجرانيت والمرمر والريوريت والسينيت. وكانوا أول من استعمل أفران صناعة الفخار والألوان التى وجدت على طول الطريق من شاطئى المحيط حتى شواطئ النيل. كما ظهر ضمن مخلفاتهم استعمال معدن البرونز والعاج لأول مرة فى مصر، مما اتجه بعلماء البحوث أخيراً إلى اعتبار تلك الحضارة إحدى الحلقات المفقودة التى تربط الجنس الفرعونى بشعب الأطلنيس.

● كما اكتشف أحد علماء الفلك الفرنسيين الذين قاموا بدراسة «زودياك» معبد دندرة الموجود فى متحف اللوفر فى باريس الذى يمثل القبة السماوية وبروجها الإثنى عشر وأوضاع كواكبها ونجومها أن التوزيع الفلكى فى تكوينها

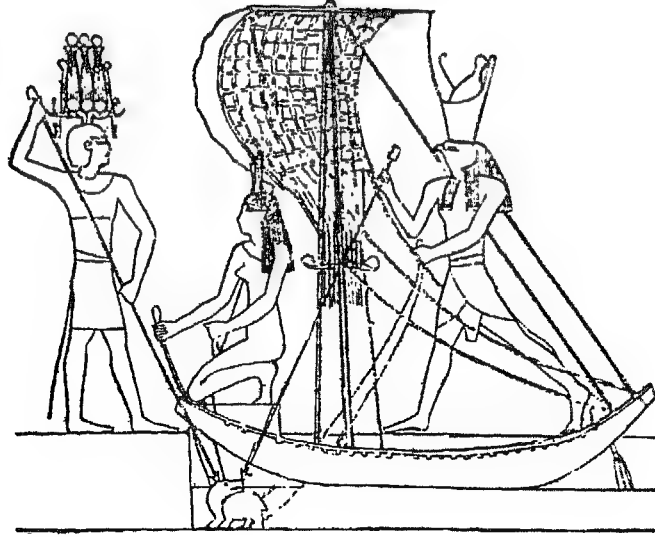
ويمتد الطريق - كما هو مبين فى الخريطة - من ميناء على شاطئى المحيط الأطلسى يسمى رأس سوليوس (بوابة الشمس) ثم يخرق الصحراء ماراً بعدة واحات صحراوية حتى يصل إلى واحات أمون فى أرض مصر، ومنها يصل إلى شاطئى النيل فى منطقة وادى حور المقدس الذى أقيمت فيه معابده الثلاثة..

وقد قام بعض علماء الآثار فى السنوات الأخيرة باستكشاف طريق هيرودوت الذى وجد أنه طريق القوافل القديم والوحيد الذى لا يزال مستعملاً إلى الآن مخترباً الصحراء الكبرى بأكملها وقد وجدت كثير من الحفريات والنقوش والرموز فى عدة أماكن على جانبي الطريق يرجع معظمها إلى ألوف السنين قبل ظهور الحضارة الفرعونية، كما وجد أن تاريخ بعضها يرجع إلى ما يقرب من تاريخ الأطلنيس نفسها (كما ورد فى التحقيق الذى قام به فايش سوملانسكا ومارتيني فى أبحاثهما عن علاقة الجنس الفرعونى بشعب الأطلنيس).

وقد اشترك فى كثير من النقوش صور الفيلة والنعام وأدوات الصيد التى اشتهرت بها قارة الأطلنيس.

● كما وجد ضمن نقوش حضارة (جرزه GARZEAN إحدى حضارات مصر الخمس القديمة) التى ترجع إلى ما قبل الأسرات ولم يتفق المؤرخون على تاريخها أو أصلها بالضبط) وجدت كثير من النقوش التى تمثل السفن البحرية الكبيرة التى تمخر المحيط الذى عبر عنه بالأمواج واللونين الأخضر والأزرق وهى تبهر من بلاد رمز لها بالأهرام العديدة والنعام وغيره من الحيوانات التى لم يكن لها وجود فى مصر. كما تميزت السفن بمجاذيفها الكبيرة، وجهزت كل سفينة بمقصورتين - وهى التى ظهرت فى كتاب الموتى وأطلق عليها «مقصورة رحلة الإله. وقد ظهرت فى الحضارة الفرعونية وطقوسها الدينية فيما بعد. كما يظهر على الشاطئى رمزا الإلهين إيزيس وحورس وهما يباركان السفن فى رحلتها المقدسة.

وصول الإله حورس إلى
أرض النيل ويرمز إلى قتل
(ست) فرس النهر ..
وتقف إيزيس في استقباله
عند أبي دوس حيث أقام
أتباعه شمسو حور معابده
.. الثلاثة ..



شئ .. لقد احترق كل كائن على وجه الأرض .. لقد مزقنى
الآلم وأنا أشاهد الجثث المحترقة قبل أن يزحف البحر
بأمواجه ليبتلع كل شئ».

لقد ورد اسم أرض الشعبان فى كثير من الاساطير
القديمة بمختلف الحضارات، كما أن أقدم الرسوم التى
عبرت عن وصول سفينة الإله فى كتاب الموتى كانت تحيط
قرص الشمس بشعبان كبير.

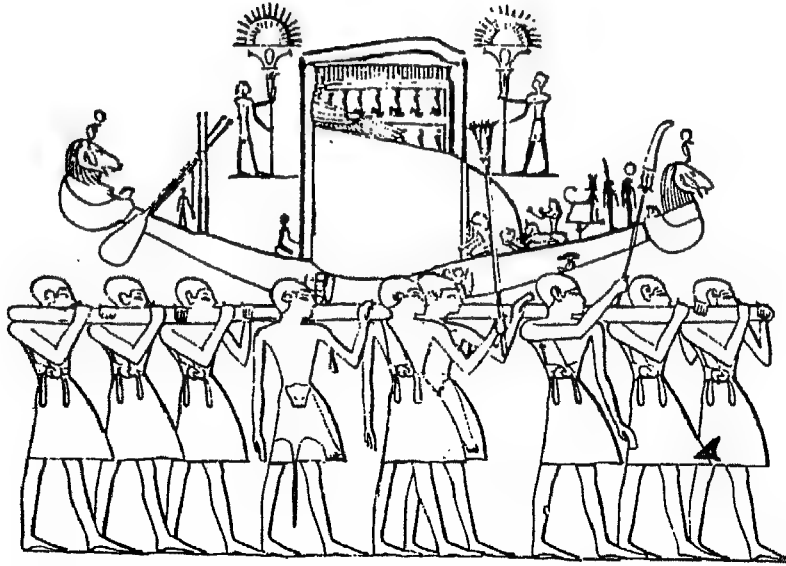
● لقد كشف عالم الآثار الفرنسى شارل براسير فى
بحوثه الخاصة بحضارات المايا والاوزتيك خلال ترجمته
لرموز الموجودة على جدران أهرام ششن ايتزا فى يوكاتان
قصة نهاية الأطلنتس وعلاقتها بمصر الفرعونية وثالوث
الفراعنة المقدس. وصفت النصوص الجزيرة باسم أرض
الشعبان وكانت تحكمها ملكة سماوية تدعى «مو» وأخواها
«كو» الذى يحمل تاج الخير و«عاك» الذى يحمل قناع
الشر.. فتنازع الأخوان على الملك فقتل «عاك» أخاه «كو»
وألقى بجثته فى البحر، فهربت «مو» مع ابنها الصقر المقدس

يرمز إلى تاريخ صناعتها وهو ما قدر بحوالى ١٤٥٠٠ عام
وأنها كانت فى سقف معبد حورس القديم الذى أقيم مكانه
دندرة فى عهد البطالسة، وأن ذلك التاريخ كان بداية التقويم.

● كما تشير البرديات إلى أن الإله رع أمر نواله الماء
بتدمير الإنسان عندما ثار على الآلهة، فاشترك معه بوت
حاكم البحار بالفيضان ، واتوت باللهب (البراكين) بعدما
تخلت ماعت رمز الحق والعدالة، وتحوت رمز المعرفة والفنون
والعلوم والحكمة، عن أهل الجزيرة.

وقد وردت القصة نفسها فى إحدى برديات الأسرة
الثانية عشرة المحفوظة بمتحف ليننجراد، وأطلق فيها على
الأرض التى أغرقها الإله اسم أرض الشعبان. وتحوى البردية
نداء الإله لكهنة أون، «عندما تغادرون تلك الأرض لن تجدوها
ثانية، فهذا المكان سوف يختفى تحت البحر العظيم، والإله رع
يأمركم أن تتبعوا اتجاه أفق الشمس المشرقة التى يطل منها
وجه رع حيث تقيمون معبده».

وتصف نفس البردية كارثة الأرض المفقودة على لسان
الكاهن «أنه سقط نجم من السماء أحرقت السنة لهبه كل



احتفال الكهنة بوصول
سفينة إيزيس المقدسة إلى
هليوبوليس وهي من أقدم
الطقوس التي ظهرت عند
بداية عبادة الإله (رع)
التوحيد الأول .. وانتقلت
فيمما بعد إلى مختلف
المعابد الفرعونية من قبل
الاسرات وحتى عهد
البطالسة ..

عليها النجم «بل» الذي حمل إليها لعنة السماء فاخترت
الجزيرة من الوجود، وكانت كارتها صورة من الجحيم الذي
وعد الإله به الكافرين. وتشرح المخطوطات كيف وصل «مو»
العظيم والكهنة القديسون في سفينة الشمس التي سارت في
اتجاه أفق الشروق حتى وصلوا إلى جبال هيمالايا العالية
حيث أقاموا معبدتهم المقدس بعيدا عن الفيضان ونقلوا إليه
مقدساتهم، واحتفظوا فيه بمخطوطاتهم السرية التي تحوى
أسرار الحكمة والمعرفة وسر الوجود أسوة بكنة هليوبوليس
وشنسوحور بأرض الفراعنة .

● وذكر عالم الآثار بول شليمان في كتابه «الابلنتس»..
مهد الحضارات جميعها» أنه وجد بين مخلفات جده الذي
يحمل نفس الاسم واشتهر بحفرياته الأثرية في فينيقيا
وطروادة - وجد أنية من الفخار تحمل رمزي الصقر والثعبان
بها مجموعة من المخطوطات السرية لقدماء الفينيقيين وتروى
المخطوطات أسطورة الثالوث المقدس الذي كان يحكم
الابلنتس وهرب «مو» وابنها بعد أن قتل الثعبان زوجها «كو»

وجنوده المخلصين إلى الأرض التي تشرق منها الشمس. وقد
انتقم الإله من أهل الجزيرة الذين ناصروا «عاك» بأن أسقط
عليها نارا من السماء فتقلصت الأرض كثعبان ضخم وهي
تنفث اللهب من قمم الجبال. وثار البحر فجذب الجزيرة وما
عليها من مدن وكائنات إلى ظلمات أعماقه!

● ووردت نفس قصة الثالوث الفرعونى المقدس في
كتاب ديزان عن مخطوطات كهنة التبت - الذين تتفق كثير من
معتقداتهم وطقوس عبادتهم مع مثيلاتها عند قدماء المصريين
- كما ورد في مخطوطاتهم السرية التي يحتفظون بها في
معبدتهم المنعزل عن العالم فوق جبال الهيمالايا، أن أجدادهم
من الكهنة القديسين أتوا من أرض الآلهة التي تغرب فيها
الشمس وكانت تسمى بأرض المدن السبع (أو الجزر السبع)
وكان يحكمها سبعة ملوك يأترون بأمر الكاهن الأعظم «مو»
وأن إله السماء أمر الكاهن «مو» أن يغادر مع أتباعه من
الكهنة المخلصين أرض الجزيرة عندما اتبع أهلها الثعبان
وثاروا على آلهتهم، وبعدها ابتعدوا عن الجزيرة أنزل الله

«حورس» ليكون في حماية الإله في أرض الشمس المشرقة حيث أقام معبد الإله وأودعه مقدساته وشعائره .

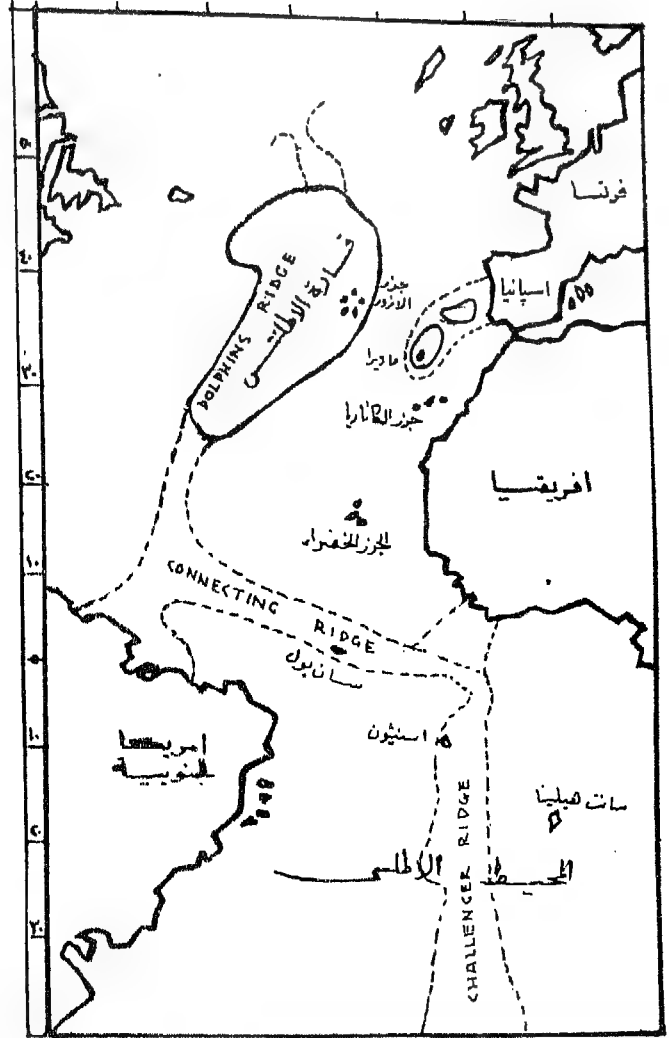
كما اكتشف شليمان في حفريات طروادة قطعة من العملة المربعة الشكل من سبيكة من البرونز والبلاتين والفضة ترجع إلى الالف السنين قبل ظهور الحضارة الإغريقية نقش عليها اسم الملك كروتوس ملك الأطلننتس.

• أين توجد قارة الأطلننتس ؟

عندما حدد أفلاطون موقع القارة المفقودة خلف أعمدة هرقل، ذكر أن الأحجار المتخلفة منها قذفتها أعاصير المحيط وأمواجه لتسد ممر جبل طارق والشواطئ القريبة منه وتعوق الملاحة مدة طويلة لذا فقد تركزت البحوث عن آثار القارة ومدنها بالقرب من الشواطئ الأسبانية وشواطئ شمال أفريقيا المطلة على المحيط حيث توجد عدة جزر أثبتت بعض بحوث الجيولوجيا الحديثة في طبقتها الصخرية وحفرياتها البحرية، أنها كانت تحت سطح البحر ولم تظهر إلا من عصور متقاربة مع اختفاء الأطلننتس نفسها.

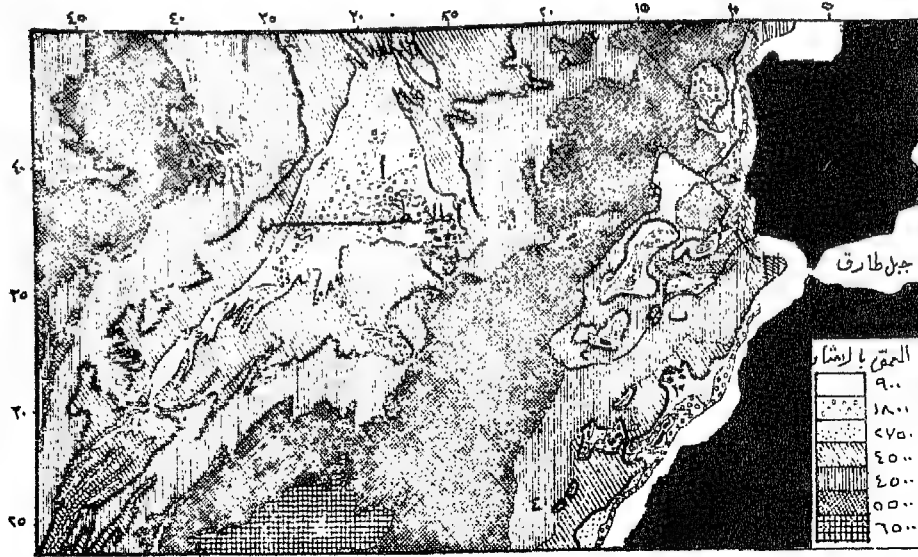
وقد توقف الاهتمام بموضوع الأطلننتس والاهتمام بالبحث عن موقعها في أواخر القرن السادس الميلادي، حتى عاد الاهتمام بها مرة أخرى في القرن الخامس عشر الذي أطلق عليه اسم عصر الاستكشافات البحرية التي من بينها رحلات كولومبس وفاسكو دي جاما وغيرهما من الرواد والمغامرين من بحارة إيطاليا والبرتغال - واهتم أكثرهم بالأساطير التي توارثها سكان الباسك وبعض القبائل التي تسكن شواطئ أسبانيا والبرتغال وكانوا ينسبون أنفسهم إلى جزر غرقت في المحيط بالقرب من الشواطئ التي يعيشون فيها الآن، كما كانت عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم تختلف عن مثيلاتها من أهل البلاد، كما تشير أساطيرهم أنهم في انتظار الأرض التي ستعود ثانية إلى الظهور .

وقد سيطرت تلك الأساطير الخيالية على البحوث التي وضعها الرواد والرحالة في ذلك العصر، حدد بعضهم رسم القارة وموقعها في المحيط ، وادعى البعض الآخر أنه شاهد آثار مدنها تحت سطح الماء عندما كان المحيط هادئا - كما ذهب الخيال بالبعض الآخر أن ضسنا بحوثهم أنهم شاهدوا أشباح السفن القديمة التي كان يستعملها أهل الأطلننتس



المحيط الأطلسي مبينا به الجرف الكبير وموقع قارة الأطلننتس

ابن إله الشمس .. وتختلف نهاية القصة عن القصة الفرعونية بأن الشعبان لحق «بمو» وهي تبحث عن جثة زوجها، وقتلها في بيبلوس، وهرب إبنها الصقر المقدس



خريطة مناسبة أعماق المحيط الأطلسي الحالية مبينا بها التغيرات التي حدثت نتيجة للتقلصات والانقلابات الجيولوجية الكبرى التي جمعت بين اختفاء قارة الأطلنيس وانقلاب العصر الجليدي..

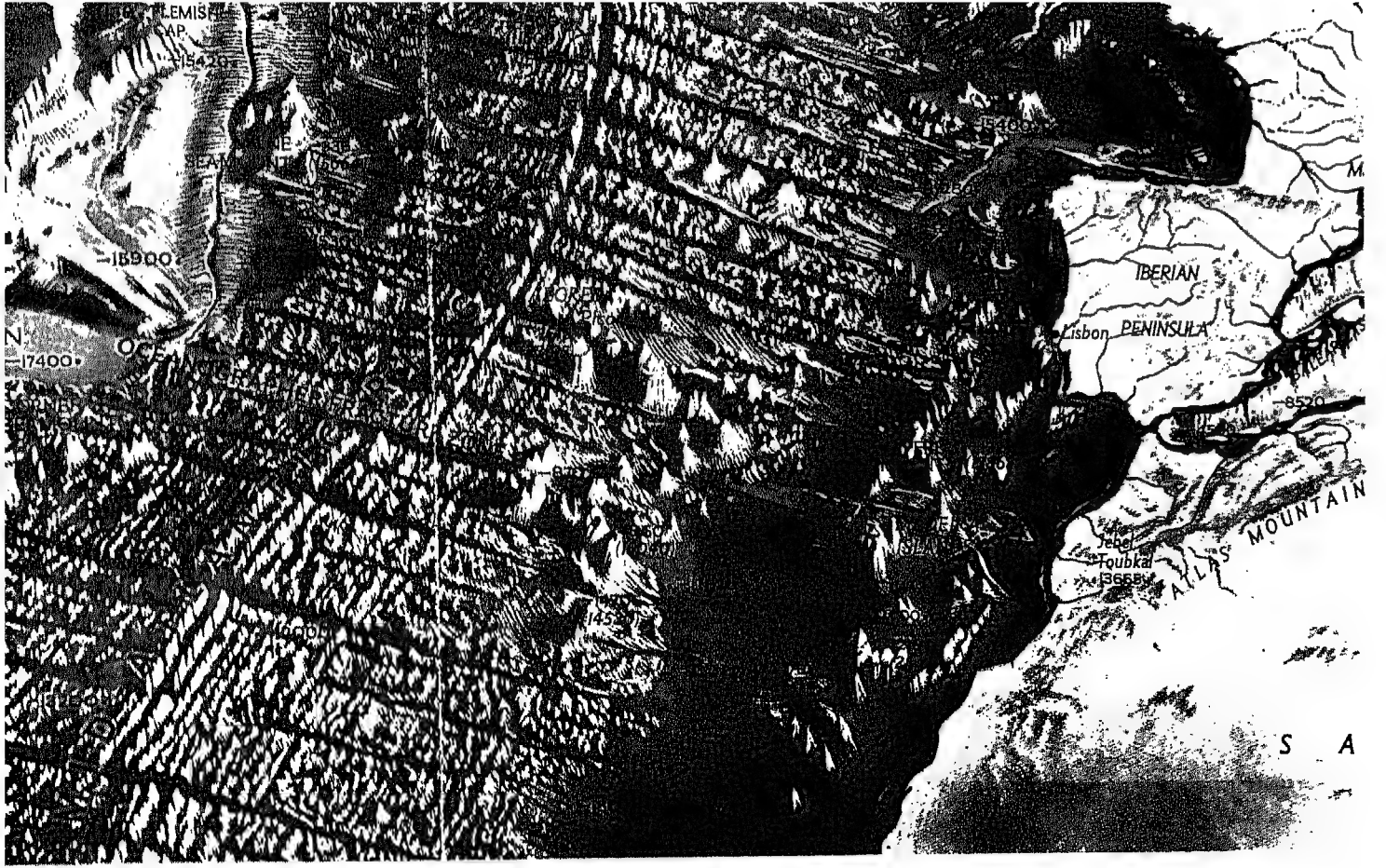
في مخطوطات الفينيقيين القدماء وأساطير حروبهم مع أهل أثينا القدماء .

كانت تلك المناطق موضع بحوث كثيرة من الجيولوجيين وعلماء الآثار والانتروبولوجيا في العصر الحديث والتي ثبت وجودها فعلا واستخدمت بعض آثارهم ومخلفاتهم ودرست طبيعة تكوين ووضع طبقاتها الأرضية فثبت منها أن مدينة تارشيش هبطت أرضها تحت سطح البحر حوالى عام ٥٠٠ ق. م . كما أن جزر أرض السيبارس التي وردت في أساطير الحروب الإغريقية القديمة وتقع على بعد عدة أميال من الشاطئ الأسباني قد تعرضت بدورها لزلزال وطوفان مماثل حدث عام ٢٥٠٠ ق. م . وهو يتفق مع أساطير هوميروس وغيره من كتاب الإغريق القدماء التي حاول فيها أهل جزر المحيط غزو شواطئ أوروبا فاستمر عليهم جزر الإغريق عندما حدث الزلزال العظيم الذى حطم بلادهم وأغرق سفنهم. وهو ما يثبت أن أهل السيبارس وجزيرتهم ليست هي الأطلنيس التي غرقت قبلها بعشرة آلاف سنة كما ذكر أفلاطون .

وهي تحوم حول موقع القارة فى الليالى القمرية ثم تختفى ثانية . وسجلوا تلك الوقائع فى وثائق رسمية وقع عليها كثير من الشهود الذين رافقوا الرحلة .

وذكر بعض الرواد أن القارة عادت إلى الظهور ثانية وأنهم وصلوا إلى شواطئها وزاروا أهلها وعادوا بعدما حملوا معهم مختلف التحف والمحاصيل والأدوات التي تلقوها كهدية من سكان القارة. وقد ثبتت صحة أقوالهم فيما بعد ولكن القارة التي وصلوا إليها كانت شواطئ بعض مناطق أمريكا الجنوبية والجزر المكسيكية القريبة منها.

كان للعرب دور كبير فى اهتمام الأوروبيين فى العصور الوسطى بقصة الأطلنيس والبحث عن مكانها عندما نقل جغرافيوهم وبخارتهم قصة الأندلس. كما اهتموا بدورهم بالبحث عنها أثناء احتلالهم للأندلس.. وقد حدد ان عرب موقع الأطلنيس بالقرب من اشبيلية عند مصب نهر «الجواد الكبير».. كما ذكروا اسم مدينة تارشيش «تارسوس» التي وردت فى الكتب السماوية على أنها عاصمة القارة المفقودة وأن أهلها ينتمون إلى الشعب «السبيرىوس» الذى ورد ذكره

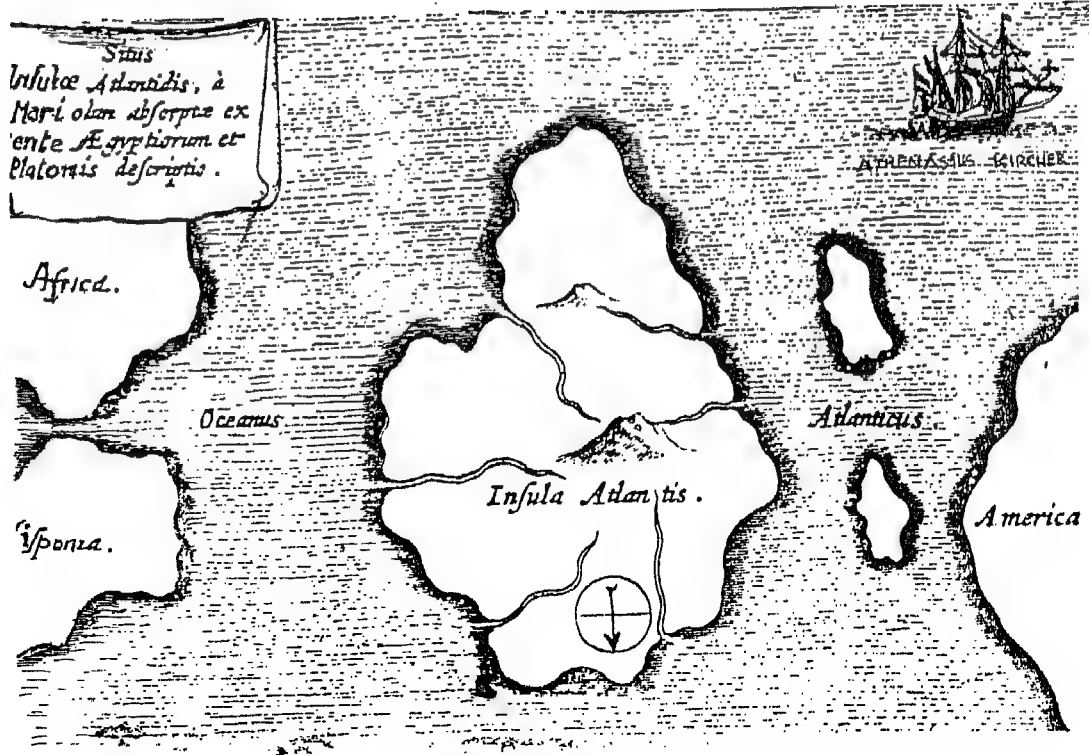


خريطة قاع المحيط الأطلسي موضحة به امتداد سلسلة مرتفعات الجرف الكبير وطريق الأطلنيس

البروج السماوية والبيوت الفلكية وعلاقتها بالظواهر الطبيعية التي تحدث بالكرة الأرضية والتنبؤ بكواريث المستقبل تبعاً لتحركات كوكب زحل في القبة السماوية .. كما اقتضى خطوات بيبكون الكاتب الفيلسوف توماس مور «١٧٧٩» - «١٨٥٢» في «أتوبيا الأطلنيس» الذي رجع في كثير من بحوثه إلى المفكرين العرب وما ورد في أساطير أهل شواطئ المحيط .

وتناول قضية الأطلنيس بالبحث من مفكرى فرنسا في القرن السابع عشر كل من فولتير، وتيفون، ومودتين وتلخصت أبحاثهم في الربط بين أساطير قدماء الإغريق

● ومن مفكرى أوروبا في العصور الوسطى الذين أثاروا ضجة بتحقيقاتهم وبحوثهم حول قضية الأطلنيس السير فرانسيس بيكون «١٥٧٣ - ١٦٢٦» في كتابه «حقيقة الأطلنيس» الذي اعتمد في معلوماته عن تاريخ غرق الأطلنيس على ما ذكره فلكيو الأسكندرية . ومن أهم لوحاتهم الفلكية المحفوظة بمتحف الفاتيكان لوحة «لعنة زحل» الذي يطلق عليه الفراغة اسم حورس، وتشير اللوحة إلى وقوع نكبة عظيمة حلت بالأرض في التاريخ الذي حدده المؤرخون لثورة المحيط وغرق الأطلنيس، وترجع اللوحة إلى القرن الثالث قبل الميلاد وحددت اللوحة تاريخ الحادث بدورة الكواكب المختلفة في



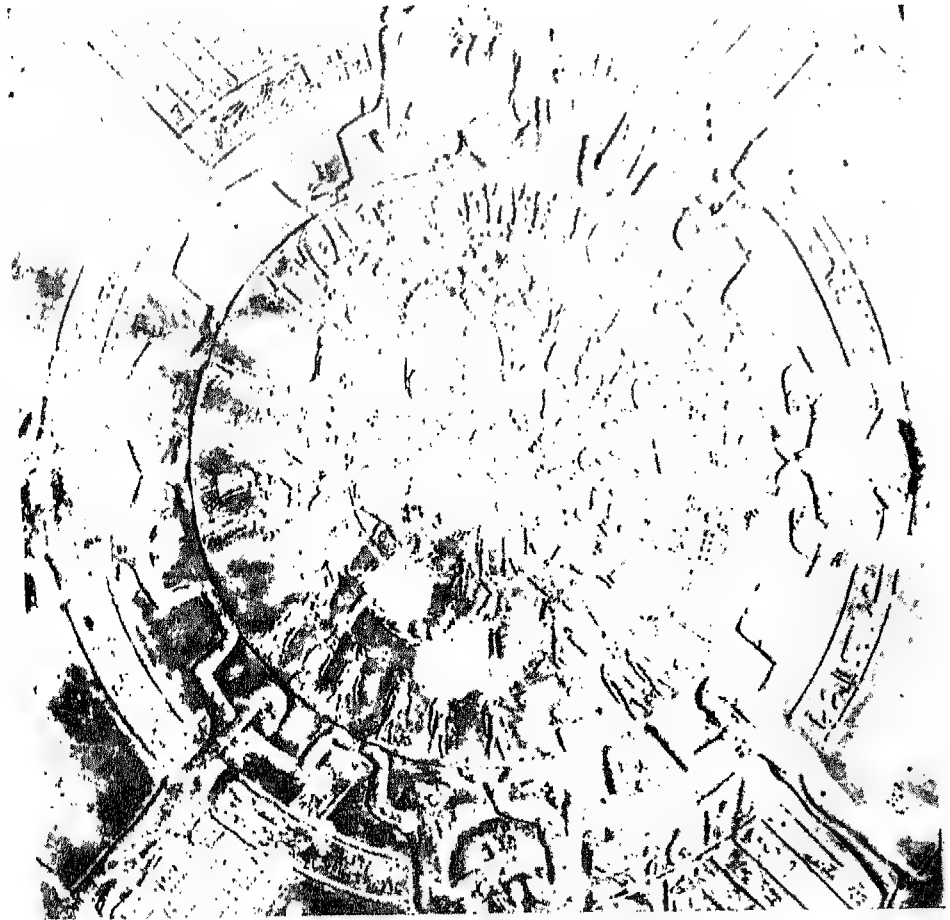
خريطة الأطلنيس التي وضعها أناكساغوراس

● أما العصر الحديث فيبدأ بالبحوث القيمة التي قام بها العالم والسياسي الأمريكي اجناتايوس دونيللي «١٨٣١ - ١٩٠١». وكان أول من اهتم ببحث حقيقتها وتاريخها بالاشتراك مع مجموعة من العلماء الجغرافيين وأساتذة الجامعات وأصدر في عام ١٨٨٣ موسوعته الشهيرة التي أطلق عليها «إنجيل الأطلنيس» بعد دراسات استغرقت عشرين عاما، وتعتبر تلك الموسوعة التي أعيد طبعها عام ١٩٦٠ المرجع الرئيسي الذي تسترشد به جميع البعثات ومعاهد بحوث الأطلنيس الحديثة.

وكان دونيللي أول من ربط تاريخ غرق الأطلنيس بنهاية العصر الجليدي من ١٤ ألف سنة تقريبا، كما حدد موقعها

وفلاستهم وما أطلق عليه اكتشافات الرحالة، وما نقلوه من أساطير جديدة جمعوها في رحلاتهم البحرية إلى شواطئ المحيط ومن أشهر الرحالة اتانسيوس كرشير الذي قام ببحوثه التي ضمنها خريطة قارة الأطلنيس التي كان أول من حدد شكلها وبعدها عن جبل طارق الذي اتفق مع الموقع الذي حدده علماء العصر الحديث ، وقد حدد بعدها عن جبل طارق وشواطئ البرتغال بما ورد في وثائق بحارة الفينيقيين القدماء من أن الرحلة كانت تستغرق ثلاثة أشهر من بيبيلوس إلى جبل طارق ومثلها من جبل طارق إلى الأطلنيس، كما رسم شكلها مما ورد في بعض المخطوطات الفينيقية القديمة التي وجدت في حفريات طروادة.

زودياك دندرة الذى تحمل
قبة السماوية تماثيل الآله
حسوس الذى أتى به الى
أرض مصر أثبتت البحوث
الفلكية الحديثة أن تقابل
برج الاسد مع محسور
الاعتدال الربيعى عدد
التاريخ الزمنى لرسمها بعام
١٠٩٥٠ ق. م. وهو
التاريخ الذى يتفق مع
غرق الأطلنتس.

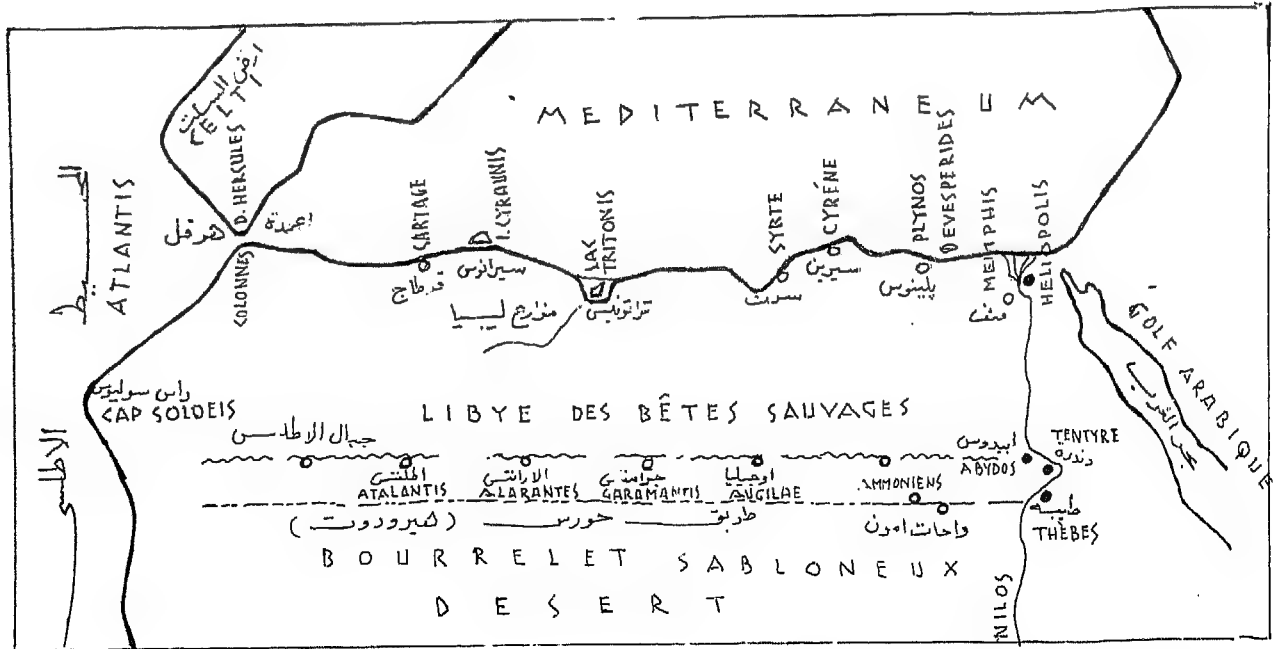


وأشور التى أشارت بأن التقويم الأشورى القديم يبدأ بحادث
عظيم فى الأرض وأنه بداية البشرية .

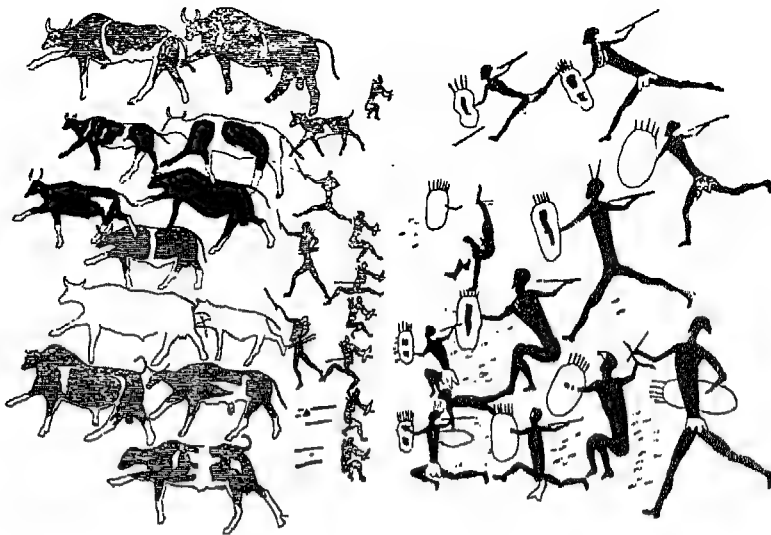
وقام زيروف بمقارنة ذلك التاريخ بالبحوث التى وضعت
أخيرا لتحديد تاريخ نهاية العصر الجليدى وما ارتبط به من
تغيرات حدثت فى المحيط الأطلسى وغيّرت كثيرا من معالمه
الجغرافية، كذلك بمقارنتها بدراسات أعماق المحيط والتى
وجد أنها تتفق جميعا على ذلك التاريخ . ويختم زيروف
بحوثه بقوله إن الأطلنتس حقيقة وليست أسطورة وقام كل من

جيولوجيا وجغرافيا عند القاعدة العليا للجرف الذى أطلق
عليه اسم العمود الفقرى للمحيط الأطلسى وهى النظرية التى
تدور حولها معظم البحوث العلمية الحديثة.

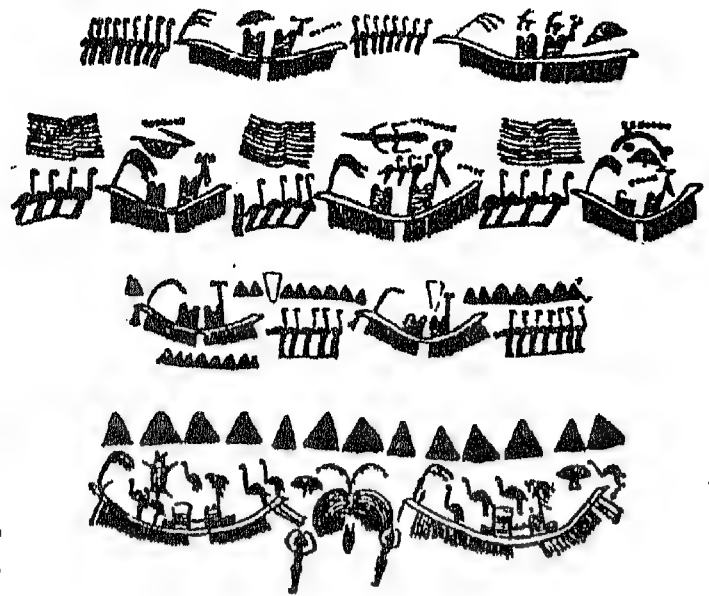
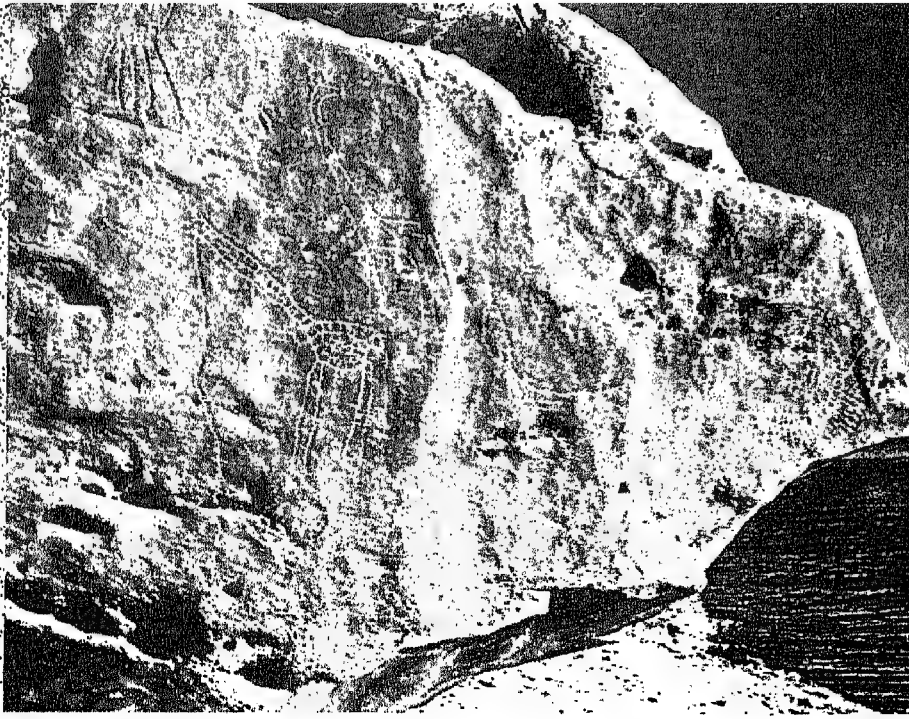
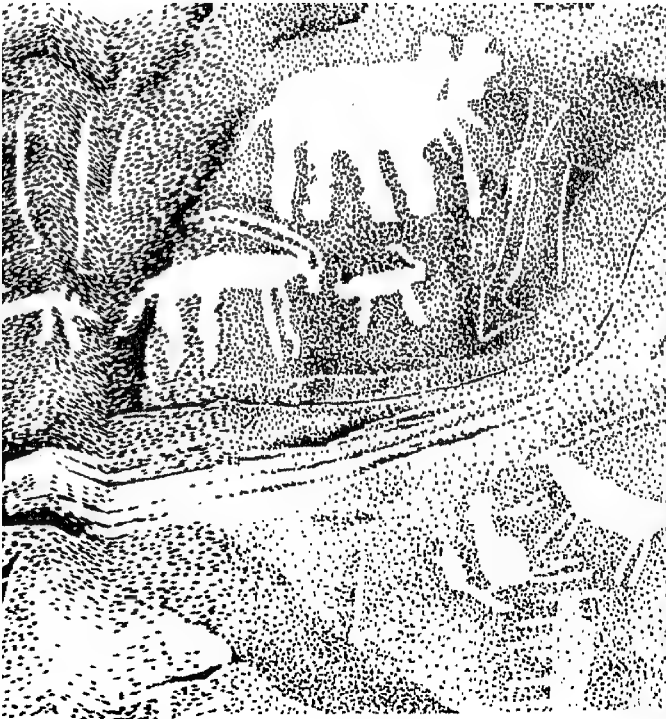
وفى سنة ١٩٧٠ أصدر البروفيسور زيروف بحوثه التى
تكمّل بحوث دونيللى، وحدد تاريخ غرق الأطلنتس سنة
١٢٥٠٠ ق.م. وهو التاريخ الذى اتفقت فيه أقوال مؤرخى
وفلاسفة الإغريق مع المخطوطات الفرعونية القديمة وبحوث
جامعة الاسكندرية القديمة وما ورد فى مخطوطات بابل



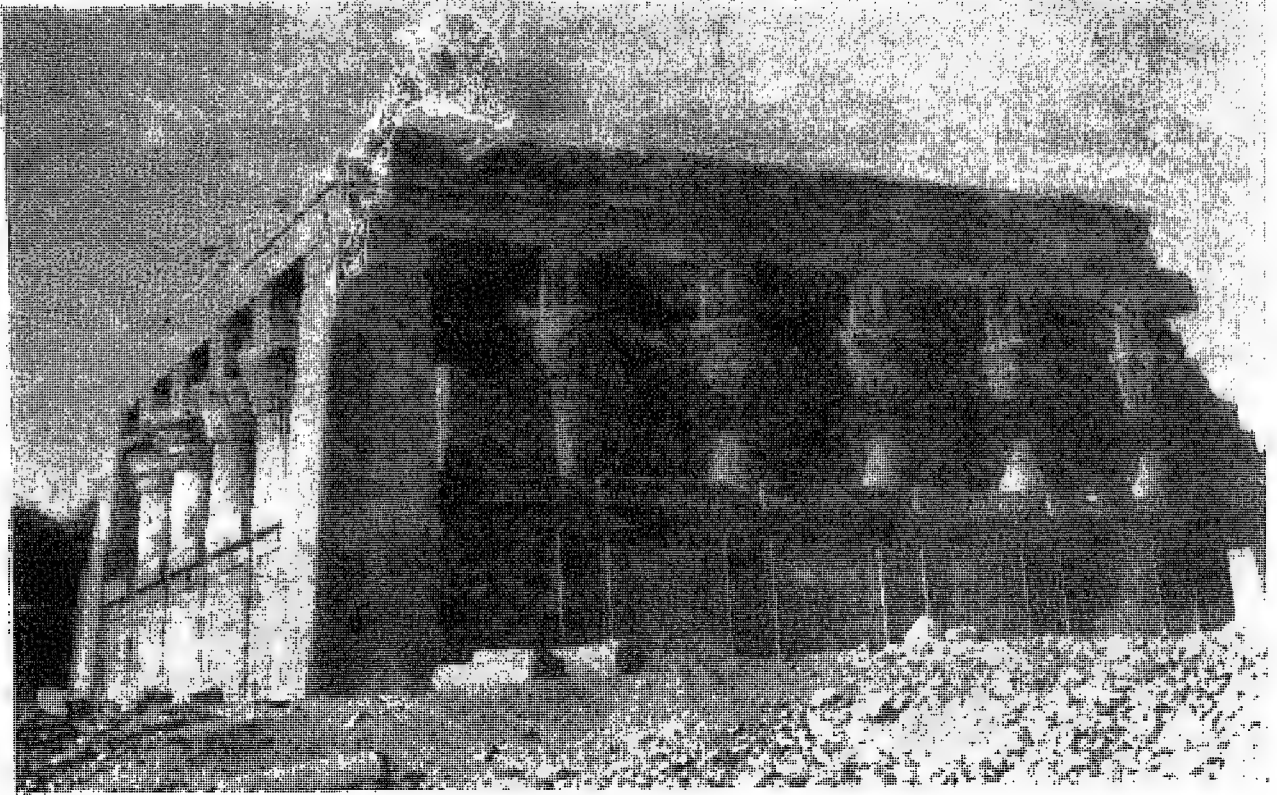
طريق هيردوت: هجرة شنسوحور من رأس سوليبيوس
على شاطئ المحيط الى معابد حور على شاطئ نهر
النيل



بعض نماذج الرسوم التي تركها المهاجرون على
الأحجار وفي الكهوف على امتداد طريق هيردوت من
المحيط إلى وادي النيل عبر الصحراء الكبرى..



نقوش حضارة جرزة القديمة (عصر ما قبل التاريخ)
وتظهر بها سفن حور المقدسة التي وصل بها كهنة
شنسو حور الى أرض مصر ورمزوا الى البلاد التي أتوا
منها بالاهرامات والمحيط الأزرق والنعام وتمثيل الاله
حور وكهنته.



معبد دندرة بقنا

ويحوت تحضير الأرواح ودراسات الشفافية ووضوح الرؤيا، وهى البحوث التى يدور حولها جدل كبير بين مختلف العلماء ومعاهد البحوث. وقد لجأ البروفيسور تشرشوارد فى بحوثه عن الأطلننتس ومحاولة كشف غموضها إلى تجارب تحضير الأرواح وشفافية الرؤيا، فذكر أنه أمكن تحضير روح الكاهن «مو» والملك «أرجنتانوس» أحد ملوك تارسوس الذين ورد اسمهم فى الوثائق الإغريقية والفينيقية القديمة، فذكر كل منهما وقائع ثابتة عن حقيقة الأسطورة، وتمكن أحد الخبراء من وصف المدينة وحياتها الماضية عن طريق شفافية الرؤيا وموقعها بالنسبة للشاطئ الأسباني وجبل طارق، كما وصف بقايا بعض الأطلال وأشكالها وموقعها والتى يدعى أنها نفس الآثار التى كشفتها البعثات الأمريكية وبعثة جامعة كولومبيا فى العام الماضى.

لندن وأفريموف من علماء الروس من الذين تخصصوا فى علوم الأطلننتس بعمل دراسات تاريخية وعلمية كشفت الكثير من نواحي الغموض الذى اكتنف جوانب البحوث القديمة. واشتهر لندن بالذات بأبحاثه فى المخطوطات والوثائق الآشورية والإغريقية والبرديات الفرعونية القديمة الموجودة فى متحف ليننجراد والفاتيكان وغيرهما من المتاحف العالمية، ووضع بحوثه التى ظهرت أخيرا وقدم لها بقوله: «لقد أن الأوان لننظر إلى برديات أساطير الفراعنة ووثائق أسرار المعرفة المقدسة التى كان يحتفظ بها كهنتهم على أنها حقائق علمية ومراجع تاريخية لفك كثير من رموز الحضارات القديمة وتاريخ الإنسانية».

لم تذل بحوث الأطلننتس بجانب مختلف الدراسات العلمية والتكنولوجية الحديثة، من الدراسات الروحانية

● التفسير العلمي ●

إن التفسير العلمي الذى توصل إليه علماء الجيولوجيا والاعماق والمحيطات والذى اشتركت فيه المعاهد الجيولوجية والأمريكية والسويدية.. يصف التطورات التى حدثت فى التكوين القارى للقشرة الأرضية التى نتج عنها نشأة المحيط الأطلسى نفسه، وهى نظرية الانفصال القارى التى أمكن بها إثبات أن شواطئ أوروبا وأفريقيا الغربية وشواطئ أمريكا الشرقية يكمل أحدهما الآخر.

وكانا فى الماضى كتلة واحدة وانفصلا عن بعضهما وتباعدا بالتدرج. ونشأ عن الانفصال سلسلة من الجبال يطلق عليها الجرف العظيم تمتد من وسط أفريقيا وتتصل ببعض شعبها بشمال أفريقيا وشاطئ أمريكا الجنوبية، وينتهى الجرف بقاعدته العريضة التى يطلق عليها جرف الدرافيل يقع فى مواجهة جبل طارق وشبه الجزيرة الأسبانية بين خطى عرض ٤٥° و ٣٠° ويغلب الظن أنها كانت قارة الأطلنيس .

ثم حدث تقلص فى المحيط قدر تاريخه بين ١٢٥٠٠ و ١٤٠٠ سنة، نتج عنه هبوط سلسلة الجبال التى تكون منها الجرف فتدفق تيار الخليج الدافئ من الجنوب إلى شمال المحيط وتسبب عنه ذوبان الجليد الذى أطلق عليه نهاية العصر الجليدى وقد تسبب عن ذوبان الجليد طوفان الماء العظيم الذى أغرق كثيرا من الجزر وشواطئ المحيط. وقد كشف العلماء من آثار الحفريات والغابات وبقايا حيوان

الماموث التى وجدت مطمورة فى المستنقعات التى تكونت من ذوبان الجليد أن عمرها يرجع إلى ١٢٥٠٠ سنة كما تبين من بقايا النباتات البرية والصخور البركانية وطبقات الرماد البركانى التى وجدت فى قاع الجرف والتى ثبت أنها تكونت فوق سطح الأرض أن عمرها يرجع إلى نفس التاريخ، وهو ما أكد حقيقة أسطورة الأطلنيس وتاريخ بدء الحضارة المصرية.

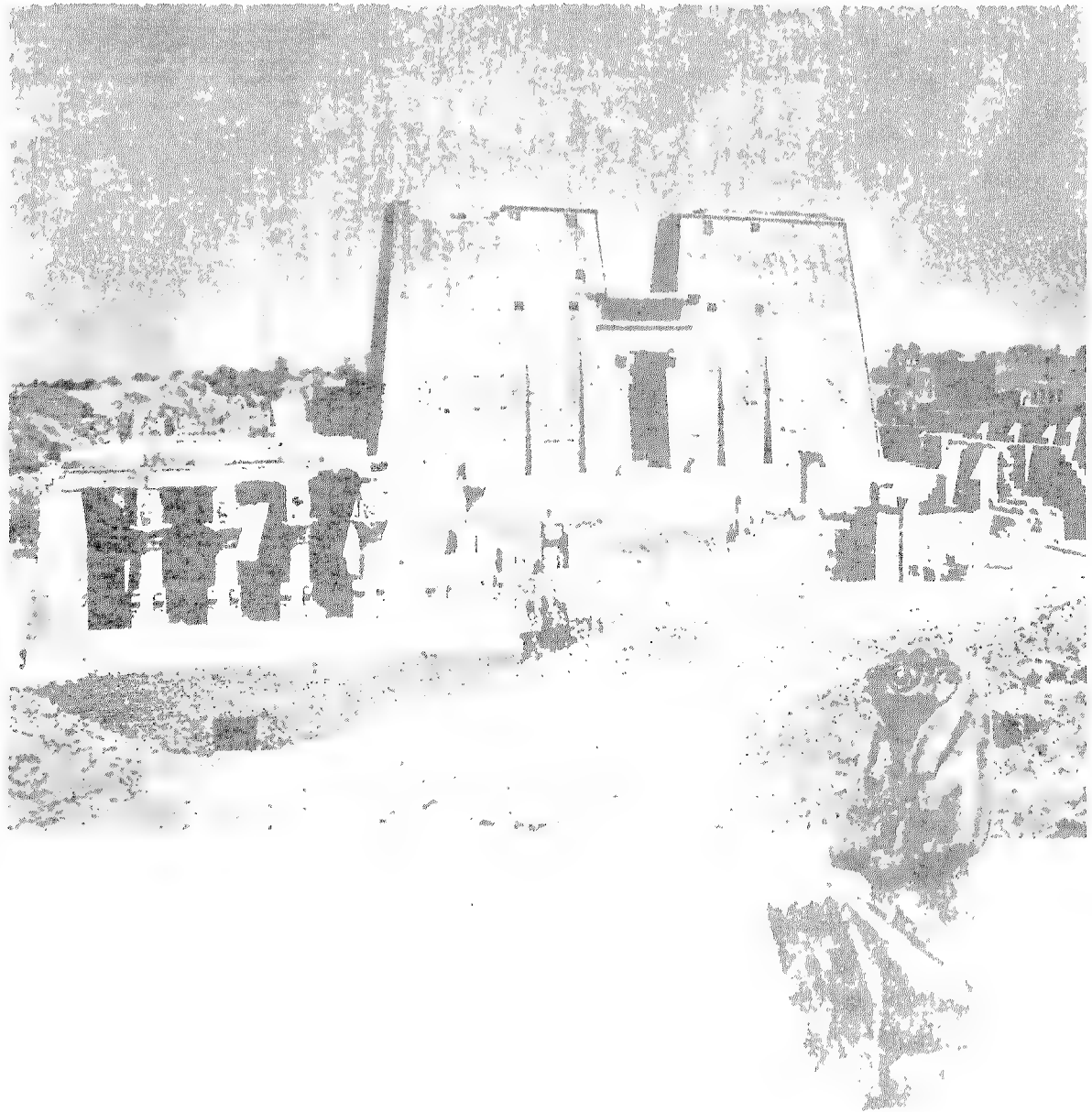
● هذه هى الأطلنيس التى ورد ذكرها فى «كتاب الموتى» بوصفها :

«الجنة والجحيم - الجنة التى وعد بها الإله من آمنوا به فمنحهم الحق والحكمة والمعرفة فبنوا بها حضارتهم التى بلغت ذروة الكمال والنعيم - وكانت أيضا الجحيم الذى توعد به الإله من كفروا بنعمته وتذكروا لرسله فدمروا أنفسهم وسقاهم العذاب».

وتصف إحدى برديات أبيدوس أن الوحش أمانتى حارس الجحيم هو الذى قام بتحويل الجنة إلى جحيم وقام بتعذيب أتباع الشيطان.

وقد وجد اسم أمانتى فى أساطير المايا حيث أطلق على اسم الجبل الكبير أو البركان الذى يتوسط جزيرة الأطلنيس.

كما تحكى إحدى أساطير الأورتيك أن الجزيرة ستعود إلى الظهور ثانية من قاع المحيط بعد أن يطهرها من شحورها وأثامها.



صورة مبنى جامعة القاهرة



لفز العقيدة

ان عطاء مصر للحضارة والانسانية دائم ومتجدد ، وأعظم ما جاء به التصور المصرى كان فى مجال الاديان والعقائد. فقضية الدين وتتبعها على مدار العصور تنهض دليلا على عبقرية أصيلة ووجدان مرهف لشعب وادى النيل .. انها عبقرية متدفقة العطاء لم تنقطع قط ولن تنقطع ، وستظل تؤدى دورها طالما بقى نسج حياة ذلك الانسان العظيم.

«برستد»

خاصة وان أقدم آثاره ترجع إلى ما قبل فجر الحضارة نفسها ، أى الاسرات حوالى سنة ٤١٠٠ ق . م .

وقد تعرض كتاب الموتى إلى الاندثار أكثر من مرة ، أهمها فى نهاية الاسيرة السادسة ، عندما قامت الثورة المشهورة التى أطلق عليها ثورة الرعاع والتى وصفها الحكيم إيبوير فى بردياته المشهورة فى وصف الثورة التى عاصرها بقوله :

«ان الاهرامات قد أصبحت خالية مما كانت تحتفظ بداخلها من أسرار الغيب والعلم والمعرفة» .

● ان محاولة البحث عن سر الوجود وكشف أسرار علم الغيب وما وراء الحياة أو علاقة الجسد بالروح والروح بالخالق .. كانت الحلقة التى تدور حولها جميع الاديان وما نزل بخصوصها من كتب سماوية حددت العلاقات الانسانية وتلاقت جميعها عند فلسفة الحساب ومفهوم الجنة والنار .

ان كل ماورد بشأن تلك العلاقة فى مختلف الاديان وما حوته كتبها السماوية من تفاسير وتشاريع ومعتقدات وتصورات ، وجدت مفصلة فى كتاب الموتى الذى يعتبره كثير من المؤرخين وعلماء الاديان أول كتاب سماوى عرفت البشرية

وقد أمكن الوصول إلى بعض البرديات ونصوص من كتاب الموتى فى كل أهرامات أوناسى وببى الاول ، ومنتى أم سانى ، كما وجدت بعض النصوص فى تابوت الملك منقرع وهى البرديات التى أطلق عليها متون الاهرام وهى التى جمعها كل من ماسبيرو ومارييت سنة ١٨٨٠ .

كما تم اكتشاف برديتين أخريين يرجع تاريخهما إلى الاسرة الثانية عندما بدأ جمع كتاب الموتى وإعادة نسخه وهما برديتا NEBESTI - HUNEFER

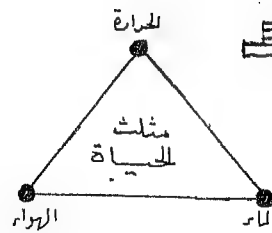
وفى سنة ١٨٨٨ اكتشفت بعثة المتحف البريطانى ضمن معبد أبيدوس أول نسخة كاملة لكتاب الموتى وهى بردية أنى المشهورة PARYRUS OF ANI وهى بردية واحدة طولها ٤٥ مترا وعرضها ٤٠ سم ، مدونة باللغة الهيروغليفية ومفسرة بالنقوش والرسومات المختلفة الألوان . وقد قام والاس بادج بترجمتها ونشرها المتحف البريطانى بالوانها الطبيعية سنة ١٩١٣ ، ولم يتمكن علماء الآثار من تحديد تاريخها بالنسب ولو أنها وجدت ضمن حفريات ترجع إلى سنة ١٤٥٠ ق.م كما أن شخصية كاتبها وهو الحكيم أنى الذى ذكر ضمن القابه انه كان كاتب الملك ومستشاره ورجل المعرفة ، ولم يذكر اسم الملك نفسه . وقد كتب أنى البردية ورسم صورها بخط يده .. ويعتبرها علماء اللاهوت كتاب الفراعنة المقدس ويطلق عليها علماء الآثار اسم كتاب الموتى نسبة لوجود كثير من صفحاتها وتعاليمها فى المقابر ودخل التوابيت وإفائف الموميات فى مختلف العصور .

• يصف كتاب الموتى قصة الخليقة نفسها بقوله « كان الكون فضاء أزليا يغمره الخلام وتنعدم فيه الحركة حتى خلق الاله الاكبر «رع» نفسه بنفسه فسارت الحركة الدائمة وغمر النور الكون كله . ومن انفاسه انجب شو وتفنوت ابا الكون وامه .. وتزوج شو وتفنوت فانجبا نوت ربة السماء وجب اله الارض .

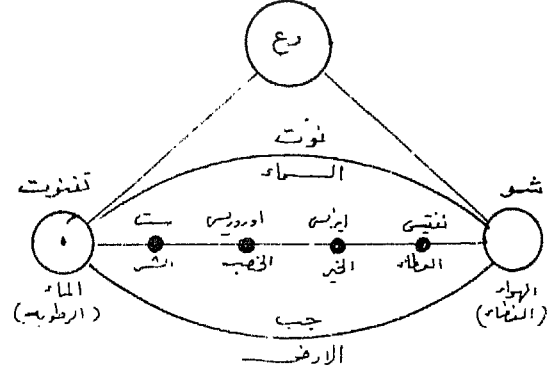
وانجب زواج نوت وجب أربعة أبناء - ايزيس واوزوريس وست ونفتيس الهة الخير والخصب والشر والبركة ..



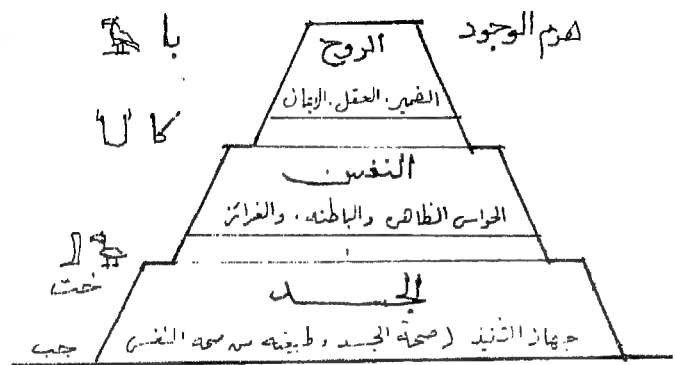
الاله بناتح .. الهه الخلق والتكوين القديم ، يكون الارض على شكل بيضة .



اتمم . المرة والطاقة



نظرية التكوين ونشأة الحياة



وبوجودهم بدأت الحياة فى الأرض وبدأ معها الصراع البشرى عندما قتل ست اله الشر أخاه أوزوريس اله الخير وهى قصة قابيل وهابيل وأدم وحواء التى رددتها جميع الاديان .

ان نظرية مثلث الخلق الذى صورته الفراعنة مكونا من رع وشو ونوت - أى الحرارة والهواء والماء وارتباطها بمعادلة التكوين التى تجمع بين الأرض والخصب هى النظرية العلمية لنشأة الحياة التى فسر بها العلماء نشأة الحياة فى الأرض . كما ورد فى انشودة الخلق فى كتاب الموتى :

« كان الله حكيما عندما خلق بقدرته البشر قطيع الاله صنع لهم الأرض ليعيشوا فوقها والسماء لتغطيتهم وأبعد الظلمات من الكون وجعل نسمة قلبهم حياة وجودهم وكيانهم فهم صورته الخارجة من جسمه . وصعد الاله إلى الفضاء الكونى ليرعى أفلاكه بعدما وضع لهم من النباتات والحيوان والطيور والأسماك غذاء لهم» . ويشرح كتاب الموتى سر الوجود الانسانى أى فلسفة الروح والجسد برسم هرم الوجود الذى يشرح علاقة الروح بالجسد ، بأن الانسان على شكل هرم مدرج مكون من ثلاث مصاطب .

● المصطبة العليا هى الروح «با» وتعلوها السماء «بت» وتتمثل الروح فى العقل والايان والضمير ..

● المصطبة الوسطى النفس «كا» وهى الواسطة بين الروح والجسد ، وتتمثل النفس فى الحواس الخمس الظاهرة والحواس الباطنة والغرائز والانفعالات .

● المصطبة السفلى «جثا» وهى الجسد الذى يرتكز على الأرض حب التى خرج منها .

الروح - معذبة ومنعمة فهى مسيرة

النفس - مطمئنة وأمارة ولوامه فهى مخيرة .

الجسد - الجهاز المادى طيب وخبيث

فالروح تصعد والنفس تحاسب والجسد يفنى .

ويعتبر ذلك التصور الفلسفى أدق وأعمق تفسير لعلاقة الروح بالجسد وعلاقة الانسان بالخالق وعلاقة عالم الحياة بالعالم الآخر .

● إن كتاب الموتى للحكيم أنى وصف كامل لرحلة الروح فى العالم الآخر .. وهى الرحلة التى سجلها على شكل تجربة واقعية مارسها الحكيم أنى بنفسه على أنه قد مات فعلا وانتقلت روحه إلى العالم الآخر ليقوم برحلة القدر والمصير ابتداء من مفارقة الروح للعالم الأرضى وحتى وصولها إلى عالم الخلود ، ثم بعث ثانية ليسجلها كإحياء لكتاب الموتى المقدس القديم «رسالة السماء» بعد اندثاره ثم تحريف كثير من تعاليمه عند إعادة جمعه وتسجيله .

يصف أنى فى برديته المصورة رحلة الروح يوما بيوم ابتداء من مفارقة الروح للجسد الأرضى فيصف اجراء تحنيط الجثة ومراسم الاحتفالات الجنائزية ونقل الموميا بين ضفتى نهر الحياة الأرضى - وكان يعبر عنه بنهر النيل نهر الحياة لتفسير فى طريق الغروب أو طريق دورة الاله حتى تدخل القبر بعد أربعين يوما .. وقد اختلف المؤرخون فى تفسير تلك المدة فنسبها البعض إلى المدة اللازمة لتحنيط الجثة وعملية حفظها قبل دخولها القبر ، بينما فسرها البعض الآخر بأنها المدة التى تمكثها الروح فى الأرض قبل انتقالها إلى العالم الآخر حيث يحتفل بوداعها «وهو التقليد الذى مازال معمولا به فى كثير من الاديان إلى الآن» .

● تبدأ الرحلة فى مرحلتها الاولى بعد انتقال الروح فى سفينة الشمس عبر الفضاء الأزلئ بدخول أنى يقوده أنوبيس إلى «قاعة التحضير أو الرؤيا» وفيها تواجه الروح المحلفين الاثنى عشر وهم أعضاء العائلة المقدسة أو عائلة الخلق ، وتتكون من الاله رع خالق الكون ، وتيمو، وشو ، وتفنون ، وكب ، ونوت ، وايزيس ، ونفتيس ، وحورس ، وهاتور ، وهوسا .

وهنا يدعو أنى دعاء تقليديا ويتلو تلاوة مقدسة يتعرف خلالها على آلهة الخلق واحدا واحدا ، ويعلن أنه آمن بكل منهم وعمل على متابعة تعاليمهم وطاعة أوامرهم . وعندئذ يتقدم أنوبيس لينتزع قلب الميت ويضعه فى ميزان الحق والعدالة ، ويعبر القلب عن الضمير ، ولذا تسمى تلك المرحلة بمراسم وزن الضمير فإذا كان ضميره نقياً سمحت له المحكمة بمزاولة الرحلة عبر السماوات السبع - وقد ذكرت بعض تفاسير أجزاء أخرى من كتاب الموتى أن المحلفين الاثنى عشر يمثلون البروج السماوية الاثنى عشر التى تنتمى الروح إلى إحداها.

وربما قصد باسم محكمة التعارف هى تعرف الروح على حارس البرج الذى ينتمى اليه والذى كان له تأثير فى حياة الانسان وتصرفاته ومسئوليته فى الحياة التى يطلقون عليها عالم التجربة قبل انتقاله إلى عالم الخلود ووضعه فى الطبقة التى يستحقها من طبقات الجنة أو النار .

وتستمر الرحلة لتمر خلال السماوات السبع ويصف كتاب الموتى كل سماء وصفا تفصيليا وطبيعة كل منها وما تحويه من مخلوقات وما يرتبط بها من أساطير وما يجب أن يتلى فيها من تعاويذ وتلاوات سحرية وأدعية مقدسة ، كما يذكر أنى اسم كل حارس من حراس أبواب السماوات والرمز المقدس والمميز واسم المسئول عن الاشراف عليها .

وقد فسر البعض تلك السماوات السبع بمراحل التطهير والاستعداد لملاقاة أوزيريس اله الآخرة فى محكمة السماء الاوزيرى .

وقد حاول أكثر من عالم من علماء علم الروح الحديث تفسير السماوات السبع التى وردت فى كتاب الموتى وما ارتبط بها من رموز وطلاسم ، فذكر فى بعض التفاسير انها ترمز إلى التقسيم المادى لطبقات السماء وهى الطبقات

الصلبة والسائلة والغازية والاثيرية وفوق الاثيرية ودون الذرية والذرية، وفسرها البعض الآخر بأنها مراحل تطور الروح حول انتقالها من العالم الارضى الفيزيقي إلى العالم الالهى أو السماوى مروراً بكل من العوالم الكوكبية والعقلية ، والالهام وانعدام الوزن ، والجوهر .

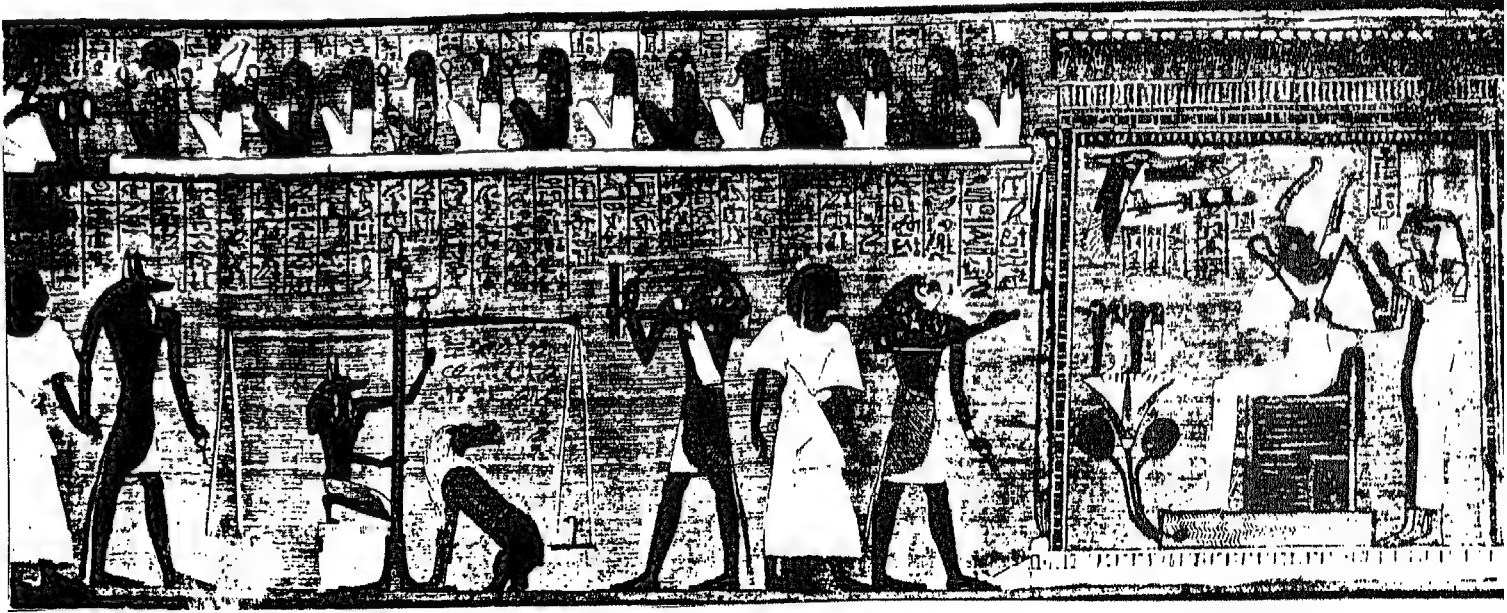
والسماوات السبع التى وردت فى كتاب الموتى هى التى ورد ذكرها وعددها فى جميع التشاريع والكتب السماوية بغير تفسير .

ويصف أنى آخر مرحلة من مراحل رحلة الروح ووصولها إلى محكمة السماء حيث يقودها الاله حورس .

ويصف قاعة محكمة السماء التى يتصدرها الاله أوزيريس اله الآخرة وهو يجلس على عرشه السماوى يشع النور من جسده فينير القاعة بأكملها ، ويقف على جانبيه الاله كل من ايزيس ونفتيس ملكى الحسنات والسيئات ، وأمامه الميزان ويجلس خلفه القضاة الاثنان والاربعون . وهنا يتقدم أنوبيس لينتزع قلب أنى ويضعه فى احدى كفتى الميزان ، ويضع فى الكفة الاخرى ريشة ماعت «رمز الحق والعدالة» ويجلس تحوتى اله المعرفة ليراقب سهم الميزان ، ويقف على جانبيه الميزان رمزا المهدي والمصير . ويقف خلف أنى الوحش امنتى حارس الجحيم ، ويطلق عليه اسم أكل الموتى وهو على شكل حيوان له رأس تمساح وبصدر ومخالب أسد والجزء الخلفى لفرس البحر .

● وتبدأ المحاكمة بتحية أنى لاله الأعظم وهيئة المحكمة والقضاة بقراءة بعض التلاوات المقدسة المأخوذة من كتاب الموتى يقول فى نهايتها «يا قلبى لا تشهد ضدى» ثم يبدأ القضاة الاثنان والاربعون فى سؤال الروح كل منهم سؤالاً واحداً ، ويقوم ملكا السيئات والحسنات بتسجيل أقواله .

ويسجل كتاب الموتى أسئلة القضاة بالترتيب التالى :



محكمة الضمير والمخلفون الاثنى عشر ممثلو البروج السماوية

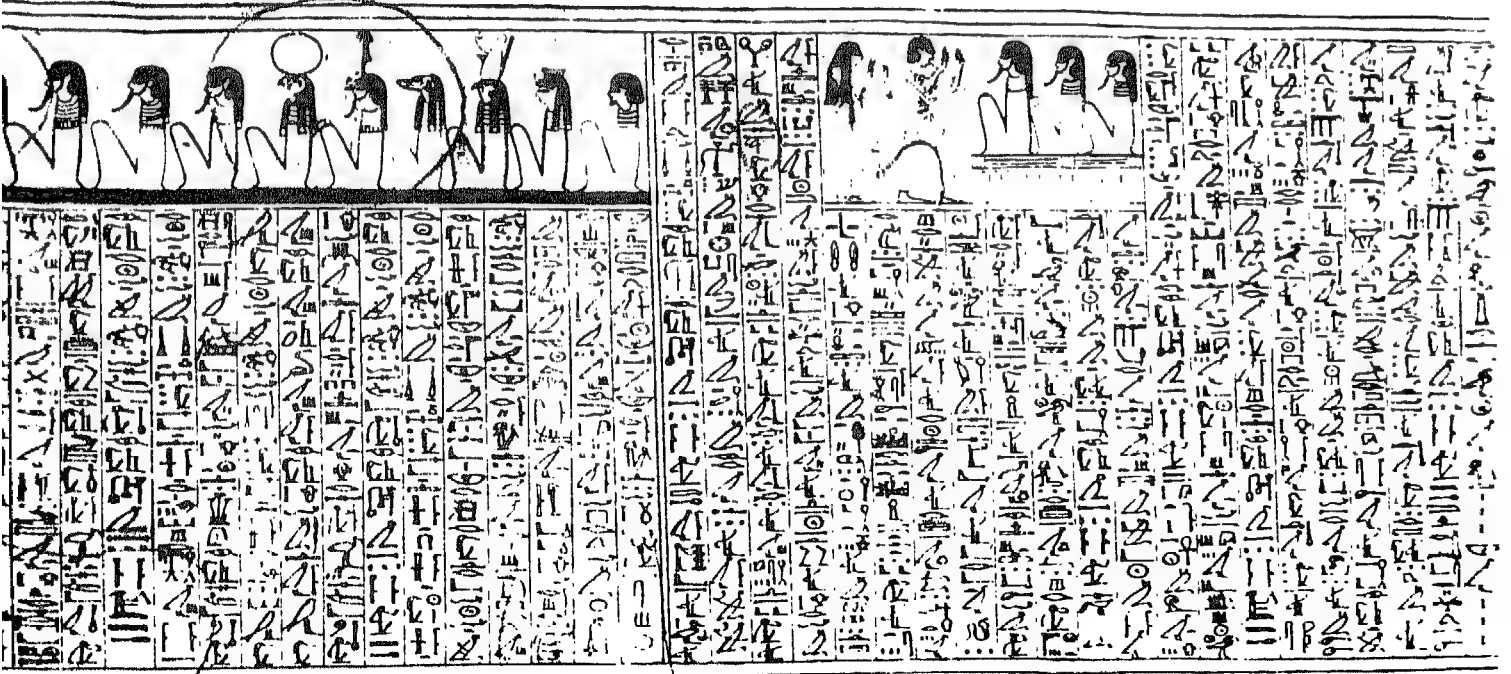
محكمة الآخرة

« محكمة العالم الأوزيري » .

أسئلة القضاة

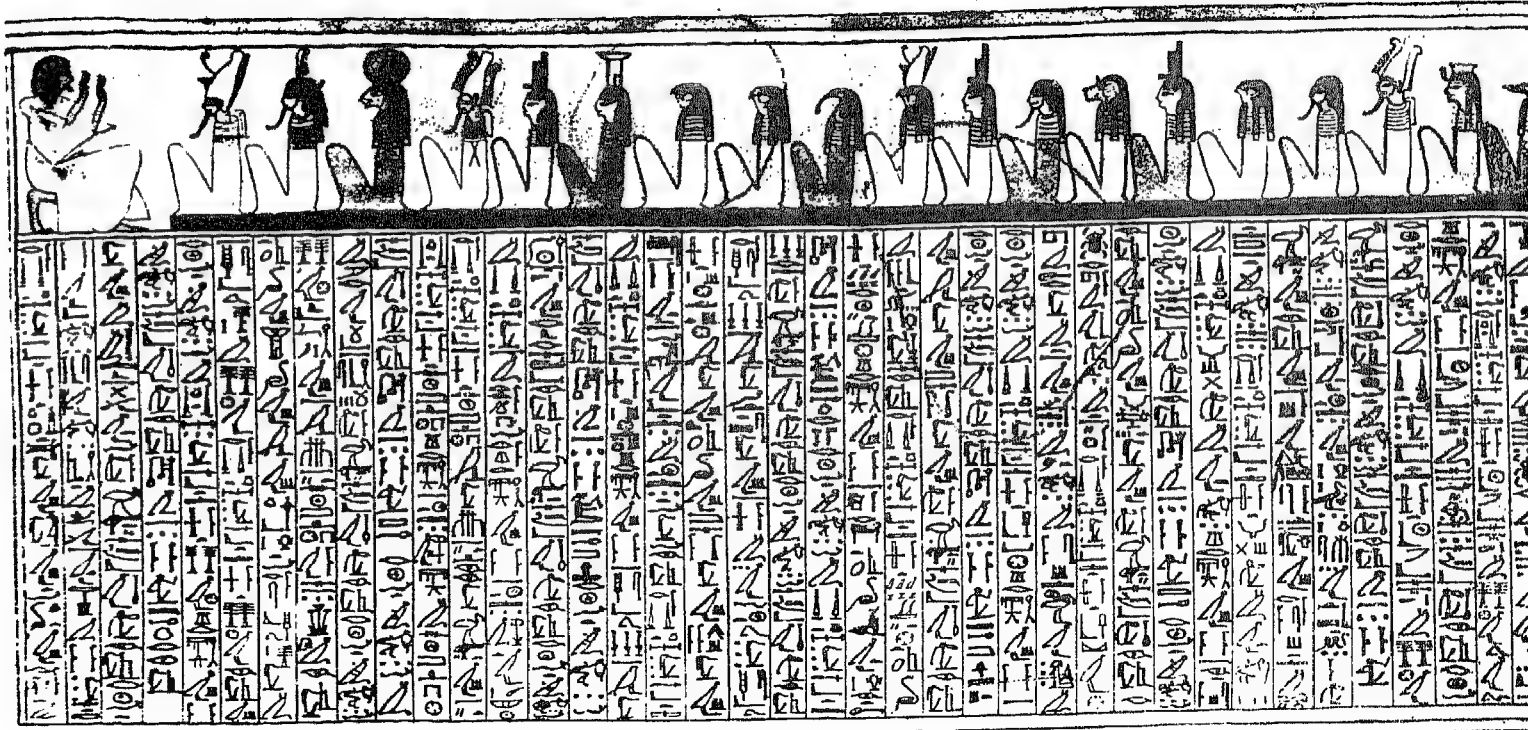
- ١ - هل عشت إجلك كاملا كما حدده الإله ؟
- ٢ - هل راعيت حق بدنك عليك ، كما رعاك في شبابك؟
- ٣ - هل حفظت جسدك طاهرا كراء نظيف لم تلوثه
الاثام والقاذورات؟
- ٤ - هل تغلبت على شهوات جسدك؟
- ٥ - هل حافظت على حسن سمعتك؟
- ٦ - هل امتدت يدك إلى سرقة ماليس لك؟
- ٧ - هل قتلت نفسا بغير حق؟
- ٨ - هل تغلب عليك الغضب فكنت أسيرا له. وهل
السوط في يدك كالسوط في يد فرعون؟

- ٩ - هل أنت برىء من الاطلاع على جسد أمك أو أختك
أو ابنتك أو خالتك؟
- ١٠ - هل أذيت حيوانا أو عذبتة بغير سبب؟
- ١١ - هل سكرت حتى فقدت عقلك وأصبحت ارادتك
اسيرة الاهواء؟
- ١٢ - هل نظرت إلى من هو أغنى منك أو أمهر منك بعين
الحسد أو الحقد؟
- ١٣ - هل سبق أن مزقت الغيرة قلبك بمخالبتها؟
- ١٤ - هل تحدثت بسوء عمن ذكرك بخير؟
- ١٥ - هل أهملت محراثك وأرضك وقت الزرع أو البذر؟
- ١٦ - هل شعرت برغبة جامحة في معرفة أمور وجب ألا
تسمعها أذنك أو تراها عيناك؟
- ١٧ - هل رأيت خيالك وقد بدا كبيرا على الجدار فأخذك
الغرور وظننت نفسك كبيرا وقويا مثل خيالك؟



القضاء الاثنان والاربعون في محكمة الآخرة وأسألهم كما وردت في بردية (كتاب الموتى)

- ١٨ - هل تعلقت بالدنيا وربطت نفسك بها بسلاسل من ذهب؟
- ١٩ - هل شغلت عينك بأمور الدنيا حتى عميت عن أمور الآخرة؟
- ٢٠ - هل تعاملت في الاسواق بالعدل والامانة؟
- ٢١ - هل تجنبت طريق الصواب عندما وجدته محفوفًا بالمخاطر؟
- ٢٢ - هل اعترفت بالجميل لكل من كان صديقًا لك في رحلة الحياة سواء أكان إنسانًا أم حيوانًا حملك أو شجرة رمان أنعشتك؟
- ٢٣ - هل تصدقت بخبزك على المحتاجين وبثمار حقك على المنهكين؟
- ٢٤ - هل صنت لسانك عن شهادة الزور وقول البهتان؟
- ٢٥ - هل أخذك الغرور بذكائك فعميت عليك حكمتك؟
- ٢٦ - هل ربطتك سلاسل الكراهية بإنسان؟
- ٢٧ - هل سددت أذنيك عن سماع قول النصيحة وصوت الحكمة؟
- ٢٨ - هل عرفت السحر الاسود؟ وهل دنست نفسك بأن سمحت لجسدك أن يكون بيتًا لروح غير روحك؟
- ٢٩ - هل رويت بحكمتك عطش المتعطشين إلى الصدق؟
- ٣٠ - هل جلبت الرضا لقلب أمك والشرف لبيت أبيك؟
- ٣١ - هل تذكرت الإله في طريق رحلتك وسألته الهداية والرشد؟
- ٣٢ - هل بجلت خدام المعبد من الكهنة الصادقين وعملت بتعاليم الإله التي يحافظون عليها أينشروها بين الناس؟



٤١ - هل عاملت دوابك ومن هو أقل منك كما أردت أن يعاملك من هو أعلى منك قدرا ، بالحكمة والشفقة والرحمة؟

٤٢ - هل يمكنك أن تقرر في صدق أنه لم يسبق لى أن أجبرت رجلا أو دابة على العمل أكثر من طاقته ، وأدركت أن مافى الارض مخلوقات اخوة لى فى رحلتى ، واننى مددت لهم يد المساعدة فى رحلتهم؟

● لقد وصف والاس بادج - فى كتابه عن «فلسفة العقائد عند قدماء المصريين» وصف أسئلة القضاة بأنها أدق وأرقى ما وصلت اليه تشاريع الكتب السماوية فهى فى مجموعها تشريع انساني كامل لم يفرض بالتهديد والإنذار بل بالمنطق والترغيب والإغراء .

كما أن تلك الوصايا التى تفرق بين الحق والباطل والمحلل والمحرم شملت كل ماورد فى الكتب السماوية التى ظهرت فى العالم أجمع بعد كتاب الموتى بألوف السنين .

ان العمل بتلك الوصايا كثيرا ما كان يكتب فى برديات على شكل أدعية أو وثائق ، توضع فوق جثة الميت يوجهها إلى

٣٣ - هل استخدمت قوتك فى سبيل النور فقط والوقوف إلى جانب الحق والعدل؟

٣٤ - هل خنت جارك أو صديقك الذى ائتمنتك على عرض بيته؟

٣٥ - هل كنت سيفا مسلولا فى جيش الإله حورس؟

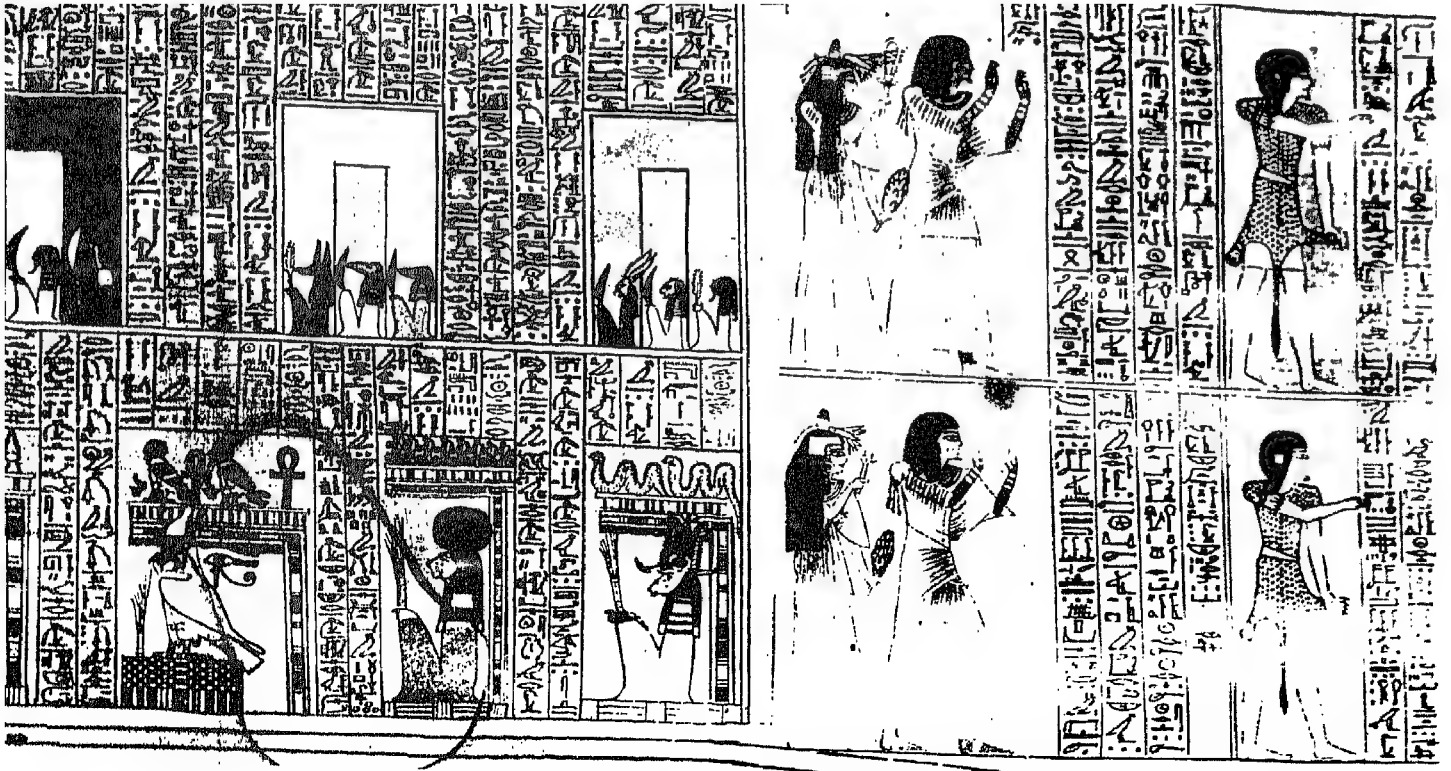
٣٦ - هل تسببت فى قيد حرية أحد أو سلبها منه؟

٣٧ - هل صورتك التى انعكست فى قلبك صورة مشرقة؟

٣٨ - هل صادقت قلبك واستمعت لصوت ضميرك فكانا حسيب صدق على أعمالك؟

٣٩ - هل تبينت أن نهاية كل مرحلة من مراحل حياتك هى بداية لمرحلة أخرى؟

٤٠ - هل عنيت بالنباتات التى كانت يوما ما اخوتك فرعيتهما وسقيتهما وأطفأت ظماها وتعهدهتا حتى نبتت ونمت؟



السموات السبع وحراس بوابات كل منها تعاليم الدخول الى كل منها واشتراطاته

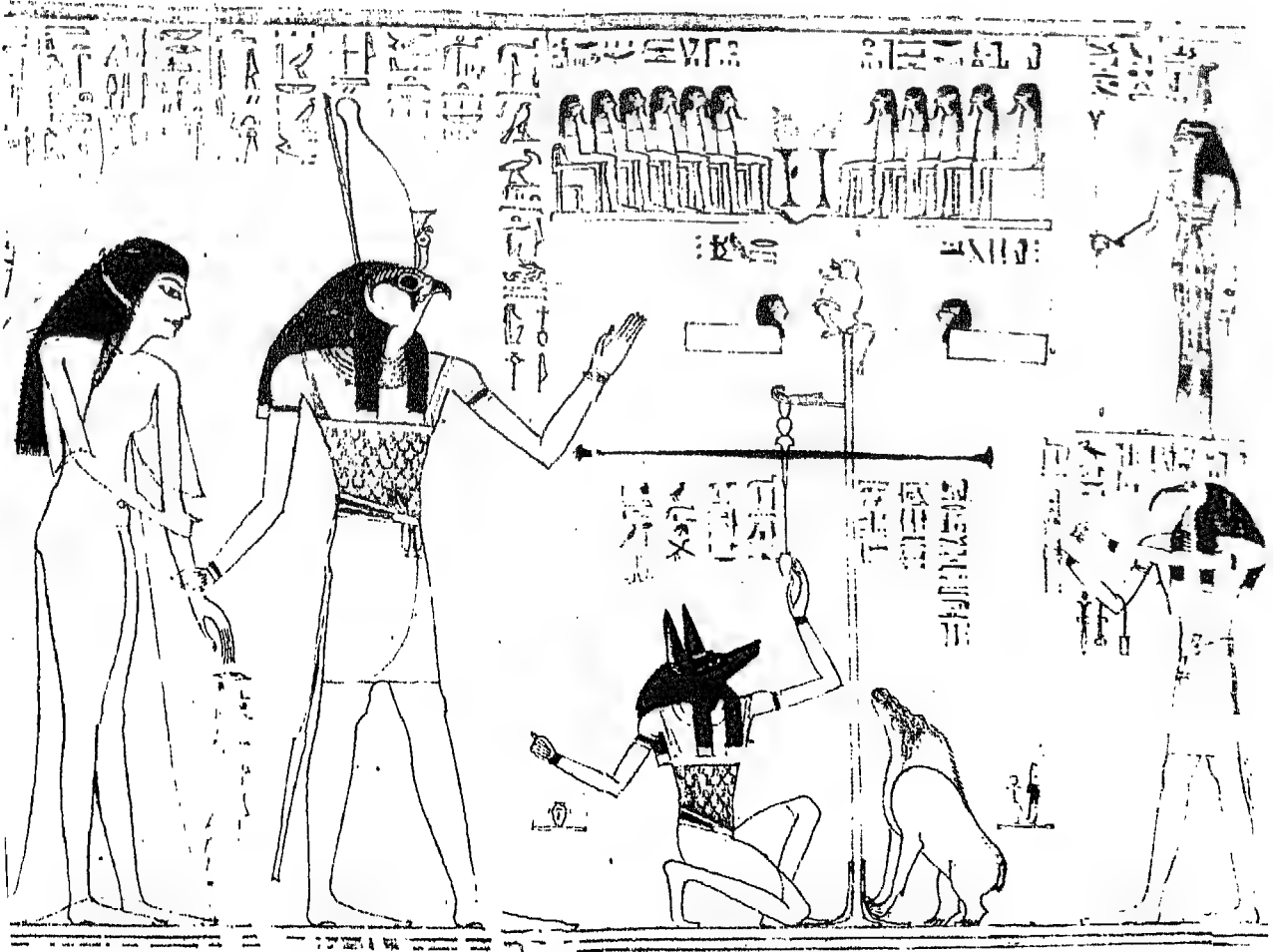
قناة رى عن غيرى ، او أمنع الماء عمن يحتاج اليه ،
ولم أطفئ نارا يجب أن تشتعل وانرت قلبى بنور
الإيمان» .

كما وجد فوق الرسالة التى وضعت فى التابوت على
صدر المومياء جعران نقش عليه «يا قلبى لا تشهد ضدى» وهو
النداء الذى يقوله الميت عندهما ينتزع قلبه ليوضع فى ميزان
الحساب .

● ويشرح أنى المرحلة الأخيرة بعد إجابته على جميع
الاسئلة كيف تساوى وزن قلبه مع ريشة ماعت وقد خفت
موازينه أى أن أعماله كانت بما يرضى الاله ، وأنه رجل صدق
وحق ، ولن يسلم للوحش أمتى أكل الموتى وحسارس بنر
الجحيم .

انوبيس مراقب الميزان . ومن أمثالها تلك البردية التى وجدت
فى أحد مقابر طيبة ٢٩٠٠ ق . م .

«أيها الإله الاعظم ... إنى لم أقترف الشر ولم
اعتد ... ولم أقتل غدرا ، ولم أقتل ، ولم أمس القرايين
المقدسة ، ولم أسل دموع أحد ولم أتدنس ، ولم أذبح
ما حرمة .. ولم أتلغ أرضا مزروعة ، ولم أقذف فى
حق أحد . ولم ارتكب الزنا أو انظر لزوجة جارى ،
ولم أترك الغضب يخرجنى إلى غير الحق ، ولم
أرفض أن أسمع كلمة الحق وصوت العدل ولم أسئ
الظن بالملك أو أخلف طاعته .. ولم ألوث الماء أو
أحلف كذبا .. ولم أغش فى الميزان ، ولم أمنع اللبن
عن أفواه الرضع أو الطعام عن أفواه الجائعين ولم
أصط طيور الالهة التى حرموا صيدها ، ولم أسد



بردية الكاهنة انهى وهى تقف أمام المخلفين فى محكمة الآخرة
يقودها الإله حورس وقد وضع أنوبيس قلبها فى الميزان وتحوت
يسجل وماعت تحمل صولجان العدالة ورينتها ..

• ويصف أنى الجنة التى دخلها بان فيها أنهارا
من خمر مقدس ولبن يتساقط من صدر نوت إلهة
السماء، وأشجار مقدسة دائمة الثمار والزهور
وملابس من نسيج أبيض لا يبلى وسنابل قديم من
ذهب ، وحياة خالدة وجسم لا يفنى أو يبلى بل يبقى
دائم الشباب ونفوس مطمئنة حيث لا توجد أرواح
شبيثة أو شريرة أو حيوانات مفترسة أو حشرات

وهنا أعلن الإله تحوت قرار الإله الأعظم أن روح أنى
قد سجلت ولادتها فى عالم الخلود .

ويخرج أنى بصحبة حورس ليصعد سلم السماء
الموصل إلى الجنة .

وقد قسم كتاب الموتى الجنة إلى سبع طبقات طبقه
الابرار وطبقه المطهرين وطبقه القديسين ، وطبقه الشهداء فى
جيش حورس ، وطبقه الآلهة ، وطبقه النور الأزلى وعرش الإله .

وثعابين . وأعطى سبع بقرات سمان وثورا تسمى بقرات حور لتخدمه فى الجنة .

ومما يلفت النظر أن ذلك الوصف والمغريات التى وعد بها الانسان الفرعونى القديم تتشابه كثيرا مع ما ورد فى جميع الكتب السماوية نفسها .

ويصف أنى الجحيم الذى شاهده من خلال فتحة البئر أو الجب وهو يغادر القاعة أنه مكون من سبع طبقات أو سبع بحيرات للعذاب . منها بحيرة ماؤها من لهب يلقى فيها المجرمون فيعذبون ولا تحترق أجسادهم أو يموتون .. بحيرة أخرى تمتلئ بالتماسيح المفترسة الجائعة التى تفتح أفواهها فى انتظار الضحايا وبحيرة أخرى ملأى بالحيات والثعابين السامة .

● إن وصف رحلة الروح ومحكمة الآخرة وأوصاف كل من الجنة والنار فى مختلف برديات ومراجع كتب الموتى التى عاصرت الحضارة الفرعونية أكثر من أربعة آلاف سنة لم تختلف عن بعضها كثيرا وتكاد تكون واحدة وثابتة رغم ما قبل عن تعدد الآلهة وتغيرها وتغير العقيدة من عصر إلى آخر .

ان قصة الجنة والنار فى كتاب الموتى والتى ترجع إلى ستة آلاف سنة تعتبر من روائع أدب الاساطير العالمية التى مازالت موضع بحث ودراسة فى كثير من المعاهد العلمية والادبية والدينية فى كثير من انحاء العالم . لمحاولة فك مازال

غامضا من رموزها وتحليل ما وضع من طلاسما على ضوء الدراسات العلمية الحديثة ولا يمر عام دون أن تظهر بحوث جديدة واكتشافات جديدة من حيث علاقة كتاب الموتى بمختلف العقائد والفلسفات .

● ان قصة الجنة والنار التى وردت فى كتاب الموتى وتناولتها مختلف الاساطير الفرعونية مع بدء الحضارة نقلها اليهود عند خروجهم من مصر فى أسفار الكابلاه «الزهار وتزيرونا» العبرية القديمة ونسبوا إلى أنبيائهم وحكمائهم - كما سبقهم الاشوريين فى نقلها فظهرت فى قصة جالجاميش عام ٢٠٠٠ ق . م .

فى مكتبة نيبال عام ١١٠٠ ق . م وفيها زيارة عشتروت «ايزيس» للعالم الآخر .

وظهرت فى الاوديسة لهوميروس عام ٩٠٠ ق . م .

ثم فى مسرحية الضفادع لارستوفانيس عام ٤٠٠ ق . م .

ثم فى الايلاذة لفرجيل عام ٧٠ ق . م .

وفىها تنبأ بمولد الطفل الذى سيهدى البشرية ويخرجها من ظلمات الوثنية .

كما نقلها أبو العلاء المعرى فى رسالة الغفران .

ثم انتقلت: إل . حصم دانت . عام ١٣٢٠ هـ .

ومن بعده ظهرت فى قصائد الشاعر ملتون .



عقيدة التوحيد

● كان شعب مصر أول شعب آمن بالله .

أول من آمن بأن هناك إلها واحدا للجميع . آمن بهذه الحقيقة قبل مولد الزمان وقبل إرسال الرسل والأنبياء فكان أول من نادى بالتوحيد . فذلك الايمان وذلك التوحيد هو الذى بنى حضارة مصر . وفى كل مرة حاول اقامة الدولة كانت الفكرة الاساسية فيها توحيد العقيدة وتوحيد المعبودات والايمان بالإله الواحد .

والشعائر وتداخل السحر مع ما ارتبط به من أساطير بالعقائد والمعتقدات وما ارتبط بها من تعاليم حتى اعتبر بعض المؤرخين أن السحر كان بداية العقيدة عند المصريين القدماء .

أن تلك المرحلة بالذات التى اعتبرت بداية العقيدة عند قدماء المصريين تعتبر فى الواقع وفى دراسات علم اللاهوت

لقد اختلف المؤرخون فى نشأة العقيدة والأديان فى مصر خاصة وأن الدراسات جميعها قد ركزت على مرحلة تاريخ ما قبل الاسرات التى تعددت فيها الطوائف والمعبودات . كان لكل قبيلة طوطمها ولكل عشيرة معبودها ، وبانضمام العشائر لبعضها وتكوين المدن أصبح لكل مدينة إلهها الخاص المعبر عن كيانه وجودها . ويتعدد الطوائف والمعبودات والآلهة المحلية تعددت التعاليم والطقوس

متكاملة فى مختلف علوم الفلك والطبيعيات والرياضيات والطب ومختلف الفنون والآداب كذلك فى علم اللاهوت حيث ظهرت العقيدة متكاملة فى أسمى صورها وهو «التوحيد» بتوحيد الاله «رع» رب الارباب وخالق الكون. رمزوا اليه بقرص الشمس المجنحة التى تتربع فوق عرش السماء وعبروا عنه بالقوة الخفية الكامنة التى تهب الحياة وتسير الكون . لقد شدد ذلك اللغز انتباه الباحثين فى العصر الحديث فتقابلت نتائج بحوثهم عند مدينة «أون» هليوبوليس (مدينة الشمس) التى أنشأها كهنتها المجلون الذين أطلق عليهم اسم انصاف الالهة - وهو الاسم الذى استعاره أول فراعنة الاسرات - فكان أول معبد لإله الشمس فى أرض مصر وكانوا أول من نادى بعقيدة توحيد الإله (رع) الذى وجد أنها بدأت - كما ذكر المؤرخ المصرى مانيتون الكاهن الاكبر لمعبد أون - عام ٩٥٠٠ من التقويم الكهنوتى أى من ١٢٥٠٠ سنة ، ووصف ملوك مصر الذين حكموا بتلك العقيدة بعهد ملوك الشمس وهو التاريخ الذى حدده مانيتون لبدء الحضارة الفرعونية واطلق عليه اسم عهد الخليفة ورمز للإله الواحد «رع» «بالشمس المجنحة» وتاسوع التكوين الالهة الثمانية التى تحمل العرش.

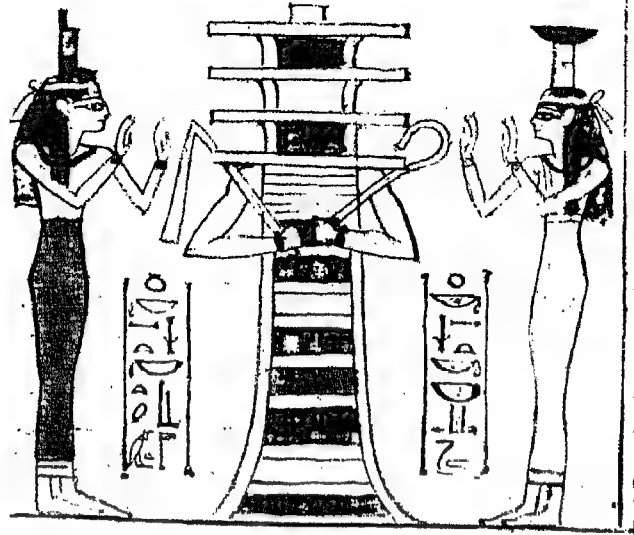
● لقد ظهرت نظريات حديثة أحدثت أكثر من ضجة فى الأوساط العلمية فيما يختص بنزول عقيدة التوحيد متكاملة لأول مرة فى تاريخ البشرية ، وفى أرض مصر (أرض الالهة المقدسة) وفى ذلك التاريخ بالتاريخ ، حاول البعض تأكيد العلاقة بين ذلك التاريخ وتاريخ الطوفان العظيم الذى أغرق قارة الاطلنيس (القارة المفقودة) كما وجدوا فى أساطير الاطلنيس القديمة ما يفسر انتقال عقيدة التوحيد إلى مصر عن طريق كهنة معبد الشمس فى الاطلنيس الذين نقلوا معهم العلوم والمعارف ونزحوا إلى أرض مصر حيث أقاموا معبد الاله وأقاموا مرصد الشمس فى مدينة أون (هليوبوليس) التى خرجت منها الحضارة الفرعونية الخالدة لتحمل للعالم رسالة التوحيد الاولى .



تاسوع الخلق والتكوين المقدس
الآله الخالق توم رع وآلهة التكوين الثمانية ..

فترة من فترات اضمحلال العقيدة التى نزلت وسادت فى أرض مصر فى عهود سحيقة على عصر ما قبل الاسرات والتى تعتبر عصور الاسرات التى بدأت بالملك مينا موحد القطرين من العصور الحديثة بالنسبة لتاريخ مصر الحقيقى.

إن بزوغ فجر الحضارة الفرعونية يعتبر من أكبر الانجازات التاريخية التى حيرت الكثير من قدماء المؤرخين وعلماء الآثار بظهور تلك الحضارة كاملة النمو بمعرفة



المعبود حورس (صقر السماء) يحمل رسالة التوحيد فوق رأسه ويرمز اليها بقرص الشمس ويمبر عن حورس في العقيدة بأنه رسول الإله وحامل رسالة التوحيد حملت به انبياس من روح إله (الثالوث المقدس) ويظهر أوزيريس على رمز (زد) وتحمل رأسه أركان الكون الأربعة وعلى جانبيه القردة رمز المعرفة تحمل السموات السبع ..

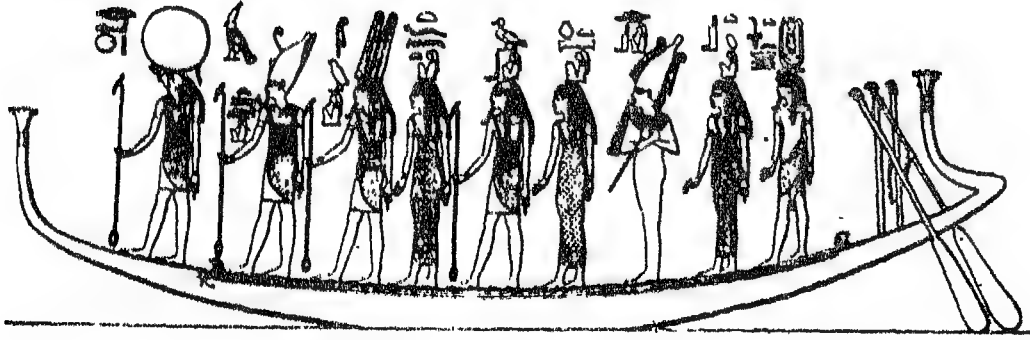
كان أول من نقل العلاقة بين كهنة عين شمس والقارة المفقودة في العهد القديم الذي أطلقوا عليه اسم «عهد الخليقة» ، المؤرخ والحكيم الأغريقى سولون عند زيارته لمعبد أون لدراسة التشريع والفلسفة . وفى حوار له مع الكاهن الأكبر للمعبد عندما سأل عن مصدر المعرفة المقدسة بالعلوم والمعارف وأسرار الكون ، أجابه بأن تلك المعرفة فى مختلف نواحيها توارثها الكهنة انصاف الآلهة أبا عن جد ، وأطلعته فى الهيكل المقدس أو خزانة المعرفة على ٣٤٥ تمثالا لأجداده ، وأن أولهم نزل من السماء لاتخاذ البشرية بعد الطوفان العظيم الذى أغرق الأرض التى كفرت بتعاليم الإله وقتلت رسله وشنت المؤمنين برسالته .

وأمرهم الإله قبل الطوفان بمغادرة القارة والانتقال إلى أرض حددها لهم «جب بتاخ» أى الأرض المقدسة وهى أرض مصر ، واختار لهم وادى «أون» المقدس ليقيموا فيه معبد الإله وينشروا منه رسالة وحدانيته .

وسافر الفيلسوف الأغريقى أفلاطون وهو من أحفاد سولون للدراسة فى مصر حيث قضى بها ١٤ عاما متنقلا بين معابدها لدراسة الفلسفة والتشريع أسوة بجده سولون ، واهتم بصفة خاصة بالبحث عن حقيقة القارة المفقودة وعلاقة الفراعنة بها وعاد إلى اليونان ليكتب «التيمايوس» الذى أكد فيه قصة القارة المفقودة وعلاقتها بمصر الفرعونية .

وتقوم عدة معاهد للبحوث فى العصر الحديث فى جميع أنحاء العالم بدراسات علمية لأسطورة الاطلنتس وعلاقتها بمصر الفرعونية على صور برديات ومخطوطات أون القديمة ومقارنتها بما ورد فى كتب الإغريق والفينيقيين القدماء وحقوق شعوب المايا والاوزتيك التى انتقلت اليها عقيدة رع وأهرام عرش الإله فى عصور متأخرة عن طريق الفراعنة .

لقد أجمعت تلك البحوث أخيرا بما يقطع الشك - على علاقة غرق الاطلنتس بحضارة مصر الفرعونية وتحديد تاريخ القارة المفقودة الذى وجد أنه يتفق مع ماورد فى



التوحيد في أساطير الخلق والتكوين - رب الأرباب الإله الواحد رمز اليه بالشمس المجنحة أو القوة الخفية (اتوم رع) وحوله إلهة التكوين الثمانية حاملة العرش ورسلة العقيدة ..

أزليا يغمره الظلام وتنعدم فيه الحركة حتى خلق الإله الأكبر «رع» نفسه بنفسه فسارت الحركة الدائمة وغمر نوره الكون كله . ومن أنفاسه أنجب شو (الهواء والفضاء) وتفنوت (الماء) أبا الكون وأمه تزوج شو وتفنوت فأنجبا «نوت» ربة السماء و«جب» رب الأرض وأنجب «نوت» و «جب» أربعة أبناء إيزيس وأوزوريس وست ونفتيس - التي تعبر عن الخصب والخير والشر والضمير .

وهو ما أطلق عليه بالتاسوع المقدس أى أركان الدنيا الثمانية التي يجلس على عرشها «الإله رع» وبوجودهم بدأت الحياة فى الأرض وبدأت البشرية فى صراعها بين الخير والشر وعندما قتل ست إله الشر أخاه أوزوريس إله الخير . وفى أنشودة الخلق التي وردت فى «كتاب الموتى» :

«كان الله حكيما عندما خلق وحده بقدرته البشر قطيع الإله صنع لهم الأرض ليعيشوا فوقها والسماء لتغطيهم ، وأبعد الظلمات من الهاوية . وجعل نسمة قلوبهم حياة وجودهم وأداة كيانه فجعلهم صورته الخارجة وصعد إلى عرشه فى السماء على رغبتهم بعد أن أمن معاشهم وصنع لهم من النبات والحيوان والطير والأسماك غذاء ، وأنزل

مخطوطات «أون» . كذلك أسطورة التوحيد والخلق التي ارتبطت بقصة الاطلنيس وعلاقتها بعقيدة التوحيد التي نادى بها كهنة «أون» كما ذهب البعض الآخر من الكتاب وعلى رأسهم «فون دانكيكن» السويسرى بتفسير لغز الحضارة وعقيدة التوحيد التي بدأت فى مصر ونادى بها كهنة «أون» إلى أقوام هبطوا من كواكب أخرى أرقى عقلا وعبقرية ومعرفة وحضار خاصة وأن ظهور الحضارة الفرعونية بدأت من القمة ، أى أنها ظهرت متكاملة فى مختلف عناصرها ومرتبطة بعقيدة وتشريع ثابت ولم تنشأ بنظرية النمو والتطور والارتقاء كما هو الحال فى تاريخ الحضارات الأخرى . كما علل ذلك بتفسير رسم «الإله» على شكل قرص الشمس المجنحة وهو ينزل إلى الأرض راكبا مركب الروح (سفينة الفضاء) .

● لقد أجمعت تلك الدراسات فى تاريخ الحضارات وعلوم اللاهوت على أن مصر كانت مهبط العقيدة وأن حضارتها بدأت «بتوحيد الخالق» .

● نشرت برديات «أون» القديمة نظرية التوحيد بما ورد فى مخطوطات قصة الخليقة التي تنص «كان الكون فضاء

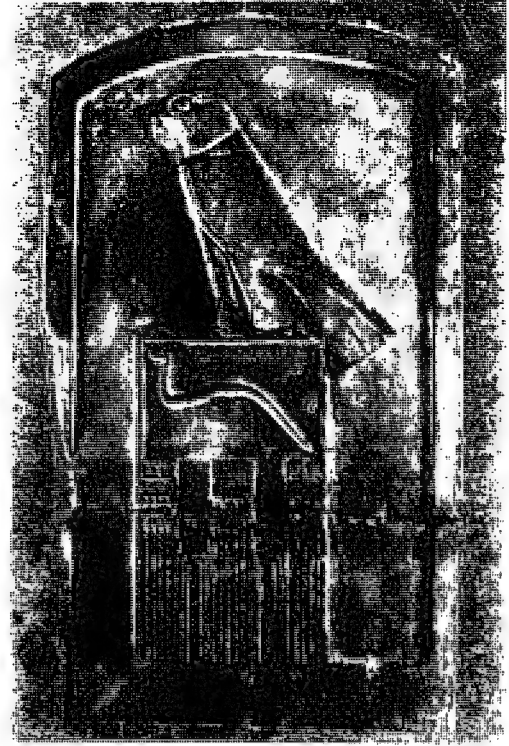


(لوحة تعرض مينا موحد القطرين بتروحيد العقيدة)

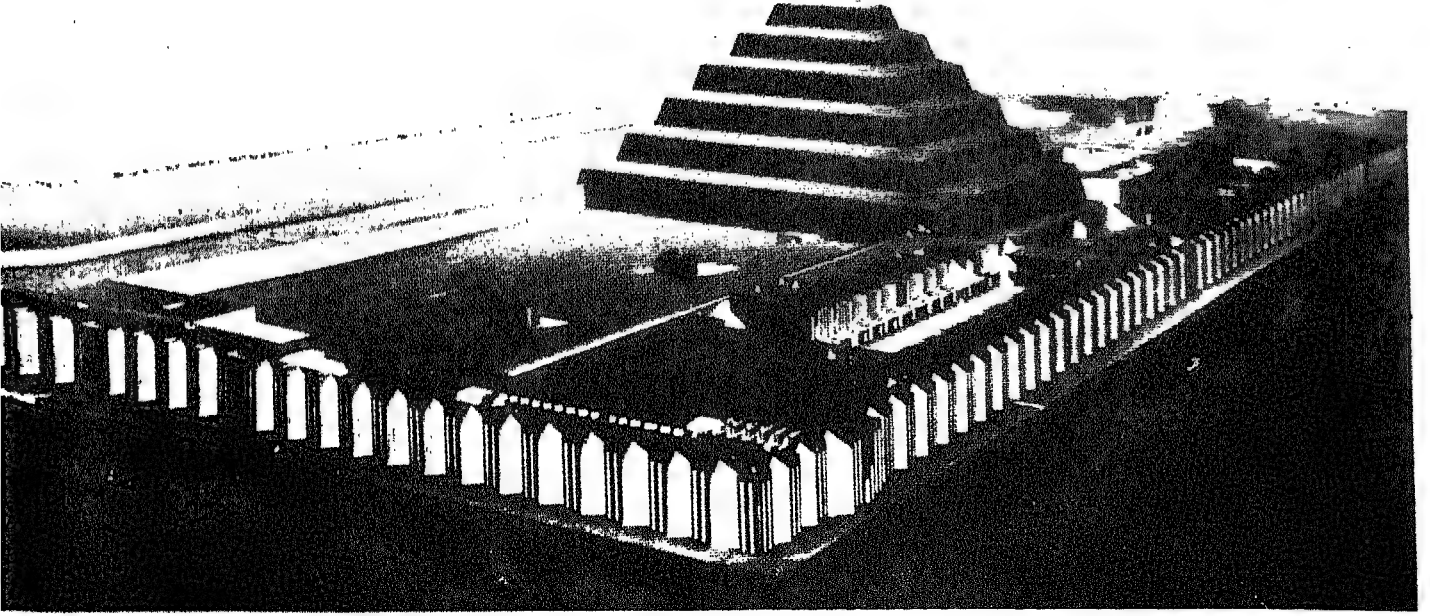
لقد وصفت أساطير «أون» القديمة أن الاله اختار معبد
اله الشمس لنشر عقيدة التوحيد موضع القلب في الجسم
فالعقيدة تعبر عن معنى الوجود أى الحياة والحياة مصدرها
القلب . لذا فقد اختاروا موقع المعبد ومدينة «أون» فى موقع
القلب بالنسبة لجسم وادى النيل فشبهوا وادى النيل
بالجسم المقدس الذى ترتفع ذراعاها نحو السماء وهما فرعا
النيل فى الصعيد الذى يرتكز بقدميه على الشلالات الصلبة .

عليهم المعرفة فعلمهم الكلمة والنطق والحرف ليقرأوا كلماته
ويعلموا بتعاليمه التى ترشدهم إلى الطريق القويم حتى
يسترد الامانات فى محكمة السماء بوابة الخلود .

بتلك الكلمات المقتضبة فسرت العقيدة فكرة التوحيد
التي يمثلها الاله «رع» القوة الالهية الكامنة خلف قرص
الشمس القوة التى تهب الروح وتعطى نسمة الحياة للبشر
وتفسر الحياة بأنها رحلة التجربة التى يقدم بعدها الانسان
إلى محكمة الآخرة، ليقدّم الحساب الذى سجله ملكا
الحسنات والسيئات ويتحدد فيها مصيره فى عالم الخلود
ومكانه من مراتب الجنة أو درجات الجحيم، والتى لا تختلف
عن أسس عقائد التوحيد التى نادى الانبياء والرسل والكتب
السماوية بها .



الصقر المقدس شعار ملوك وحكام الوجه القبلى (قبل الاسرات)
رمز توحيد العقيدة رسالة حورس .



هرم سقارة المدرج سلم الصعود الى عرش السماء (رسالة التوحيد — كهنة عين شمس)

الاله شاهد عرشه الفسيح (قبة السماء) وراقب دورة حراس الاله التي لا تهدأ (النجوم السيارية) فانعم عليه الاله بالتقويم وقياس الزمن . عرف علاقة الافلاك ومكان الارض منها ودوراتها حول العرش فانكشف له سر الفلك ووضعه بالنسبة لبروج السماء واقتن لغة التخاطب معها ، وهو التنجيم الذى فتح له نافذة يطل منها على اسرار ما وراء الطبيعة وبسر الوجود . عرف معنى الخلود فامن به وامن بالخالق وكلما ازداد ايمانا زاده الاله علما وفتح له ابوابا جديدة من ابواب المعرفة» فكانت العلوم والمعارف والفنون والاداب التى نسبها الكهنة إلى الاله الاعظم الذى اصطفاهم ليقوموا برسالة نقلها ونشرها بين الناس، والتى اعتبروا فيها ان العلم عبادة والمعرفة من اركان العقيدة .. وهى النظرية التى أكدت أن الحضارة الفرعونية كما وصفها كثير من المؤرخين بأنها حضارة بنيت على العقيدة وعلوم المعرفة معا اى حضارة جمعت بين العلم والايمان .

وتقع مدينة أون (هليوبوليس) بالنسبة لذلك التخيل مكان القلب الذى ينبض بالحياة على الجانب الايسر من صدر الوادى .

● مع ظهور عقيدة التوحيد ظهرت جذور المعرفة فى الحضارة المصرية القديمة والتى ارتبطت جميع عناصرها بالعقيدة ، كان مصدر نشأتها نفس المعبد الذى خرجت منه رسالة عقيدة التوحيد وحمل نفس الكهنة رسالة المعرفة التى أطلق عليها فى نفس الوقت المعرفة المقدسة .

تشير برديات هرمس إلى تلك العلاقة بقولها «عندما آمن المخلوق برب السماء أنعم عليه بنعمة المعرفة التى حملها اليه تحوت رسول الاله الذى ينقل رسالته إلى البشر .. علمه الحرف والكلمة والنطق والاسماء . أنزل اليه النقش المقدس (الخط الهيروغليفى) ليقرأ به كلمات الاله ليحفظ تعاليمه ويتلقى حكمته . وعندما تطلع إلى السماء ليرى وجه

● لقد ازدهرت رسالة التوحيد الاولى واستمرت كما ذكر المؤرخ والراهب البيزنطى شنسلو فى القرن السابع الميلادى فى موسوعته المشهورة (تاريخ العالم من آدم إلى قلديانوس) الذى اعتمد فى كثير من مراجعه على وثائق مانيتون التى جمعها من مختلف المصادر القديمة - ان عقيدة التوحيد الاولى قد استمرت طوال عهد ملوك الشمس الذين وضعهم مانيتون فى قوائم ملوك ما قبل الاسرات الذين امتد حكمهم إلى ما يقرب من ألفى عام، وكانت عاصمة حكمهم مدينة أون نفسها ، كما ذكر مانيتون انهم كانوا ينتمون إلى سلالة انصاف الالهة من كهنة المعبد نفسه .

كأى عقيدة أو رسالة تخضع فى تطويرها إلى مختلف المذاهب الدينية وتعدد المعابد التى انتشرت فى أنحاء الوادى وتنازع السلطات فيما بينها خاصة فى أقاليم الدلتا حيث أصبح لكل إقليم معبده الخاص ، وترجم كل معبد رسالة العقيدة على هواه ، فاتخذ كل معبد إلها خاصا به فتحوّلت ملائكة ومعبودات التاسوع المقدسة إلى آلهة للخلق وظهرت رموز وصور أرضية للاله فرمزوا له بمختلف الحيوانات والكائنات الحية والاسطورية والخرافية فظهر الجعران والقط وفرس البحر والتمساح والعجل أبيس - كل منها كرمز للاله الاعظم ، ثم تحوّلت إلى آلهة مستقلة .

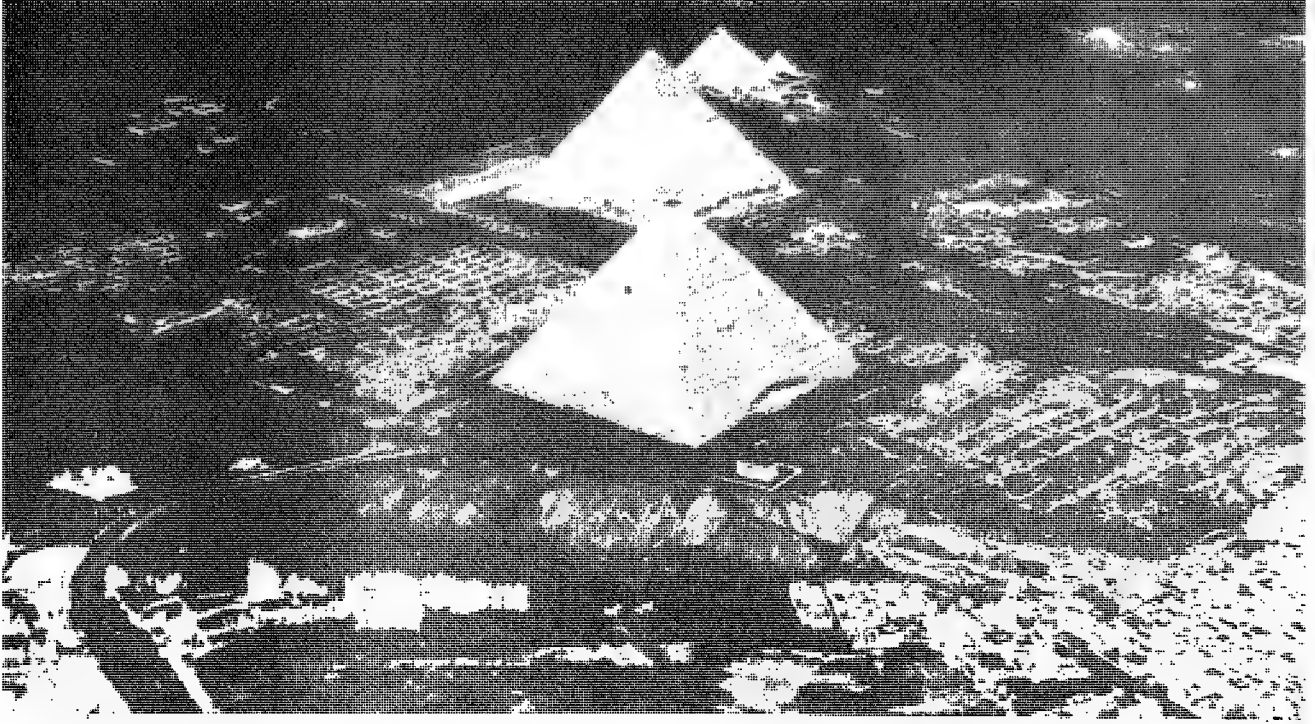
.. ولعبت السياسة دورها فى الصراع بين الالهة . واستمر ذلك الصراع بين الالهة الذى يمثل الانحراف عن العقيدة الاصلية أو الارتداد عن وحدانية الاله خلال فترة طويلة عبر عنها المؤرخ مانيتون بالعهد الثانى وحدد عدد ملوكه بثلاثين ملكا، وتلاه العهد التاسى وعدد ملوكه عشرة ملوك واستمر حكمهم ما يزيد على الالف وخمسمائة سنة. ولم تعد عقيدة التوحيد الممثلة فى الاله رع فى الظهور أو فى البعث الا فى العهد الذى أطلق عليه المؤرخ مانيتون فى قوائمه اسم «عهد البعث والعقيدة» الذى انتقلت فيه السلطة ومقاليد الحكم إلى كهنة معبد الشمس مرة أخرى ، وقد أطلق

المؤرخون القدامى على ذلك العهد اسم الوحدة الاولى، استمرت تلك الوحدة حتى عام ٤٢٤٠ ق.م أى التى قام فيها ملوك الدلتا بضم قطرى الوادى ، وقد استمرت ما يقرب من ألف عام قبل الوحدة الثانية التى قام بها الملك مينا مؤسس الاسرة الاولى.

● عندما تفككت الوحدة الاولى وانفصل قطرى الوادى عن بعضهما البعض واستقلت معابد الصعيد عن معبد الشمس ومعابد الدلتا ، ودب الانحلال فى أنحاء البلاد وبدأت البلاد تنفصل عن بعضها البعض بعد انفصال القطرين وأصبح كل إقليم أو بلد يتعلق بمعبد معين ، بل تحول نظام الاقطاع إلى الاستقلال العشائرى والقبلى ، كان من الطبيعى أن تتعدد الالهة مرة أخرى فى ظل الدعوات الدينية الجديدة وتحولت المعبودات التى تدين لرب الارباب رع إلى آلهة خاصة . فاصبح لكل مدينة إلها الخاص المعبر عن كيانه الدينى ووجودها السياسى وكان النزاع بين المدن له مظهر الصراع بين الالهة وكانت هذه الظاهرة المعقدة مصدرها الصراع بين المعابد .

كان اقوى الالهة فى الصعيد الإله حورس أكثر الالهة اصالة لأنه يمثل ابن أوزوريس المقدس الذى ولد من صلب أوزوريس ومن روح الاله ويمثل على شكل الصقر المقدس وكان يرمز به ضمن متون هليوبوليس قرص الشمس كأحد صور الاله رع وهو يحمل قرص الشمس فوق رأسه تعبيرا عن حمله لرسالة الاله الواحد .

وقد ورد فى «أساطير الخلق» فى أبيدوس «أساطير الاطلنتس» انه حمل رسالة الخلق إلى أرض وادى النيل حيث هاجر حورس من القارة المفقودة قبل غرقها بأمر من الاله مع اتباعه من الكهنة والعلماء الذين أطلق عليهم اسم «شنسور حور» وانتقلوا إلى «رأس سليوس» بن أبط الشمس على الشاطئ الغربى . ومنها عبروا الصحراء الكبرى مرورا



محكمة الضمير والحلفون الاثنى عشر يمثلوا البروج السماوية

نفسه انتماءه إلى قبيلة معينة أو حتى من أبناء الصعيد جاء ليحكم أقاليم الشمال . فتحقق له توحيد الوادى بتوحيد العقيدة وكان من الطبيعي أن تسجل نصوص النصر والتوحيد «ان الصقر الالهى المسمى حورس قد ابتلع الطواطم والآلهة المحلية كلها التى كانت تمثل الاجيال السالفة ولم يترك مكانا لشريك للاله فى الارض» .

لقد استمرت عقيدة التوحيد بعد موت الملك مينا ما يقرب من مائتى سنة أى إلى أواخر الاسرة الاولى وكانت خرطوشة كل ملك تحمل رمز الصقر المقدس أى أنه ينتمى إلى طبقة انصاف الآلهة والوارث لعرش هيراكونبوليس وكان الملك بهذه الصفة أى الحامل لرسالة التوحيد يتخذ من الصقر حورس المقدس رمزا لعرشه فاذا مات الملك عبر المصريون عن ذلك بقولهم «لقد طار الصقر إلى السماء» .

بطريق هيردوت حتى وصلوا إلى شاطئ النيل حيث اقاموا معا معابد حورس بالصعيد واتخذوا من حورس «صقر السماء» رمزا لإله التوحيد .

● لقد اتخذ القائد نعرمر (الملك مينا) موحد القطرين الصقر حورس شعارا لحربه المقدسة لتوحيد البلاد ، وكانت فى جوهرها حربا سياسية أو عسكرية لدعوة البلاد إلى نبذ آلهتهم المحلية ومعبوداتهم والدخول فى عقيدة إله التوحيد إله السماء .

لقد وجدت دعوته استجابة سريعة وبغير حرب فى اقاليم الدلتا التى كانت تناصب اقاليم الصعيد العداء وكان الفضل فى ذلك لكهنة معبد أون الذين أظهر لهم الولاء ورمز لدعوته بالصقر المقدس وهو يحمل فوق رأسه قرص الشمس أى خضوعه للإله «رع» . كما اذاع مينا خلال زحفه أنه من انصاف الآلهة وأنه من صلب حورس بالذات حتى ينقى عن



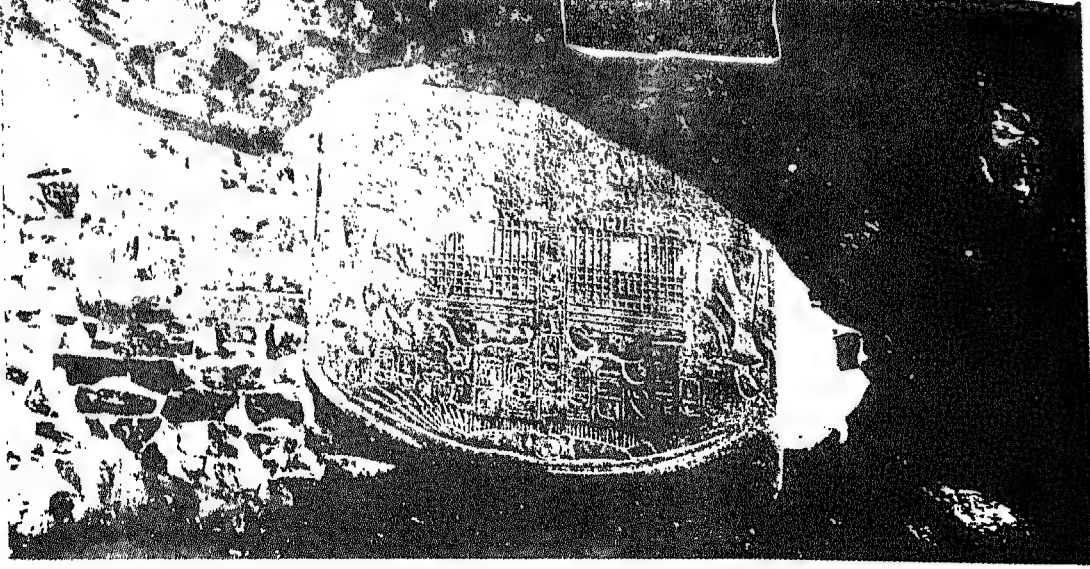
المسلة. أصبح العقيدة التي ترمز الى وحدانية الاله الخالق وتشير الى عرشه في السماء بقمته الهرمية، عقيدة التوحيد في الدولة الحديثة

لقد تفككت عقيدة التوحيد بنهاية الاسرة الأولى وعادت مختلف الآلهة والمعابدات تحتل مكانها في المعابد وتعددت العقائد والاساطير التي ارتبطت بكل إله ومعبد مما كان سببا في انتشار السحر وسيطرته على العقائد نفسها واحتل كثير من السحرة مكان الكهنة ، وكانت أول محاولة لتوحيد العقيدة التي بدأ ظهورها في منف في الاسرة الثالثة والتي بدأ يخطط لها العالم والحكيم والمهندس والطبيب «إيمحوتب» مستشار الملك زوسر - بعد دراسته لعلوم اللاهوت والمعرفة بمعبد هليوبوليس «حصن العقيدة» وكان يعد أحد كهنتها المجلين .

وقد ذكر المؤرخ مانيتون أن الرسالة التي قام بها إيمحوتب في مختلف عناصر المعرفة من اللاهوت إلى العلوم والطب والهندسة وفن البناء هي التي جعلت المصريين يؤلهونه بعد وفاته بعدة قرون وأطلقوا عليه في الاسرة ٢٦ أى بعد ألفى سنة من وفاته لقب (ابن بتاح) إله الخلق وبنوا له الكثير من المعابد في منف والصعيد والنوبة كأحد الرسل الذين نادوا بالتوحيد . كما اتخذ منه الإغريق إلهًا للطب وأطلقوا عليه اسم «اسكليبيوس» . ولا شك في أن دعوة التوحيد التي خطط لها ونادى بها هي التي مهدت لدعوة التوحيد التي قامت في الاسرة الرابعة. لاشك في أن الهرم المدرج الذي بناه إيمحوتب للملك زوسر كان يرمز به إلى سلم الصعود إلى عرش الإله الذي ورد وصفه في كثير من متون الاهرام وبرديات كتب الموتى ، ويرجح البعض أن الهرم المدرج أو سلم الصعود كان بمثابة القاعدة التي يوضع فوقها هرم هليوبوليس المقدس (بن بن) الذي يعكس نور الإله ويرمز إلى عرش الشمس في السماء .

● عصر الاهرام وعقيدة التوحيد :

لقد بدأ شأن الإله «رع» يرتفع سياسيا مع بداية الاسرة الرابعة حتى أصبح «الاله الرسمي للدولة» .. وقد توصل المصريون في بداية الاسرة الرابعة في عهد الملك سنفرؤ إلى المعرفة التامة بالوحدانية بما تصوره من النظام الإداري الخلقي العظيم ، وقد وصل فعلا إلى ذلك رجال اللاهوت



لوحة تختمس الرابع جد اخناتون يوم اكتشافها بمنطقة أبو الهول بالجيزة

بن) رمز الاله الذى تعبر واجهاته المثلثة عن القوى الثلاثية للاله وقاعدته المربعة ترمز إلى أركان الدنيا الاربعة ، وتشير قمته إلى عرش الاله فى السماء . لقد خرج ذلك الشكل الهرمى من بين جدران معبد هليوبوليس ليبنى الاهرام على اختلاف انواعها كرمز لتوحيد الاله ، وانتقلت منها إلى المعابد الجنائزية التى ترتفع الاهرامات فوق قواعد عالية أو فوق قمة المعبد .. ثم انتقلت إلى المسلات أو تطور ارتفاع القاعدة التى تحمل الهرم المقدس قمة المسلة، لذا فقد وصفوا المسلات باصبع الايمان الذى يشير إلى رع إله الشمس المتربع على عرش السماء واصبع العقيدة المرفوع لرمز وحدانية الإله .

وقامت الأسرة الخامسة بحمل رسالة التوحيد وجعلت من سياستها اعلاء شأن رع واحياء عقيدة توحيده وجعلوا منه الها رسميا للدولة خاصة وان أول ملوكها كان من تلاميذ معبد أون أو أحد كهنته وهو الملك (أوسر كاف) وتشبهها بملوك

والفلسفة الذين أتوا بعد ذلك العصر ، وما ورد فى كتاب الموتى ومتون الاهرامات مما وضع أسس الكثير من الشرائع التى وردت فى الاديان السماوية وقد نسب الفراعنة جميع القوانين الادارية والنظم الاجتماعية والتشريعات إلى أنها منزلة من الاله «رع» فكان لايسمح للملك نفسه بالتدخل فى تعديل القوانين أو أحكام القضاء ، رغم أنه هو الذى كان يحملها للشعب والدولة .

ولاشك فى أن كهنة معبد اله الشمس (هليوبوليس) كان لهم دور فعال فى سيطرة عقيدة توحيد الاله رع على منف ، وكان فراعنة عصر الاهرامات يفخرون بأنهم ينتمون إلى كهنة المعبد المبجلين ، وكان بعضهم يحمل لقب الرأى العظيم وهو نفس اللقب الذى كان يطلق على الكاهن الاكبر لمعبد أون ، كما أضافوا إلى اسمائهم والقباهم اسم رع .

تصف متون الاهرام الاله رع بأنه «الاله الواحد ، عرشه الافق غير المحدود» وخرج هيكل تكوين الخلق (بن



أمنحيب الثالث ورمز الإله أتون .. أقدم لوحة ظهر فيها شعار أتون رمز التوحيد ..

بأسفل الهرم التي اصطلح العلماء على تسميتها بمتون اهرام أوناس وحذا حذوه ملوك الاسرة الذى جعل بعض الاثريين يعتبرونه أول ملوك الاسرة السادسة ومؤسسها .

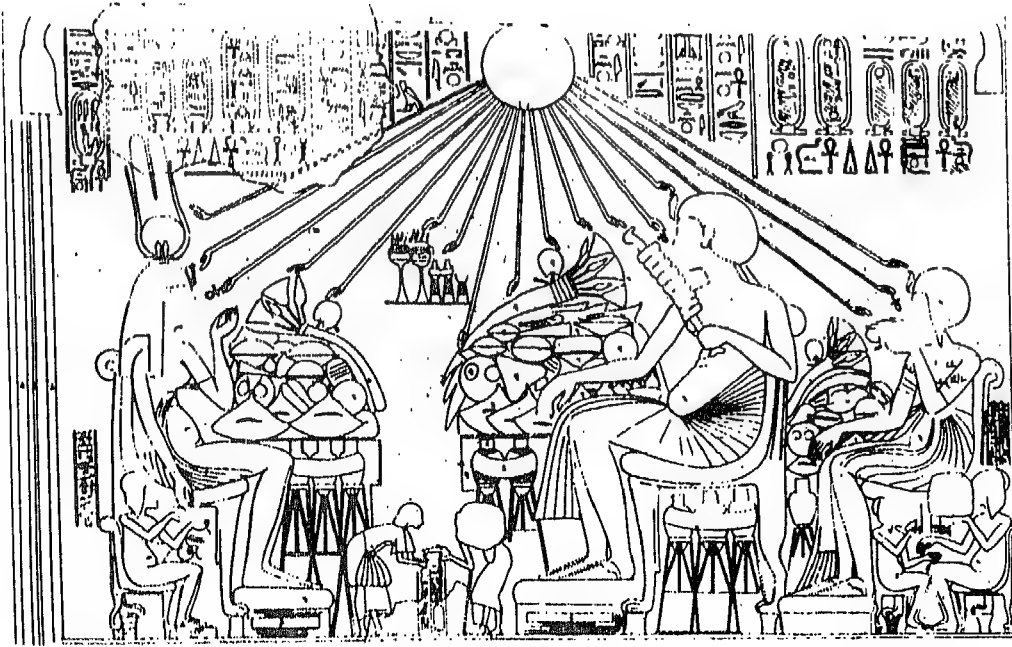
لقد أعطى ذلك الانفصال أو التحول فى العقيدة الفرصة لمختلف المعابد للانفراد بسلطانها والدعوة لآلهتها الخاصة . وقد ساعد على انحلال عقيدة التوحيد المركز الاقتصادى الذى كانت تحتله المعابد الخاصة بكل إله ومقاومة هذه المعابد لاتجاه التوحيد الدينى باعتباره ضارا بمصالحهم الاقتصادية مما اثر مباشرة فى الانحلال السياسى وظهور نظام الاقطاع الذى عجل بظهور الثورة الشيوعية الاولى فى تاريخ الفراعنة فى اعقاب الاسرة السادسة التى قضت بدورها على الاديان جميعها ومنعت العبادة

الاسرة الرابعة فقد نسبوا أنفسهم إلى الاله رع وأضافوا اسمه إلى أسمائهم الأصلية أو أسمائهم الملكية ومن بينهم ساحور رع - نفرار كارع - نى وسر رع ، حد كارع .

وقد خالف تلك النظرية الملك «أوناس» آخر ملوك الاسرة فلم يكن متحمسا حماسا كاملا كبقية الملوك للانتماء إلى عقيدة رع ورفع شأنها ولم يجد مانعا من رفع شأن الاله أوزيريس أحد الالهة التاسوع . وملا بدعوته حجرات الدفن



أمنحيب الثالث (والد اخناتون) اول من نادى بتوحيد أتون ورمز له بالشمس وأبأدى العطاء الممتدة .



الملك امنحوتب الثالث والملكة تي يقدمان القرابين لاله الشمس وفوقهما رمز الاله آتون واياديه الممتدة

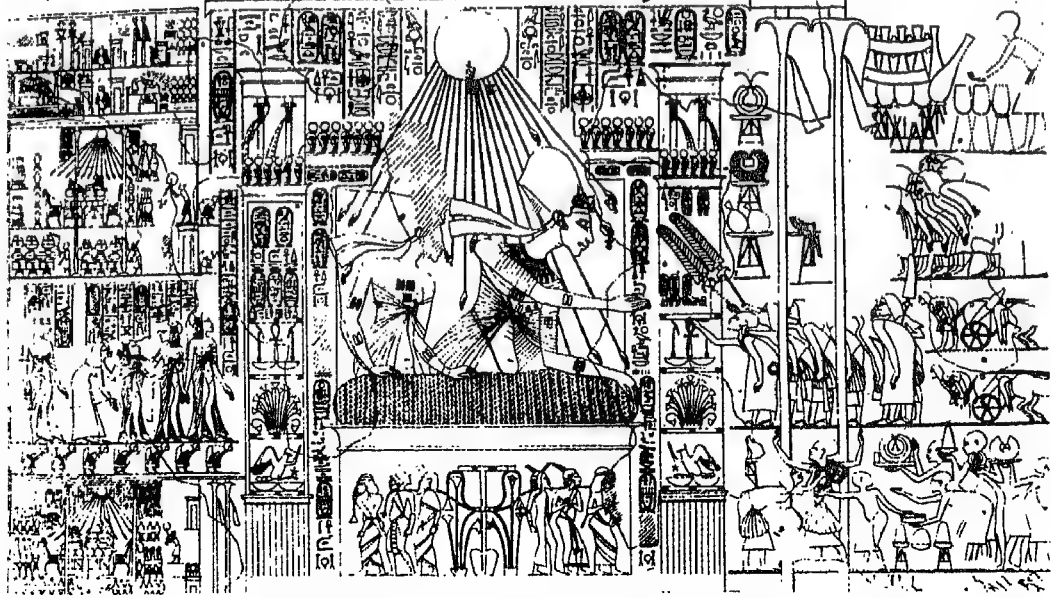
امنحوتب الثانى - نوب كا رع
سنوسرت الثانى - خع خبز رع
سنوسرت الثالث - خع كاو رع
امنحوتب الثالث - نى ما عت رع
الملكة سبك نفرو - سويك كا رع

وقد بلغ ايمانهم بالاله الواحد ان نسبوا انتصاراتهم الحربية العظيمة وفتوحاتهم فى لوحات النصر إلى الاله رع الذى كان له وحده الفضل فى انتصاراتهم . وقد ترك كل ملك من ملوكهم العظام مسلة فى رحاب معبد أون كرمز للايمان بتوحيد الاله او الاصبع الذى يشير إلى وحدانية الاله . وقد تحطمت جميعها فى حملة التخريب بالمدينة ولم ينبج من حملة التخريب والاضطهاد التى قام بها سوى مسلتين - مسلة تحتمس الثالث التى انتقلت إلى معبد ايزيس الذى اقامته كليوباترة بالاسكندرية ومنها انتقلت إلى لندن عام

وهو العصر الذى اطلق عليه عصر الاضمحلال الذى استمر من نهاية الاسرة السادسة إلى بداية عصر التحرير فى الاسرة الحادية عشرة .

● مع بداية عهد التحرير فى نهاية الاسرة الحادية عشر فى عهد الملك منتوحب الثانى (نب حبت رع) وبداية الاسرة الثانية عشر ورغم قوة نفوذ معبد طيبة وسيطرة الاله آمون الذى أصبح اله الدولة فقد تحول ملوك الدولة الوسطى إلى معبد أون والدخول فى حظيرة الاله رع مما اضطر كهنة طيبة إلى اضافة اسم رع إلى الاله آمون اله طيبة فى مواجهة الإله «رع» الواحد رب الارباب كما سمحوا للملوك باعتناق عقيدة «رع» وحدهم على ان يبقى الشعب فى رعاية الاله «أمون رع» وهكذا أضاف كل ملك من ملوك الاسرة اسم الاله رع ضمن اسمه الاصلى فأصبح :

امنحوتب الاول - سحتب اب رع
سنوسرت الاول - خبز كا رع



اخناتون ونفرتيتي في نافذة قصرهما عند الاحتفال بافتتاح مدينة اخت انون

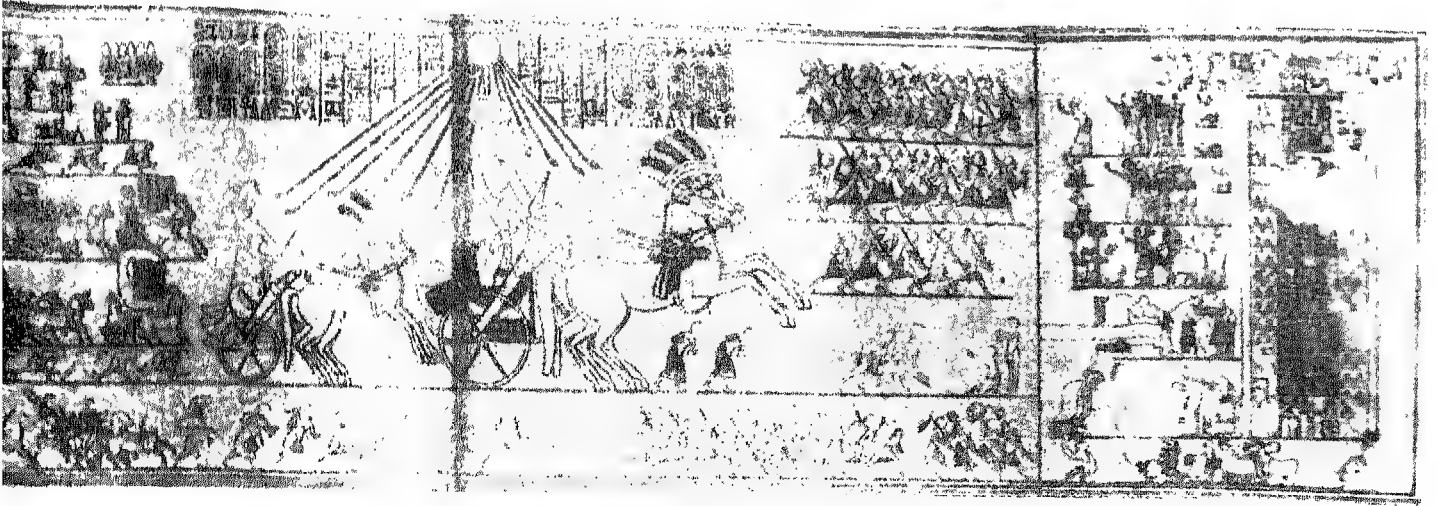
يخاطبه بقوله «اسمعني أنا أبوك صقر الافق المتجسد في الارض . ساعطيك ملكي على الارض لتكون على رأس الكائنات الحية . ستحمل على رأسك التاج الابيض والتاج الاحمر لتكون على العرش وارثا للملك . ستكون لك الارض التي تضمنتها عين الرب بطولها وعرضها . وستكون خيرات الارضين ملكا لك طوال سني عمرك . وجهي متجه اليك وقلبي معك . ستكون راعيا لشؤني جميعها . ان جميع أعضاء جسمي تتألم من الرمال التي غطت محرابي حتى غطت جسدي . ولم يظهر مني غير جبهتي وعيني . التفت إلى ما أقوله لك ولما أريد أن تعمله لتحقيق رغبتى . انك ابني وحارسي .. وأنا معك ومرشدك» .

لقد تحققت تلك النبوءة التي نطق بها أبو الهول فعين الأمير تحتمس الرابع فرعوناً على عرش مصر مع أنه لم يكن وريثاً للعرش فقد كان له أربعة أخوة يكبرونه .

١٨٧٧ عندما أهداها محمد علي باشا إلى الحكومة البريطانية . أما المسلة الثانية فهي التي أقامها الملك سنوسرت الاول وهي المسلة الوحيدة التي مازالت قائمة في مكانها بالمطرية لتحدد مكان معبد أون أو أصبع العقيدة الذي تحدى الزمن ليشير إلى عرش الاله الواحد ليتولد وحدانيته .

● اخناتون .. وعقيدة التوحيد

من الحقائق التاريخية أن «الانقلاب» الديني الذي قام به «اخناتون» لم يتم بغته ، أو دفعة واحدة فقد بدأت مقدماته في عهد جده تحتمس الرابع ، الذي بدأت الدعوة لإحياء عقيدة التوحيد والعودة إلى عبادة الاله رع (رب الارباب) في عهده مع بداية الدولة الحديثة . تنسب الدراسات الحديثة تلك الدعوة إلى النبوءة التي تلقاها تحتمس الرابع - عندما كان أميراً وأصغر أبناء أمحنتب الثاني - تلقاها وهو نائم في ظلال أبي الهول ، وهي الرؤيا التي سمع فيها أبا الهول



مدينة اخت اتون

● في عهد «امنحوتب الثالث» خطا الميل إلى عبادة قرص الشمس «أتون» خطوة ثانية إذ نشاهد ذلك الفرعون يطلق على القارب الأسطوري الذي يتنزه فيه في بحيرته الصناعية العظيمة بمدينة هابو اسم «تحن أتون» أو أتون المضيء في الأفق . كما ورد اسم أتون بالذات في أكثر من مناسبة من مناسبات حكمه ولم يجرؤ على نشر عقيدة توحيد أتون التي ورثها عن أبيه تحتتمس الرابع التي كان يسعى إلى نشرها سراً في محيط عائلته والقصر خوفاً من سلطان كهنة آمون . لكنه وجد تجاوباً كبيراً من حاشيته وبعض العشائر التي ينتمون إليها . ففي الواقع أن اخناتون «امنحوتب الرابع» عندما تولى عرش البلاد بعد أن شارك والده في الحكم مايقرب من ثماني سنوات وجد الأمور مهيأة بعض الشيء لعبادة إله الشمس «أو الإله الواحد الذي لا شريك له» ورمز له بقرص الشمس الذي أطلق عليه اسم أتون بدلاً من رع ليعبر عنه بالقوة الكامنة خلف قرص الشمس لا الشمس نفسها وبني له في بادئ الأمر معبداً في طيبة عاصمة البلاد ومعقل كهنة آمون ولم يغضب ذلك كهنة المعبد لأن معبودهم كان قد سبق تحويله إلى «أمون رع» الذي يجمع بين الإله «رع» الذي

ويصف الباحثون في علم العقيدة تلك النبوءة بأنها رسالة الدعوة للتوحيد التي تبناها تحتتمس الرابع فعلاً بعدما جلس على العرش عندما اتخذ من الإله رع علماً له في حروبه وفتوحاته التي نسب انتصاره فيها جميعاً للإله الواحد وسجل ذلك في لوحات أبي الهول المشهورة . ولما استتب له الأمر وضع همه في إحياء حكم الإله «رع» وإعادة توحيدهِ وبدأ صراعه مع كهنة آمون في طيبة للحد من نفوذ آمون وقوته وهو الصراع الخفي الذي استمر حتى عهد اخناتون .

كان تحتتمس الرابع أول من رمز للإله الواحد باسم أتون الذي نادى به اخناتون فيما بعد فعلى لوحة الشمس التي عثر عليها بجوار معبد أبي الهول ظهر تحتتمس وهو يعبد قرص الشمس أتون وقد تدلى من هذا القرص شعاع ينبعث من قرص الشمس الذي تنبعث منه شعاعات تنتهي بأياد إنسانية مماثلة لتلك التي ظهرت في لوحات اخناتون يضاف إلى ذلك أنه كان أول فرعون ثار على سلطان كهنة آمون وانتزع من يدهم لقب «رئيس كهنة القطرين» وقلدها أحد كبار مستشاريه الذين يركن إليهم ويثق فيهم .

الوجود والبشر. وما هو الا رسول يحمل رسالة إله السماء الى الارض وتتخلص فى توحيد الإله وتمجيد ذاته . كان يمقت الإله آمون مقتا شديدا وفى العام السادس من حكمه قلب له ظهر المجن فأغلق معابده حيث وجدت وهشم تماثيله ومحا اسمه أينما وجد .

بل محا اسم والده لان فى تركيبه اسم آمون ثم ولى وجهه شطر الآلهة الاخرى فأنزل بها ما فعل بآمون وزاد بأن محا لفظة الآلهة بصيغة الجمع من كل المعابد حتى يؤكد وحدانية الإله .

كانت النظرية التى تبناها اخناتون فى تحطيم تماثيل الآلهة هى القضاء على كيانها فى عالم الوجود وذلك كما تشير اليه الوثائق القديمة فى عالم السحر بأن محور صورة الإنسان تعنى القضاء عليه وان ذلك ينطبق على الآلهة .. لأنها ليست آلهة وليس لها حصانة من رب الخلق لأنه يعترف بعدم وجودها فليس هناك إلا إله واحد وليس له صورة أرضية يعبر عنها بأحد كائناتها وذلك لأن روح الشخص أو الكائن تسكن تماثله أو صورته أو اسمه وهو نفس ماقصده تحتسمس الثالث حينما هشم تماثيل حتشبسوت وأتباعها ومحا اسمهم من على الآثار، وما كان يقوم به كثير من السحرة للقضاء على أعدائهم ومنافسيهم من الملوك .

كان الشعار الذى حمله اخناتون عند القيام بحملته على الآلهة والمعابدات وقيامه بتحطيم تماثيلهم ومحو أسمائهم والذى بدأ به دعوته ورسالته المشهورة .. «الله الواحد الاحد . الفرد الصمد خلق السموات والارض ولا شأن بجواره لأحد . وهو الاب وهو الام وليس له ولد» .

والتي بدأ فيه أناشيده وصلواته «الله وحده لا شريك له» .

● ليس هناك أفصح تعبيراً عن عقيدة التوحيد من تلك الاناشيد التى تقص علينا تعاليم اخناتون على جدران مقبرة الكاهن أى فى تل العمارنة، وقوته العالية والتى وجدت مكتوبة مع نشيد آخر وهناك عدة أناشيد أخرى - كانشودة

الشمس المشرقة وأناشيد الخلق - والتى لم يصل منها للأسف الا بعض المقاطع التى وجدت كما أن مزامير داود التى ظهرت بعدها بسبعة قرون لم تكن الا صورة طبق الاصل منها .

● مناجاة الذات الإلهية لأتون إله التوحيد

انك تشرق ببهاك وجمالك فى أفق السماء وأنت أتون الحى كنت فى أزلية الحياة وبداية الوجود .

حينما تشرق فى الأفق الشرقى

تملأ البلاد ببهاك وتغمرها بنورك

أنت جميل ومتلألئ .

جمالك ساطع فوق كل الأرض .

أشعكت تحيط الكون كله حتى أطراف ما خلقت أنت «رع» تخترق الأرضين حتى النهاية القصوى.

على الرغم من انك قصى جدا فإن أشعكت فوق كل الوجود .

وعلى الرغم من انك نجاة البشر فإن خطواتك خفية عنهم .

حينما تغيب فى أفق السماء تظلم الدنيا ظلام الاموات .

يمضى الناس الى مضاجعهم ملفوفى الروس .

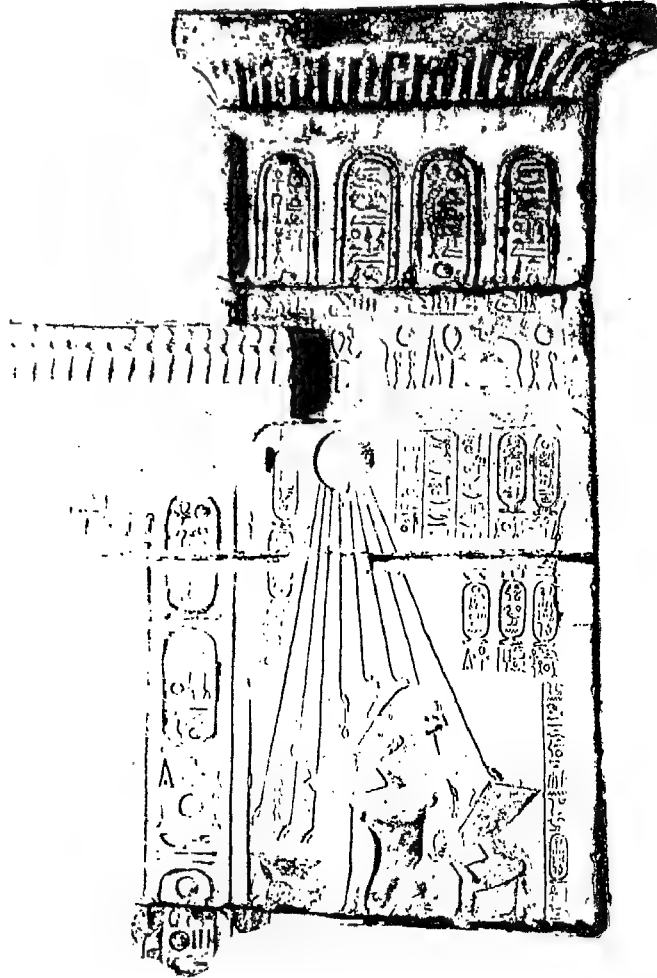
لا ترى عين صاحب لها .

وتسرق أمتعتهم من تحت رؤوسهم وهم لا يشعرون .

تخرج الاسود من عرينها لتفترس والحيات من جحورها لتلدغ

يخيم الظلام ، والارض فى صمت لأن خالقها هاجع فى أفقه .

مناجاة الذات الإلهية



مرضعا إياه فى الرحم ومعطيه النفس حتى يحفظ له
الحياة .

وكل انسان خلقته حين ينزل من الرحم يوم ولادته .
فأنت تفتح فمه وتمنحه ضروريات الحياة وتحمله كتاب أجله
ومصيره فى هذه الدنيا

عندما يشرق نورك على الكون تعود اليه الحياة ويذهب
كل الى عمله ويسبح الكل بحمدك .

وعندما تشرق فى الأفق بوجهك المنير
ويسطع نورك «كأتون» شمس النهار
فتطرد الظلمات وتضفى أشعتك
فتحتفل أرضك المقدسة بالعيد

ويستيقظ الناس ليقفوا على أقدامك عند إيقاظك لهم
يفتسلون ويتطهرون ويلبسون ثيابهم ويرفعون أيديهم تعبدا
لطاعتك

يذهب كل لاداء عمله

وترعى الماشية وهى ترتع فى مراعيها
والاشجار والنباتات تينع والزهور تتفتح .

والطيور فى مستنقعاتها ترفرف وتغرد وتفرد
أجنحتها تهليلا لروحك

وتقفز الحيوانات والغزلان على أقدامها

وكل ما يطير أو يحيط يحيا عندما تشرق عليه وتقلع
السفن فى النهر صاعدة أو منحدرة .

وكل الطرق تفتح عندما يشرق نورك عليها .

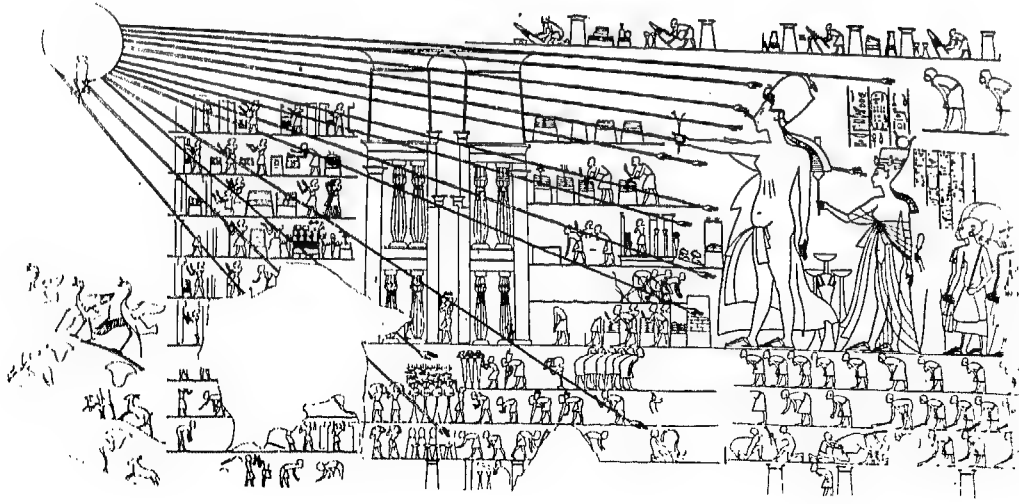
وتقفز الأسماك على سطح النهر أمامك .

وأشعتك تنفذ الى اعماق الوادى الأخضر الواسع
العظيم .

يا من تخلق بذرة الحياة فى المرأة

وتخلق وسائل الحياة فى الرجل ليذر من البذرة أناسا .

يا من تجعل الطفل يعيش فى رحم أمه وتهدهه حتى
يكف عن بكائه .



عندما يشرق نورك على الكون تعود اليه الحياة .. يذهب الى كل عمله ويسبح الكل بحمدك

خلقت الوديان والجبال والبحار والانهار
 خلقت أرض مصر وسوريا وكوش وكل الشعوب
 اختلفت أسنتهم فى الكلام وجلودهم فى الالوان.
 خلقتهم طبقات ووضعت كلا فى موضعه الذى أردته له
 صنعت السماء العالية وزينتها بالنجوم لتشرق فيها
 ماثلا فى وحدانيتك
 وعندما تظهر فى صورتك كأتون الحى تشرق ثم تزدهر
 ثم تبتعد فيخيم الظلام
 وكل عين تراك ماثلا أمامها فى وجودك وغيابك لأنك
 الواحد الأحد
 انك فوق الكون كله ، لتسع الكون كله
 فالأرض ملأى بصنيعك وغناك
 ما أعظم أعمالك يارب
 لأنك صنعت كل ما فى الوجود بحكمة وصنعتة لحكمة

يا من يكون الفرخ فى الغلاف الحجرى للبيضة وتودع
 فيها الروح ، لبدأ حياته
 وقدرت له ميعادا ليخرج من البيضة
 وتعطيه النفس ليحفظه حيا فى داخلها
 يخرج منها فى ميقاته الذى قدرته له
 ليمشى على رجليه حال خروجه منها
 وينقر بمنقاره باحثا عن قوته الذى أعدته له.
 ما أكثر تعدد أعمالك وهى على الناس خافية
 يا أيها الاله الأوحد .. الذى لا يوجد بجانبه شأن لأحد
 خلقت الأرض حسب مشيئتك وطوع رغبتك
 عندما كنت وحيدا ولا شئ غيرك
 وما يطير بأجنحته وما يغوص فى الماء
 ما يمشى على رجليه وما يزحف على بطنه
 خلقت لكل واحد منهم مكانه وقوته ورزقه وأيامه
 المعدودات

• من دعاء اخناتون:

بردية تل العمارنة «متحف برلين»

الله وحده لاشريك له .. نعمه لاتحصى تفوق حبات
الرمال التى تكون الصحراء التى تمتد لتعانق الافق على
جانبى نهر النيل

وتفوق قطرات الماء التى تكون البحار اللانهائية التى
تمتد لتعانق السماء .

انظروا الى يد الإله وهى تمتد الى زهرة اللوتس
لتفتحها .

لننظر اليه ونسبح بنعمه .

انظروا الى يد الإله وهى تمتد لتوقظ الطيور على
الأشجار وفى البحيرات لتجمع ماأعده لها من غذاء .. وتغرد
تسبيحا بحمده .

انظروا الى يد الإله وهى تترك بصماتها الذهبية
على سطح النيل فتملؤه دفئا وتهب الاسماك والحياة .

انظروا الى يد الإله وهى تلمس القمح الاخضر فى
الحقول فتصبغ سنابله باللون الذهبى وتنضجها .

انظروا الى يد الإله وهى تبارك كل شئ فى الوجود
وهو جالس على عرشه .

انظروا الى يد الإله وهى تنشر نور الخير ليبدد
ظلمات الشر .

انظروا الى يد الإله وهى تلمس البيضة فتضع
الحياة فى الجماد ويطن المرأة فترعى الجنين وتهبه الحياة .

انظروا الى يد الإله وهى توقظ الزارع بعد أن تزيل
عنه تعب الامس ليرعى حقله والصانع ليرعى حرفته .

انظروا الى يد الإله وهى توقظ الحاكم ليرعى شعبه
والكاهن ليبشر بحكمته .

انظروا الى يد الإله فهى الشعاع الذى يملأ قلوبنا
بالايمان وطريقنا بالنور .. وهما ما نحتاج اليهما فى رحلتينا.
فى الدنيا والآخرة .

انظروا الى يد الإله وهى تمتد الى الصحراء القاحلة
فتؤمن رزق كل كائن فيها ، فيد الله لا تنسى مخلوقا من
مخلوقاته سواء كائنا يسير على سطح الأرض أو يطير فى
السماء أو كائنا فى الجحور أو ساكنا فى أعماق الماء فى
صخور الجبال أو رمال الصحراء

انظروا الى يد الإله وهى لا تحمل الا النعم والعطايا
بالخيرات . توزع نعمه على الجميع فالجميع أمامه سواء لا
فرق بين الحشرة التى تدب فى الأرض أو الدودة التى تعيش
تحت الأرض أو الطائر الذى يطير فى السماء أو السمكة
التي تعيش فى الماء أو الحيوان الذى يعيش فى الغاب أو
الانسان .

كلهم أمامه سواء لأنه لو أراد أن يجعل الحشرة انسانا
لجعلها أو الانسان حيوانا لجعله أو السمكة طائرا لجعلها ،
فله فى خلق كل كائن حكمة .

فيدها تمتدان اليهم جميعا وتؤمنان حياتهم جميعا كل
بقدر ايمانه به .

• ان الرمز الجديد الذى وضعه اخناتون وعبر عنه
آتون بقرص الشمس تخرج منه اشعة متفرقة تنتشر فوق
الأرض وينتهى كل شعاع من أشعته بيد بشرية – وهو ما
يعبر عن اليد القوية الخارجة من منبعها السماوى وتضع
أيديها فوق العالم وعلى شئون البشر الأرضية ، وما هى الا
امتداد لما ورد فى نظرية التوحيد الهرمية القديمة فى عصر
الاهرامات فقد عبرت متون الاهرام عن قوة الاله رع بشعاع
الشمس على شكل ذراعين تمتدان من خلف قرص الشمس
والتي وصفت بأنها تنوب عن الاله فى الأرض لتعين البشر
وتنير لهم طريق الحياة .

كما رسم الذراعان فى متون عين شمس وكتاب الموتى
وهى ترفع الملك أو سفينة الشمس التى تنقله الى العالم
الأخر أو عالم الخلود دلالة على رضا الإله عنه .

لقد وجدت عدة نماذج مماثلة فى لوحات أبو الهول
المقدمة من الملك تحوتمس الثالث كما ظهر ذلك الرمز الذى
يمثل الإله اتون وإشعته التى عبر عنها بالأيادى البشرية التى
كانت شعار عقيدة اخناتون ، وجدت متكاملة فى إحدى
لوحات امنحتب الثالث والملكة تى يتوجهما قرص الشمس
اتون وإيدى إشعته التى تعتبر صورة طبق الأصل للوحات
اخناتون كما وجدت لوحة أخرى جمعت بين امنحتب الثالث
وزوجته تى فى جلسة عائلية مع اخناتون ونفرتيتى قبل أن
ينادى اخناتون بعقيدة التوحيد وقد رسم فوقهم قرص
الشمس اتون مرسلا إشعته المقدسة التى تتدلى فيها أيد
ترمز الى النعم التى يمنحهم إياها إله السماء الواحد الاحد .
فجميع تلك اللوحات تسبق لوحات التوحيد المشهورة التى
تحمل اسم اخناتون وتحمل جميعها الصور والرسوم
والأوضاع التعبيرية التى اتخذها رمزا للتوحيد كما حملت
بعض اللوحات ونصوصها اسم «أتون» الذى نادى به
اخناتون واتخذها اسما للإله الواحد .

وهكذا نسب المؤرخون بالخطأ الى اخناتون انه كان
اول من نادى برسالة اتون للتوحيد والمناداة بالاله الواحد .

فرسالة توحيد الإله الواحد «رب الارباب» هى الرسالة
التي قامت على اساسها العقيدة الفرعونية منذ فجر التاريخ
وبدء الحضارة الفرعونية ابتداء من رسائل الخلق والتكوين
ومتون هليوبوليس التى تمتد جذورها الى ما يزيد عن
العشرة آلاف سنة ورمز لاله الخالق بقرص الشمس «رع»

وانتقلت الى جنوب الوادى التى رمز فيه لاله الواحد
بحورس صقر السماء قبل ظهور الاسرات .

فرسالة التوحيد هى التى قامت بسببها مختلف
الثورات الدينية التى نادت كل منها بتوحيد العقيدة كلما

تفككت وتعددت آلهتها وحمل رسالتها أكثر من ملك أو رسول
ممن اطلق عليهم انصاف الالهة .. وكان آخرهم اخناتون
وثورته المشهورة .

**مدينة أخت اتون (تل العمارنة) كعبة عقيدة
التوحيد:**

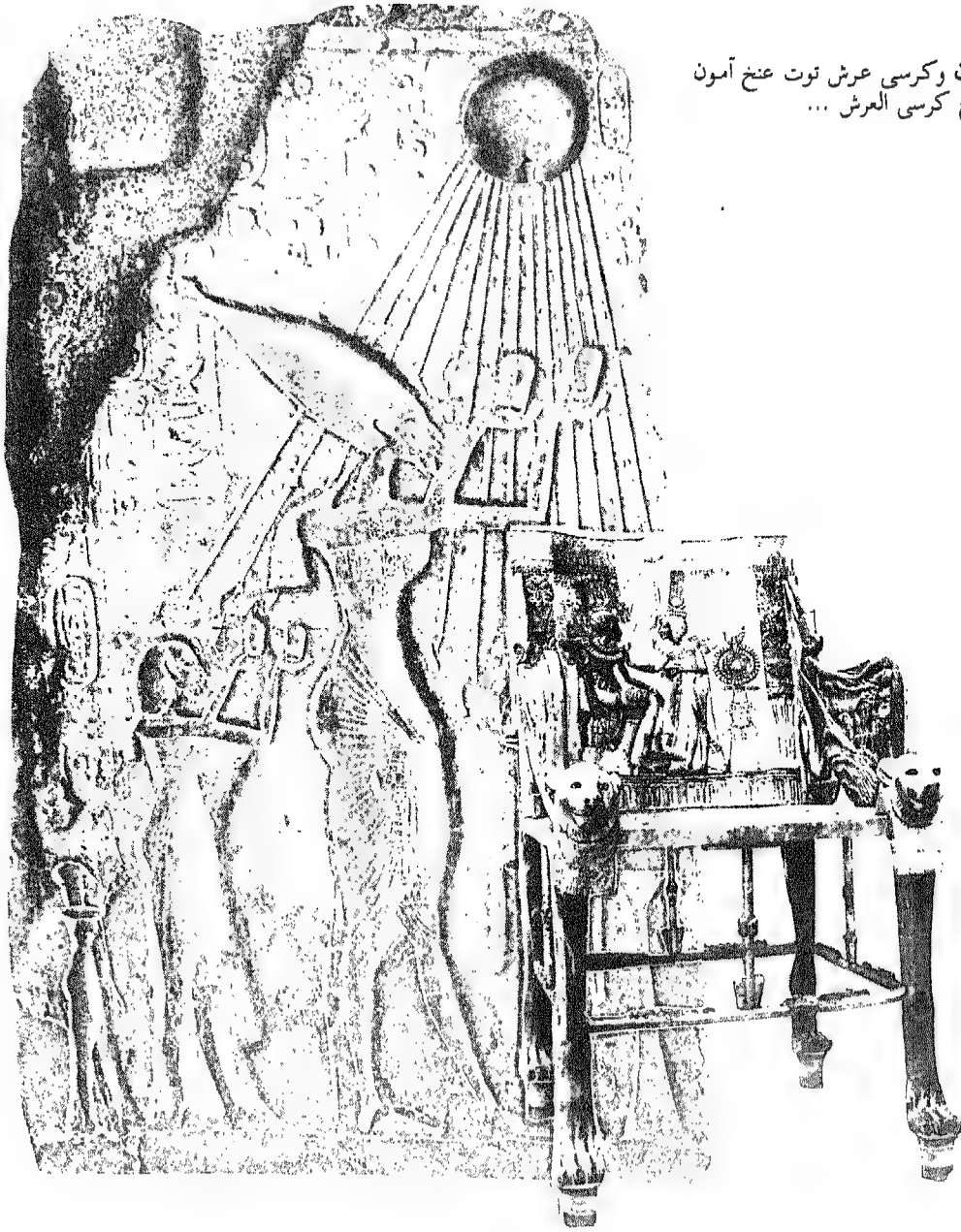
● كانت السنة السادسة من حكم اخناتون هى نقطة
التحول الرئيسية فى تاريخه وتاريخ العقيدة وفى تلك السنة
غير اسمه من امنحتب الذى ينتسب به أمون الى اسم
اخناتون (اتون مسرور) كذلك محى اسم أمون من القاب
واسماء آبائه واجداده وبذلك انفصل عن التقاليد الدينية
القديمة تمام الانفصال كما غير اسم طيبة نفسها الى (ضوء)
أتون العظيم) وفى نفس السنة شيد عاصمة ملكه الجديدة
(أخت اتون) افق اتوت - كعبة التوحيد التى يتوسطها معبد
أتون بتل العمارنة .

● يصف التاريخ رحلة اخناتون المقدسة التى قام بها
من مدينة الكرنك حيث اقام معبده الاول (رع حورأختى)
وهجرته المقدسة على سفينته التى اطلق عليها اسم (شعلة)
اتون التى لا تنطفئ) وتركها تسير على صفحة النيل يتوهدا
التيار الذى يوجهها «بأمر الإله الواحد معطى الحياة الى ابد
الأبدين» .

وسارت السفينة تتبعها قافلة من السفن تحمل رجال
البلاط والعلماء وكهنة الدين الجديد ومن تبعه من اهل طيبة
ممن آمنوا بدين التوحيد الجديد .

استمرت الرحلة ستة ايام عرجت بعدها سفينته تجاه
الشاطئ الشرقى لترسو عند المكان الذى حدده له الإله
«أرض مقدسة لم يدنسها بشر» حيث شيد مدينته المقدسة
(أخت اتون) وحدد أركان المدينة (التي يبلغ طولها ستة أميال
وعرضها ثلاثة أميال) بأربع لوحات حفر على كل منها «انه
بعين الصدق الذى احلف به انها اللوحة الجنوبية الغربية
التي حدد الإله موقعها وإن اتخطاها أبد الأبدين» وسجل على
كل لوحة طول المسافة التى بينها وبين اللوحة المقابلة لها .

لوحة توحيد الخناتون وكرسى عرش توت عنخ آمون
ورمز أتون الذى يتوج كرسى العرش ...



ارض المدينة المقدسة التى حدد الاله موضع أركانها الاربعة، عزمت على أن لايطاها قدم كافر لا يؤمن بالاله الواحد .

● نهاية اخناتون .. نهاية عقيدة التوحيد.

لقد اكتنف الغموض نهاية اخناتون فلم يتفق علماء الآثار والمؤرخون على رأى فى نهايته .. هل تمكن كهنة امون من اغتياله ؟ او عزله .. ام انه مات على فراشه فريسة مرضه العضال ؟ رغم أن اكثر الشواهد تدل على انه قد اغتاله المتآمرون بعد أن غفلت عنه عين العناية التى كانت تحرسه .

الذى لا خلاف عليه ان اخناتون وافقه المنية وهو لا يزال فى سن الشباب .. فى الثلاثين من عمره ، تاركاً وراءه صراع معركة خاض غمارها ولم يمهله القدر ليقودها الى نهايتها .

كانت النتيجة الحتمية لكل هذا ان توارت عبادة اتون عندما وارى الثرى جسد اخناتون عام ١٣٥٨ ق م .

هناك فرق بين النهاية المرجوة والنهاية التى لاقاها اخناتون بعد موته - كالنهاية التى كان يرجوها لعقيدة التوحيد التى نادى بها والنهاية التى لاقتها العقيدة فبدلاً من أن يدفن بإقامة الافراح والاحتفالات الضخمة التى تليق بمقامه وهى التى تنبأ فى «أخت أتون» مدينته المقدسة، التى احبها بكل قلبه بقوله «سينحت لى ضريح فى الجبل الشرقى ويحتفل بدفنى فى الافراح العديدة التى أمر بها والدى أتون وكذلك سيحتفل بدفن الملكة نفرتيتى الملكة الشرعية وكذلك سيحتفل بالبنث الملكية مريت اتون بعد عمر طويل سيؤتى بى وادفن فى أخت اتوت كذلك الملكة نفرتيتى فى الشمال أو الجنوب أو الغرب أو الشرق بعد سنوات يخطئها العد ويقدرها الرب فى أخت اتون المدينة المقدسة».

نجد انه قد قذف به فى قبر حقير فى مقابر طيبة التى كان يملكها من اعماق قلبه.

كما ورد فى احدى البرديات القديمة الا يطا أرض المدينة أو يعيش فيها الا كل مؤمن بالاله اتون ويهدر دم كل كافر يتخطى حدود أرضها الظاهرة . اما موقع المعبد المقدس فقد ذكرت اساطير تل العمارنة ان الاله اختار ذلك الموقع بأن انزل من السماء حجراً مقدساً أمر اخناتون أن يبنى المعبد حوله . وقد بنى اخناتون مدينته بعيداً عن النشاط للاحتفاظ بالمزارع الخضراء والأرض الخصبة .

وقد ابقت الايام من تلك اللوحات اربعة عشر لوحة كتبت تاريخ المدينة وانشائها . وقد ورد فى النص المدون على احدى اللوحات السنة السادسة الشهر الرابع من الفصل الثانى فى اليوم الثالث عشر . كان الملك (يلى ذلك القابه وألقاب الملكة نفرتيتى) يجلس فى سرادق من نسيج أمر جلالته بصنعه فى أخت اتون وقد زار جلالته فى عربته العظيمة المصنوعة من الذهب مثل أتون عندما بدأ السير فى طريقه وقام بأول جولة ليشيد أثراً خالداً لاتون معطى الحياة أبد الأبدى ويقوم بإقامة هيكله فى وسطها فى المكان الذى اختاره الاله وحدد موقعه وقد أمر جلالته أن تقدم قربانات عظيمة من الخبز والجعة والثيران والعجول والماشية والطيور والخمر والذهب والبخور وكل الأزهار الجميلة ففى هذا اليوم تم ارساء حجر الاساس لمدينة (أخت اتون) لاتون الخالق الحى الجالس على عرشه فى السماء حتى يمنح الملك الخطوة والرضى والحب .

واشرف اخناتون بنفسه على تصميم معبد الاله «على رغبته» واستغرق بناؤه دورة كاملة للاله فى الافق اى اثنى عشر شهراً وعند افتتاحه اقام به صلاته الاولى التى ام فيها المصلين فكان أول سجود وأول ركوع فى تاريخ الاديان وأول طواف حول الهيكل المقدس .

كما جعل من وضع الحجر المقدس الذى نزل من السماء ليحدد مكان المعبد تاريخاً وميقاتاً للحج ونادى بان



رأس توت عنخ آمون وهو يحمل تاج آمون ليقنع كهنة طيبة بأنه
تخلي عن عقيدة آتون (متحف المتروبوليتان) ..

لم يمهله القدر فاخترى من مسرح السياسة والحياة ولم يترك التاريخ كلمة عن نشأته ومراميه التي كان يهدف الى تحقيقها فيما يختص بعقيدة التوحيد التي كان يعمل سرا للحفاظ عليها .. والتي ربما كانت السبب في نهايته الغامضة اسوة باخناتون .

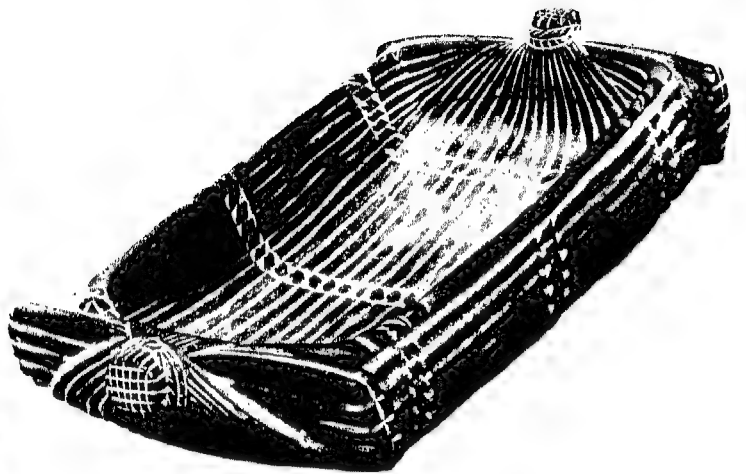
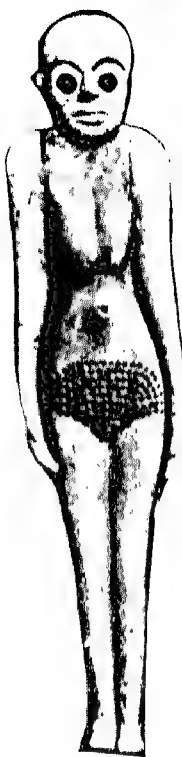
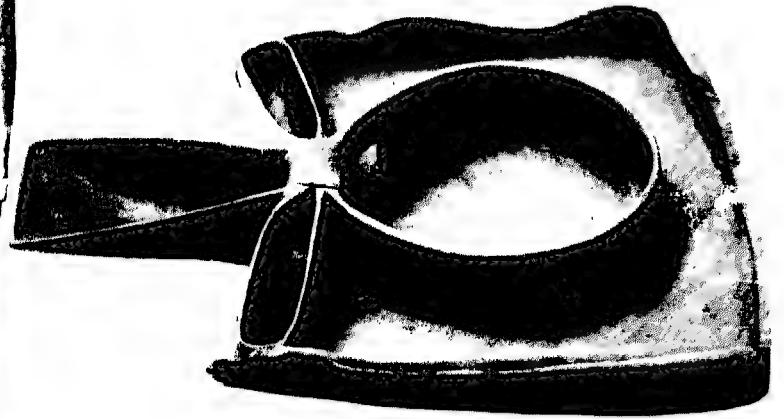
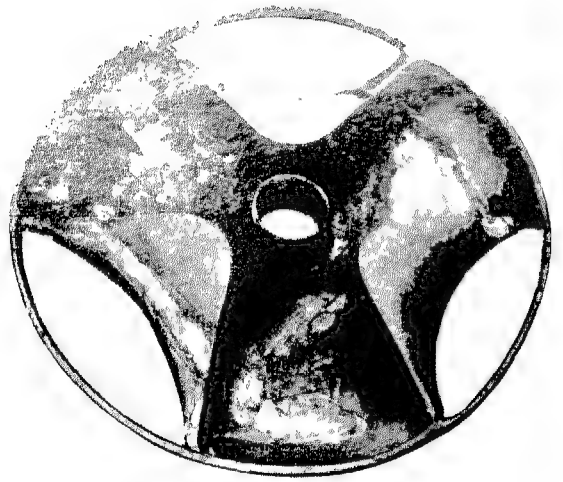
ان كرسى العرش هو الذى فضح علاقة توت عنخ آمون برسالة التوحيد وتمسكه بعبادة آتون وهو الكرسى الذى ألقى به فى مقبرته مع أثاثه الجنائزى على غير المألوف عند جميع ملوك الفراعنة بوضع كرسى العرش معه .. كما انه لم تعد له مقبرة خاصة بل وضع هو وأثاره فى قبر كان قد أعده الكاهن «أى» لنفسه وهو الذى تزوج عنخس عنخ ارملة توت عنخ آمون ليبرث العرش فذلك الكرسى هو مفتاح اللغز فى تفسير نهاية كل من توت عنخ آمون وعقيدة التوحيد .

ومما يؤكد دور كهنة آمون من التخلص منه على يد «حور محب» الذى كان يدين لهم بالولاء ، قيامه بعد وفاة توت عنخ آمون بمحو اسمه فى كل مناسبة ممكنة كما أغفل اسمه من قوائم الملوك .

● توت عنخ آمون وعقيدة التوحيد:

رغم ان توت عنخ آمون الذى كان اسمه توت وعقيدته بعد انتقاله إلى طيبة وارتداده عن عقيدة عنخ اتون (الصورة الحية لاتون) وقد غير اسمه آتون تقريبا لكهنة آمون وغير اسمه الى توت عنخ آمون الا ان أثاثه الجنائزى وبعض قطع اثاث قصره الذى نقله معه فى قبره يخلط بين اسمى آتون و آمون واهم ما يسترعى النظر فى هذا التناقض او الغموض كرسى العرش نفسه الذى نقش عليه صورة فرعون وزوجته باسميهما مركبين من لفظة آمون وفى نفس الوقت وضعا فوقهما الاله آتون مرسلًا اشعته التى تنتهى كل شعاع منها بيد انسان ولتأكيد ذلك نقش طغراء باسم آتون على جانبي قرص الشمس ، ونرى نفس الظاهرة بادية على ظهر الكرسى نفسه لحماية العرش . كما ان الكرسى الثانى الخاص بالملك والذى يطلق عليه اسم الكرسى النموذجى فقد نقش اسم توت عنخ اتون فقط مع شعار إله الشمس الواحد .

لقد تولى توت عنخ آمون الحكم وهو فى بداية العقد الثانى من عمره توفى وهو لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره .



فن النحت والخزف في عصور ما قبل الأسرات
٧٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق م

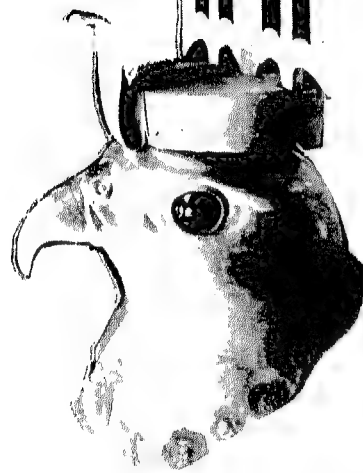




حورس وتاج اتون



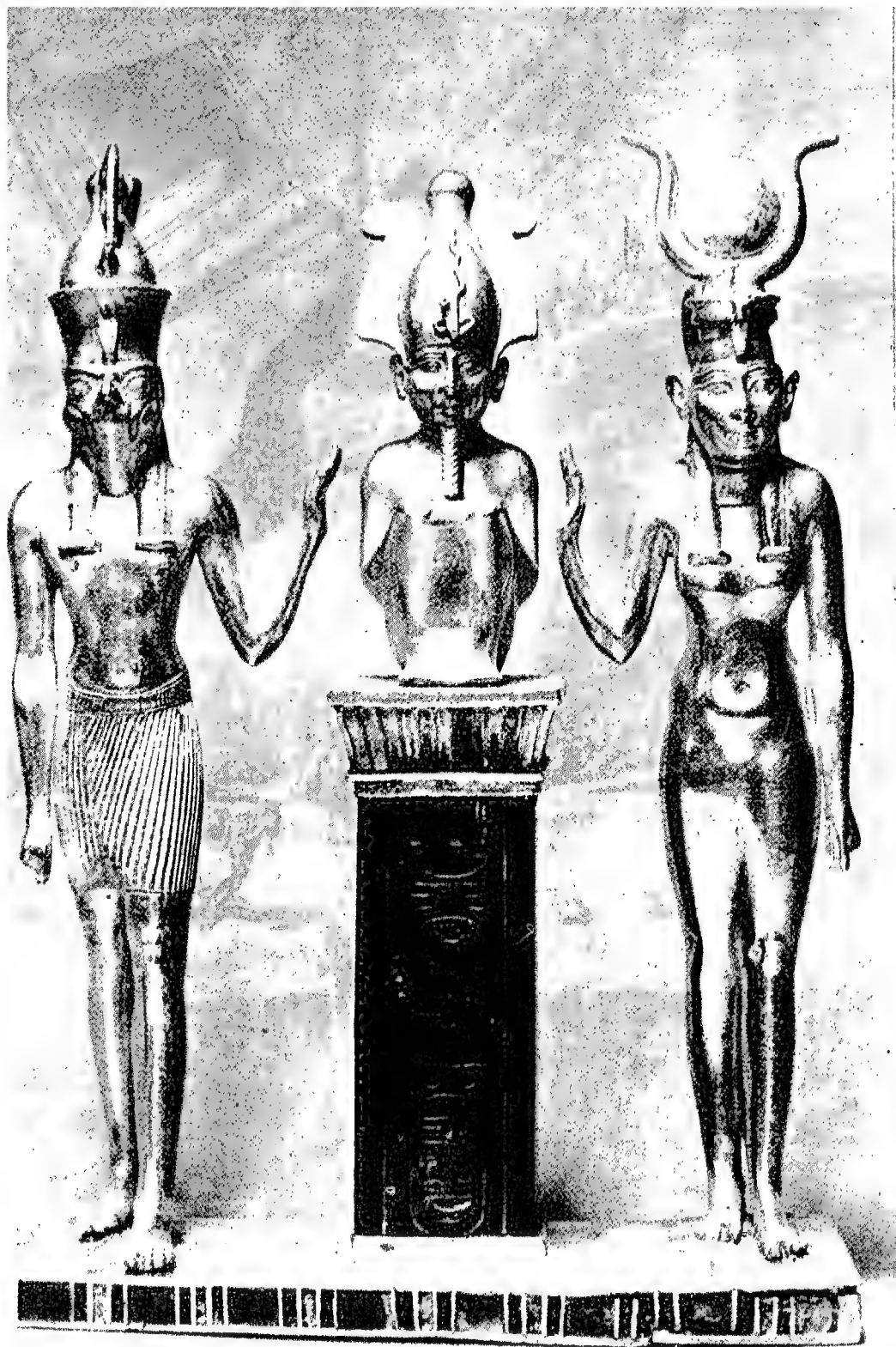
آمون رع



حورس - صفة السراج



آلهة من ذهب



الثالوث المقدس
روح أوزيريس
بين امزيس وهورس



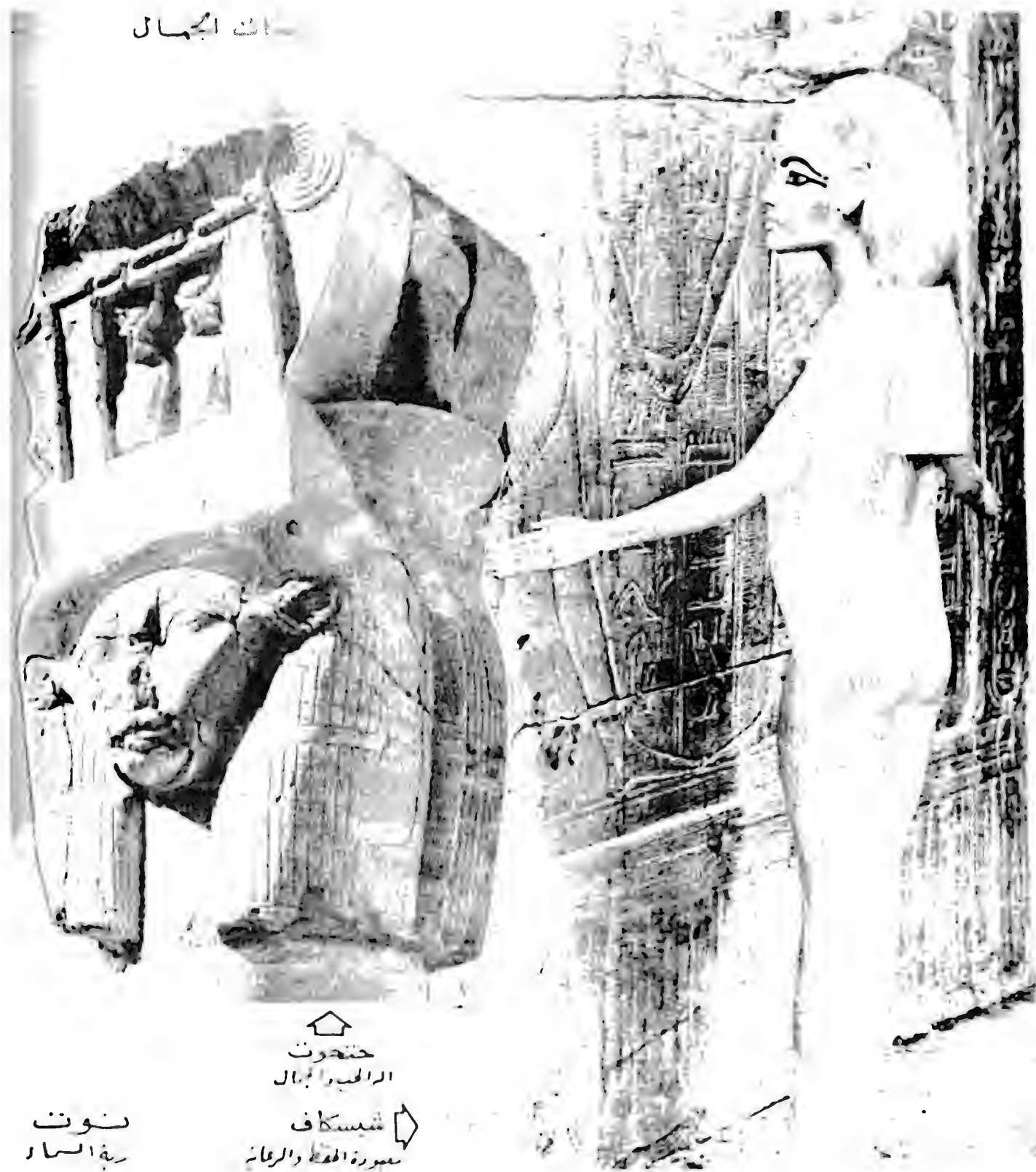
سیتوتاح
اله اناؤ والشارين
أودى ما اسما (صوب تانا)



أوزورائیس
مصر و النیل



اشك الجمال



حنتحوت
الراحم والجمال

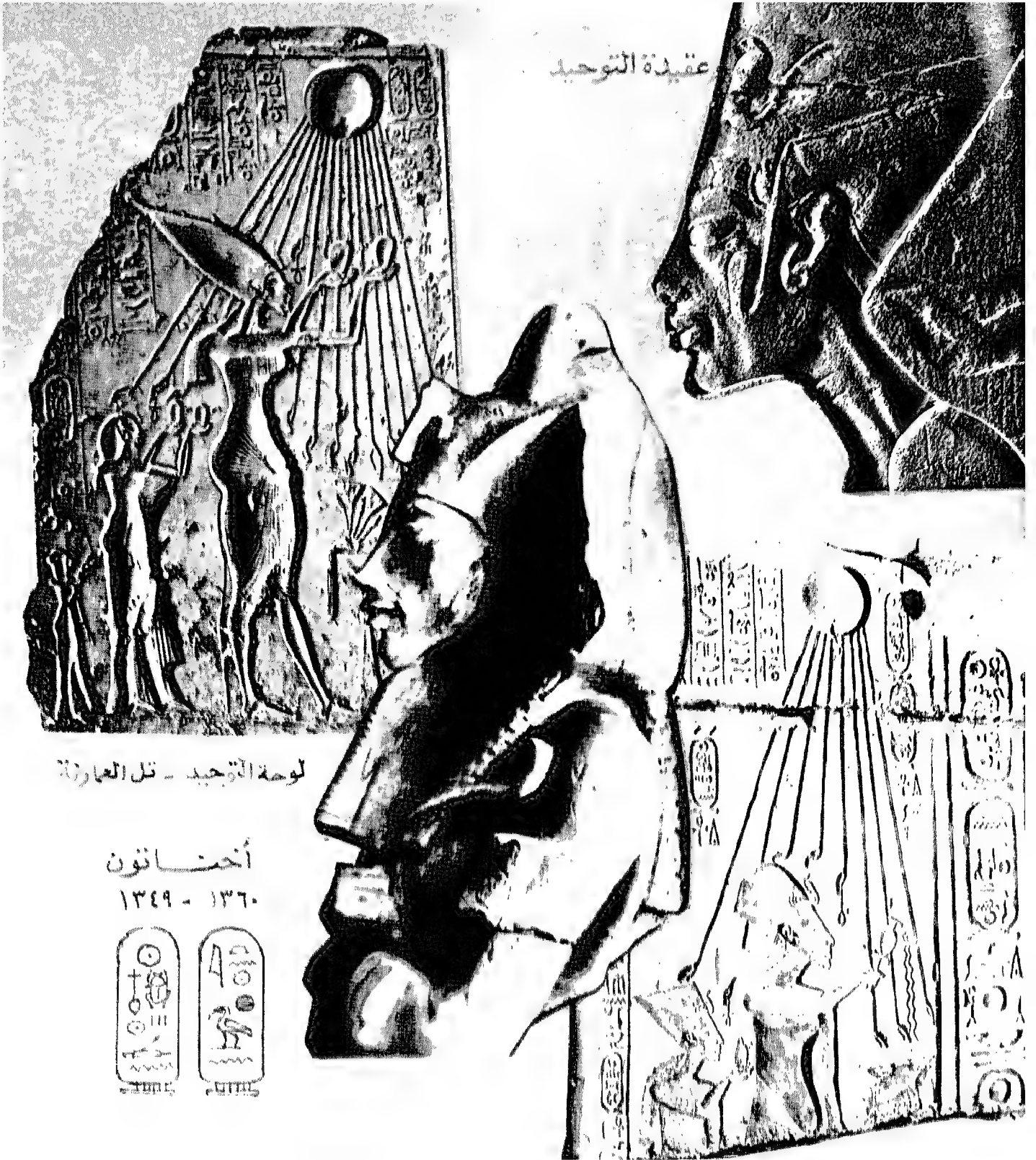
شيسكاف
عمودة المعلة والرفاعة

نوت
سة السار





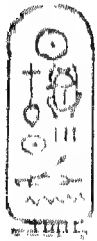
عقيدة التوحيد



لوحة التوحيد - تل العمارنة

أخناتون

١٣٤٩ - ١٣٦٠





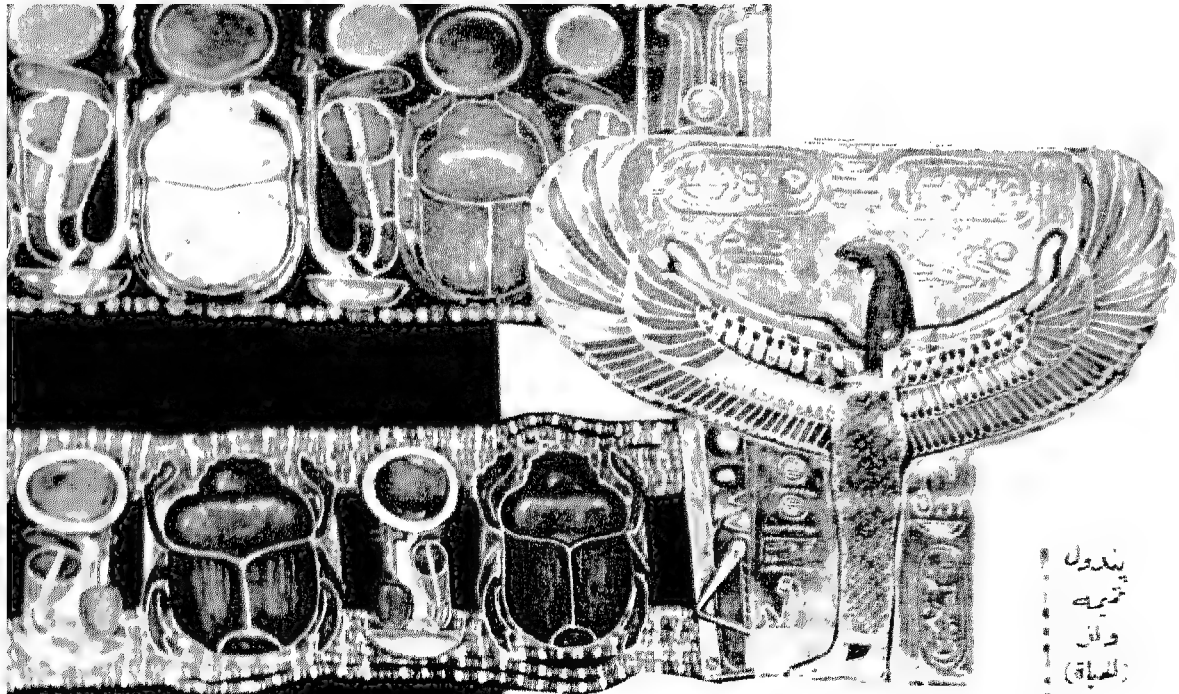
رمز اتون واسمه
على ظهر كرسى العرش

كرسى العرش
لعرش نزارى الملك والعقيد

توت عنخ امون
١٣٤٨ - ١٣٣٧ ق م








بندول
تحميه
ولق
(الحماية)
٥

قلادة توت عنخ آمون

بافتة من صخر أو من الخشب
تكون حرقاً في


أوردة (الصدف) 


الزهر (الزهر) 

وردة (الوردة) 


خيزر (الخيزر) 

أيب (أيب) 


سم (سم) 


شوا (الشوا) 

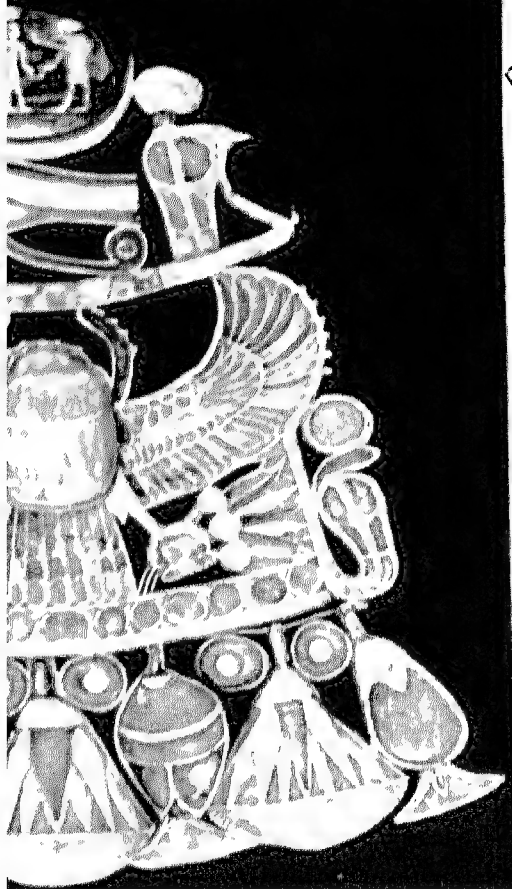
وار (وار) 

رادية (رادية) 

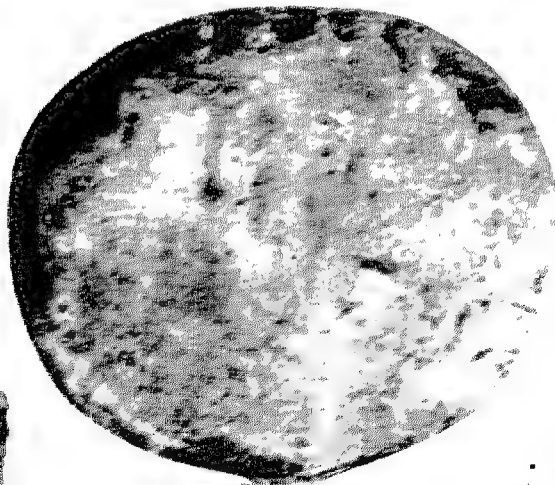
شمس (الشمس) 

البحر (البحر) 

برج (البرج) 



السحر والفتون

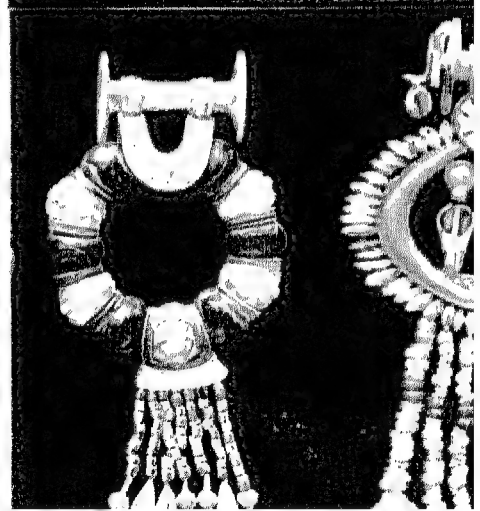
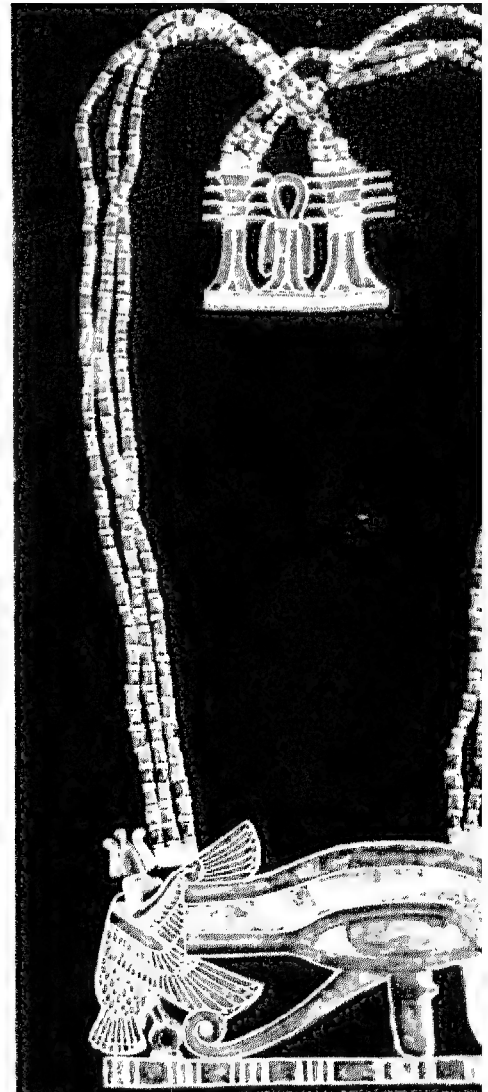
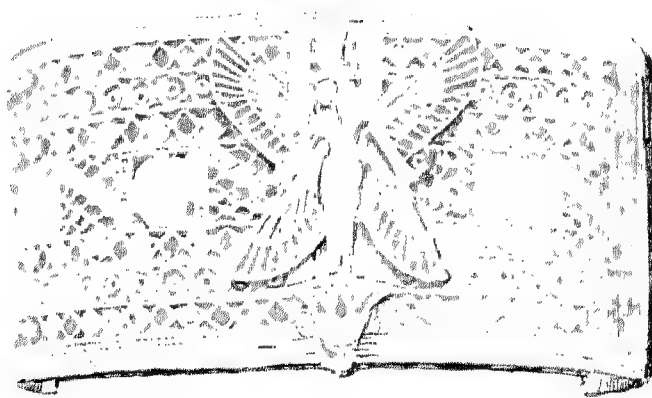


معدن
زيت
النفط

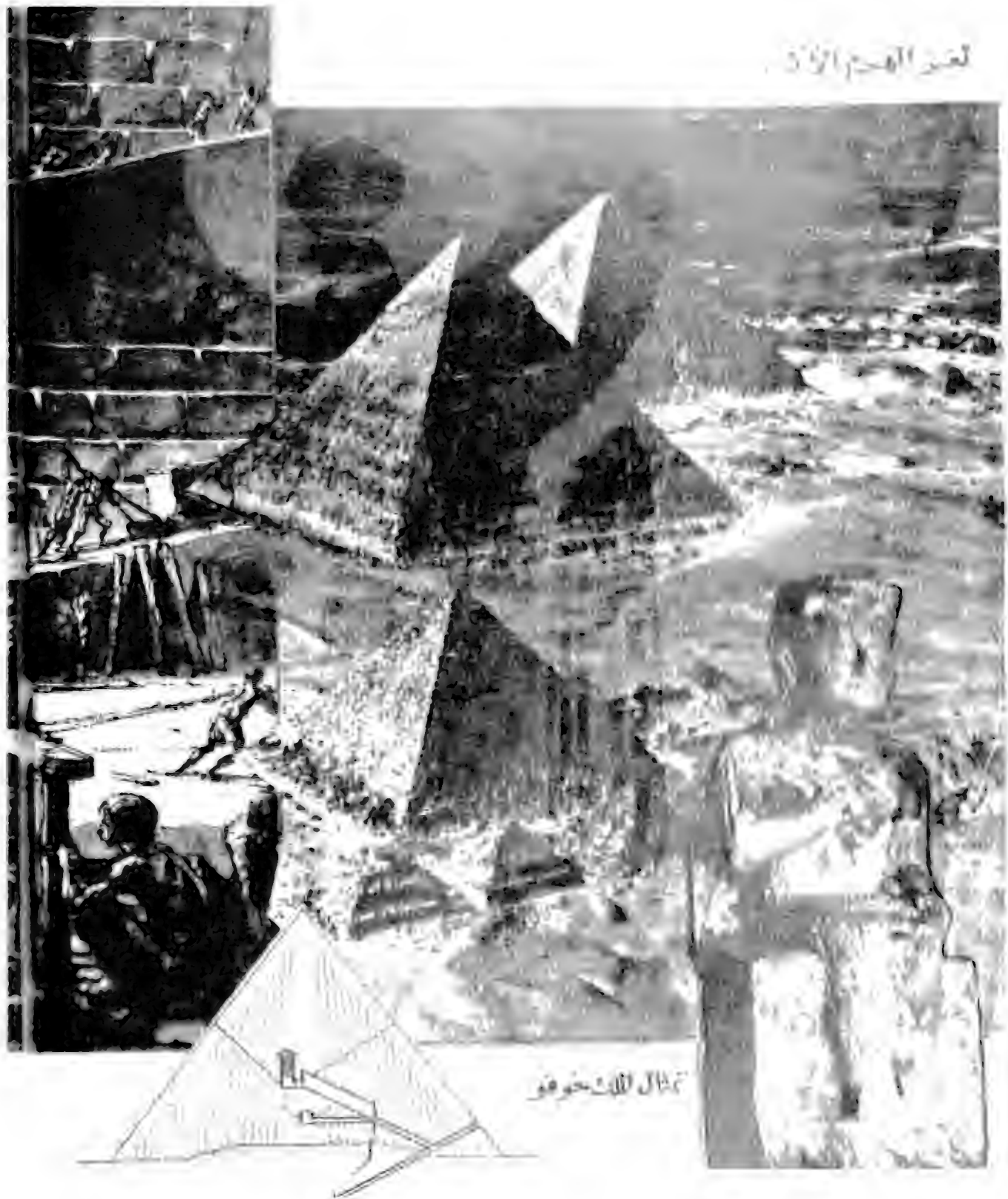


زيت
النفط
الزيت
النفط
الزيت
النفط

المرآة
قرب الشمس (الشمس والغاز)
الفتون المعبود حثرت تماثيله
على الجبال والحقبة من الحساء



لغز الهرم الأول



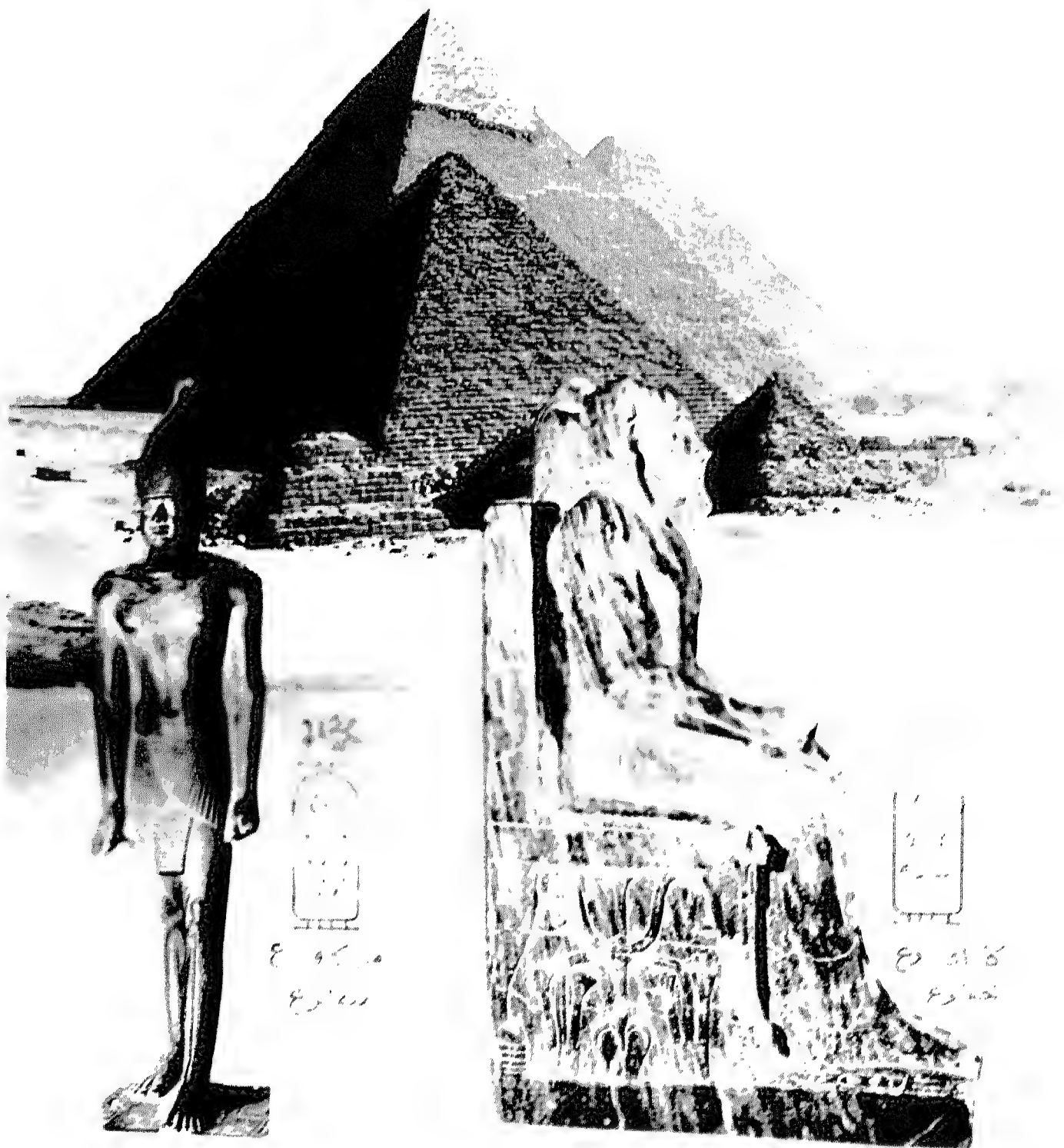
تمثال الملك خوفو

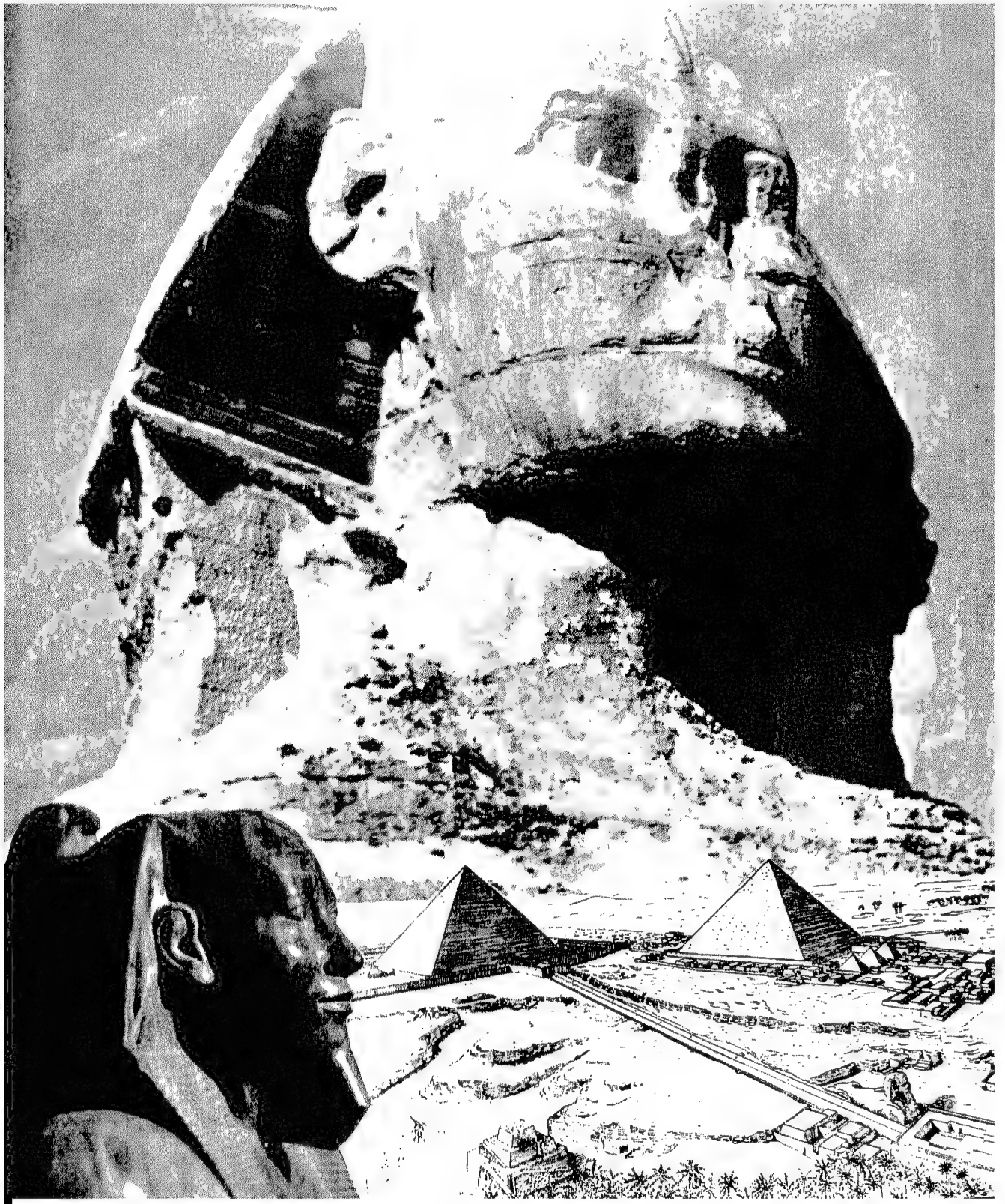


امحوتب
مهندس مصر از بهم المدرج



در و ستر







تغذأبوالتهول ؟

رأس أبو الهول و رأس الملك خفرع









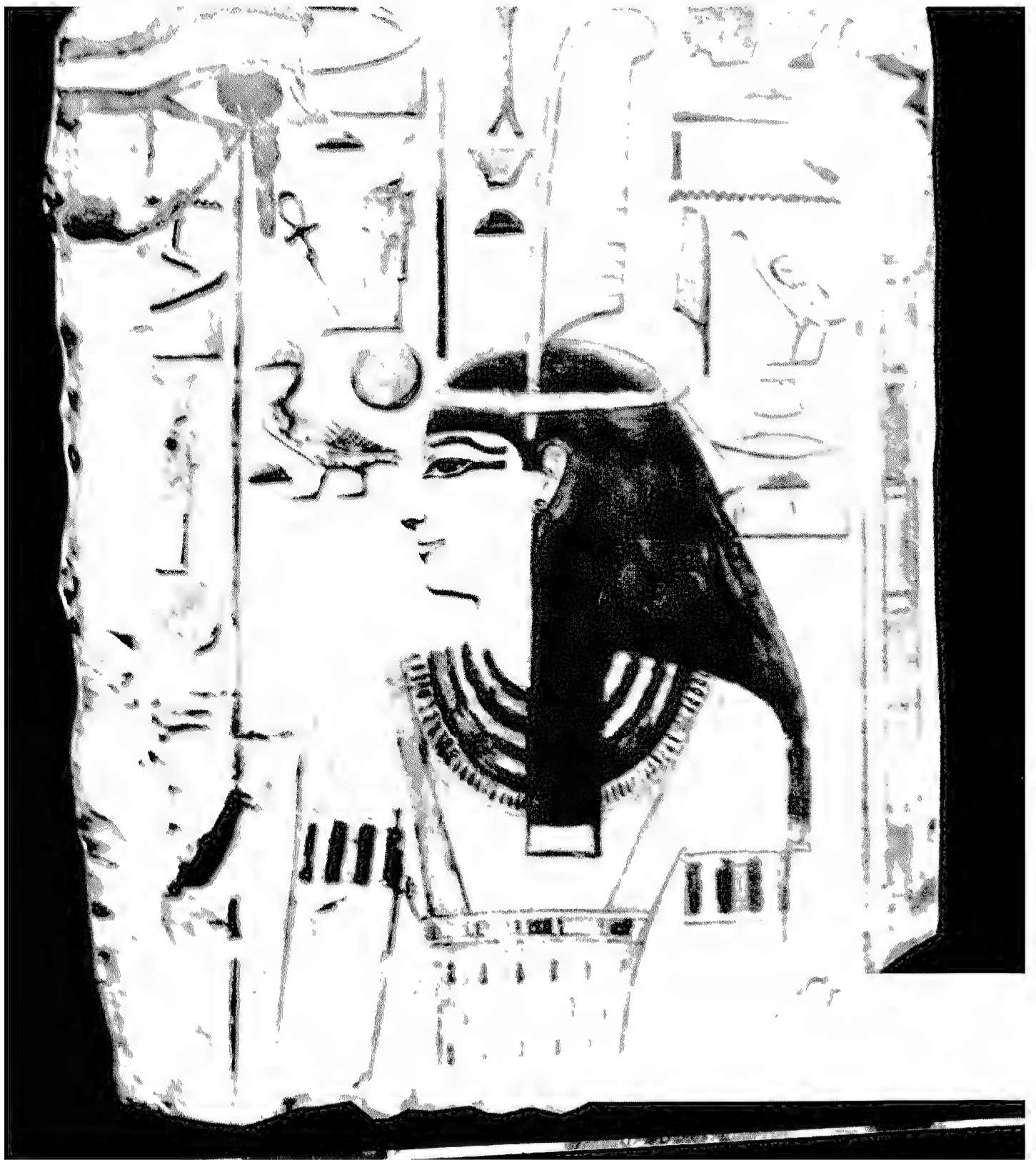
تحسين الاول
١٥٥٠-١٤٩٥ م

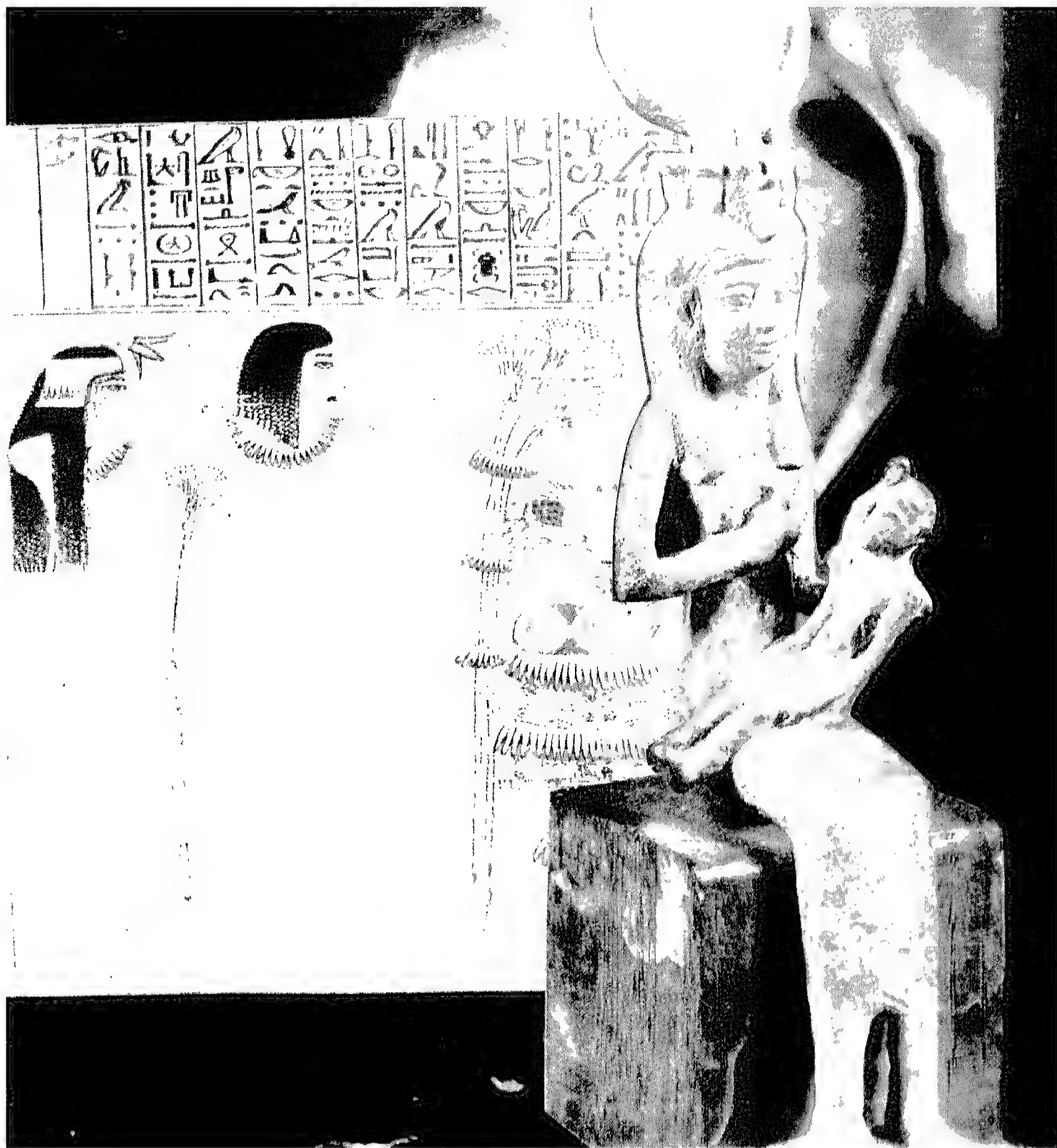


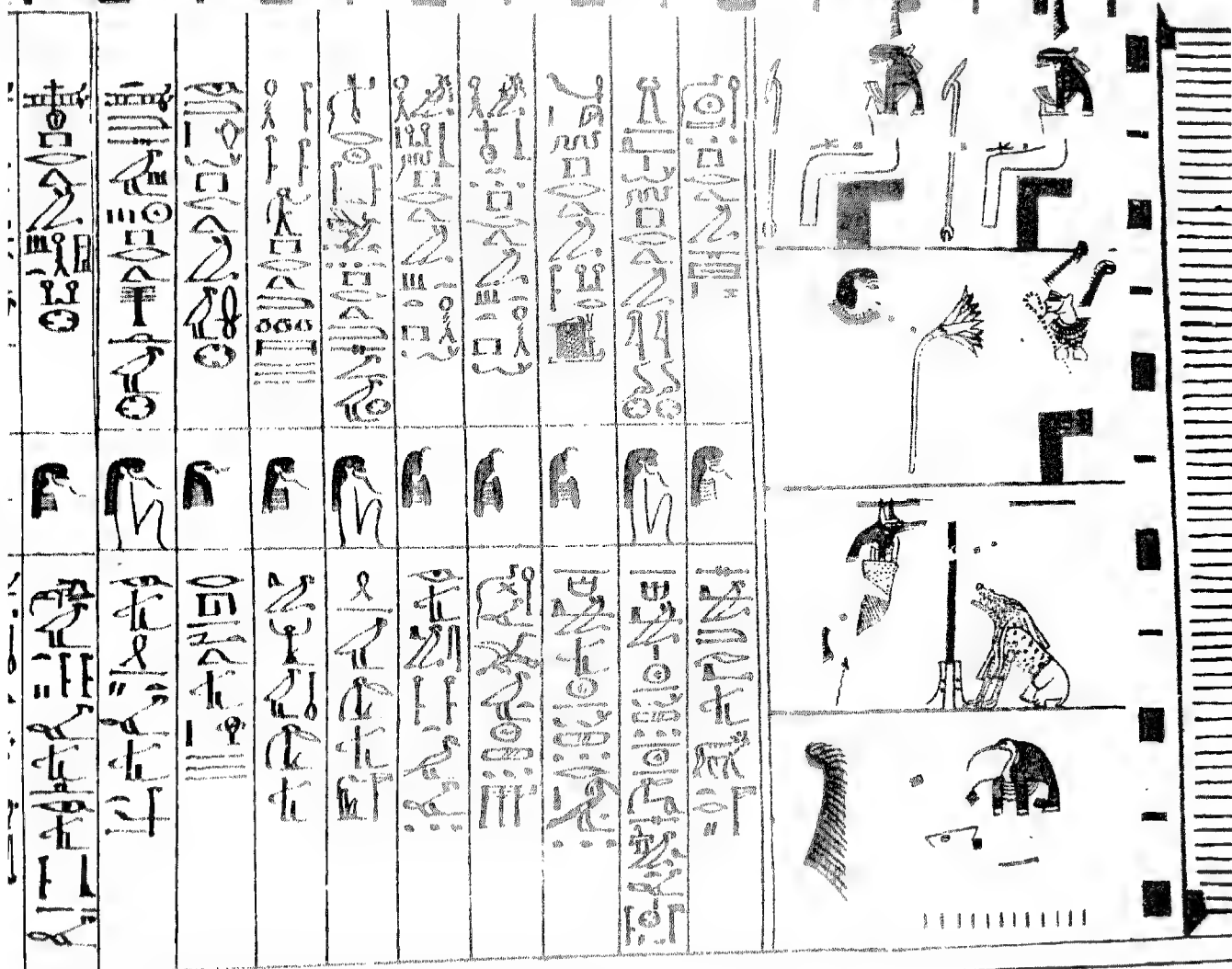
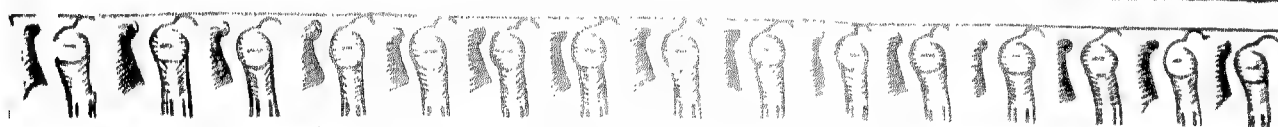
وهو يسمى الزاوي
١٤٩٠ - ١٤٢٣ م



أمنوتب الثالث
١٤٢٩ - ١٤٠٠ م





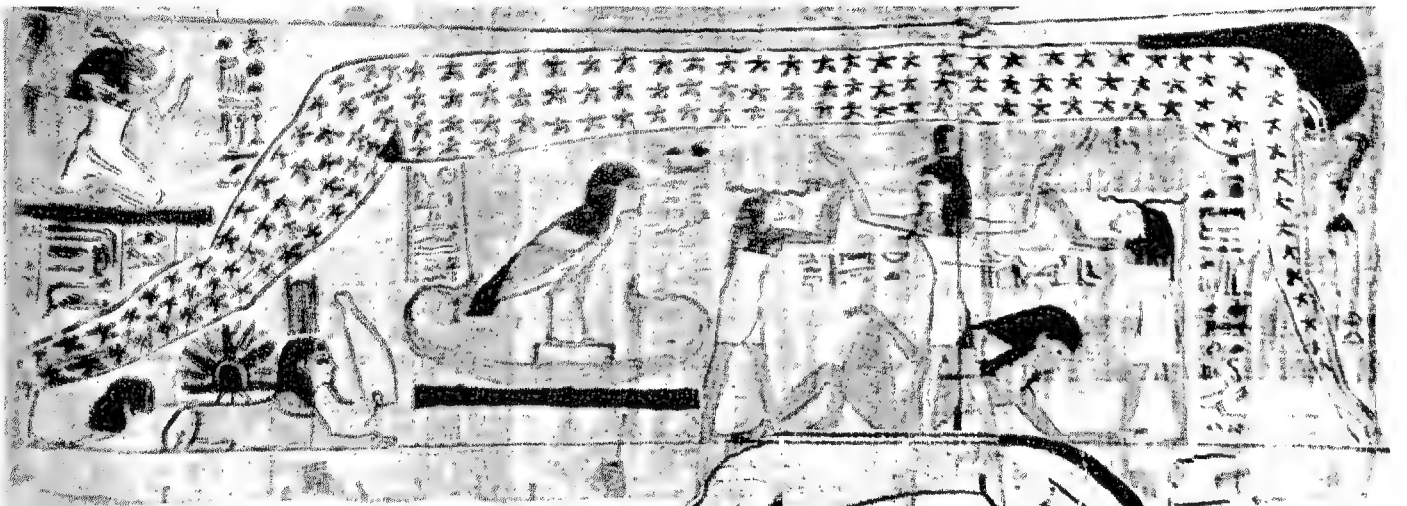




𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛



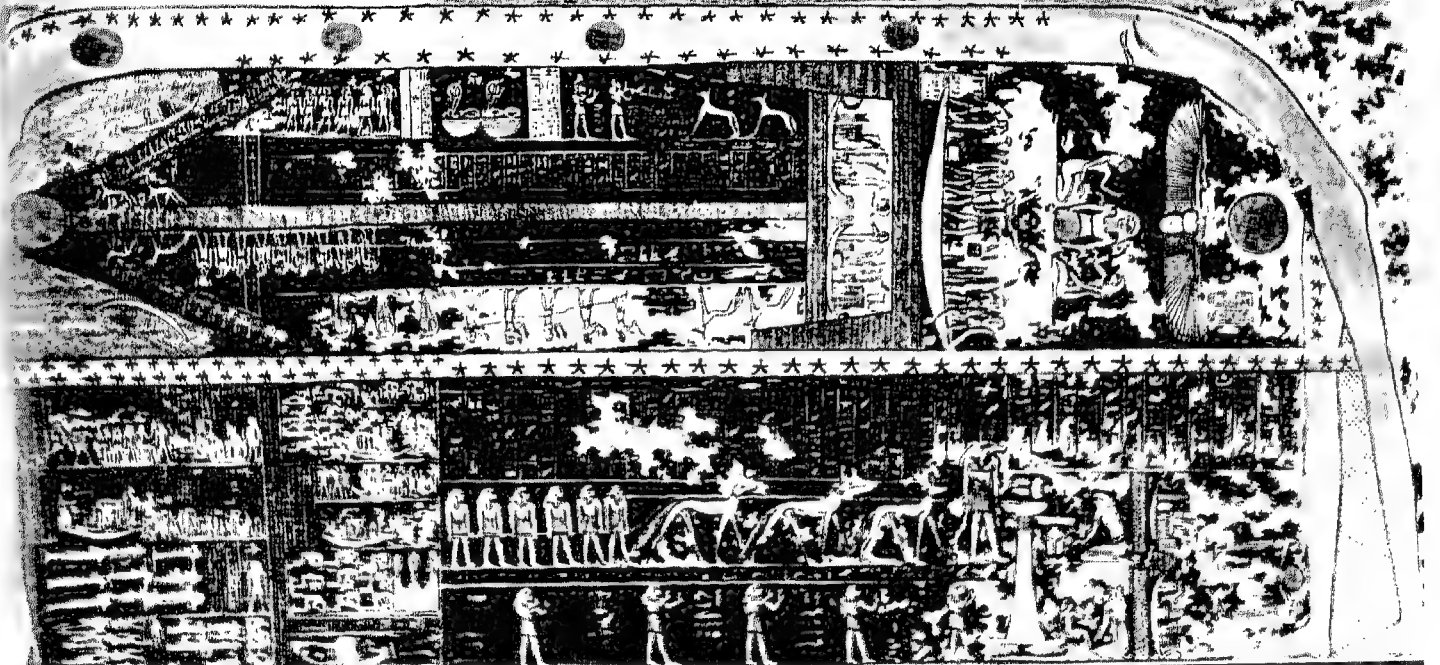
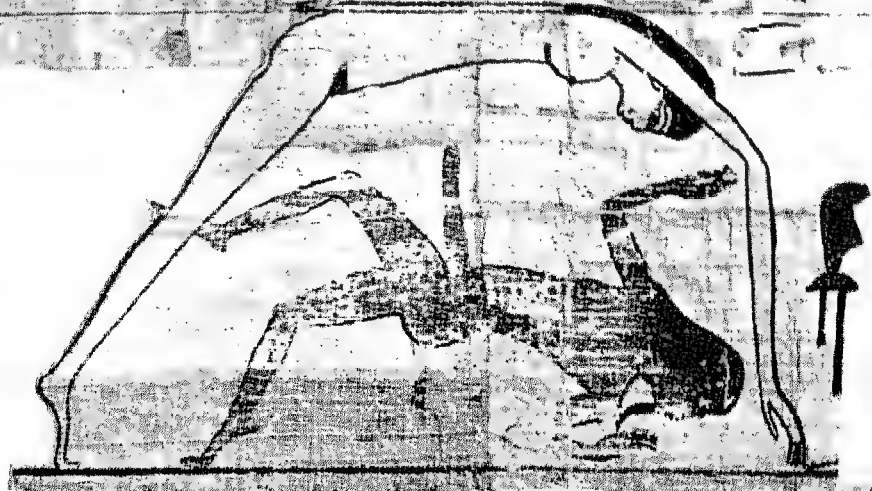




المرءى برداء الفلك وسحب
السما (الأسرة ١٩)

نوت (السما) رمز الحياة
والرحمة
جب (الأرض) رمز المادة
والاستمرار

قبة السما في مقبرة سيتي الأول



لغز السماء

منذ بدء الخليقة والإنسان يبحث عن سر الوجود، يتطلع ويتأمل ويسأل ويتساءل عن الغيب، يحاول التنبؤ بما تخبئه له الأيام وتدبره له الأقدار. كشف بتطلعه إلى السماء أن هناك قوى خفية في قبة السماء يتحرك بتحريكها مصير البشر في الأرض.

وهكذا بدأت العلاقة بين السماء والأرض .. أو بين عالم النجوم وعلم التنجيم.. بدأت بمحاولة إيجاد نظام للتوقيت، وحساب للزمن، وانتهت بمحاولة إيجاد نظام للحياة، وحساب للتنبؤ.. ويلقى التنجيم في عصرنا الحديث - عصر العلم والتكنولوجيا - تأييداً واعترافاً يفوق ما لقيه في جميع الفترات الماضية، فما من وسيلة من وسائل الإعلام في العالم أجمع، وما من جريدة يومية أو مجلة أسبوعية إلا وتفسح المجال «لبختك هذا اليوم، أو حظك هذا الأسبوع .. أو أنت والنجوم» .. لقد تأسست معاهد خاصة في مختلف بلاد العالم لتصدر مطبوعات دورية أو مؤلفات علمية متخصصة في بحوث «التنجيم والطالع والتنبؤ وارتباط المستقبل والمصير بالبروج والنجوم والأفلاك.. أو الزودياك».

إلى أربعة أشهر، وكل شهر إلى ثلاثة ديكانات كل ديكان عشرة أيام.

وهكذا ظهر أول تقويم في تاريخ البشرية وأطلق عليه اسم «التقويم النيلي» ولم يستدل أحد من المؤرخين على بدء اكتشافه حيث ثبت أنه كان معروفاً من قبل الأسرات ومن قبل تحويل مجرى النيل في عهد الملك مينا.

وكانت السنة النيلية وفقاً لذلك التقويم تتكون من اثني عشر شهراً بكل شهر ثلاثون يوماً، والسنة ٣٦٠ يوماً. وقد لاحظ المصريون القدماء أن الفيضان يتخلف عن ميعاده خمسة أيام كل عام.. «وكان الفيضان لا يظهر إلا بعد أن يقدم كهنة معبد فيلة القديم القرابين والهدايا لإله النيل المقدس».

وقد ذكر المؤرخ سنيكا أن كهنة عين شمس كانوا أول من اكتشفوا أن بداية الفيضان تتفق مع إشراق نجم

● كان قدماء المصريين أول من عرف حساب الزمن..

عرفوه من ممارستهم للحياة. وعرفوه في بحثهم عن الإله.. عرفوه من ممارستهم الحياة عندما ارتبطت حياتهم بنهر النيل أو نهر الحياة الذي يحمل لهم الخيرات مع فيضانه فينظمون حياتهم وفقاً لتلك الظاهرة التي تتكرر كل عام، تدهمهم فجأة حاملة الخير مع رضائه أو الجفاف والدمار مع غضبه.. ربطوا بين مواسم الزراعة ودورتها من اعداد الأرض وحرثها وبذر البذور وريها، وحصاد المحاصيل والاحتفال بأعيادها فقسموا السنة إلى ثلاثة فصول يبدأ أولها مع الفيضان نفسه الذي اعتبروه بداية عامهم. وأطلقوا عليه اسم فصل الفيضان، ويبدأ من أغسطس إلى ديسمبر. والفصل الثاني فصل الري أو بذر البذور ويبدأ من ديسمبر إلى أبريل. والفصل الثالث ويسمى فصل الحصاد ويبدأ من أبريل إلى أغسطس، وقسموا كل فصل من الفصول الثلاثة

التقويم الفرعونى (التقويم النيلى) أول تقويم شمسى كامل فى العالم مبنيًا به فصول السنة الثلاثة والشهور الاثنى عشر مع اسمائها الفرعونية القديمة والاسماء القبطية ومقابلها فى التقويم الميلادى.

تحت توت ٢٩ أغسطس	اثور هاتور ٢٨ أكتوبر	نوف بابه ٢٩ سبتمبر	كويالك كيريته ٢٧ نوفمبر

فصل
الفيضان
(شت)

طوبى طوبه ٢٧ ديسمبر	مخير امشير ٢٦ يناير	فامنوت برمهات ٢٥ فبراير	فارموت برمودة ٢٧ مارس

فصل
الزرع والنو
(بورت)

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

فصل
الجهاد
(شهر)

تحوت (اله المعرفة) الذى أنزل عليهم ذلك التقويم الذى تشرف على دورته آلهة الفلك.

وما زالت أسماء الشهور الفرعونية فى التقويم النيلى تستعمل حتى الآن مع بعض التحريف فى أسمائها وهو ما يطلق عليه بالسنة القبطية التى تبدأ بشهر توت، وهو تحوت الفرعونى. كما أن الأيام الخمسة المنسية، أو أيام الآلهة الخمسة هى ما يطلق عليه فى التقويم القبطى «بأيام النسي».

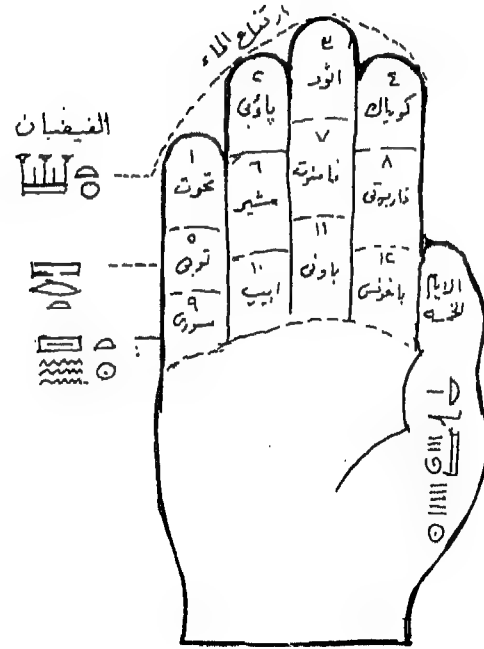
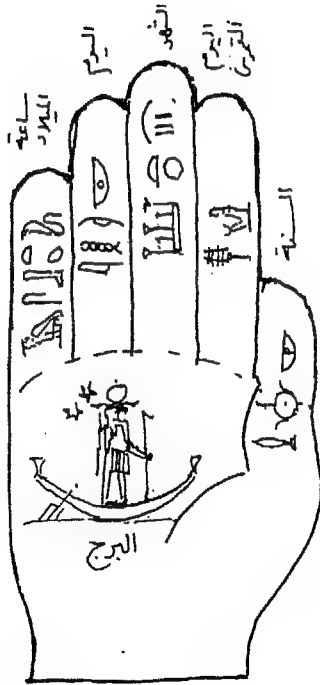
بجانب ذلك التقويم النيلى الذى وضعه قدماء المصريين وصححه لهم كهنة معبد أون الذين كانوا كما ذكر ديوروس وكليمنس السكندرى، أول من اكتشفوا أسرار السماء ووضعوا دراسات وخرائط كاملة للقبة السماوية ودورة أفلاكها وحركة كواكبها قبل شروق فجر التاريخ نفسه - فقد وضعوا أول وأقدم تقويم عندما كشفوا سر نجم Sothis أو النجم الشعري، وقد ذكر سنيكا أنه سمع من كهنة ههوبد

الشعري أو (الشعري اليمانية) الذى أطلقوا عليه اسم «سيدت Sothis» فى معبد أون (معبد الشمس) مرة كل عام فاتخذوه بداية السنة الشمسية الشعري وأنهم استغلوا معرفتهم بتلك الظاهرة الفلكية لإيهام الناس بأن النيل لا يفيض بخيراته إلا بعد أن يتقبل الإله دعواتهم ويحدد لهم ميعاد الفيضان ليعلنوه للناس.

وقد قام كهنة معبد أون خلال الأسرة الثالثة بتصحيح السنة النيلية بإضافة خمسة أيام. وهى الأيام التى ولد فيها الآلهة الخمسة: (أوزيريس وإيزيس وست ونفتيس وحورس).

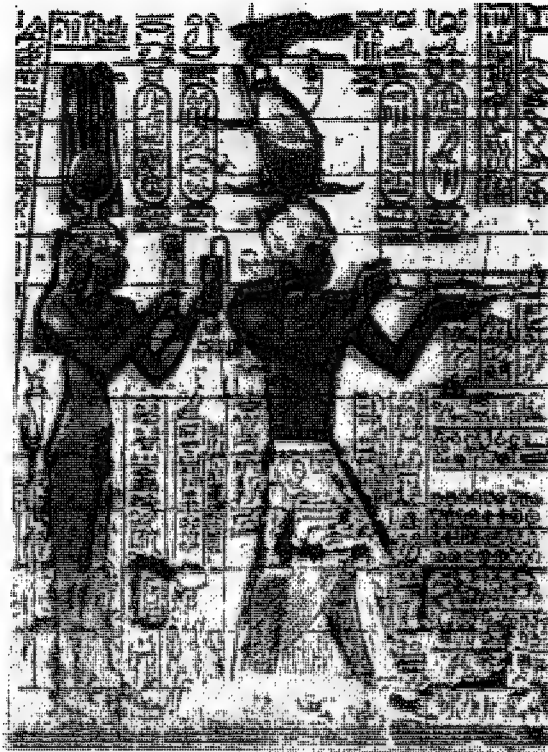
وهكذا أصبحت السنة النيلية ابتداء من عام ٢٨٠٠ ق.م ٣٦٥ يوماً، وقد نسب بعض المؤرخين ذلك التقويم إلى امحتب الحكيم ومهندس الملك زوسر. فأطلقوا على كل شهر من الأشهر الاثنى عشر اسم إله أو معبود أو مناسبة دينية، كما أطلقوا على أول كل شهر فى ذلك التقويم الجديد اسم الإله

كف التنجيم والطالع والخمسة وخمسة حساب
النجم والبرج من الأصابع الخمسة ولأصابعها على
ساعة الميلاد والشهر واليوم القمري ..



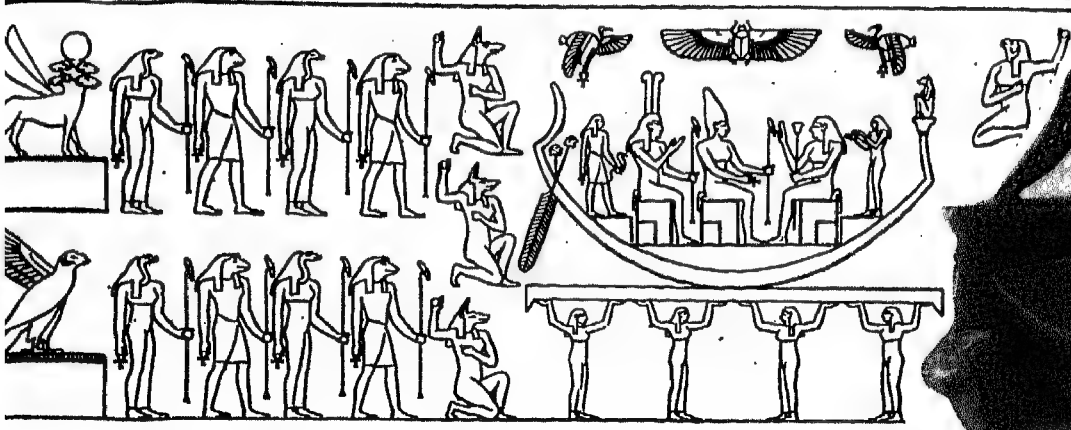
كف التقويم - تعبر عن كل اصبع اليد على ترتيب
الفصول والأشهر وتطور الفيزيان تبدأ بخط
أطراف الأصابع

كليوباترا رينوليس قيصر - التقويم الشمس هدية مصر
للعالم (معبد دندرة)

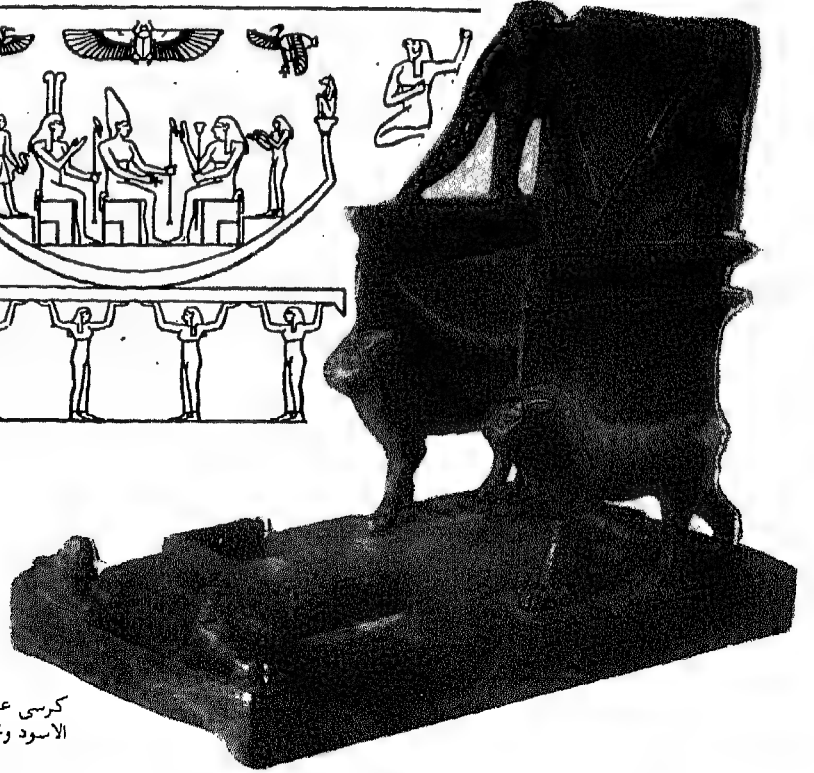


الشمس «أن الإله بتاح إله الخلق والتكوين عندما
خلق الأرض وكورها على شكل البيضة أرسل النجم
الشعري الذي يطلق عليه اسم الكلب الكبير ليحرسها
في الفضاء ويشرق في سمائها مع شروق الشمس
في كل دورة من دوراتها في فلك الإله رع».

ذكر المؤرخ مانيتون المصري القديم أن التقويم
الشمسي الذي وضعه كهنة معبد أون استعمل لأول مرة في
الأسرة الأولى حيث أعلنه الملك أتوتيس ابن الملك مينا بداية
لحكمه كما أطلق على نفسه اسم تحوت تبركا بالإله تحوت
الذي أنزل التقويم، وقد سجل مانيتون تاريخ الأسرات في
قوائمه مستعملا ذلك التقويم التحوتي الذي بدأ بحكم تحوت
التي تقابل ٥٥٥٧ ق. م واعتبر بداية حكم الملك مينا (نعرمر)
وتوحيد الوجهين عام ٦٢ ق. م .



سفينة أوزيريس تطوف في رحلة قبة السماء تحمل قبة السماء
معبودات أركان الدنيا الأربعة على يمينها أرواح حورس الحارس
وخلفها أرواح انوبيس الساهرة ومعها الملائكة الثمانية حاملة
العرش ورسل التكرين وخلفها الكباش المجنح ذو الرؤوس الأربعة
رمز الجهات الأصلية والصقر المجنح رمز الرياح الشمالية .



كرسى عرش الاله فى قبة السماء تحمله
الاسود وتحميه النسور « الدولة القديمة »

فى روما والبلاد التى حولها، وهو التقويم الذى قام بتعديله
البابا جريجورى الثالث عام ١٨٥٢، ولكنه فى جوهره بقى
عملا مصريا أعطاه الفراعنة للعالم كله.

لقد ذكر بعض المؤرخين والكتاب خطأ بأن المصريين
عدلوا تقويم الشمس بإضافة يوم كل أربع سنوات بعد الغزو
الفارسى عام ١٣٢٢ ق.م والعكس هو الصحيح..
فالفارسيون قد صححوا تقويمهم ودوره فى حساب الزمن.

لقد ذكر ديودورس أن السنة الشعرية عند قدماء
المصريين كانوا يطلقون عليها اسم السنة الرباعية
وكان رمز السنة على شكل مربع تعلوه السماء وذلك
فى الأسرة الخامسة عام ٢٥٦٠ ق.م عندما قام الملك
أورسر كاف بالاحتفال بيوم تحوت الذى أضافه إلى
أيام الآلهة الخمسة عندما أعلن الكهنة بأن النجم
الشعرى يظهر كل ٣٦٥ يوماً وربع يوم.

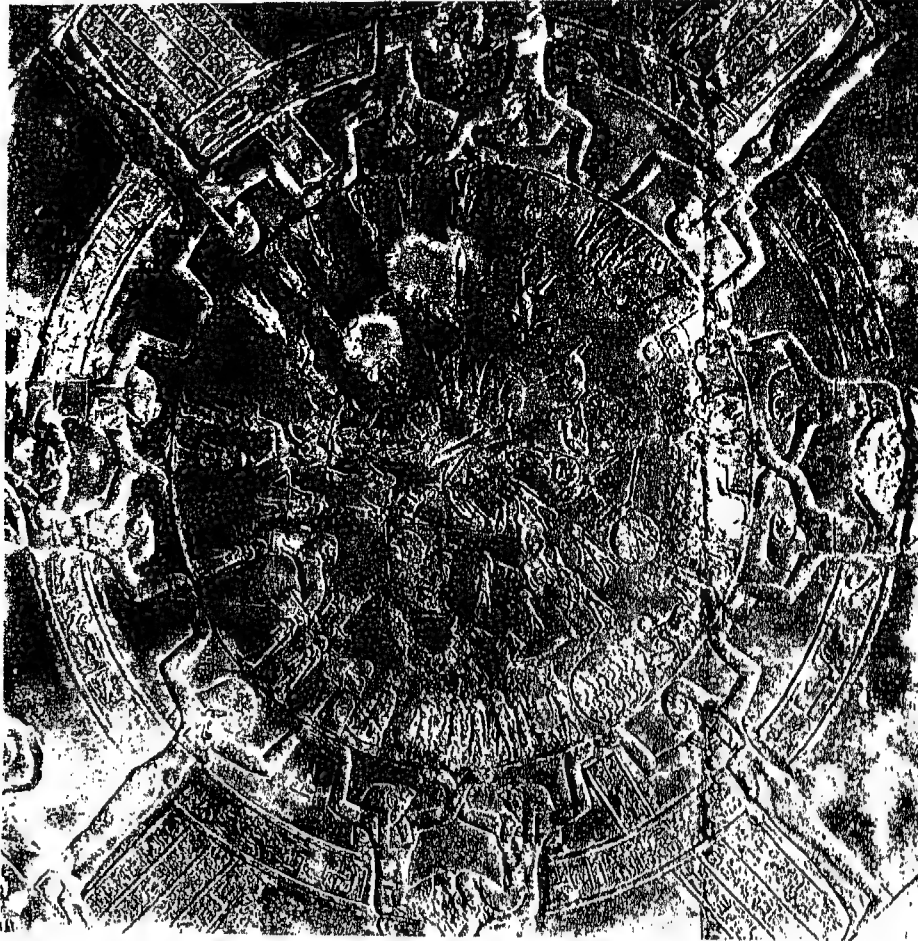
لقد ذكرت برديات هرمس (تحوت) أن التقويم الشعرى
الذى كان كهنة معبد الشمس يسجلون به أحداث التاريخ بدأ
سنة ٤٢٤٢ ق.م (أى أثناء اليوم فى سنة ٦٢١٥ فرعونية)
ولقد أخذ اليهود ذلك التقويم فى مصر بعد ٨٢ سنة منذ
بداية السنة الفرعونية وقد نقله علماءهم عن كهنة معبد أون
ونسبوا بدايته فى أسفارهم إلى خلق الأرض، ونقلوه معهم
عند خروجهم من مصر ليحتفظوا به وينسبوه إلى حكمائهم.

ولم تأخذ أوربا التقويم الشمسى عن اليهود كما حاول
بعض مؤرخيهم أن ينسبوا انتقال التقويم الشمسى إلى أوربا
عن طريق مهاجرى القدس فالتقويم الرومانى وهو أساس
التقويم الميلادى الحديث كان هدية كليوباترا إلى يوليوس
قيصر عندما كلفت العالم المصرى سوسجين SosiGenes
بإعداده مماثلاً للتقويم الشمسى المصرى وأطلق عليه التقويم
القيصرى (ليحل محل التقويم القمري) الذى كان معمولاً به

توت وهو سبتمبر حالياً بينما كان شهر تحوت بداية السنة الفرعونية يبدأ فى شهر أغسطس.

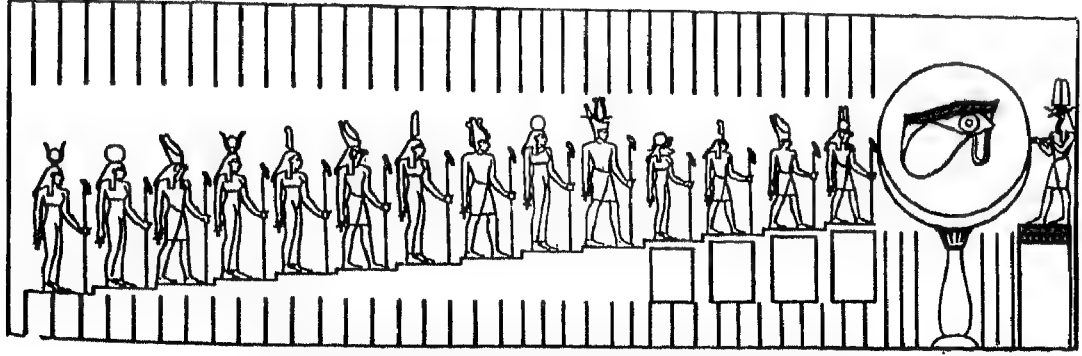
● كما كان الفراعنة أول من اكتشف التقويم القمري والشهور والأيام القمرية. كما ذكر بلوتارك عندما كتب عن تقويم أوزوريس وحراسه الثمانية والعشرون الذين يمثلون أسماء أيام الشهر وهلاله وأطلق على البدر اسم أوزوريس نفسه. وأطلق فيها على كل شهر اسماً من أسماء الآلهة والتي عبر فيها عن الشهر برمز الهلال.

كما ذكرت برديات هرمس الخاصة برياضيات الفلك ان كهنة معبد أون كان لهم تقويم ثالث خاص بهم ويرتبط بأسرار معرفتهم وهو التقويم الكهنوتى المقدس ويختلف عن التقويم الشعري بان السنة ٣٦٥ يوماً و٤٨ دقيقة و٥٥ ثانية ونصف أى بإضافة يوم كل ١٣١ سنة، وهو ما أثبتت الدراسات الالكترونية لعلم الفلك الحديث صحته ودقة حسابه. كما أنه يفسر فى نفس الوقت السر فى انتقال بداية السنة القبطية التى تبدأ بشهر

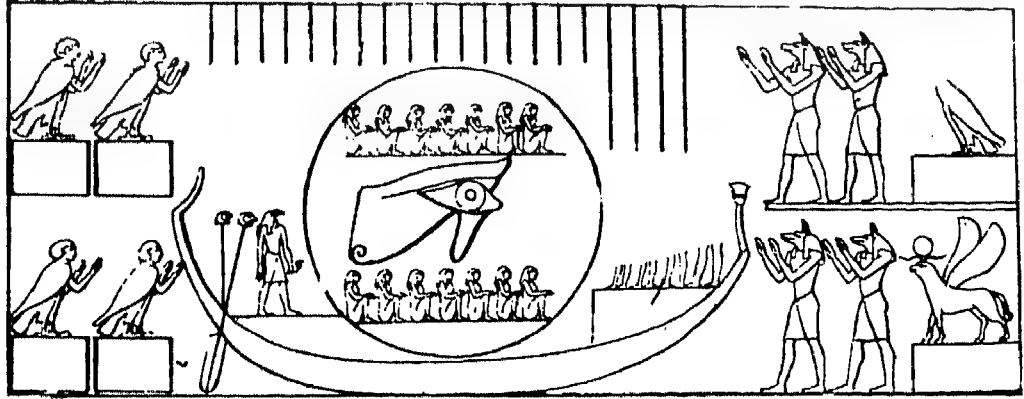


لغز زودياك
معبد دنكرة

آلهة أيام القمر
الأربعة عشر .. أيام
النمو .. من الخصال
إلى البدر



آلهة أيام القمر
الأربعة عشر ..
(أيام الاضمحلال)



والشهر (ابد) إلى ٣ دكانات و ٣٠ يوماً.
واليوم (هرو) إلى أربعة وعشرين ساعة.
والساعة (أنوت) إلى ٦٠ دقيقة
والدقيقة (ات) إلى ٦٠ ثانية.
والثانية (حات).

● كانوا أول من اخترع الموزلة لقياس الزمن وساعات
النهار ونقلها عنهم بقية الشعوب القديمة، كما اخترعوا
قامات الرصد لحساب ساعات «الليل» برصد النجوم
وتحركاتها في السماء. كما اخترعوا الساعة المائية Clepsy-
dra التي تحدد ساعات اليوم بأكمله في الليل والنهار التي

وعندما استبدل التقويم القمري بالتقويم الشمسي بقي
التعبير عن كلمة شهر في التقويم النيلي والتقويم الشمسي
برسم الهلال فوق اسم الشهر . ومما يلفت النظر إن ذلك
التغيير حدث في العالم أجمع، فأطلق على الشهر اسم القمر
Month الإنجليزية التي تعبر عن الشهر وMonth بالألمانية
Mois بالفرنسية وعشرات غيرها من اللغات القديمة
والحديثة، كلها مشتقة من اسم القمر.

● إن قدماء المصريين الذين كانوا أول من عرف حساب
الزمن ووضعوا له أدق تقويم رياضي وفلكي كانوا أول من
قسم الزمن ووضعوا له مقاييسه الحالية التي اصطلح عليها
العالم أجمع فقسموا السنة (رنبيت) إلى ١٢ شهراً.



مجموعة الكواكب ورموز تكويناتها في
مقبرة سيتي الأول (الأسرة ١٩)

أسرار الفلك ونقل نظريات المجال المتحرف لدوران الشمس والأفلاك. ثم ديودوس وديمقراطيس ويوحثهم العلمية والفلكية وسقراط الذى نقل عن المصريين نظرية كروية الأرض والمعرفة عن طريق الحوار والجدل. ودياجونيس ونظريات البحث عن الحقيقة. وفيثاغورث أبو الرياضيات الذى عاش متنقلاً فى مصر أكثر من عشرين عاماً بين معابدها ومعاهدها.

وقد ذكر ساوونديرون فى كتابه «كهنة مصر وأسرار المعرفة» «أنه ليس هناك من ينكر فضل مصر على حضارات العالم القديم فى جميع نواحي مقوماتها العقائدية والفلسفية والعلمية والاجتماعية.. أو الحضارة العالمية التى تعتبر امتداداً لتلك الحضارات».

كما ذكر بعض مؤرخى الإغريق وفلاسفتهم الذين زاروا معبد الشمس ما سفوه أسرار المعرفة أنهم سمعوا من كهنة المعبد الذين كان يطلق عليهم «أهل المعرفة السماوية» أن معبدهم بناء الإله بتاح عندما خلق الكون لينقل المعرفة إلى البشر عن طريقهم وأنهم من سلالة أتت من الشمال ليستوطنوا أرض بتاح المقدسة! (جب بتاح) وهو الذى اتخذت منه مصر اسمها الحالى جبتوس EGYPT وأن الإله اصطفاهم وأمرهم بمغادرة أرضهم أو قارتهم بمائة سنة قبل أن تختفى فى قاع المحيط. وهى النظرية التى قام بتبنيها ودراستها بعض علماء العصر الحديث وفسروا تلك الأرض كما ذكرت فى بعض الأساطير الإغريقية القديمة بأنها قارة

وضع تصميمها العالم الفرعونى «سن . أروى» عام ٢١٥٠ ق.م كما وجدت ساعة أخرى مماثلة لها فى الأسرة الثامنة عشرة ١٤٧٠ ق.م كانت خاصة بالملك أمنحوتب الثالث وهى من الألبستر الشفاف على شكل أنية وضعت عليها علامات خارجية تبين الساعات والدقائق وتتسرب منها المياه إلى أنية أخرى مجاورة.

وقد أخذ الإغريق والرومان عن الفراعنة الساعة المائية والساعة الرملية ولم تكن من الدقة كمثيلاتها المصرية.

ليس هناك من شك فى أن ذلك التقويم المصرى القديم كان خلاصة علم ومعرفة كاملين مما خلفه الفراعنة من آثار فلكية سبقت الحضارة الفرعونية نفسها بالوف السنين فكانت معابدهم الشمسية SOLAR TEMPLES ومن أقدمها معبد أون نفسه ومرصده المشهور الذى يعتبر أقدم مرصد فى تاريخ الحضارات ومعبد أون هو الذى نادى بالإله الواحد قبل ظهور الأديان والمعتقدات الفرعونية جميعها كما نقلت عنه جميع الفلسفات والعقائد والمعتقدات والتشاريح التى نادى بها الأنبياء الذين زاروا مصر وانتسبوا إليها ابتداء من سيدنا إبراهيم أبى الأنبياء وأسحق وموسى وهارون وعيسى أو علوم الفلك والطب والرياضيات والهندسة وفلاسفة اليونان وعلمائهم ومؤرخيهم ونقلوها إلى بلادهم ومن بينهم أفلاطون الذى عاش فى معبد الشمس ثلاث عشرة سنة درس خلالها الفقه والهندسة والمعرفة. وفيثاغورث الذى تخصص فى الرياضيات، وسترابو فى الجغرافيا واثوبيس الذى تعلم

عطارد (كوكب سبكو) ست MWRCURY
 الزهرة (كوكب الصباح والمساء) أوزوريس VENUS
 المريخ (حورس الأحمر) رع MARS
 المشتري (الكوكب المتلألئ) JOPITER
 زحل (ثور السماء) حورس SATURN

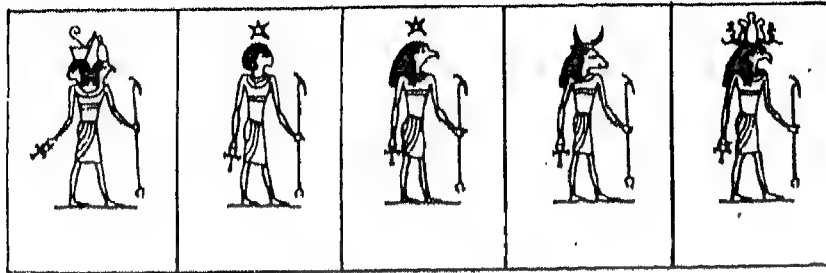
كما كانوا أول من جمع النجوم فى مجموعات CON- STELLATION رمزوا إليها بصور تجمع كل منها مجموعة أو كوكبة كالدب الأكبر (رجل الثور) والجوزاء والبجعة والتنين، وقد رسموا لها خرائط ووضعوا لها رموزاً وأسماء. وجعلوا لكل منها معبوداً ينظم تكوينها وتحمل اسمه بجانب الاسم الذى يرمز إلى صورتها. كما انهم عرفوا المذنبات ومداراتها فمذنب هالى HALLY المشهور الذى نسب اسمه إلى مكتشفه ادموند هالى عام ١٦٨٢ والذى تستغرق دورته ٧٦ عاماً، ثبت فى علم الفلك انه ظهر عام ٩٨٩م ونسب ظهوره إلى حادث تاريخى معاصر ثم اكتشف فيما بعد أن الفراعنة سجلوا ظهوره ودورته فى بردياتهم فى عهد تحوتمس الثالث ورمزوا إليه بإله الحرب الذى يجوب الفلك يتبعه جيشه المشع وهو الذئب الذى يشع خلفه. كما أن مذنب لنكوان الذى رصده الأمريكيون قبل الحرب الماضية وأطلقوا عليه اسم لنكوان وجد أن دورته تستغرق ١٤٥٠ سنة قد سبق

الاطلنطيد ATLANTIS وأن علوم الفلك والمعرفة انتقلت إلى مصر من عشرات الألوف من السنين قبل ظهور الحضارة المصرية نفسها كما سبق وصفه فى لغز الاطلنطس.

إن بحوث كليمنديس السكندري الكاهن الفرعونى الذى ترك أربع موسوعات فى علم الفلك التى ترجم الإغريق إحداها وكانت مفتاح علم الفلك عندهم وهى الموسوعات التى نقلها من معهد عين شمس.

فسر كليمنديس النجوم الثابتة وشبكة تكوينها ومجموعات وعلاقاتها ببعضها كما فسر علاقة الشمس بالقمر ودورته حولها وانعكاس نورها على سطحه وعلاقته بتدريج شكل القمر من الهلال إلى البدر والسنة القمرية كما أطلقوا على كل يوم من أيام نموه الأربعة عشرة أسماء ونسبوا إليه معبوداً كذلك الأربعة عشر يوماً من أيام الاضمحلال كما اكتشفوا كروية الأرض ورسموها على شكل بيضة، والإله بتاح إله الخلق والتكوين وهو يشكلها.

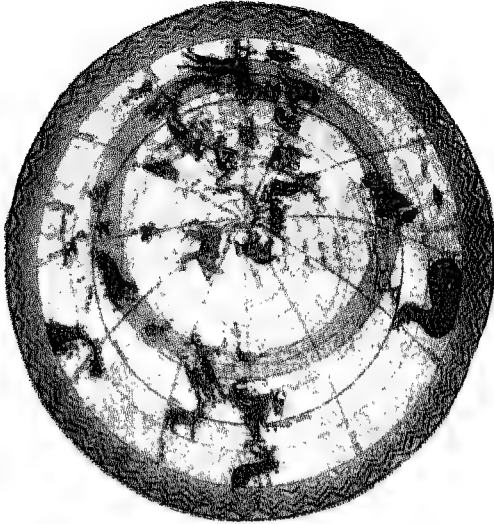
● تطالع قدماء المصريين إلى ما خلف الشمس والقمر فكشفوا (الكواكب الخمسة السيارة التى لا تستريح) وأطلقوا عليها خدام الشمس التى تدور حولها ولا تغفل لتحرسها وتستمد نورها من نور الإله وأطلقوا على كل منها اسماً خاصاً وجعلوا لكل منها معبوداً يحرسها وهى:



الكواكب الخمسة السيارة التى لا تستريح



زودياك العرب



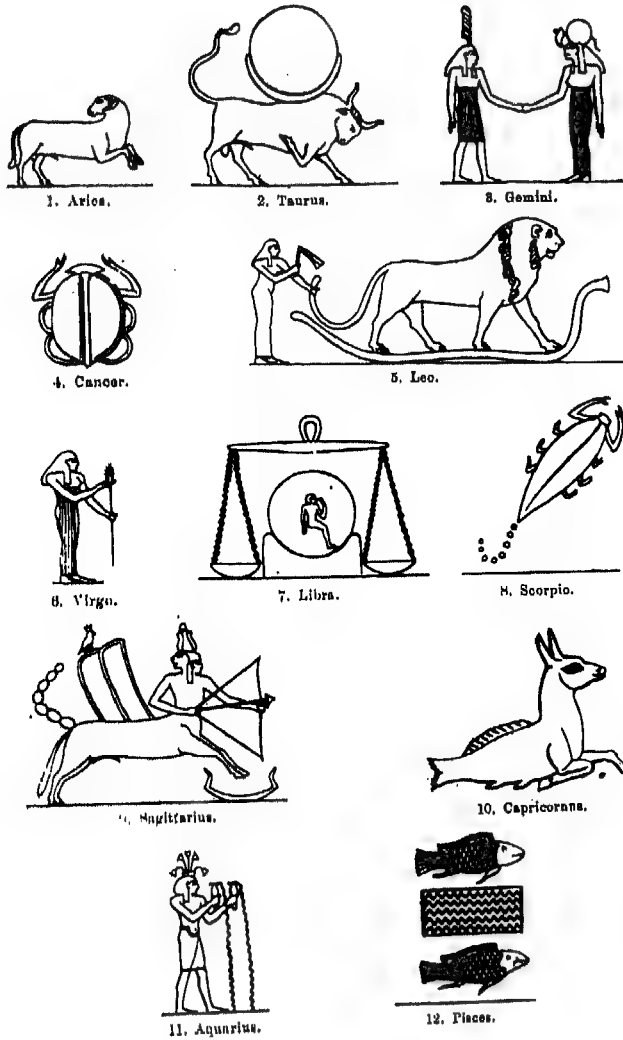
الزودياك الاربي الذي انتقل الى العالم الحديث خلال العصور الوسطى وتنطبق رموز بروجها وأسماء كل منها مع الزودياك الفرعوني القديم

ظهوره ورصده في عصور ماضية، وأن قدماء المصريين كانوا أول من رصده في عهد الأهرام وأعطوه اسماً فلكياً سجلوه في بردياتهم.

كذلك عرف المصريون القدماء كسوف الشمس وخسوف القمر وحددوا مواعيد كل منها، والذي نبه إليه كهنة معبد أمون في سيوه جنود الفراعنة عند محاربتهم جيوش داريوس الفارسية حتى لا يصاب الجنود بذعر عندما تفاجئهم الظاهرة وأفهمهم أنها تعبير عن غضب الإله على جيش العدو روفوس، (حروب الاسكندرية).

● من الطبيعي أن يكون قدماء المصريين الذين عرفوا علم الفلك، وكشفوا أسرار القبة السماوية من الوف السنين قبل بدء الحضارة نفسها، أن يكونوا قد عرفوا علم التنجيم أو قراءة الطالع والتنبؤ بالمستقبل ترتكز على البروج السماوية وعلاقتها بالحياة وعلاقة العالم السماوي بالعالم الأرضي.. أو كما يقول كتاب الموتى الفرعوني «أن كيان الحياة الأرضية للإنسان تسيرها قوى عليا مصدرها قبة السماء أو حركة الإله رع (الشمس) داخل دائرة البروج الفلكية الاثنى عشر وتأثيرها في احكام النجوم ودورة الكواكب. تلك البروج التي تسمى بالزودياك ZODIAC

● ذلك العلم الذي كان شاغل الإنسانية منذ نشأتها والذي أصبح اليوم - في عصر العلوم - والتكنولوجيا يلقى تأييداً واعترافاً يفوق ما لقيه في فترات أخرى كثيرة. لقد أصبح شاغل جميع الشعوب على اختلاف مستواها الحضاري والثقافي فلا تخلو صحيفة أو هيئة في العصر الحديث من باب «بختك هذا الأسبوع أو بختك من السماء» بل نلاحظ اقتراباً علمياً لعلم «أحكام النجوم» فقد أنشئ أكثر من معهد علمي وتخصصت كثير من المجالات والمؤلفات الدورية في علم الطالع HOROSCOPE والذي تعتبر الزودياك - أي علاقة الإنسان وميلاده ببروجها وعلاقة البروج بالقبة السماوية وحركتها - مفتاح التنبؤات، فالزودياك الذي اصطلح العالم



البروج السماوية الفرعونية كما رسمها قدماء المصريين في زودياك سقف معبد دندرة القديم واحتفظ به البطالسة عن إعادة بناء المعبد الجديد وهي نفس الرموز والاسماء المستعملة حالياً في جميع أنحاء العالم

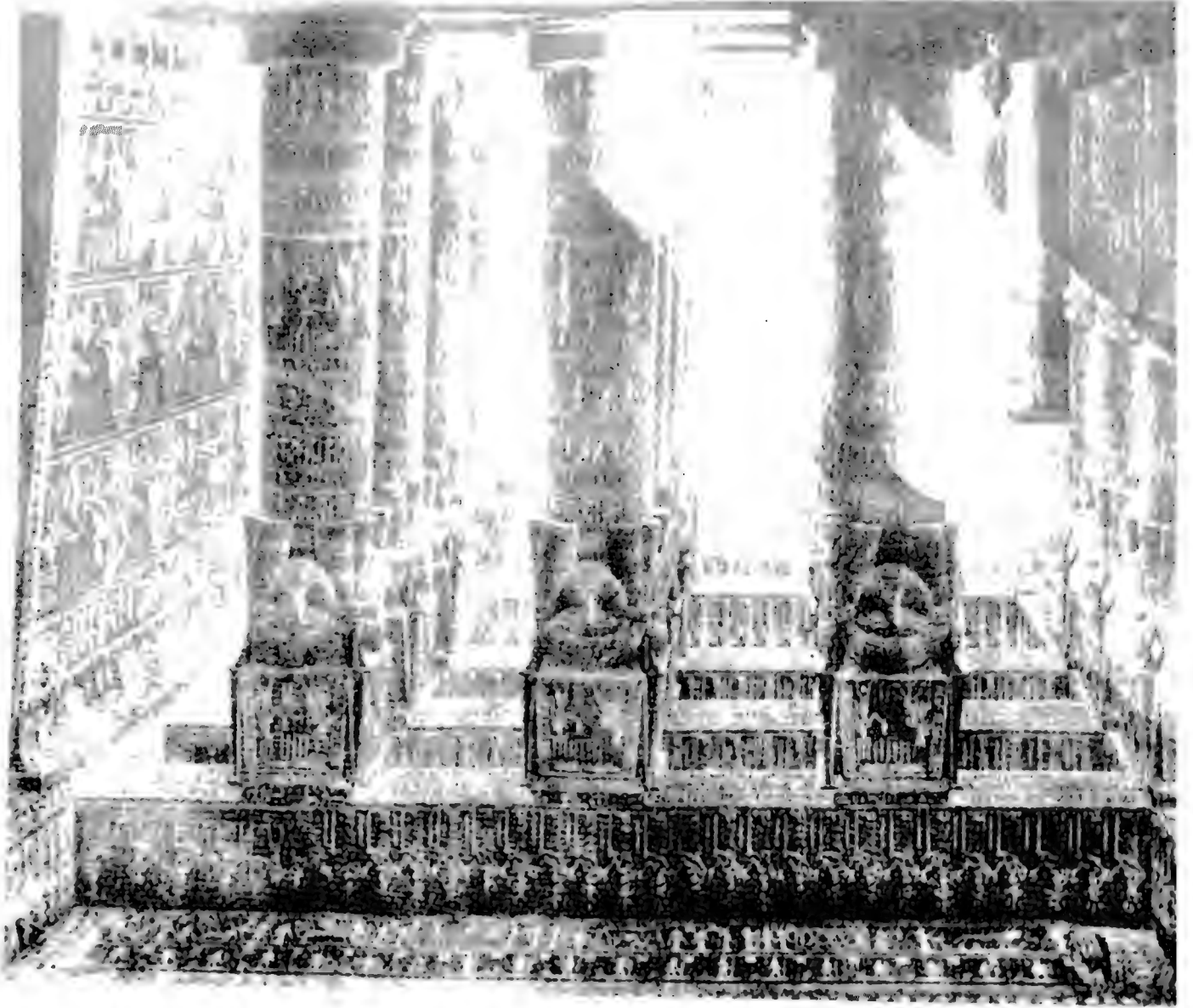
الحديث نقلاً عن العالم القديم على رموزه ومصطلحاته كان مصدره الأول مصر.

وما اطلق عليها من اسماء هي الزودياك الفرعونى الذى كان يغطى سقف بهو الأعمدة بمعبد دندرة تنتيرا -TENTY RA الفرعونى (معبد العبادة حثحور إلهة الجمال والحب والسعادة حارسة قبة السماء ونجومها) وقد نقل السقف والقبة إلى المكتبة العامة فى باريس خلال الحملة الفرنسية واستقر أخيراً فى متحف اللوفر.

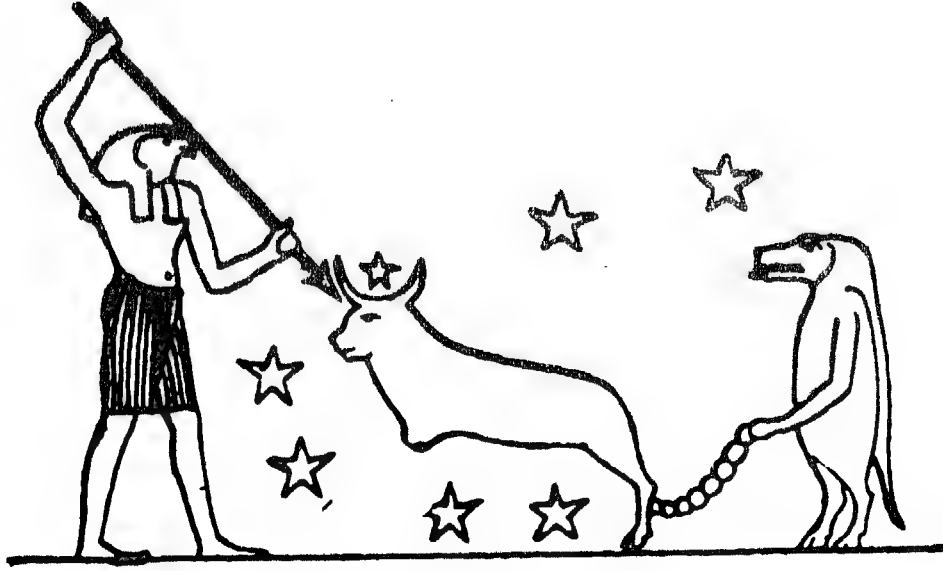
لقد حاول كثير من المؤرخين فى مختلف العصور الماضية وانساق خلفهم بعض كتاب العصر الحديث حاولوا أن ينسبوا اكتشاف الزودياك والبروج الإغريقية والبروج الفرعونية كما ذكر مؤرخو الإغريق أنفسهم. إن الزودياك الإغريق منقول عن البابليين الذى يرجع إلى عام ٢٢٠٠ ق. م - كما أثبت ذلك L. W. King فى كتابه «لوحات الخلق السبع» أن البابليين نقلوا رموز بروجهم عن السوماريين الذين سبقوهم بألف سنة تقريباً بالإضافة إلى أنه لا توجد أية علاقة أو أوجه للشبه بما ظهر فى الزودياك الفرعونية.

• يتكون الزودياك الفرعونى المشهور الذى كان يغطى سقف بهو الأعمدة بمعبد من رسم مجسم لقبة السماء وزعت حولها، وفى توزيع دائرى، البروج الاثنى عشر والتي عبروا برموزها وصورها وأشكالها المجسمة عن أسمائها التي اصطلح عليها علم النجوم والتنجيم فى العالم أجمع وما زالت تستعمل كما هي إلى اليوم وهي: (الحمل. والثور. والتوأمين. والسرطان. والأسد. والعذراء. والميزان. والعقرب. وحامل القوس. والجدي. والدلو. والحوت) كما أن ترتيبها وعلاقاتها بأشهر السنة الشمسية لم يطرأ عليها أى تغيير. وتتوسط الأبراج رموز الكواكب والكواكب والنجوم كما تحيط بها الديكانات الستة والثلاثون، وتحمل كل منها اسم النجم الذى يتجول خلالها.

لقد ربط الفراعنة علم التنجيم بعلم الفلك وأحاطوه بمجموعة من الأساطير الدينية التى تحكى علاقة الأرض



معبد دندرة الذى احتفظ بالزودياك وأسرارها من ٤٥٠٠ سنة
لتصبح لعبة النجمة والطالع لجميع شعوب القديم والحديث



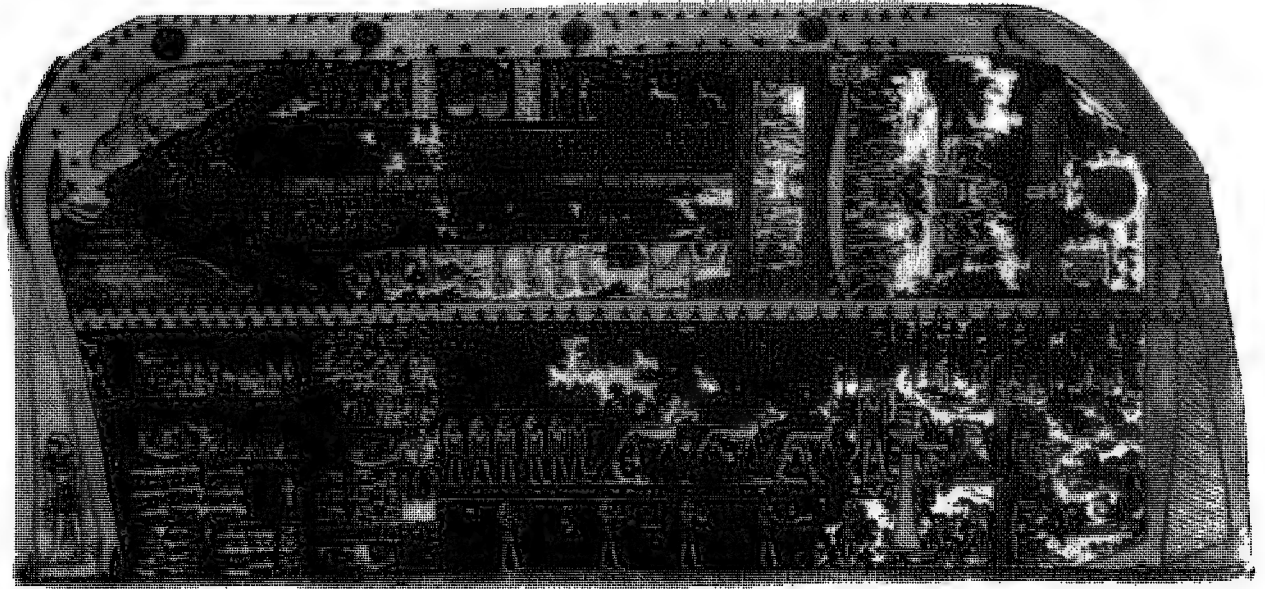
مجموعه الدب الأكبر

يمثلون البروج أو حراسها لتتعرف الروح على البرج التي تنتمي إليه وهو المسئول عن أعمال الإنسان وتصرفاته في الحياة الدنيا.

وتبدأ أساطير البروج السماوية بدورة الإله رع معطى الحياة (ويعبر عنه بقرص الشمس) في البروج الاثنى عشر تحيط به الكواكب الخمسة الحارسة التي لا تستريح، لقد صوروا في أساطيرهم علاقة كل دورة من تلك الدورات سواء الشمس أو القمر أو الكواكب الخمسة، فكانوا أول من كشفوا علاقة القمر بالشمس التي يستمد منها القوة والطاقة الحيوية ليعكسها على الأرض ويحرسها بنوره في الليل الذي يستمد منه عند غيابها، ربطوا العلاقة بين تزايد القمر وأثره في النمو الروحي والمادى للمخلوقات الأرضية، لقد صوروا العلاقة بين تلك الدورات السماوية للبروج والديكانات وتجاوبها مع إله الخير والبركة أو صراعها مع إله الشر وسوء الطالع وأثرها وتأثيرها اليومي أو الزمنى على سكان

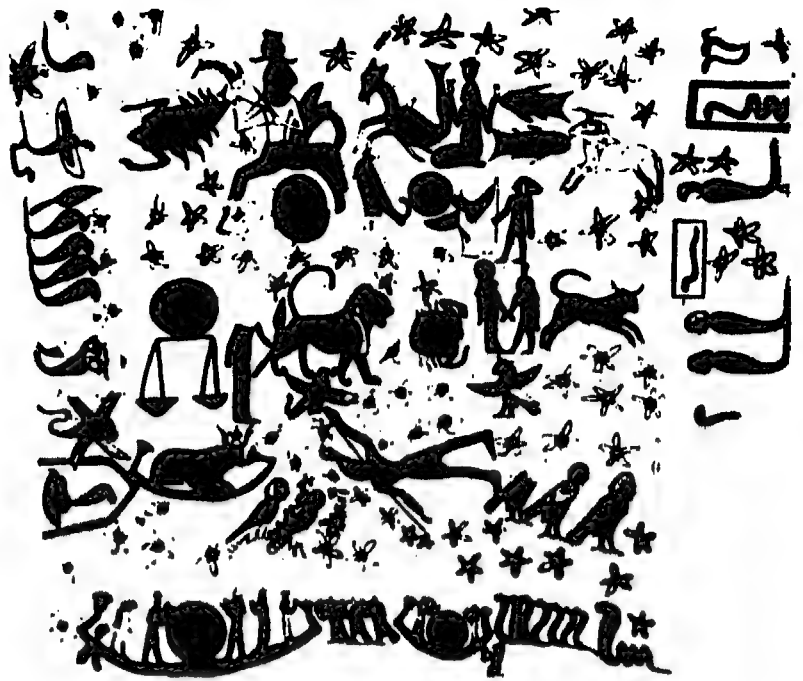
بالسماء التي صوروا كواكبها ونجومها ومجموعاتها الفلكية بأشكال كائنات أسطورية وآلهة رمزية تتحرك وتتجول وتتصارع على مسرح القبة السماوية.

تحكى أساطيرهم علاقة الحياة بالسماء، أو علاقة الروح بالعالم الآخر، ومن أقدم تلك الأساطير أسطورة علاقة الروح بالبروج الاثنى عشر وهي من أقدم النظريات الفلسفية وتتلخص النظرية في أن روح كل إنسان تنتمي إلى برج من البروج السماوية الاثنى عشر تهبط منه إلى الأرض وتبقى مرتبطة بها مدى إقامتها في الدنيا ثم تعود إليه ثانية بعد أن تقوم برسالتها التي حددها لها البرج الذي خرجت منه، فهو الذى يسيطر على شخصية الإنسان وأخلاقه وتصرفاته ومسيرته في الوجود، وهو ما أشار إليه كتاب الموتى في تصويره لمحكمة الضمير أو محكمة التعارف وهي المحكمة التي تدخلها الروح ويجلس على منصتها اثنا عشر معبوداً



المعبودة نوت ربة الاسماء تظلل معبودات القبة السماوية ونجومها وأفلاكها

البروج السماوية
بمعبد أتريب



أو مواليد كل برج على امتداد ديكاناته الثلاثة والثلاثين يوماً وساعات اليوم الأربع والعشرين.

كما جعل قدماء المصريين لكل برج من بروج الزودياك رمزاً خاصاً ومعبوداً خاصاً يعبر عنه، فقد جعلوا لكل شهر من شهور السنة إلهاً أو معبوداً يرمز له، كذلك اختاروا لكل يوم من أيام الشهر معبوداً خاصاً به واسما رمزياً يرمز له، كذلك الحال للديكانات المماثلة للأسابيع والأيام القمرية سواء لأيام التزايد الأربعة عشر أو أيام التناقص. كما جعلوا معبوداً لكل ساعة من ساعات النهار كما ذكر بادج فى موسوعة «آلهة قدماء المصريين».

ومن الطرق التى كانت متبعة عند كهنة قدماء المصريين لمعرفة الطالع بواسطة تحديد ما أطلقوا عليه نجم الإنسان بالنسبة للبرج الذى ينتمى إليه ما كان يطلق عليه «كف الطالع» أو «كف الوقاية» الذى يطلق عليه العامة حالياً «خمسة وخميسة» كان يعلق على جبهة المولود أو حول عنقه لحمايته من الحسد وطرد الأرواح الشريرة وقد وجدت كنفوف منها ترجع إلى الأسرات القديمة وهى مصنوعة من الخزف الأزرق رسمت على أصابعها الخمسة رموز وطلاسم سحرية. وقد اكتشفت بترجمة إحداها أن الطلاسم

ترمز إلى معبودات الزمن فالإصبع الأول إله الساعة والثانى إله اليوم والثالث إله الشهر والرابع إله اليوم القمري والخامس إله السنة ويرمز بطن الكف إلى البرج.. وهى الطلاسم السحرية التى كان يسجلها الكاهن على كف الحفظ أو لوحات التنبؤ التى تعلق فوق الصدر أو أحجبة الرعاية ليرجع إليها الكاهن عند قراءة الطالع أو التنبؤ بالمستقبل أو لوحات لتحديد الأيام السعيدة والأيام غير السعيدة خلال الشهر.

فتلك الآلهة والمعبودات التى كانت ترسم على أصابع «الخمسة وخميسة» أو لوحات التنبؤ تعتبر بالنسبة للناس تعاويذ للحفظ وبالنسبة للكهنة مفتاحاً لقراءة الطالع ومعرفة الغيب.

إن الكثير من تلك الأساطير وعلاقة التنجيم ترجع إلى الأسرات الأولى أى قبل زودياك دندرة بما لا يقل عن ٢٥٠٠ سنة كما وجدت ضمن متون الأهرام وكتب الموتى وظهرت فى نقوش كثير من مقابر الدولة القديمة مما يقطع الشك فيما يردده كثير من المؤرخين وعلماء الآثار بأن البروج السماوية وعلم التنجيم لم يكن معروفاً عند قدماء المصريين قبل عهد البطالسة.

لغز السحر



السحر قديم قدم الإنسانية نفسها، وأقدم من الحضارة التي انبثقت عنها.. عرفه الإنسان عندما أحس بوجوده .. عرفه بإحساسه عندما نظر إلى الطبيعة حوله فوجد نفسه محوطاً بقوى خفية خارجة عن نطاق فهمه وبعيدة عن مدى إدراكه.

لم يكن في استطاعته مقاومتها بما في متناول يده من وسائل وإمكانات.

حاول أن يستميل تلك القوى بالتضرع تارة وبالحيلة والفنون تارة أخرى، فالعقيدة والسحر وليسا هذا المجهود الإنساني المزدوج ، وليدا ضرورة واحدة، فكان من الطبيعي أن يتقابل الدين والسحر في أكثر من جانب من جوانب حياة المجتمع، لذا فقد تركز السحر في المعابد واعتبر علماً من علوم الكهنوت الذي تخصص فيه الكهنة وحدهم، كما أن الكثير من الطقوس الدينية ارتبطت بالسحر وتعاليمه ، وتداخل السحر والدين معاً في كتب الموتى والمتون الدينية وعلاقة «الآلهة القديمة بالبشر».

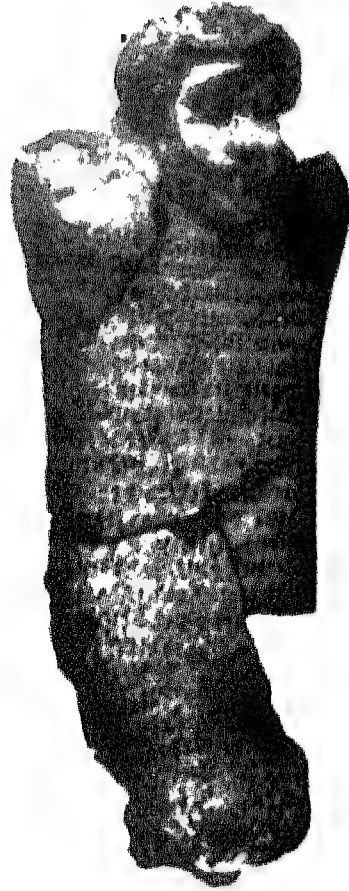
● ارتبط السحر منذ نشأته بأساطير الخلق - خلق
الحيياة والوجود، والعوامل المكونة لهما، والقوى المحركة
والمسيطر عليهما، وقد نسب قدماء المصريين السحر ونزوله
على الأرض إلى «الإله تحوت إله العلم والمعرفة وحامل
العلامات الإلهية والمعبود القمري هرموبوليس» أول
من أنزل: كتاب السحر المقدسة ووضع طلائعها
الباهرة فأنزل الحرف، النطق والكلمة وكل منهما
تمثل قوة لها تأثيرها وفعاليتها، وفي كل منها وضع
سراً من أسرار الكون والوجود، فالحروف خلق
الأشياء بنطق أسمائها وعلم مخلوقاته النطق
للتعارف والتخاطب، والحرف أو الرمز للصورة.

إن تلك البردية من برديات تحوتى (هرمس) فى الهرن
الخاص «بأسرار الكون»، تفسر الكثير من نواحي السحر
ووسائله، فارتكزت العقيدة فى السحر أن لكل من الحرف
والاسم والنطق طاقة سحرية لها فعاليتها، منها قوى الخير،
ومنها قوى الشر، فاسماء الآلهة المعبودات مثلاً وذكرها فى
الدعاء أو ترديدها لها أثر سحري فى مد الإنسان بقوى
الخير وحمايته أو حفظه من قوى الشر.

فالسحر وعناصره وطقوسه تعتمد على تلك «الهبات
المقدسة الثلاث» التى وهب الساهر القوة الخارقة فى كيفية
استخدامها سواء فى التعاويذ أو الطلاسم والتمايم والرقى
والأهجبة والطقوس وغيرها مما عرف من طرق السحر.

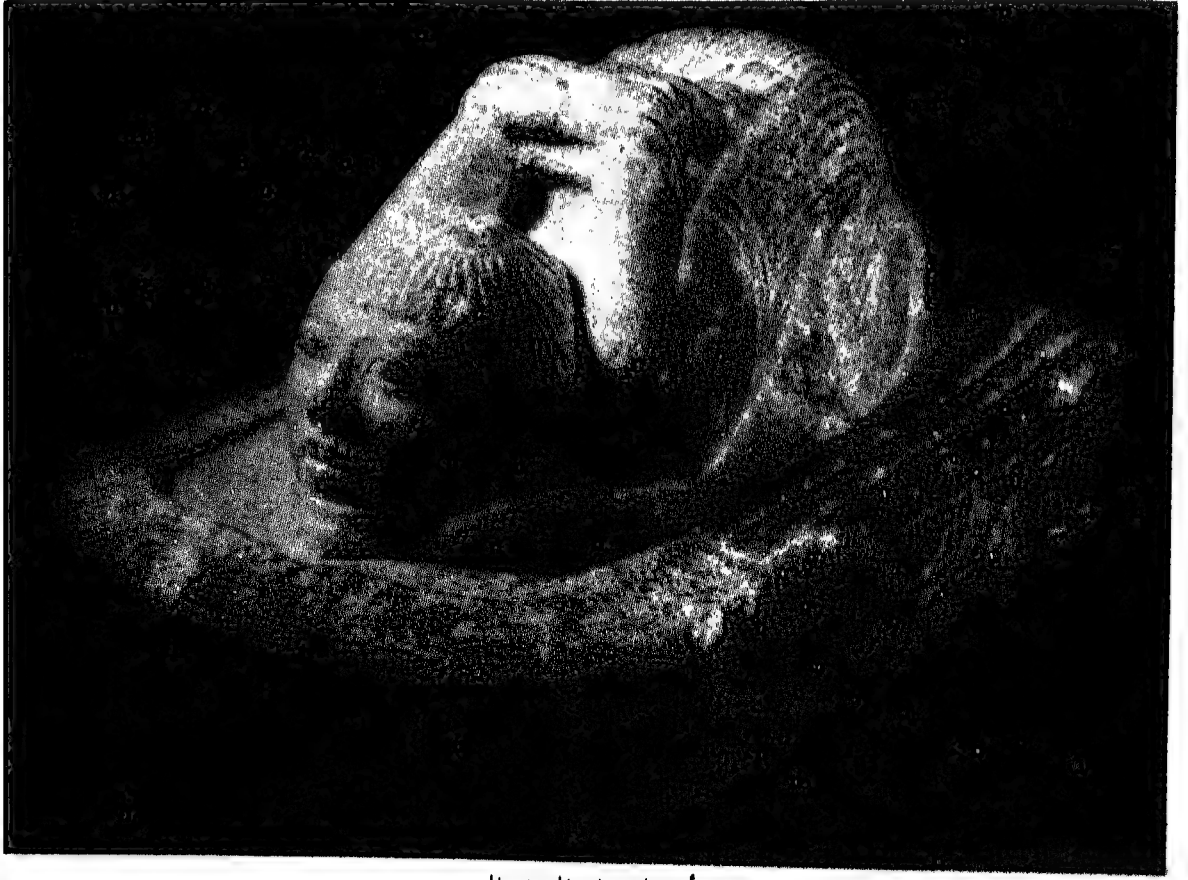
وقد ذكر «ماسبيرو» أن مدارس السحر وجدت من أقدم
العصور بجانب الكهنوت فى الطلاسم والتمايم والرقى
والأهجبة والطقوس فى بيوت الحياة الملحة بالمعابد ويعود
بعضها إلى ما قبل الأسرات كجامعة أون «هين شمس» وكان
ملوك الفراعنة وخاصة فى الدولة القديمة يعمدون من
مسلخهم وضيع تلك المدارس تحت رعايتهم ويشملونها
بعنايتهم، وبلغ من تعظيم كل من سدفرو وخوفر ٢٦٨٠ ق م
أنهما ضما إلى القابها لقب رئيس السحرة.

وكان الطالب الذى يكرس حياته لدراسة السحر
يحصل على درجات النبوغ والتفوق التى تؤهله لحمل لقب



وقد تغفل السحر فى الكهنوت، كما ذكر عالم الآثار
الكبير الدكتور سليم حسن:

«إنه من العبث أن نبحث إذا كان السحر وليد
الدين، أو الدين وليد السحر، فالاعتقاد أن قد ظهر فى
ميدان واحد أملاهما مظهر العالم وظواهر الطبيعة»،
كانت نظرة الناس إلى السحرة كنظراتهم إلى رجال الدين
لأن كلا منهما يمثل قوة إلهية.



أحد التماثيل بالمتحف المصرى

عهد البطالسة، ومدارس الإلهة حامية السحر وأطلق عليها الرومان اسم «ربة السحر ومعبودة السحرة».

● كان للسحرة مركز مميز ومكانة خاصة فى كل من الدولة القديمة وخلال الأسرات الثانية عشرة والثامنة عشرة وتقلد بعض السحرة المعروفين أعلى مناصب الدولة أو مستشارين لفرعون وأعضاء فى مجلس الحكماء. كما كان الكثير من كبار الكهنة والعلماء والأطباء يفخرون بحمل لقب ساحر بجانب مهنتهم الأصلية.

«شرحب» أى الذى أتم الإطلاع على الكتب الإلهية وعرف أسرار الكون ومنحه الإله تحوت السيطرة على القوى المحركة للوجود وإخضاعها لصالح البشر ودفع عناصر الشر، كان لا يحمل هذا اللقب إلا إذا اختبر أمام فرعون وأقر له بالكفاءة وسمح له رسمياً بمزاولة السحر.

من أشهر بيوت الحياة التى كانت تدرس السحر فى مصر القديمة كل من جامعات ومعابد: أون «عين شمس» و«أبيدوس» و«خنث مين» «أخميم» وسائيس و«طيبة» وسبويه، ثم فى

ولم يقتصر السحر على السحرة من الرجال فقط بل كان لبعض النساء معرفة تامة بالسحر والاتصال بالأرواح وبعضهن حملن لقب «عرافة المعبد» وقد خلد التاريخ أسماء الكثير منهن أمثال ميليت، وإنهاري، وحنث تاوي، وروي. وبعضهن كن ملكات وأميرات.

وقد ذكر ديودور الصقلي أن بعض الملكات تعلمن السحر من الكهنة وتخصصن فيه وأن الملكة كانت تجلس بجانب الملك على العرش وتلازمه في زيارته للمعبد محافظة عليه من السحر المضاد وهو ما يظهر في بعض الرسومات والتماثيل عندما تظهر الملكة وهي تضع ذراعها على كتف الملك أو خلف ظهره لتحميه من أعداء الخفاء بينما تحميه الكوبرا أو الأفعى الناشرة التي تنصدر تاجه وجبهته لتحميه من العين الشريرة والأعداء المواجهين له.

وكان الساحر يرتدى زياً خاصاً مميزاً، ومنهم من كان يرتدى جلد الفهد إذا كان من سحرة المعبد، كما كان الساحر يحمل عصا سحرية على شكل حية أو تحمل رؤوس بعض الحيوانات الخرافية ورؤوس الآلهة، وكانت كل عصا تمثل المعبد الذي ينتمى إليه أو تخرج منه وهو الذي يمنحه العصا عند السماح له بمزاولة المهنة.

● لقد سيطرت عقيدة السحر نفسها على المصريين القدماء كسيطرة العقائد الدينية نفسها فكانوا يستعينون به في شئونهم الدينية والدينية معا كما كانوا يستعينون به في مختلف أنواع السحر بمختلف صوره التي عرفها العالم القديم أو المتداول منها حتى الآن ابتداء من التعاويذ والطلاسم والتعزيم وكتابة الأحجية بأنواعها ومزاولة الطقوس السحرية والروحانية والرقى وسحر التماثيل، كما مارسوا تحضير الأرواح بجانب ما اشتهروا به من الربط بين الفلك والسحر والتنجيم وقراءة الطالع والبروج السماوية والواج المصير وقراءة الكف وكشف الغيب عن طريق وعاء حورس المقدس، وهو وعاء كان يملأ بالماء ويغطى بطبقة من الزيت يتلو عليه الساحر تعاويذه الخاصة فيظهر الإله حورس على

شكل ضوء على سطح الزيت ويعكس على سطحه صور ما يسأل عنه من خبايا وأسرار وهو ما يطلق عليه اليوم اسم «المندل».

ومن معتقدات السحر عند قدماء المصريين أن لكل آدمي قريناً من الجن يلزمه في الحياة ويتبعه في الموت، ويسمى باللغة المصرية القديمة «كا» وكان يرمز له بذراعين مرفوعين، فالدنيا وفقاً لعقيدتهم مملوءة بقوى الأرواح المؤثرة، ويجب على الإنسان اتقاء ما يخشاه فيها من مختلف أنواع الشر ما استطاع بنفسه، أى قوة إيمانه ومناعته، أو بمعونة الغير في مقاومة ومطاردة ما يهدده أو يحل به - كما نصت برديات السحر في الدولة القديمة على وجود الجان وعلاقتها بالبشر وملازمتها للسكان في بعض الأحيان وما يمكن عمله لإرضائها أو لاتقاء شرورها، وما زال الكثير من تلك المعتقدات سائداً في كثير من أذهان الناس.

● إن تماثيل الأوشبتي (المجاوبة) التي يطلق عليها خدم الآخرة، والتي تحمل رموز الطلاسم والتعاويذ السحرية وتوضع بجوار الميت والتي وصل عدد بعضها في بعض المقابر ٣٦٥ دمية أو تماثلاً تمثل أيام السنة بأكملها.. ويعتقد القدماء أن تلك التماثيل بفضل القوى السحرية التي زودت بها خليقة بأن تدب فيها الحياة فتسرع إلى إجابة الميت في رحلة العالم الآخر إذا دعاها للعمل.

● بجانب ما كان للسحرة من مكانة عند السماح بممارسة مهنتهم المقدسة من حماية كل من الملك والمعبد، وتقديم لهم العطايا والهدايا بسخاء من الحكومة والشعب لما يقومون به من خير للإنسانية وخدمات للناس من دينية ودينية، فإن ممارسة السحر المعاكس أو السحر الأسود الذي يقصد به الضرر بالغير كان يعاقب من يقوم به بالإعدام.

وفي بردية «لى» بمتحف المكتبة الأهلية ببائيس وصف لما قام به ساحر أراد الانتقام من قوم فصنع تماثيل من الشمع قرأ عليها عزائم سحرية وخصص كل تماثيل منها

بدورج من الأذى والضرر فأصبحت الأشخاص بالأنواع التي خصصتها لكل منهم، فرفقوا أمرهم إلى الملك، فامر بالقبض على الساحر وافر بإعدامه وأُلقي فيه حكم الإعدام علناً في سوق المدينة، كما أمر بجمع جميع السحرة عن هذه الأعمال.

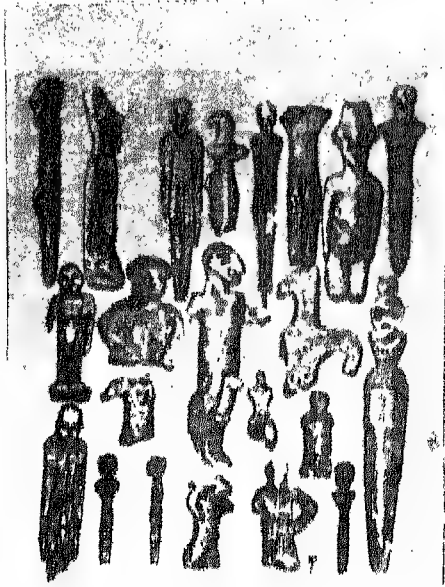
كما وصفت بردية هاريس المؤامرة التي دبرها بنتاوي أحد أبناء الملك رمسيس الثالث بالاشتراك مع أمه، ومع بعض السحرة الذين بشوا في القصر بعض الكتابات والتعاويذ السحرية وأعدوا تماثيل من الطين كذبوا عليها تماويذ تشل أعضاء الملك وتلحق عليه، واكتشفها الملك بعد أن هربت إلى مسكنه.. وتصف البردية كيف أجهزت المؤامرة وحكم السحرة والمتآمرون فأعدم جميع السحرة الذين اشتركوا في المؤامرة، وسمح لقائد الجيش ورئيس الحرس واثنان من رجال البلاط بأن ينتهروا في المحكمة أمام القاضي.

● المعجزات.. والسحر:

لقد تخصصت كل مدرسة من مدارس السحر القديمة بدورج معين من السحر وما يرتبط به من معجزات، يحتفظ بسرها الساحر الأعظم أو رئيس الكهنة، فاشتهر معبد زائيس (بالبحر) بسحر الأفاعى، وفي مقدمته تحويل العصا أو حزام الوسط إلى أفعى بعد إلقاءها إلى الأرض وقراءة التعاويذ السحرية عليها، كما كانت لهم قوة السيطرة على الأفاعى بالتعزيم عليها حتى تلتزم بأمرهم فيخرجونها من جحورها ويطلقون فاعلية سمومها أو يوجهونها إلى أى مكان يريدون للتقتل من أعدائهم، وكانوا يعتبرون الأفاعى نوعاً من الجن الذي يتشكل بشكل الأفعى وكان بعضها يؤمر فيطير من مكان إلى آخر أو إلى أى بلد يريد التنفيذ ما يؤمر به.

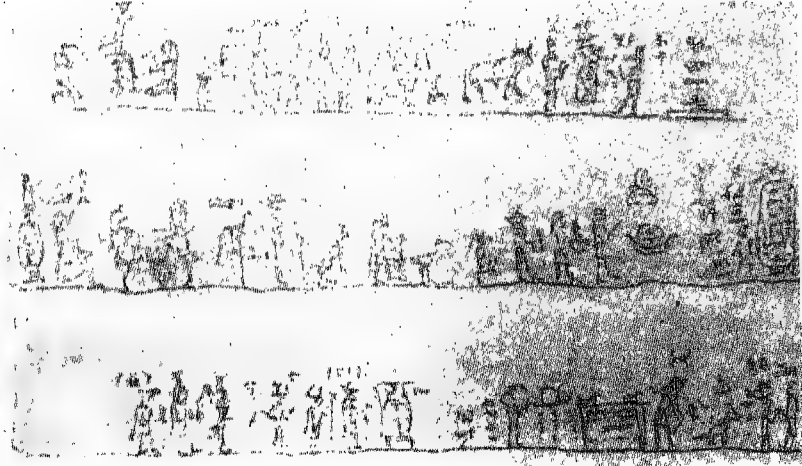
ومعبد زائيس المذكور وهو الذي تعلم فيه سيدنا موسى ودرس اللاهوت والحكمة وفاق بمعجزاته بقية السحرة أمام فرعون عندما ألقى بعصاه فتحوّلت إلى أفعى أكلت أفاعى بقية السحرة.

● كما اشتهر الكاهن الأعظم بمعبد هوليس القديم (الدير المحرق) بمعجزة شفاء الأبرص وهو الذى قام بشفاء الأميرة بتراشيد بنت بختانور أخت فرعون مصر بعد ما عجز كبار الأطباء من شفائها، كما ورد في إحدى برديات تورين.



بعض التماثيل والعلامات السحرية التي ترجع إلى عصور ما قبل الأسرات ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م.

وكانت المعجزة الثانية التي تخصص فيها وهي المعجزة التي قام بها عندما قام الخلفاء بعد موت رمسيس الثالث الذي كان قد أوصى مجلس الحكماء أن يتولى ابنه الأصغر رمسيس الرابع الحكم بدلاً من ابنه الأكبر قائد الجيش فاستدعى الكاهن الأعظم الذى قام بإحياء الملك الذى سئل من وصيته فى حضور أولاده ومجلس الحكماء فناطق برغبته وأشار إلى ابنه رمسيس الرابع الذى نودى به ملكاً وبذلك انتهى الخلاف.. كما ورد فى برديات رولن ولوى، ومما هو جدير بالذكر أن ذلك المعبد هو الذى قام به سيدنا عيسى عليه السلام أثناء هروبه وإقامته فى مصر.



نماذج للاحجية التي ترجع الى العهد الفينيقي ٣٢٠٠ ق.م



جسده، ثم تلا عليه عزائمه السحرية فقام الثور وراءه وخرج الساحر من القاعة يتبعه الثور وهو يخور.

وفي هذا المعبد أقام سيدنا إبراهيم فترة من الزمن ودرس الكثير من أسرار سحرهم.

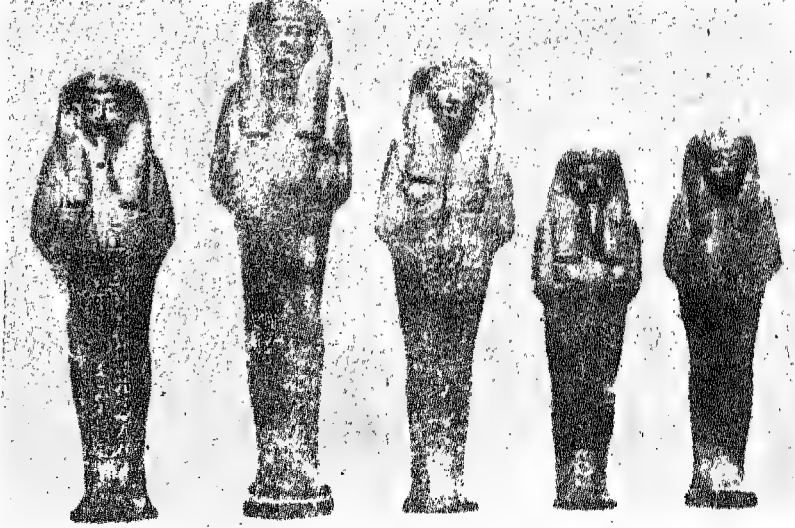
● كما اشتهر كهنة معبد بتاح بمنف بمعجزة الإخفاء والاختفاء حيث كان الكاهن يحمل تميمة أطلق عليها عصا بتاح السحرية كان يقرأ عليها بعض التعاويذ فيختفي بجسمه من وسط المجلس أو يظهر فجأة في وسط الغرفة المقللة ليفاجئ الموجودين بحضوره كما كانت له القدرة على إحضار الأشياء الموجودة بالخزائن السرية وعرضها على الحاضرين أو إخفاء الأشياء الموجودة أمامهم بالقاعة.

● كما اشتهر كهنة أمناسيا بمعجزات ما أطلق عليه سر الأحلام الخاصة بتفسير الأحلام وقراءة الغيب والوساطة والاتصال الروحي عن طريق الأحلام وتمكين الرؤيا للاطلاع على المجهول؛ وتحوى برديات تورين الكثير من صفحات كتب سحر الأحلام وكتاب مفتاح الأحلام.

وفي المعبد درس سيدنا يوسف الرياضيات والفلك وعينه فرعون كاتباً بالقصر وأميناً على المخازن بعد نبوته المشهورة في تفسير الأحلام.

● كما حوت برديات وستكار التي ترجع إلى الأسرة الخامسة «المعجزات» التي كان يقوم بها الكاهن «جدي» أحد سحرة معبد هليوبوليس أمام الملك خوفو حيث كان يفصل رؤوس الطيور عن أجسامها ويضعها في أركان القاعة الأربعة ثم يتلى عليها تعازيمه السحرية فتلتحم الرؤوس بالأجساد وتعود الطيور للحليق وهي تصيح وتغرد.

كما روت نفس البردية كيف قام الساحر جدي في حضور الملك وأبنائه وحكماء القصر بإحضار ثور كبير وضرب رأسه فسقط رأس الثور على الأرض بعيداً عن



تماثيل الأوساني المحيية .. التي
تخدم الميت فى العالم الآخر

كما اشتهر معبد سيوة بما أطلق عليه بنبوءات الاستخارة حيث كان يقوم بالحج إليه وزيارته كبار ملوك الفراعنة وقوادهم كذلك البطالسة والرومان للاستخارة قبل الذهاب إلى ميادين القتال، واشتهر من بينهم مرنبتاح وزيارته للمعبد واستخارة كهنته قبل قيامه بطرد اليهود والليبيين وقبائل البحر ونسب انتصاراته عليهم جميعا بفضل استخارة الإله الذى وقف بجانبه فى طرد المغيرين وانتصاره عليهم. كذلك كانت نبوءة كهنة المعبد المشهورة بنهاية قميمز واللعنة التى ستلاحقه لاعتدائه على معابد الدلتا فى زحفه على مصر. ولما علم بالنبوءة زحف بجيشه على سيوة ليحطم أسطورة النبوءة، ويهدم المعبد فاختم جيشه بأكمله بمعدراته وجنوده وقواده تحت رمال الصحراء وكانت نهاية قميمز المشهورة حيث فقد عقله بعد أن فقد جيشه وهرب من مصر ليواجه مصيره الغامض.

● السحر.. والأدب:

يعتبر الأدب المصرى القديم من أقدم أنواع الأدب فى العالم، وهو يتميز بأصاليته التى تعبر عن حضارة شعب

● واشتهر كهنة معبد أمون فى سيوة بمعجزة تحريك تمثال أمون من مكانه وإجابته على الأسئلة التى تتلى عليه وهى المعجزة التى قام بها التمثال عند زيارة الاسكندر الأكبر للمعبد حيث تحرك التمثال الضخم بإيماءة من رأسه وأشار إلى الاسكندر برفع يده مخاطباً إياه بقوله «إنك ابنى وإنى أعطيتك الشجاعة، وأمرت أن تحضر لزيارتى، وإنى أمنحك السيطرة على كل البلاد» وهى المعجزة التى أله المصريين بعدها الاسكندر، ونودى به ابناً لأمون، كما ذكر المؤرخ شرابون الذى ذكر أنه شاهد معجزات التمثال بنفسه.

وتحوى المؤلفات عدداً لا يحصى من المعجزات التى كان يمارسها كهنة وإدى النيل فى كل معبد من المعابد أو معهد من معاهد السحر الملحقه ببيوت الحياة.

ومن البحوث التى ظهرت حديثاً عن علاقة السحر عند المصريين القدماء ومعجزات الأنبياء والسحرة الذين زاروا مصر وأقاموا بها فى مختلف العصور كتاب «المصريين.. أبناء الآلهة» للكاتبة و. هولمز.

المصري دوراً خلاقاً في صياغة قصص السحر في الأدب التصويري والقصصي والفلسفي والديني بل وفي الأدب المسرحي الذي كان للمصريين القدماء الفضل في إرساء قواعده، كما امتد السحر إلى أدب الأغاني والأناشيد وأدب الحرب والفروسية، كذلك أدب الحكم والأمثال.

وكان الأديب المصري القديم يعنى بكتابة قصصه شعراً أو نثراً بالأسلوب القوي الجميل الذي اتسم بالبساطة مع التحليق بالخيال ومحاولة صياغة صلبه بالواقع.

ومجلدات الأدب المصري القديم ترجمت إلى كثير من لغات العالم، وتحفظ ببردياتها الكثير من المتاحف العالمية.

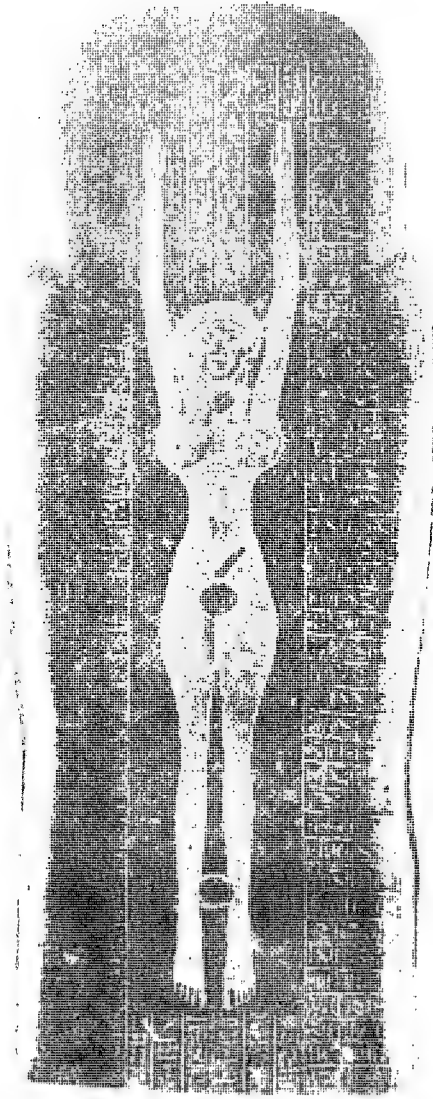
من أشهر برديات قصص السحر برديات وستكار التي ترجع إلى الدولة القديمة ٢٨٠٠ ق. م وهي من أشهر البرديات التي أبدع فيها الأديب المصري القديم في الخروج من الواقع إلى الخيال ووصف خوارق الأعمال وتشبه إلى حد ما في طريقة سردها وتسلسلها قصص ألف ليلة وليلة. ومن أمثلة قصصها قصة (قرط الأميرة والساحر جاجام عنخ) وتحكي القصة كيف خرج الملك سنفر للتنزه في بحيرة القصر مع الأميرة مروي في سفينته ذات المقصورة الذهبية - التي أبدع الأديب في وصف سحرها - وقام بالتجديف مشعرون وصيفة من أجمل العذارى ذات أجمل الصدور والجوارح، ولا يستتر أجسامهن سوى شلالات من شبالك الحديد وكن يجدفن بمجاديف مكسوة برقائق الذهب على أنغام القيثارات.

وتشرح القصة كيف فقدت الأميرة قرطها في الماء - وكان على شكل سمكة من الذهب والفيروز - بينما كانت تتغزل في جمال وجهها المنعكس على صفحة الماء، وكيف تشامت الأميرة وانتابها الحزن، فاستدعى سنفر الساحر جاجام عنخ يساحر معبد آمون بمنف الذي تلامن اسمه السحرية وضرب سطح الماء بعصاه فانشق ماء البحيرة الذي كان عمقها اثني عشر ذراعاً، فأنكشف قاع البحيرة وظهر القرط الذهبي الذي نزل سنفر والشعلة بنفسه وسلمه للأميرة، فعدت الأفراح وكافأ فرعون جاجام عنخ مكافأة سخية وعينه ساحراً خاهناً لقصر فرعون.



تمثال القط باست الذي كانت له القوة السحرية بما تحمله وتقل الألامى وأرواحها الشريرة الأسرى ٢ - ٢١٠٠ ق. م

مصر وقد وضع الأسس الذي يهتدى به الأدب في كثير من الحضارات القديمة ولعب دوراً فعالاً في نشأة الأدب العبري والإغريقي القديمين، فبفضل السحر كمعقيدة، وتغلغل في جميع مقومات حياة الشعب المصري فقد لعب خيال الأديب



الملكة (عائشة نفرات رع) لتحمي الموميا
من السحر بما تتحمله من تماثيل وتعاويذ

ومن القصص التي حوتها نفس برديات وستكار قصة الزوجة الخائنة والتمساح الشمعى التي تحكى كيف صنع الساحر «أوبياؤنر» تمساحاً من الشمع طوله نصف ذراع وألقاه فى البحيرة التي كانت الزوجة الخائنة تقابل فيها عشيقها أثناء غياب زوجها فى رحلاته مع الملك. وكيف تحول تمثال الشمع إلى تمساح حى ضخم قبض على العشيق وغطس به تحت الماء عدة أيام حتى أتى الكاهن وأمره بالخروج به ليراه زوجها والشهود، ثم أمره بافتراسه، ثم تحول التمساح مرة أخرى إلى تمثال صغير من الشمع حمله الساحر معه فى صندوق خشبى خاص به ثم أمر الزوجة الخائنة بأن تلقى بنفسها فى البحيرة لتلحق بعشيقها.

كما تحوى برديات هاريس التي تعود إلى الأسرة الثانية عشرة عشرات القصص المماثلة التي تعتبر من أروع أمثلة أدب السحر والأساطير القديمة.

كما اشتهر أدب القصة وعلاقته بالسحر بصفة خاصة فى الدولة الحديثة فى الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٠-١٣٠٠ ق. م) ومن أشهرها قصص سحر الاستخارة التي كان يقوم بها الملوك والقواد وسجلت جزءاً من تاريخهم، منها ما ذكر عن «كامس» الذى خرج لقتال الهكسوس بناء على أمر آمون ذى الرأى السديد، وما ذكرته حتشبسوت من أنها أرسلت بعثتها إلى بلاد بونت بوحى من آمون وتحتمس الثالث واستخارته للإله آمون الذى حدد له ميعاد غزواته وما سيحققه بها من انتصارات.

● التماثيل والأحجية فى السحر القديم :

تعتبر التماثيل والأحجية العنصر المادى فى فاعلية قوى السحر، أو الوسيلة التي تنقل التأثيرية الفعالة لحماية الإنسان فى حياته الدنيوية وفى رحلته فى العالم الآخر أو الحياة الأبدية.



تميمة المعبود من رمز التناسل

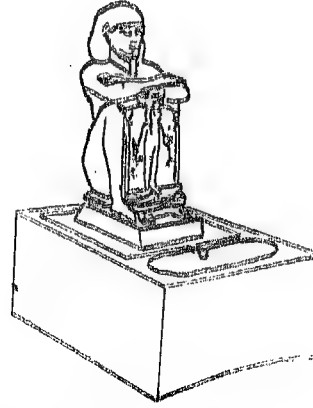
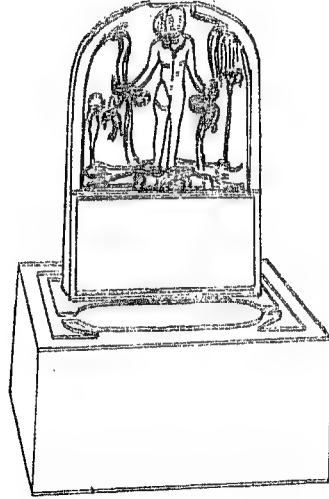
صنعوا منها وسائل زينتهم فكانت المعلقة التي تتوسد الصدور أو تتدلى حول الأعناق أو تتوج غطاء الرأس. والتمائم عبارة عن اشعارات رمزية إصلاحية لكل منها تعبير خاص وتقوم كل منها بأداء دور معلوم، بعضها يمثل رموزاً هيروغليفية تدل على صفات معنوية كالحيوة والقوة والسعادة والبقاء والثبات والاتزان والحكمة والجمال، وهى النعوت التي كان يستحب التمتع بها بنوع خاص وبعضها يمثل تماثيل الالهة لما تملكه الالهة من قوة سحرية تخصصية يستجيب كل منها لدعاء معين يلبي طلباً خاصاً مادياً كان أو روحياً.



تميمة المعبود بسمى رمز المرح

كانوا يحملونها وهم أحياء ويضعونها على أجساد الموتى اعتقاداً منهم بأن لها من القوى السحرية ما يدفع عنهم الأرواح الشريرة، بل وتجلب لحاملها الحظ السعيد والحيوة الهائلة وتحمى مختلف أعضاء الجسم.

كان للتمائم المقام الأول فى نفوسهم فوضعوها فوق أعتاب المنازل، وتحت عتبات الأبواب، أو داخل حجرات البيت. كانوا يضعونها فى أماكن نومهم وتحت وسائد رؤوسهم ومساند مضاجعهم أو فى أماكن ممارسة أعمالهم اليومية.



نماذج لأحوال ماء
السحر المقدس والهة
السحر الحارمة

نماذج لأحوال ماء السحر المقدس وآلهة السحر الحارمة

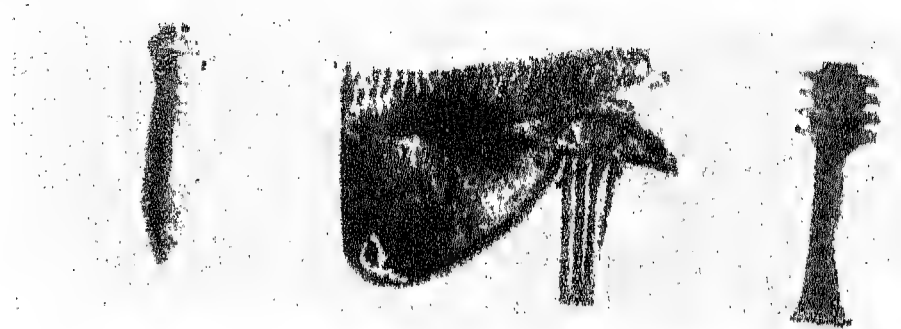
ويصنعون أن أصله من شعاع الشمس المتجه، ومنه تصنع عادة التماثيل التي تمثل الآلهة.

ويليه في المعادن البرونز الذي يرمز إلى الصلابة والقوة الدائمة، كما كانت تصنع التماثيل من الأخشاب المقدسة كالبطسم والأبنوس أو العاج والعظام والفخار المطلي والقيشاني، كذلك مختلف الأحجار الكريمة والكرناليين والهميشيت واليشب والفلوسيات وغيرها من الأحجار النصف كريمة.

كما كان للألوان دورها التأثيري السحري بالنسبة للتماثيل فاللون الأخضر لتمام الصحة والشباب، والأزرق لمنح

● كانت صناعة التماثيل من أهم الصناعات الواجبة في مصر القديمة وبخاصة في العهد المتأخر من تاريخ البلاد وكان بعضها يصنع في المعابد نفسها، وقد تخصص فنانون المعابد في صنع التماثيل التي ترتبط بالهة ومعبدات المعبد نفسه كالحورس السحرية التي تصنع في معبد إدفو، وتماثيل هاتور للمحب والجمال التي اشتهر بها معبد دنديرة وتماثيل «الأوشابتي» الصغيرة التي تحمل الدعوات وتخدم الموتى والتي اشتهرت بصنعها معابد منف.

والمادة التي تتألف منها التماثيل علاقة بالقوة ونوعية هاهليتها، فالذهب معدن يرمز إلى البقاء وهو سلطان المعادن



وار بابلون باب البردي

اوراثة العيون المقدسة

زد شجرة الخلق

الحسد وطرد الأرواح الشريرة لذا كان الكف الحارس (الخمسة وخمسة) وأوزات (العين المقدسة) - تصنع من القيشاني الأزرق اللامع أو حجر الفيروز واللأزوردى، واللون الأبيض للطهارة والخلوص، واللون الأسود لجلب الحظ والخير، والأحمر لتمام الشر. ولقد ربط شارل لكسا فى موسوعته «السحر فى مصر القديمة» العلاقة بين نوع التميمة وشكلها الرمزى وخواصها والمواد التى تصنع منها والألوان التى تتألف منها وأثرها على التميمة كمادة موصلة للقوى السحرية المفيدة للإنسان أو كمادة مانعة وعازلة للقوى الشريرة الضارة به.

ويقوى تأثير التماثم اذا احتفظت بقوة الصيغ السحرية التى يتلوها صانعها أو يلحن حاملها كيفية تلاوتها.

لقد قام كل من لكسا وبورخارت وموريه فى بحوثهم عن «التماثم والسحر» بحصر أنواع التماثم ونماذجها خلال مختلف العصور الفرعونية من عهود ما قبل الأسرات إلى العصر الرومانى. فوجد أنها تزيد على الخمسة آلاف يضم كل متحف من متاحف الآثار المصرية فى العالم المئات منها، ولكن أشهر التماثم الرئيسية التى لعبت دوراً كبيراً فى حياة المصريين القدماء ينحصر فى التماثم التالية:

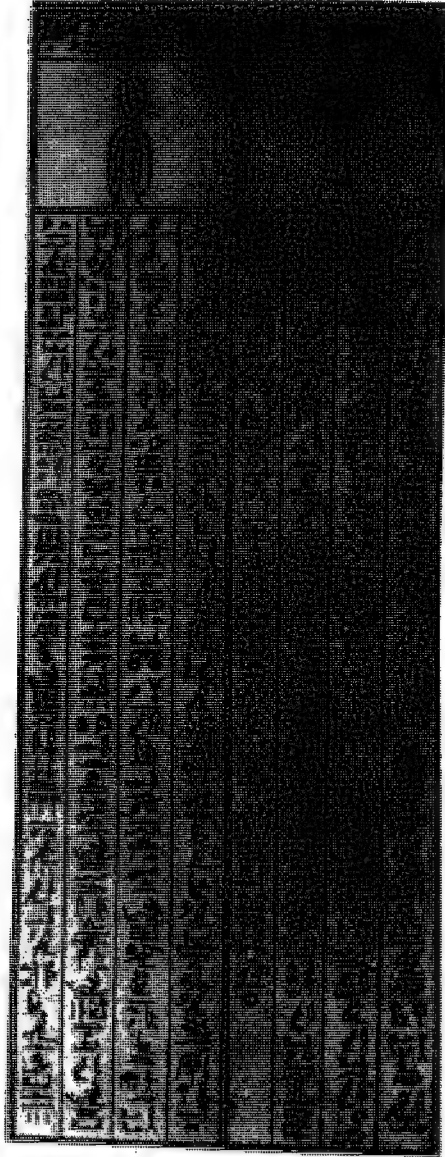
- ١- تميمة عنخ علامة الحياة، واتخذ شكلها من رجل يفتح ذراعيه، وهى أقدم تميمة ظهرت وكانت موضع تقديس فى مختلف العصور.
- ٢ - أوزات - العين المقدسة - رمز العين السليمة الطاهرة تمد حاملها بالراحة والحفظ وتمنع الحسد.
- ٣ - ست - عقدة إيزيس - تحمى حاملها الشرور بقوة الآلهة - إذا حملها الميت تفتح له إيزيس أبواب الجنة ويعطى قوة القديسين.
- ٤ - وازت - الحية الناشرة أو الكوبرا المقدسة، أوريس - تحفظ حاملها من شر الأعداء والخيانة والحسد، وتمنع حاملها القوة والسلطان.



المعبود حورس آله السحر وحامى المعابد ومقدساتها يطرد الشعابين والأرواح الشريرة التى تقتحمها

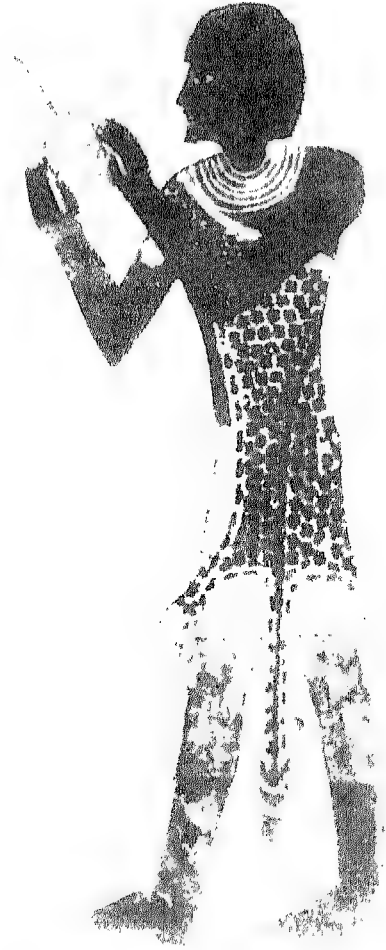


المعبود أنوبيس الذى يحمى المعبد بسحره وجنوده من الأرواح الشريرة وتمنعها من تخطف عتبة المعبد والإضرار بمعبوداته



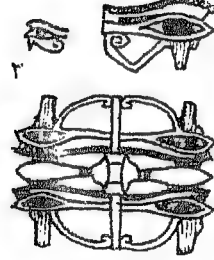
صفحة من برديات كتاب السحر - الأسرة ١٢ - وبها شرح لكل من تميمة
(زد شجرة الخلق) تميمة الإله بتاح، وتميمة ست (عقدة إيزيس) وشرح
طريقة استعمال كل منها وأثرها وفعاليتها ..

لفظ الحضارة - ١٤٥



تمثال المعبود أنوبيس الذى يحمى المعبد بسحره وجنوده
من الأرواح الشريرة حتى لا تدخل المعبد وتعاكس إلهته

كانت توضع على جبهة التاج أو غطاء الرأس لتحميه من الأعداء بما تنفث من سم كالنار.

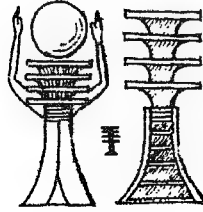


٥ - إيب القلب - تحمى حاملها من قول الزور والسنة الناس - توضع مع الميت بدلاً من الجعران لشهادة الحق وطلب العفو من الإله.

٦ - واز - عمود البردى تميمة الفلاح وتجديد الحياة - النمو الدائم والشباب الدائم - الاخضرار والنجاح والنصر.

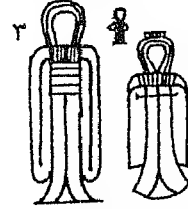
٧ - أورس - مسند الرأس - تميمة لرفع رأس الشخص في الحياة الدنيا والآخرة، وتمنع أن يتعرض الإنسان للأذى.

٨ - خامسا - مائدة القرايين، القناعة والشر وعدم الاحتياج إلى الناس.



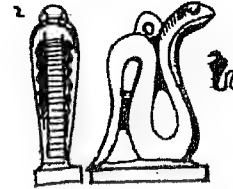
٩ - الكا - راحة النفس وحفظها من ارتكاب الشر.

١٠ - ماني - تميمة المعبود «من» تكسب حاملها الصحة الجنسية وقوة الاخصاب، وتمثل دمية تجمع بين أعضاء التناسل الذكر والأنثى وتحمل رمز «من».



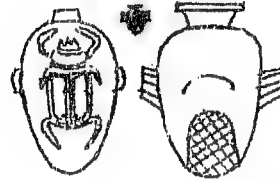
١١ - دت - الكف (الخمس وخميسة) تصد الأرواح الشريرة وتقي الحواس الخمس وترمز للطالع الحسن.

١٢ - زبعوى - الإصبعان، رمز رع وحورس حاملاً سلم الصعود إلى السماء - تميمة تمد حاملها بالخط والعلو والرفعة.



١٣ - الزاوية والميزان - تكسب حاملها الاتزان والتفكير المنظم.

١٤ - بس - تميمة حماية المولود من العين الشريرة، كما يحملها الناس في حفلات اللهو والشراب لدوام الفرح والسرور ودوام الخير.



١٥ - ماعت وتحوت - تميمة تكسب حاملها الحكمة والعدالة وتحفظه دائماً في جانب الحق .

١٤٦

١٦ - حتحور - تميمة الحب والجمال وحمايتهما من الزوال والحسد.

هناك مجموعة أخرى من التماثيل التي تمثل التيجان التي تكسب حاملها القوة والسلطة والجاه وترفع مكانته وتحميه من كيد الأعداء، كذلك التماثيل التي تحمل شكل الحيوانات التي تكسب حاملها خواص تلك الحيوانات نفسها كتميمة رو (الأسد) التي تكسب حاملها القوة والسطوة ويس (القط) الوداعة وحراسته من الحشرات السامة وجفن (الضفدعة) التي تمد حاملها بالحفظ كما تعتبر تميمة لزيادة النسل والاختصاص.

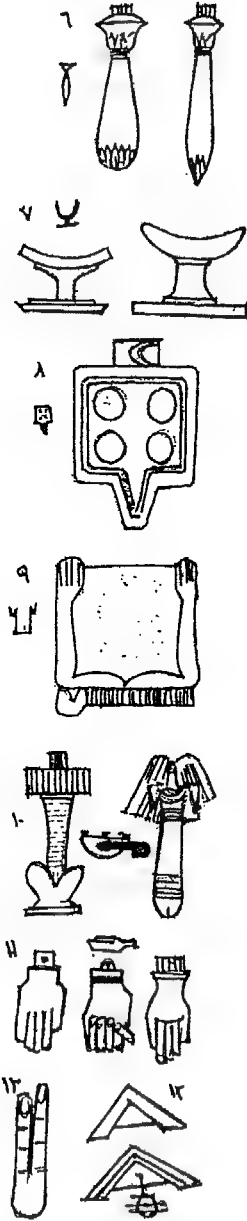
ومن أشهر التماثيل تميمة نثر التي تشبه العلم وتجمع بين السماوات السبع وآلهة الكون التسعة والثالوث المقدس لتذكر حاملها بإيفاء النذر للآلهة عند استجابة دعواتهم، وهي التي اتخذ منها اسم النذر وتقاليد المعروفة.

● أما الأحجية فكانت تصنع من لوحين صغيرتين من الخشب في داخلهما صيغ وتعاويذ خاصة أو تحفظ بينهما أوراق من البردي أو النسيج تحمل مجموعة من الرموز والطلاسم السحرية. كما كانت تصنع بعض الأحجية من جلود الحيوانات أو الحشرات، كانت تكتب بالحبر الأسود رمز الخير، ويستعمل الحبر الأحمر لرموز الشر.

● السحر.. والطب:

● كان المصريون القدماء يعتقدون أن كل داء من أعمال الأرواح الشريرة التي تسلط بقواها الخبيثة على الأجسام فتصيبها بالأمراض وهذه القوى الخبيثة عند مقابلتها بالتأثير الأقوى تنهزم أمامها وتخرج من الجسم فيشفى المريض وقد ارتبط السحر كوسيلة من وسائل العلاج على التأثيرات الروحية والتي كانت نواة الطب النفساني والطب الروحاني الحديث.

وكان السحر من العلوم المعترف بها وتدرس في مدارس المعابد أو ما يطلق عليها بيوت الحياة بجانب الطب والكهنوت



ويحمل الساحر الذى يصرح له بمزاولة المهنة شهادة ولقباً من المعبد لا يسمح بمزاولة السحر بدونهما .

وكان كثير من كبار الأطباء يدرسون السحر بجانب الطب ويحملون لقب ساحر بجانب مهنتهم . وكان لكتب السحر وبردياته مكتبات خاصة ملحقة بالمعابد والكثير منها مرتبط بكتب الطب والدين . وقد اشتهر كهنة معبد منف بالذات بالجمع بين الطب والسحر بطريقة العلاج التى تجمع بين استعمال العقاقير المعروفة ومتابعتها نفسياً بالسحر والتعاويذ التى تعطى للدواء فاعليته وتأثيره بأمر الإله تحوت الذى يعتبر إلهاً للمعرفة والسحر والطب فى آن واحد .

ومما يذكر فى برديات منف الطبية أنهم كانوا يشفعون كل عقار بالصيغ السرية والتعاويذ التى يجزم بفائدتها فى علاج المرض وكان أغلب الكهنة على علم بتأثير الروحيات على الماديات ويرجع ذلك إلى قوة العقيدة الدينية وانقياد الناس إليها .

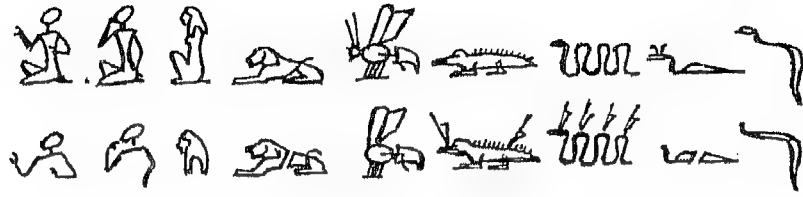
وقد ورد فى برديات ايبرس الطبية بأن الرقية والدواء يفيدان ويكمل كل منهما الآخر .

كما ذكر ديودور الصقلى عن سحرة مصر أنهم كانت عندهم القدرة على التنبؤ بالأمراض والأوبئة قبل حدوثها ويتخذون العدة للوقاية منها ومقاومتها قبل وقوعها وأنهم كانوا يلتجئون فى ذلك إلى علمى الفلك والتنجيم وهى من العلوم التى كان السحرة يدرسونها ويتخصصون فيها علمياً كمادة من مواد دراسة السحر . كما كانوا يحددون الأمراض

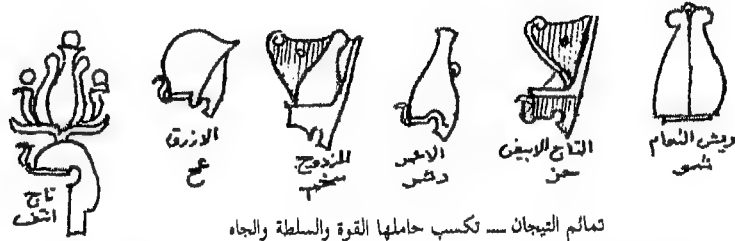
التي يتعرض لها الشخص فى حياته وطرق وقايته منها تبعاً لتاريخ ميلاده وعلاقته بالبروج والكواكب وقد سجلت برديات ساليير (١٣٠٠ ق.م) الكثير من الجداول التى تنبأت لمواليد كل يوم من أيام السنة بما سيتعرض له من أمراض فى حياته ومواعيد أصابته بها وما يمكن للطب والسحر من تقديم الوسائل التى تحميه من الأرواح الشريرة التى تصيبه بتلك الأمراض .

لعب التنجيم وعلاقة البروج السماوية والكواكب بالكيان الإنسانى وارتباط جسم الإنسان وما يتعرض له من أمراض بالبرج الذى ينتمى إليه ومحاولة المصريين القدماء الربط بين التنجيم والسحر والطب فى تشخيص الأمراض والوقاية منها وعلاجها مما جذب اهتمام كثير من المعاهد العلمية الحديثة التى فسر بعضها أن السحر عند قدماء المصريين بحضورتهم المتطورة وتجاربهم الخارقة ما هو إلا نظريات علمية ذات معادلات ثابتة احتفظوا بأسرارهم بوصفها نوع من السحر .

ولما كان السحر كغيره من مختلف علوم مدرسة الحياة وجامعات المعابد العلمية كعلوم الطب والفلك والرياضيات والفلسفة تخضع للبحث العلمى المتقدم الذى احتفظ الكهنة بأسرارهم ولم يكشف منه للعالم القديم إلا الجوانب التطبيقية فليس هناك من شك بأن السحر وعلاقته بالطب يخضع بدوره لنظريات علمية متطورة (وهو ما كشفت عنه بعض البحوث العالمية الحديثة ومن بينها على سبيل المثال استعمال البندول الفرعونى السحري فى تشخيص الأمراض وعلاجها



رموز الكائنات الحية فى حروف الكتابة الهيروغليفية ويظهر أسفلها طريقة استخدامها فى السحر بعد بتر بعض أجزائها للغسل على زوال النفحة والشفة الخ ..

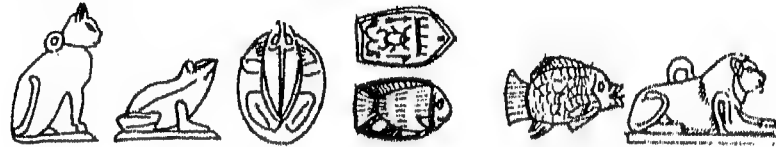


والذى ثبت اخيرا بعد أن خضع للبحوث التكنولوجية الحديثة انه علم مستطور قسائم بذاته وأنه يرتكز على الذبذبات والإشعاعات واللوان موجاتها التى يصدرها الجسم الإنسانى وقد انشئ معهد خاص لبحوث البندول فى باريس (معهد شاموريه) وأصبح البندول - أو التميمية الفرعونية - وسيلة علمية معترفا بها عالميا للتشخيص والعلاج ويوالى عالم الطب سنويا بعشرات المؤلفات فى طب البندول.

كما كشفت البحوث الحديثة عن سر آخر من اسرار السحر الفرعونى هو الإبرة العاجية السحرية التى يقرأ عليها الساحر تعاويذه ويحيطها بطقوسه السحرية ويأمرها بعلاج المريض أو تخديره وتخفيف آلامه .. وما تلك الإبرة السحرية سوى الإبرة الصينية المعروفة فى العالم التى أصبحت بدورها علما طبيا قائما بذاته . وما ينطبق على البندول والإبرة الصينية سينطبق على الكثير من وسائل السحر الفرعونى القديم ، بعد ما تكشف البحوث التكنولوجية الحديثة عن أسرار علم السحر المصرى القديم كما اعترف العالم الحديث بالطب النفسائى والروحائى القديم والذى أعدت له كليات خاصة فى معظم الجامعات وخاصة فيما يرتبط بتحضير الأرواح والاستعانة بها فى علاج كثير من الأمراض المستعصية ووصل بعضها إلى الاستعانة بها فى

اجراء العمليات . وهو ما يطلق عليه العالم الحديث اسم طب الخوارق .

ان تلك الاكتشافات العلمية الحديثة فى علاقة السحر المصرى القديم بالطب تحتم علينا ان نعيد النظر فى تقييم حضارة الفراعنة وتراثنا الحضارى والنظر اليها من زاوية اخرى غير تلك النظرة السطحية التى تعودنا ان نردها خلف ما يلقننا إياه مؤرخو الغرب .



● السحر .. والحب:

كان لعواطف القلب وارتباطها بعالم السحر أهمية خاصة عند قدماء المصريين ، لاعتقادهم بأن الحب قوة خفية متقلبة لا يمكن السيطرة عليها ، ويظهر أن السحرة قد تفاخروا فى هذا المضممار الذى اختفت فيه المجهودات الانسانية البحتة .

لقد كشفت حفريات الدولتين القديمة والوسطى بصفة خاصة عن الكثير من برديات السحر المرتبطة بالحب ، وتحوى العديد من الوصفات السحرية وطقوسها وتعاليمها ووسائلها ، وقد ارتبطت معظمها بالمتون الدينية وكتب الموتى. من أشهر المراجع « كتاب الطريقين إلى العالم الأوزيرى » الذى وجدت صفحات منه مدونة فى مقابر الدولة الوسطى، ويرجع بعضها الى عهد امنمحت الأول فى الأسرة الثانية عشرة (١٩٩٠ ق.م) والى يرجع الفضل فى كشفها الى المؤرخ الكبير الدكتور سليم حسن ودونها فى موسوعته عن « مصر القديمة وتاريخ الفراعنة ».

تحوى برديات كتاب « الطريقين » الكثير من الوصفات والصيغ السحرية التى وضعت فى خدمة اله الحب والمحبين والتى نسبت إلى إله المعرفة والسحر ناحوتى وإلهة الحب والجمال حتحور .. وقد ذكر أن مجرد تلاوة صيغة معينة من صيغه العديدة وممارسة ما يرتبط بها من طقوس وتعاويذ كان كافيا لأن تقع المرأة فى حب من يتلو الصيغة . ومن الطرق المشهورة التى كان الساحر يمارسها جرعة الساحر أو جرعة الحب ، كان أشهرها أن يؤخذ بعض قطرات من الدم من بنصر العاشق أو العاشقة ويذاب فى أناء السحر بعد أن تقرأ عليه تعاويذ خاصة ويعطى لمن يراد التأثير عليه ، فيعمل السحر على استمالة قلبه وخضوعه لمحبيه أو عودته اليه بعد فراق . كما كان يستعمل دم البنصر أو الكف فى الكتابة على ورق البردى الذى يذاب فى الماء الذى يشربه الطرف الآخر كما كان يستعمل دم البنصر فى كتابة الاحجية التى تدفن تحت عتبة باب المحبوب أو فى مكان نومه لتقوم بنفس الغرض .



نابونيف رئيس كهنة العلاج — معابد آمون بالكرنك

كذلك كانت الدمية الشمعية والعرائس التى تقص من الورق وتجرى عليها اعمال السحر وتخطط عليها الرموز والتعاويذ ثم تقطع اطرافها وتطنن أعضاؤها بالابرة السحرية وتدفن فى الارض ، من الطرق المعروفة التى يمارسها السحرة للتفرقة بين المحبين أو الأزواج وتصحب بجرعات الحب المعروفة لاستمالة المحبوب بعد ابعاد المنافس أو الغريم .

كما وردت بعض الصيغ السحرية فى برديات شستريتي التى تمكن العاشق من الظهور فى أحلام حبيبته بحيث يظهر فى صور خلافة تخضع المحبوب لسلطانه ولا تفارقه فى أحلامه حتى يهيم به ويخضع لأرادته . وهناك وصفات أخرى ليشاهد الحب محبوبه الغائب فى أحلامه ويتابع أحواله وأخباره ، لقد اشتهر السحرة بممارسة أعمالهم السحرية بصفة خاصة فى اعياد المعبودة حتحور إلهة الحب والجمال . وذلك فى مختلف معابدها حيث يجتمع الشبان والفتيات ويتهافتون على الحصول على تمانى الحب التى تحمل صورة المعبودة ويكتب على بعضها اسم الحبيب - أو أحبة الحب والرقية التى يعدها لهم السحرة لتحقيق أمنياتهم .

● السحر .. فى الفنون:

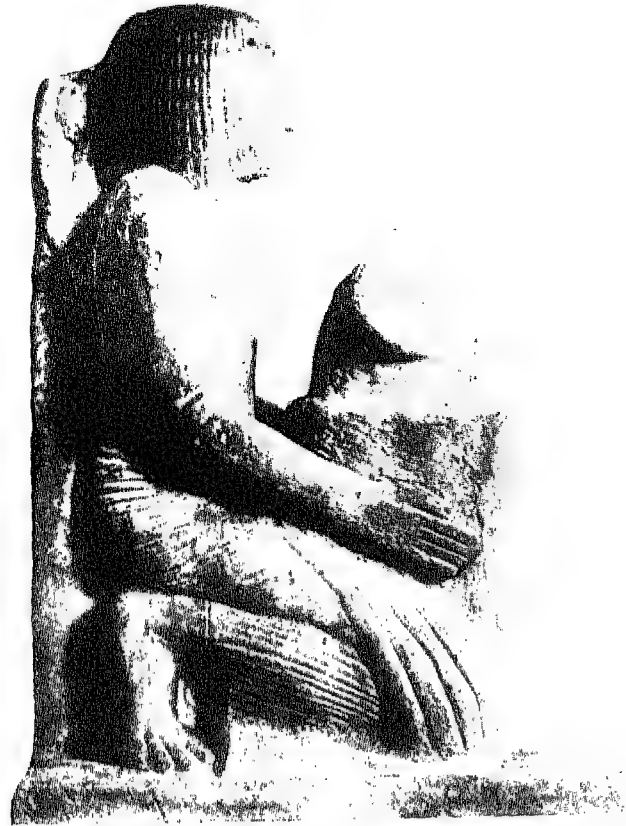
الفن هو المرأة الصادقة التى تعكس الصورة الكاملة لأبعاد حياة المجتمع ، فتعبر فى جواهرها وأساليب إظهارها على البيئة ومقوماتها ووسائل ممارستها لها فى حياته العامة مع ما يتفاعل معها ويحيط بها من مؤثرات .

لقد اتسمت الحضارة المصرية القديمة بسيطرة الدين والمعتقدات على جميع مقومات حياة المجتمع . ولما كان السحر كما ذكرنا سابقا هو توأم الدين فقد وضع بصمات قبضته على العلوم والآداب . وظهر دور السحر فى ممارسة الطب والفلك والتنجيم والكيمياء والرياضيات بل وفى فن المعمار نفسه .

وقد انعكس تأثير السحر على الفنون بأنواعها من

هناك بعض أحبة الحب التى كانت تكتب بدم بعض الطيور كالهدهد وذكر البط ، ومن بين التعاويذ التى وجدت مكتوبة فى أحبة الحب والوصال ما وجد مكتوبا لفتى لجلب محبة حبيبته واستمالتها - يا حور ، اجعل (فلانة بنت فلان) تتبعنى كما يتبع الثور علفه ويتبع القطيع راعيه وسرب البط قائده .

أو ما وجد مكتوبا فى تعويذة مماثلة «قم واربط من أهواه ليكون حبيبى .. ليبقى كالقلادة حول عنقى والاسورة حول معصمى ، لاتجعل عين الشر تفصل بيننا أو تبعدنا عنى» .



السحرة في الأزياء التنكرية للإله
تاو أثناء ممارسة طقوس السحر



خاصة ابداع الفنان المصرى فى صياغتها فى تلك القوالب الفنية الرائعة .

وما ينصب على الصورة ينصب على الحرف والكلمة كما ذكر تحوت عندما وضع «السر فى الحرف والصورة والنطق»، فالحروف والاسماء المكتوبة بها لها نفس الفاعلية والتأثير . وتشويه اشكالها بالحروف ورموزها الانسانية والحيوانية والنباتية - كما تظهر فى البرديات السحرية وبرديات التعاويذ والتعزيم - كان يقصد به ابطال تأثيرها أو محو فاعليتها لمنع قوى الشر التى بها ان كانت ضارة ، أو محو قوى الخير ان كانت نافعة وارىد ابطالها .. تبعاً لمقتضيات السحر وما قصد به .

وقد ذهب بعض الباحثين الى القول بان الحروف الهيروغليفية التى اطلق عليها اسم النقش المقدس ظهرت فى الاصل كرموز وطلاسم فى السحر القديم قبل ظهورها كحروف للكتابة . وهو ما يفسر بقاءها فترة طويلة كحروف وكتابة سرية مقصور استعمالها وتفهمها والتخاطب بها على الكهنة ولم يستعمل الشعب الا الكتابات الديمراتيقية والهيرواطيقية .

وما ينصب على الصورة ينصب على الحرف والكلمة

تصويرية وتشكيلية وتطبيقية ، ولعب دوراً حيويًا فى الخلق الفنى من ناحية الابتكار والتكوين والتعبير سواء فى الجوهر أو فى الاسلوب ، فمن ناحية الجوهر كانت نظرة الفنان لرسم الصورة أو حفرها أو تجسيمها بالنحت ان يلتزم بجانب التأثير الجمالى بالفاعلية السحرية أى التعبير عن شخصية صاحبها أو قواه غير المنظورة ، اعتماداً على ان الصورة الكاملة تمثل صاحبها كاملاً حتى ان تصدعها أو محوها أو تشويهها يؤثر على صاحبها . لذا كان السحرة يعتمدون على الصور والتمائيل فى السيطرة على الشخص والقوى السحرية والمؤثرة عليه أو يمكن بها التأثير عليه . وإذا ألقينا نظرة على الفنون الزخرفية والتشكيلية فى صناعة مختلف أدوات الزينة والمصاغ التى برع فى تصميمها وصنعها قدماء المصريين نجد انها لا تخرج فى اشكالها وتكويناتها وألوانها عن تكوينات من التمايم قصد بها ان تجمع بين التأثير الجمالى وفاعلية السحر .

ولا يخرج تاج فرعون الذى تتصدر جبهته الحية الناشرة ورأس الصقر ومختلف رموز السحر كذلك قلائده وصولجانها ومختلف أدوات زينته عن كونها تشكيلات متكاملة من تمايم السحر لكل منها رسالة خاصة وقوة سحرية



الملك خوفو .. تمثال من العاج يختلف فى الشكل والطابع والنحت عن بقية تماثيل الملوك الفرعونية . بناء الأهرام

بينما اختلف قدماء المؤرخين على اسمه وظهرت مختلف الاسماء التى لا تمت لبعضها بصلة .

لقد خلا الهرم نفسه من اسم خوفو أو أى إسم آخر لا على جدرانه أو ضمن متونه ونقوشه أو فى غرفة الدفن أو على تابوته كما جرت العادة فى مختلف الاهرامات الاخرى المعاصرة .

لم يرد اسم خوفو الذى اكتشف مصادفة الا ضمن بعض النقوش التى تركها عمال المحاجر على ظهر الكتل

● وصف الهرم ومواصفاته ..

يوصف الهرم الاكبر من الناحية المعمارية بأنه تكوين انشائى هرمى الشكل منتظم الاضلاع يرتكز بقاعدته المربعة على هضبة صخرية ترتفع بمقدار ٤٩٦٦ مترا عن سطح النيل .

تشغل مساحة قاعدته ٥٢ الف متر مربع وهى المساحة التى تماثل المساحة الى تغطيتها اكبر خمس كاتدرائيات فى العالم وارتفاع الهرم ١٤٦ مترا أى ناطحة سحاب مكونة من ٤٨ طابقا .

يتكون تدريجه الهرمى من ٢٠٣ مدماك أو مصطبة حجرية من الحجر الجيرى والرملى المستخرج من محاجر الضفة الشرقية للنيل ، يتراوح ارتفاع كل مصطبة من ٥٦ - ٧٠ سم .

يبلغ مجموع عدد احجاره ٢٦٠٠٠٠٠٠ حجر وزن كل منها ٢/٢٦ طن يصل وزن بعضها عند القاعدة إلى ١٥ طنا ، كما يصل وزن كل حجر من احجار الجرانيت التى تتكون منها طبقات سقف غرفة الملك إلى ٧٥ طنا ، أى وزن قاطرة من قاطرات السكة الحديد الحديثة ، نقلت جميعها من محاجر أسوان .

يبلغ وزن الهرم بأكمله ٧ ملايين طن كما يبلغ حجمه ٢٦٣٢٠٠٠ متر مكعب .

ذكر نابليون ان احجار الهرم الاكبر تكفى لبناء سور ارتفاعه ٣ أمتار وعرضه متر يحيط بفرنسا بأكملها .

كما ذكر نيوتن ان احجاره تكفى لبناء حزام عرضه قدم يطوق الكرة الارضية بأجمعها عند خط العرض الذى يمر بالهرم أو يغطى ثلثى خط الاستواء .

● من الذى بنى الهرم الاكبر ؟

اصطلحت المراجع الحديثة لتاريخ مصر على ان الذى بنى الهرم الاكبر هو الملك خوفو ثانى ملوك الاسرة الرابعة



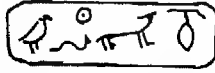
خو



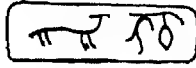
خنوم



الرمز
الأنخ



الرمز المباشرة التي
ترمز الى اسم خنوم



التي وهبت بالرمز

الطريق الذي جروا عليه الاحجار . وهذا عمل في نظري لا يقل عن تشييد الاهرام ، وهو طريق طوله خمسة (استاد) وعرضه عشرة أبواح وعلوه في أقصى ارتفاعه ثمانية أبواح وهو مبنى من حجارة مصقولة حفرت عليها صور . وقد انقضت عشر سنوات في بناء هذا الطريق وبناء الغرف التي تحت الارض في التل الذي تقوم عليه الاهرام وقد بنى هذه الغرف واتخذها مقابر لنفسه في جزيرة تنقل اليها مياه النيل بواسطة قناة واستغرق بناء الهرم نفسه عشرين عاما . وهو مريع طول كل ضلع من اضلاعه ثمانية بلثا وارتفاعه مثل ذلك . وهو مبنى من حجر مصقول يلتصق بعضه ببعض تمام الالتصاق .

• يصف مانيتون الكاهن والمؤرخ المصري (٢٨٠ ق م) الهرم الاكبر وتاريخ بنائه وصفا مخالفا لهيرودوت الاغريقي

لغز الحضارة . ١٥٧

الجرانيتية غير المصقولة والتي نقشت بطريقة بدائية وتحمل اسم خوفو وخنوم خوفو . وقد نفى بعض الباحثين الاثريين علاقة كلمة خوفو باسم الملك حيث ترجمت خوفو بمعنى جل جلاله ، وخنوم هو الإله معبود الشمس لجزيرة الفنتين . وتتفق تلك النظرية مع النتائج التي توصل اليها كل من Oa- vidson, Wgse من أوائل الباحثين الذين قاموا بدراسة الهرم الاكبر في أوائل القرن التاسع عشر، بالإضافة إلى بحوث اندريه بوشان الحديثة والتي رجحت ان الهرم الاكبر قد بنى كرمز للإله خنوم معبود الفنتين وأن غرفة الدفن والتابوت الخالية من أى رموز أو نقوش تشير لاسم الملك ، ما هو الا المقبرة الرمزية لروح الإله . كما تدل جميع القرائن من حيث ابعاد الغرفة وشكلها وابعاد التابوت نفسه الذي لايسمح بوضع المومياء بداخله بجانب اتجاه وضع التابوت الذي يتعارض مع تقاليد الدفن واتجاه المومياء ، كذلك وجود فتحات للتهوية بالغرفة تؤكد جميعها ان تلك الغرفة لم تكن غرفة الدفن لمومياء ملك من الملوك او حتى المقبرة الرمزية «للك» أو قرين روحه مما رجح نظرية عدد من الباحثين الذين استبعدوا فكرة ان الهرم الاكبر كان مقبرة للملك خوفو أسوة بالاهرام الاخرى .

• المؤرخون .. والهرم الاكبر

وصف هيرودوت (٤٣٠ ق م) الهرم الاكبر في كتابه الثاني من كتبه التسعة بقوله «وقال الكهنة انه حتى عهد الملك «رامبسينيتوس» كان يسود مصر كلها نظام تام ، ويعمها رخاء عظيم ، ولكن حكم البلاد من بعده كيوس الذي ساقها إلى البؤس اذ بدأ بإغلاق المعابد ومنع المصريين من التضحية ، ثم امرهم جميعا بالعمل من أجله فاجبر البعض على جر الاحجار من المحاجر الموجودة بالجبل الغربى حتى النيل . وأمر الآخر باستلامها بعد نقلها فى السفن عبر النهر وجرها إلى الجبل المسمى بالجبل الليبى . وكانوا يشتغلون فى مجموعات من مائة الف رجل تعمل كل منها ثلاثة اشهر ولقد مرت عشر سنوات انهكت فيها قوى الشعب لانشاء

بقوله «قام ببناء الهرم الاكبر الملك سوفيس الاول الملقب باسم «برويتوس العظيم» وهو الملك الثامن والعشرون من ملوك الفراعنة الذين حكموا مصر من وقت مينا مؤسس الاسرة الاولى وكان من انصاف الالهة من ملوك منف الذين جمعوا بين الحكمة والمعرفة المقدسة وكان له الفضل في كتابة أحد فصول كتاب الموتى المقدس . وكان مصلحا ومنقذا وساحرا منع السخرة ووزع الارض على الفلاحين وملكها لهم . كما أوقف الكثير من المزارع والخيرات على معابد الالهة خنوم وإن الناس كانوا يتسابقون في التطوع لبناء هرم الاله بعد الانتهاء من مواسم الزرع والحصاد . وانشأ لنفسه قبرا على شكل جزيرة تحت هضبة الاهرام تصلها مياه النيل من نفق

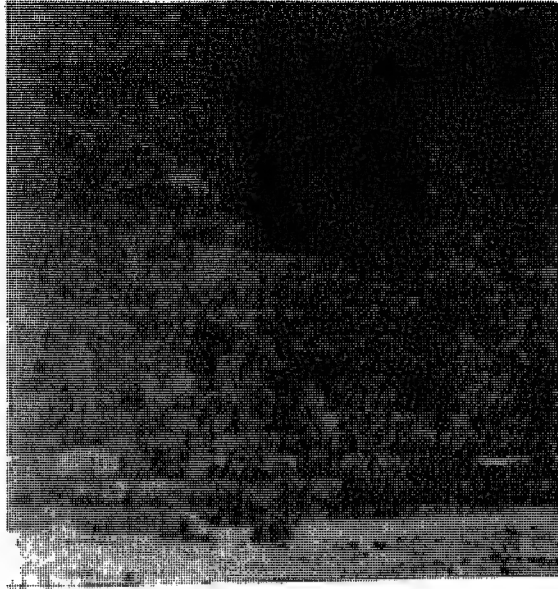
خاص . وحكم مصر ٦٣ عاما وكان عهده عهد رخاء ساعد ورثته على أن يبني كل منهم هرما ضخما لنفسه، وهو ما يتعارض تماما مع ما ذكره هيرودوت كما أن اسم «رامبسينيتوس» الذي خلفه خوفو في الحكم ورد اسمه في قوائم ملوك الاسرات على أنه رمسيس الثالث وهو من ملوك الأسرة العشرين التي تولت الحكم بعد خوفو بألفى سنة .

● ويضيف المؤرخ ديودورس الصقلي (٥٦ ق.م) الهرم الاكبر وهو أول من وصفه بأنه أحد عجائب الدنيا السبع التي كانت قائمة وأقدمها جميعا وذكر أن الذي بناه هو الملك «خمبريس» ثامن ملوك منف من عبدة إله الشمس ووصف الهرم بأنه أقيم كمحراب مقدس للالهة . ووصفه بأن كل

مدخل الهرم الأكبر .. ويظهر فوقه إله الشمس المضيء في الأفق



الواجهة الشمالية للهرم .. ويظهر به المدخل الرئيسي والفتحة





العرب أول من دخل الهرم الأكبر .. وهذه لقطة لعلماء المأمون داخل البهو الكبير بمدرجات سقفه التي تمثل السموات السبع

ضلع من اضلاع قاعدته المربعة يبلغ طوله ٧٠٠ قدم مصرى وارتفاع الهرم ٦٠٠ قدم وان جميع ابعاده ومقاساته ترتبط بعلوم الفلك التى كان يتقنها كهنة منف ويعتبرونها من الاسرار المقدسة .

ويقول ديونوريوس ان الملك خمبريس طلب من ورثته ان يدفن فى قبر خاص فى مكان سرى وانه حكم خمسين سنة .

● ويذكر المؤرخ سترابون الاغريقى (٢٤ ق م) ان الذى بنى الهرم الاكبر «خميس» وانه سخر مائتى ألف عامل لمدة عشرين سنة لبناء الهرم ليكون قبرا له وان عصره كان عصر استبداد وفساد .

● ثم يأتى المؤرخ بليتى الرومانى (٦٥م) ليصف الهرم الاكبر بأنه «استعراض طائش للثروة الملكية التى اراد بها الملك ان يستهلك كنوزه حتى لا يتركها لخلفائه او خصومه الكثيرين من المتآمرين. كما ذكر ان الذى بنى الهرم يدعى «الملك سايس» وانه سخر ٣٦٠ ألف عامل لبناء الهرم واستغرق بناؤه خمسا وعشرين سنة ولا يعرف احد مكان جثته التى سرقتها الناس من مقبرته انتقاما منه لطغيانه.

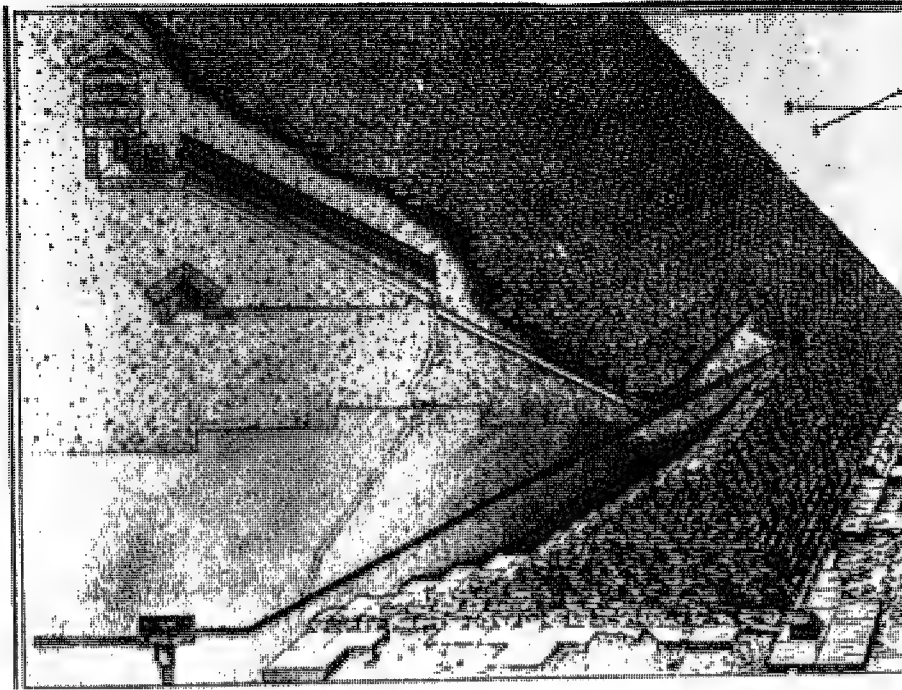
كما ذكر المؤرخ سترابون المقدونى (٣٦ ق م) ان الذى بنى الهرم الاكبر ملك يدعى راميس ووصفه المؤرخ اراتوستين باسم ساوفيس وسنشلو يصف بانى الهرم الاكبر باسم الملك كوخومي والمؤرخ افريكانوس (١٧٠م) باسم سوفيس وهكذا لم يتفق اثنان من مؤرخى العصور القديمة على اسم الملك أو حقيقة شخصيته.

● ماذا قال مؤرخو العرب؟

كان الهرم الاكبر موضع اهتمام كثير من مؤرخى وكتاب العرب ابتداء من القرن الثامن الميلادى وكان العرب انفسهم أول من اكتشف مدخل الهرم ووصلوا إلى داخله فى عصر الخليفة المأمون عام ٨٤٠م فكتشفوا ممراته وقاعاته السرية بما عثروا عليه من وثائق قديمة. وقد اجمع مؤرخوهم

الجبليين انطبقا عليهم وكان الكواكب المنيرة مظلمة. فانتبه مذعورا وجمع رؤساء الكهنة من جميع أعمال مصر فأخبروه بأمر الطوفان العظيم، فأمر ببناء الأهرام وملأها طلسمات وعجائب وأموالا وخزائن وكتب فيها جميع ما قاله الحكماء وجميع العلوم الغامضة وأسماء العقاقير ومنافعها ومضارها وعلم الطلسمات والهندسة والطب وكل ذلك مفسر لمن يعرف كتاباتهم ولغاتهم. واحضروا لها الصخور من جهة أسوان وجعل أبوابها تحت الأرض بأربعين ذراعا.. فلما فرغ منها كساها ديباجا ملونا من فوق إلى أسفل وجعل لها عيدا يحضره أهل مملكته كلها ثم عمل في الهرم الغربي ثلاثين مخزنا مملوءة بالأموال الجمّة والآلات والتماثيل المصنوعة من الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر والسلاح الذي لا يصدأ والزجاج الذي لا ينطوى ولا ينكسر والطلسمات

على مر العصور على أن الذي بنى الهرم الأكبر يدعى سوريد وهو اسم ليست له علاقة بمختلف الاسماء التي ذكرها مؤرخو الاغريق والرومان والمصريين القدماء، ويرتبط تاريخ الهرم وفرعون الذي قام ببنائه بأسطورة تناقلها جميع مؤرخي العرب وكان أول من ذكرها المؤرخ جلال الدين السيوطي في حسن المحاضرة بقوله «أن جماعة من أهل التاريخ قالوا أن الذي بنى الهرم الأكبر هو سوريد بن سلهوق بن شرياق ملك مصر. وسبب ذلك أنه رأى في منامه «كأن الأرض انقلبت بأهلها وكأن الناس هاربون على وجوههم وكان الكواكب تساقطت ويصدم بعضها بعضا بأصوات هائلة فأغمه ذلك وكتمه، ثم رأى بعد ذلك كأن الكواكب الثابتة نزلت إلى الأرض في صورة طيور بيض وكأنها تخطف الناس وتلقيهم بين جبلين عظيمين وكان



قطاع داخل جسم الهرم مبينا
موضع غرفة الملك والملكة
والممرات الداخلية

السحرية والسرية الغريبة، واصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة وغير ذلك، وعمل فى الهرم الشرقى اصناف القباب الفلكية والكواكب وبروج التنجيم وما صنع اجداده من تماثيل، وجعل فى الهرم الملون اخبار الكهنة فى توابيت من صوان اسود، مع كل كاهن مصحفه وفيها عجائب صنعته وحكمته، وسيرته وما عمل فى وقته وما كان وما يكون من أول الزمان إلى آخره وجعل لكل هرم خازنا يقتل من يقترب منه».

كما ذكر ابن الحكم (٨٢٠م) نفس القصة عن تاريخ الهرم و اضاف إليها «ان الملك سوريد جمع كهنة مصر وكان عددهم ١٣٠ كاهنا وكان كبيرهم يدعى اكليمون فقص عليهم الحلم بأكمله ، فقام إكليمون ورجاله باستقراء الكواكب فى السماء وتحركاتها وفسرها بعلم التنجيم الذى كان يعرف اسرارها فذكر له ان الإله سيغمر الأرض بطوفان عظيم يأتى عليها ويخرب كل ما عليها وحدد له ميعاده بعد ثلاثة اجيال من الزمان - فأمر سوريد ببناء ثلاثة اهرام وتوصيلها بقنوات تحت الأرض تصلها بالنيل وأمر كل كاهن من الكهنة المبجلين من أهل المعرفة ، ان يجمع كل منهم أسرار معرفته ووثائقها السرية المقدسة ، وبنى لكل واحد منهم صومعة فى الهرم يحفظ بها تابوته المصنوع من الصوان الاسود واسرار معرفة الوجود الكونية لتحفظها للأجيال القادمة بعد زوال الطوفان وشروق شمس الحياة فى الأرض» .

وقد وردت نفس القصة مع تغييرات خفيفة فى «مروج الذهب» لابی الحسن المسعودى (٩٥٠م) الكاتب والمؤرخ القبطى الذى تحتفظ جامعة اكسفورد بمخطوطاته التى وصف فيها الهرم بقوله : «ان الهرم الاكبر يحتفظ بالحكمة والمعرفة المقدسة لمختلف الفنون والعلوم من هندسة وفلك ورياضيات والعلوم الطبيعية والكونية ، لخدمة الانسانية واجيالها القادمة لتبقى ابد الدهر ، فهو يحوى معرفة اسرار الفلك ، وحركة الكواكب والافلاك فى دوراتها ومداراتها وما يرتبط بها من احداث تاريخ العالم فى الماضى والحاضر وتنبؤات المستقبل . فالهرم وشكله قد خطط بدقة متناهية من حيث ابعاده

ومقاساته وجميع تفاصيله مما يعبر عن القواعد الاساسية لقوانين الطبيعة» .

كما وردت أوصاف مماثلة ضمن مخطوطات المؤرخ العربى ابن فضل الله العمرى (المسالك والممالك) كما كان للمقريزى المؤرخ المصرى (١٣٦٠ - ١٤٤٢م) الفضل فى جمع اقوال كثير من مؤرخى العرب القدماء عن الهرم الاكبر فى كتابه الخاص عن تاريخ الاهرام .

ومن اشهر مؤرخى العرب الذين قاموا ببحوث مطولة عن الاهرام وتاريخها الرحالة والمؤرخ عبد اللطيف البغدادى (١١٦٢ - ١٢٣١م) وكان من المهتمين بعلوم الفلك فركز دراسته على علاقة الهرم الاكبر بعلم الفلك القديم ، وفى سرد قصة تاريخ الهرم نفسه لم يختلف عما ذكر كل من ابن الحكم والسيوطى الا انه اختلف فى ذكر اسم بناء الهرم وكان مما قاله «الهرم الاكبر بناه الملك اغاتوديمون والثانى بناه هرمسى وكانا بالنسبة للمصريين بمثابة رسل إله الشمس مما كان سببا فى تحويل الهرم الاكبر إلى كعبة يزورها الفراعنة ويقدمون لها القرابين». كما ذكر فى وصف الهرم ايضا «كانت واجهاته مكسوة بحجارة ملساء عليها نقوش وطلاسم لم أجد فى مصر من يعرف عنها شيئا ويمكنه تفسيرها . وهى كتابات كثيرة تملأ اللف الصفحات لمن يريد نقلها » . كما ذكر ان قراقوش هو الذى ازال حجر الكسوة لاستعماله فى بناء قلعة صلاح الدين واسوارها (١١٦٩-١١٩٦م) .

● ويشير الرحالة الكاتب ابو الصلت الاندلسى فيما نقله عن وثائق علماء الاقباط عن مخطوط قديم وجد فى إحدى مقابر أبو هرمس نصه :

«انا سوريد بنيت الاهرام فى ستين سنة ، ان من يأتى من بعدى ويدعى قوتى فليحاول ان يهدمها لا ان يبنى مثلها فى ستمائة سنة ، مع ان الهدم اسهل من البناء . ولقد كسوتها بالحير المنقوش من يدعى انه يبنى مثلها ان يكسوها بالحصير» .

كما ذكر عالم الفلك عبد الرشيد الباقورى (١٤١٢ م) ان الذى قام ببناء الهرم ملك يدعى دامون وانه مر على بناء الهرم الاكبر تبعا لدراسته الفلكية ٣٩٤١ عاما وان الهرم تم بناؤه قبل الطوفان العظيم بـ ٣٥٠ سنة وان علماء الفلك من اهل منف الذين حددوا ميعاد الطوفان وربطوا أحداث العالم بقبة السماء ودورة الافلاك هم الذين قاموا بتصميم الهرم الاكبر كمحراب للإله ومرصد لعلوم السماء ليحفظوا فيه وثائق المعرفة الكونية بأسرار الوجود حتى لايجرفها ويمحوها الطوفان لتبقى خالدة أبد الدهر ويستترشد بها السلف بعد ما تعود الحياة للأرض من جديد .

● وقد ورد ذكر لغز الهرم الاكبر فى مخطوطات كتاب العرب فيما روى فى تاريخ احمد بن طولون (٨٧٥م) أن رجاله وهم يحفرون حول الهرم الاكبر بحثا عن أبواب كنوزه السرية وجدوا فى الحفر لوحا من المرجان نقشته عليه سطور باليونانية القديمة فأحضروا من يعرف ذلك القلم فاذا هى أبيات شعر ترجمت فكان فيها :

انا بنى الاهرام فى مصر كلها
ومالكها قدما بها والمقدم
تركته بها آثار علمى وحكمتى
على الدهر لاتبلى ولا تتلف
وفيه كنوز جمّة وعجائب
وللدهر لين مرة وتهجم
وفيه علومى كلها غير اننى
أرى قبل هذا ان أموت فتعلم
ستفتح أقفالى وتبدو عجائبي
وفى ليلة فى أخسر الدهر تنجم
ثمان وتسع واثنان وأربع
وسبعون بعد المئين فتسلم
ومن بعد هذا جزء تسعين برهة
وتلقى البرابى صخرها وتهدم

١٦٢

تدبر فعالى فى صخور قطعته

ستبقى وافنى ثم تعدم

قيل فجمع احمد بن طولون اهل العلم والحكماء وأمرهم بحساب هذه المدة وفك رموزها فلم يقدروا على تحقيق ذلك فئس من فتحها . وقيل انه استدعى احد علماء الاقباط فقام بتفسيرها بقوله «انها ترمز إلى علم الارقام أحد اسرار الهرم الكونية وعلاقتها بتاريخ العالم وأحداثه ما كان وما سوف يكون من وقت بناء الاهرام وحديث الفيضان أى الطوفان العظيم إلى نهاية العالم وليس هناك بين رهبان التنجيم اليوم من يمكنه فك طلاسمها ومن أوتى منهم العلم بتفسيرها لن يؤذن له بافشاء أسرارها فأمره باعلائها إلى مكانها فى مقبرة أحد كهنة طيبة حيث وجدت .

أما اسم سوريد الذى أجمع مؤرخو العرب على أنه فرعون مصر الذى قام ببناء الهرم الاكبر فقد حاول أكثر من باحث فى العصر الحديث الكشف عن مصدر الاسم - فذكر مارشام أدامز أنه ورد فى أسفار اليهود والكابالا ضمن ما ورد عن الهرم الاكبر وعلاقته بأسرار الكون باسم هرم سيراد أو فرعون سيراد . وسيراد معناها مصر بينما تفسر بصوت أندريه بوشان أن الاسم متخذ من الآلهة خنوم إله الشمس الذى يرمز له الفراعنة بالجدى واسمه باللغة الفرعونية سريت أو سيرد .

لقد اقتصر بحث وكتاب الغرب عن الهرم الاكبر ابتداء من القرن الرابع عشر على ما ذكره مؤرخو العرب وما ورد فى وثائق مؤرخى الاغريق ومن أهم البحوث التى ظهرت فى ذلك الوقت بحوث كل من العالم الفرنسى بالدنسيل فى القرن الرابع عشر وبحوث «البراميدولوجيا» للعالم البريطانى جريفز فى القرن السابع عشر .

● لم يظهر الاهتمام الفعلى بالاهرام الا بعد الحملة الفرنسية ١٧٩٩ م واهتمام نابليون بوناپرت بتاريخ مصر واثارها - وكان له الفضل فى اعداد أول موسوعة مصورة

عن تاريخ مصر واثارها ، وقد حظى الهرم الاكبر بجزء كبير من دراساتهم التي تركزت بصفة خاصة على الناحية الهندسية والانشائية التي شملت قياساته وابعاده الداخلية والخارجية.

وبعد الحملة الفرنسية بدأت حملة العلماء من جميع انحاء العالم خاصة بعد فك رموز اللغة المصرية القديمة بعد اكتشاف حجر رشيد .

تميزت تلك المرحلة باهتمام العلماء من مختلف نواحي التخصص ممن كرسوا حياتهم فى دراسة

الهرم الاكبر كل منهم من زاوية تخصصه التي حاول بواسطتها تفسير اللغز . فظهرت بحوث عالم الفلك البريطاني هوارد فيس H.WYSE عام ١٨٣٧ ثم تبعة من علماء الفلك كل من ريتشارد بركتور R.PROCTOR عام ١٨٨٠ وبياتزى سميث PIAZZ SMITH عام ١٨٥٦ والذي اتفقت بحوثهم على ان الهرم الاكبر مرصد فلكى .

كما ظهرت عام ١٨٦٥ بحوث جون تيلور عالم الطبيعيات J. TAYLOR ومن علماء الرياضيات الذين كانت لبحوثهم ضجة عالمية بحوث كل من رالسترن سكينر SKIN-



NER RASTON عام ١٨٧٠ وجون ادجار J EDGAR عام ١٨١٠ واشترك فى تحقيقها العلامة نيوتن .

كما ظهرت بصوت كل من لاجرانج الفرنسى LAGRANGE عام ١٨٩٢ وتبعه كل من دافيدسون DAVIDSON ١٩٢٠ الذين تركزت دراستهم بالاشتراك مع بحوث بيانزى سميث على علاقة الهرم بالكتب السماوية والعقائد والتنجيم .

● اسم الهرم:

ان اول لفز فى الفاى الهرم الاكبر هو - اسم الهرم نفسه - الذى اصطلح الكتاب والمؤرخون على تسميته باسم بيراميد واجمعوا على انه مأخوذ من الاسم الذى اطلقه عليه مؤرخو الاغريق القدماء وهو PYRAMIS وجمعها PYRA-MIDES ويبرا معناها النار أو الضوء وميس أو ميدس معناها المقاييس.

لقد تعرض كثير من الباحثين للكشف عن اسم الهرم فى مختلف المصادر والوثائق القديمة التى سبقت الحضارة الاغريقية القديمة فذكر العالم فولناى ان الاسم الاغريقى منقول عن الفينيقيين القدماء الذين اطلقوا عليه اسم PUR-MIDDOH أى بيت النور كما ذكر ادلر ان الاشوريين اطلقوا عليه اسم PIRAMA أى الصرح المرتفع.

ورد اسمه فى الكابالاه اليهودية تحت اسم BOUR-A-MIT أى قبر الموتى وهو من الاصطلاحات العبرية القديمة المنقولة عن الفراعنة ... فماذا اطلق عليه قدماء المصريين الذين بنوا الهرم نفسه ؟

هل تمكنوا من بناء الاهرام وعجزوا عن تسميتها ليتركوا للاجانب تسميتها ؟

ان اقدم اسم ورمز للهرم ورد فى كتاب هرمس (تحتوى) عن اسرار المعرفة تحت اسم PMEN - OUSI ومعناه بيت اسرار الوجود.

كما ورد فى متون الاهرام ووثائق كتاب الموتى للحكيم انى اسم بيراموس PER-M-US أى مصدر الاسرار السماوية وفى برديات الاسرة الخامسة بمقابر الاهرام وردت رموز شكل الهرم تحت اسم براميت PER-M-IT أى بيت الخلود .

كما ذكر ماسبيرو فى بحوثه ان الشكل الهرمى اطلق عليه قدماء المصريين اسم PERIM-USI أى كتلة تقابل المثلثات وهو ما أشار اليه عالم الرياضيات اينشتين الذى ذكر ان اليهود نقلوا ذلك الاسم عن المصريين فى وثائق الكابالاه السرية مع ما نقلوه من اسرار رياضيات الهرم الاكبر وعلاقتها بعلم الطببيات والفلك وسر الارقام.

من ذلك نرى ان اسم الهرم قد نسب خطأ إلى الاغريق بينما هو اسم مصرى قديم بل لقد كان المصريون اكثر دقة عندما اطلقوا على الهرم اكثر من اسم متقارب فى النطق ومختلف فى المعنى تبعاً لنوع الهرم وشكله والغرض من بنائه.

ان ذلك الخطأ الذى نسب فيه اسم الهرم إلى الاغريق من الاخطاء الشائعة التى ردها مؤرخو الاغريق لتاريخ مصر القديم ورددها معهم الناس على مر العصور حتى اعتبرها كثير من كتاب العصر الحديث من الحقائق التاريخية الثابتة، كما هو الحال ايضا فى اسم مصر نفسها EGYPT الذى رجعوا به إلى «جيببتوس» الذى اطلقه مؤرخو الاغريق على مصر بينما يرجع الاسم اصلاً إلى الاسم الذى اطلقه الفراعنة على أرض مصر قبل عهد الاسرات «جب - بتاح» أو جبته أى أرض الإله بتاح.

وتذكر برديات وثنائق «انى» ان إله المعرفة وحامل سر الحرف والكلمة والاسماء اطلق على أرض مصر اسم «جب بتاح» نسبة إلى خالقها - أى الأرض المقدسة التى ستعلو برسالته كما ورد نفس الاسم فى متون هيليوبوليس.

وهو ايضا نفس الخطا الذى ورد فى تفسير اسم النيل ومصدره حيث نسب ايضا إلى الاغريق الذى اطلق عليه مؤرخوهم «نيلوس» فإسم النيل قد ورد بدوره فى اقدم مراجع الفراعنة وبردياتهم ، فكلمة نى - ال فرعونية ومعناها النهر وجمعها نيلو أى الانهار وكان يطلق على الدلتا لمجموعة انهارها كما وردت كلمة النيل التى اطلقت على نيل الوجه القبلى ومعناها النهر الازرق وكلمة نيل هى التى تطلق على النيل أو الصبغة الزرقاء .

● متى بنى الهرم الاكبر ؟

كما اختلف المؤرخون والاثريون على تحديد اسم من بنى الهرم الاكبر فقد اختلفوا بالمثل فى تحديد التاريخ الزمنى لبنائه .

حدده البعض بما امكن استخلاصه من المتون والوثائق القديمة . وحدده البعض الاخر بمختلف نتائج بحوث علوم الفلك والرياضيات والمنولوجيا وما ورد بخصوصه فى تاريخ الاديان كما لجأ بعض علماء العصر الحديث - عصر التكنولوجيا - إلى مختلف الوسائل الالكترونية الحديثة فى تقدير العمر الزمنى للآثار والمخلفات الاثرية .

لقد أجمع معظم المؤرخين الذين أتوا بعد مانيتون على ان الهرم الاكبر يعود تاريخ بنائه إلى ملوك الاسرة الرابعة ولكنهم اختلفوا مرة اخرى فى تحديد التاريخ الزمنى لعصر تلك الاسرة .

كان المؤرخ المصرى مانيتون ، أول من وضع قائمة كاملة للملوك الذين حكموا مصر وقسمهم إلى عهود واسرات وحدد التاريخ الزمنى لحكم كل منهم.

فكان أول من حدد تاريخ الهرم الاكبر عام ٤٨٢٩ ق.م.

واتى بعده ديودورس ليحدد تاريخ بنائه ٥٤٠٠ ق.م

شامبليون مؤرخ الحملة الفرنسية ٤٨٦٠ م.

بروكتور عالم الفلك ٥٥٠٠ ق م

ماكنوتن عالم الرياضيات ٤٧٤٨ ق.م

دافيدسون ٣٥٠٠ ق.م

بياتزى سميث ٣٣٥٠ ق.م

برستد (المتحف البريطانى) ٢٩٠٠ ق.م

انجلباخ (المتحف المصرى) ٢٧٢٣ ق.م

ادجار (الآثار المعمارية) ٢٨٠٠ ق.م

من ذلك نرى أن الفارق الزمنى فى عمر الهرم الاكبر وصل إلى مايقرب من ٣٥٠٠ سنة وهو ما يقرب من عمر الحضارة المصرية فى نظر الكثير من مؤرخى العصر الحديث .. وكان بدوره اكبر لغز من ألغاز الهرم الاكبر .

وقد خرج اندريه بوشان العالم الفرنسى فى آخر بحوثه «سر الهرم الاكبر» على ضوء البحوث التكنولوجية الحديثة بنتيجة جديدة أثبت فيها أن الهرم بنى عام ٤٧٦٦ ق.م ويتفق مع التاريخ الذى حدده المؤرخ المصرى القديم مانيتون وهو بداية الاسرة الرابعة .

اما الفارق الزمنى فقد فسره العالم البريطانى جون تيلور بما ورد فى البحوث الاولى التى قام بها عالم الفلك ريتشارد بروكتور وبياتزى سميث والتى بنى على أساسها نظرية جديدة وهى أن الهرم بنى على مرحلتين الاولى منهما عام ٥٦٠٠ ق.م كمرصد للشمس قام ببنائه علماء كهنة عين شمس عند بداية الاسرة الاولى وقام بتكاملته ملوك الاسرة الرابعة عام ٤٧٦٦ ق.م.

● كيف بنوا الهرم الاكبر ؟

إن كميات المواد التى استخدمت فى بناء الهرم التى بلغ حجمها ٢ مليون و٦٢ ألف متر مكعب ووزن أحجاره ٧ ملايين

طن ، وصل وزن بعض أحجاره الجرانيتية ٧٥ طنا للحجر الواحد وطريقة نقل تلك الأحجار سواء من محاجر جبل المقطم بالضفة الشرقية أو من محاجر أسوان عبر النيل إلى هضبة الأهرام ، بجانب المهارة والدقة المتناهية في مصنعية قطع الأحجار وتشكيلها مع ما ارتبط بطريقة الانشاء من النواحي الهندسية والرياضية بل والفلكية ، مازالت جميعها من اللغز التي لم تجد لها حلا أو جوابا مقنعا .

وقد تمكن علماء الرياضيات من اكتشاف وحدات القياس التي استعملها قدماء المصريين في تصميم الهرم الأكبر وحسابات انشائه وهي البوصة الهرمية المقدسة والذراع الهرمي وتختلفان عن الوحدات المماثلة التي استعملت في مختلف الأهرام الأخرى .

ويبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدة الهرم ٤٤٠ ذراعا هرميا وارتفاعه ٢٨٠ ذراعا .

لم يترك بناء الهرم أية آثار أو معلومات يستدل منها على طريقة بناء الهرم أو الآلات التي استخدمت في بنائه وكل ما وصل إلينا وتناقله المؤرخون نقل عن الوصف الذي ورد في كتاب هيرودوت الذي يصف فيه بناء الهرم بقوله:

«بنى أولا على هيئة سلالم يسميها البعض درجات والبعض الآخر مصاطب وبعد تشييده بهذا الشكل رفعوا الأحجار الباقية بواسطة آلات مصنوعة من ألواح خشبية قصيرة، وكانوا يرفعون الأحجار من الأرض إلى الطبقة الأولى من الدرجات وبعد رفع الحجر إلى هذه الطبقة كان يوضع على آلة أخرى قائمة على الطبقة الأولى ومنها يرفع إلى الدرجة الثانية ليوضع على آلة أخرى، وكانت هناك آلات بعدد الدرجات أو لعلها كانت واحدة سهلة الحمل كانوا ينقلونها من طبقة إلى أخرى كلما جروا حجرا. ومن الواجب التحدث عن الطريقتين إذ يقال بكلتيهما تم أولا بناء أعلى جزء من الهرم، ثم بعد ذلك بنوا الأجزاء السفلى التي على الأرض» .

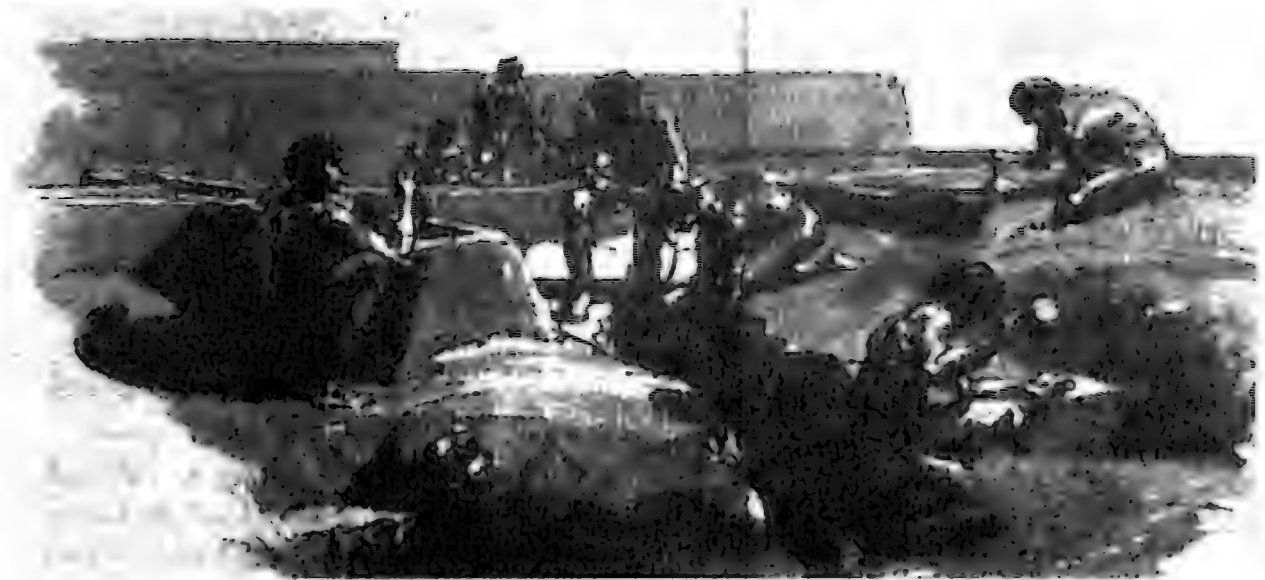
ويعصف هيرودوت أن الطريق الذي أنشئ لتجبر عليه الأحجار عمل لا يقل عن تشييد الهرم نفسه وقد انقضت عشر سنوات في بنائه. واستغرق بناء الهرم نفسه عشرين سنة استغل فيها مائة ألف عامل بالسخرة في مجموعات تعمل كل منها ثلاثة أشهر. ويأتي المؤرخ ديودورس ليصف طريقة بناء الهرم بأنهم صنعوا له مصاطب منحدرية سميت عليها الأحجار كما ذكر وصفا طريقا لبناء تلك المنحدرات سمعه من المصريين أنفسهم - كما يقول - وهو أنهم ردموا الممرات المرتفعة بالملح والنظرون الصلب حتى تتحمل ثقل الجرارات كما تساعد على انزلاقها، ثم رش أسطحها بمواد شحمية تساعد على سهولة انزلاق الصخور والجرارات والزحافات - ولم يشرح دورها في منع انزلاق الزحافات والعمال أنفسهم إلى أسفل المنحدر - كما وصف فكرة استعمال الملح والنظرون بجانب الصلابة وتحمل الضغط أنه بعدما تم بناء الهرم بأكمله فتحت مياه الفيضان لتغمر تلك الممرات والمنحدرات فتذوب في مياهها فينكشف الهرم بأكمله. ولم يذكر بطبيعة الحال كيف تصل مياه الفيضان إلى ارتفاع الهرم أو حتى منسوب الهضبة. أما عن عدد العمال الذين عملوا بالسخرة فقد عددهم بـ ٣٦٠ ألف عامل عملوا لمدة عشرين سنة بالتوالي وهم الذين قدر ديودورس عددهم بمائة ألف والمؤرخ أفريكانوس بمائتي ألف .

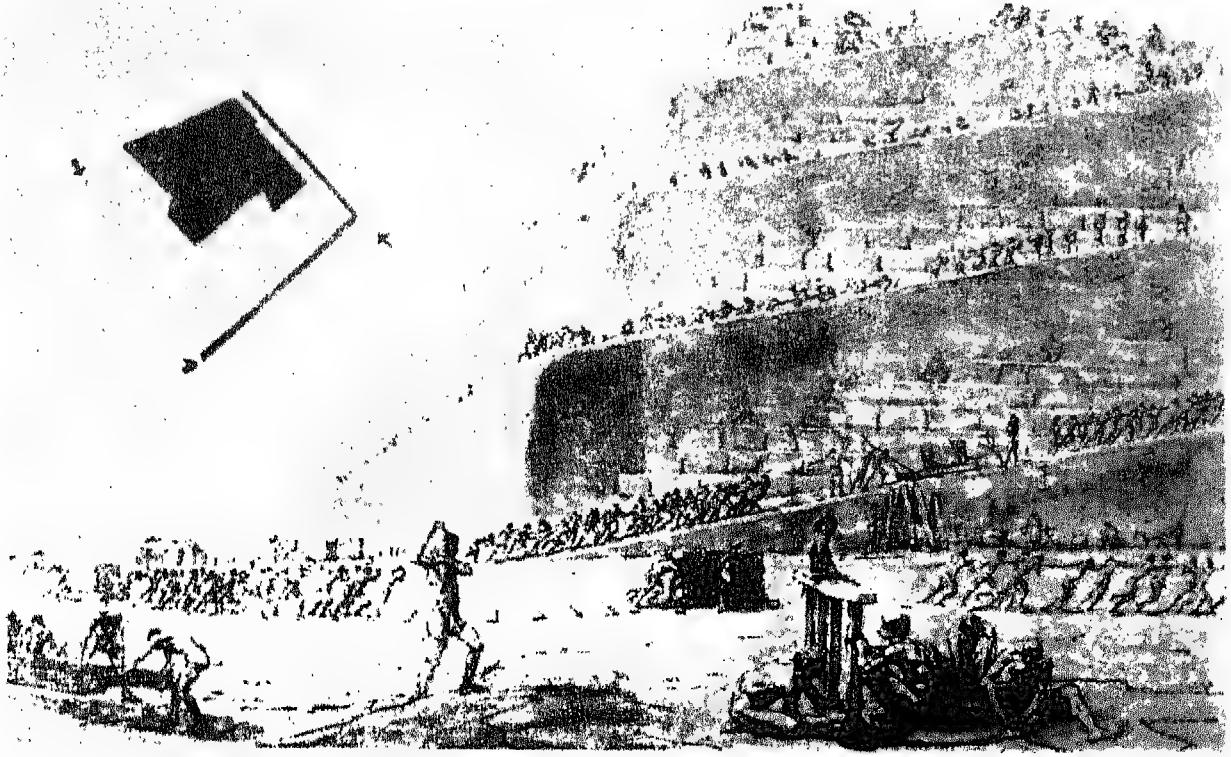
كما يختلف ديودورس مع هيرودوت في طريقة نقل الأحجار من مصطبة إلى أخرى وذلك باستعمال الزحافات المصنوعة من الخشب والتي يجرها العمال بالحبال السميكة.

بينما يذكر المؤرخ سنشيلو نقلا عن وثائق مانيتون قصة الممرات بأنها بنيت من البلاطات الحجرية وقوالب الطوب التي أهديت للعمال بعد الانتهاء من بناء الهرم ليشيدوا بها مساكنهم الجديدة بعد نقل الطوب والحجارة إلى قراهم كما ذكر البعض الآخر من المؤرخين أنها استخدمت في بناء مدينة «خنت كاوس» أو مدينة عمال بناء الأهرام.



نظرية المنحدرات الحلزونية
في بناء الأهرام





الهرم نفسه . بالإضافة إلى أن عرض المنحدر سيأخذ في الضيق كلما ارتفع مع ارتفاع الهرم حتى يصل عرضه إلى مالايزيد عن ثلاثة أمتار عند بلوغه المصطبة العليا وهو ما لا يسمح عمليا بنقل الأحجار أو مرور حاملها وجرارها كما أنه لا يمكن تماسك الطريق وحوائطه أو جدران الساندة على هذا الارتفاع الشاهق وهو ما يهدم النظريات التي تفتق عنها خيال المؤرخين من الأوصاف التي سمعوها من المترجمين ونقلها عنهم وردها الأثريون والكتاب في مختلف العصور واعتمدوا على الاجتهاد في تفسيرها بمختلف الصور .

لقد حاول علماء التكنولوجيا الحديثة حل لغز الممرات

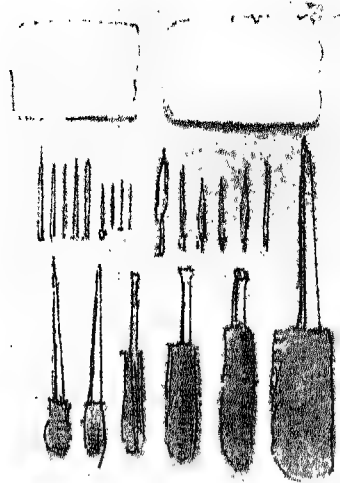
ولقد كانت تلك النظريات جميعها موضع بحث كثير من علماء الهندسة والانشاء وصدرت نتائج بحوثهم في مجموعة من المؤلفات فندت كل نظرية من النظريات المذكورة وأثبتت بعدها عن الحقيقة ، ابتداء من وسائل جر الأحجار التي ثبتت استحالة نقلها على الزحافات الخشبية . وعدم تحملها لضغط الأحجار ووزنها ، وضغط الزحافات على أرضيات الممرات والمنحدرات واسطحها العلوية ، كذلك عدم تحمل الأخشاب للاحتكاك بما يساعد على سرعة احتراقها . كما أن المنحدر اللازم لبناء الهرم للانتقال من الوادي إلى قمة الهرم لا يقل طوله عن ألفي متر حتى تسمح زاوية ميله وانحداره بنقل الأحجار وسحبها إلى كامل الارتفاع . وفي هذه الحالة سيبلغ حجم مباني الممر ستة أمثال حجم مبنى

والمهندرات فوجدوا أن الطريقة العلمية الوحيدة التى يرجح أن يكون قدماء المصريين قد لجأوا اليها والتي تتفق مع امكانات العصر هى نظرية المنحدرات الدائرية أو اللولبية التى تحيط بكل مصطبة من جهاتها الأربع وتكون ميلها فى هذه الحالة بسيطة جدا بحيث تسمح بسحب الاحجار باقل مجهود. وتبدأ الممرات كل منها من أحد أركان الهرم، ثلاثة منها للصعود ونقل الاحجار والمعدات والعمال والرابعة لنزول العمال كما هو مبين فى اللوحة المرفقة والمنظور البياني.

ولما كانت عملية بناء الهرم ابتداء من قطع الاحجار بالمحاجر ونقلها إلى موقع الهرم ثم نحتها ورفعها وتثبيتها فى مواقعها قد اعتمدت كلية على المجهود البشرى كما أجمع المؤرخون والاثريون، فقد خضعت تلك الناحية إلى الدراسات العلمية وبحوثها الخاصة بعلاقة الطاقة البشرية والمجهود الجسماني التى احتاج إليها تنفيذ ذلك العمل، فيما يختص بطبيعة العمل والجهد اللازم لاتمامه وعدد العمال والزمن اللازم له - بصرف النظر عن استحالة تنفيذ بعض الاعمال

اعتمادا على المجهود البشرى وعامل السخرة ، فاجتمعت نتائج البحوث التى قام بها عدد من العلماء من مختلف الدول بأن الهرم الأكبر يحتاج تنفيذه إلى ٤٠٠ ألف عامل، وهو لحد الأقصى لعدد العمال الذين يمكنهم العمل فى وقت واحد بالتناوب وخلال فترة زمنية لا تقل عن خمسين سنة، وهو ما يتعارض مع ما ذكره كل من هيرودوت ١٠٠ ألف عامل، وسترابون ١٢٠ ألفا وافريكانوس ٢٥٠ ألفا، وديودورس ٣٦٠ ألفا وحددوا جميعا مدة البناء بعشرين سنة

وفىما يتعلق بالآلات التى استعملها بناء الهرم فى قطع الاحجار وتشكيلها وصقلها شاع استعمال الادوات والآلات البرونزية التى وجد الكثير منها فى المحاجر ومقابر اسرات الدولة القديمة. وكان للمصريين القدماء خبرة خاصة فى رفع صلابة معدن البرونز والاسلحة الحادة للادوات . كما توصل بعض الاثريين إلى اثبات استعمال المناشير والبريمة المعدنية فى قطع الاحجار الضخمة والصلبة بعدما



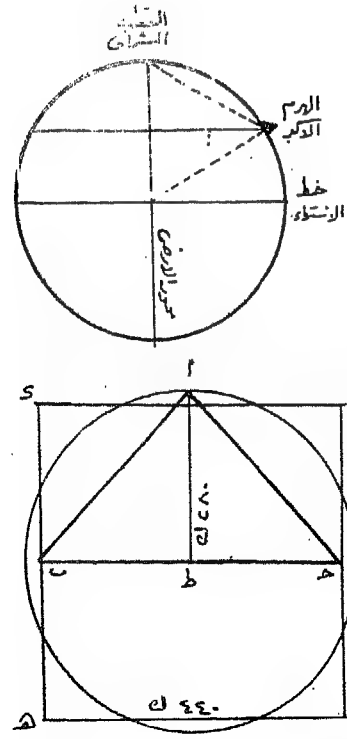
الادوات البرونزية التى استعملت فى قطع الاحجار وصقلها ...



نقوب الازداد والاسالين التى استعملت فى قطع صخور الجرانيت بالمحاجر

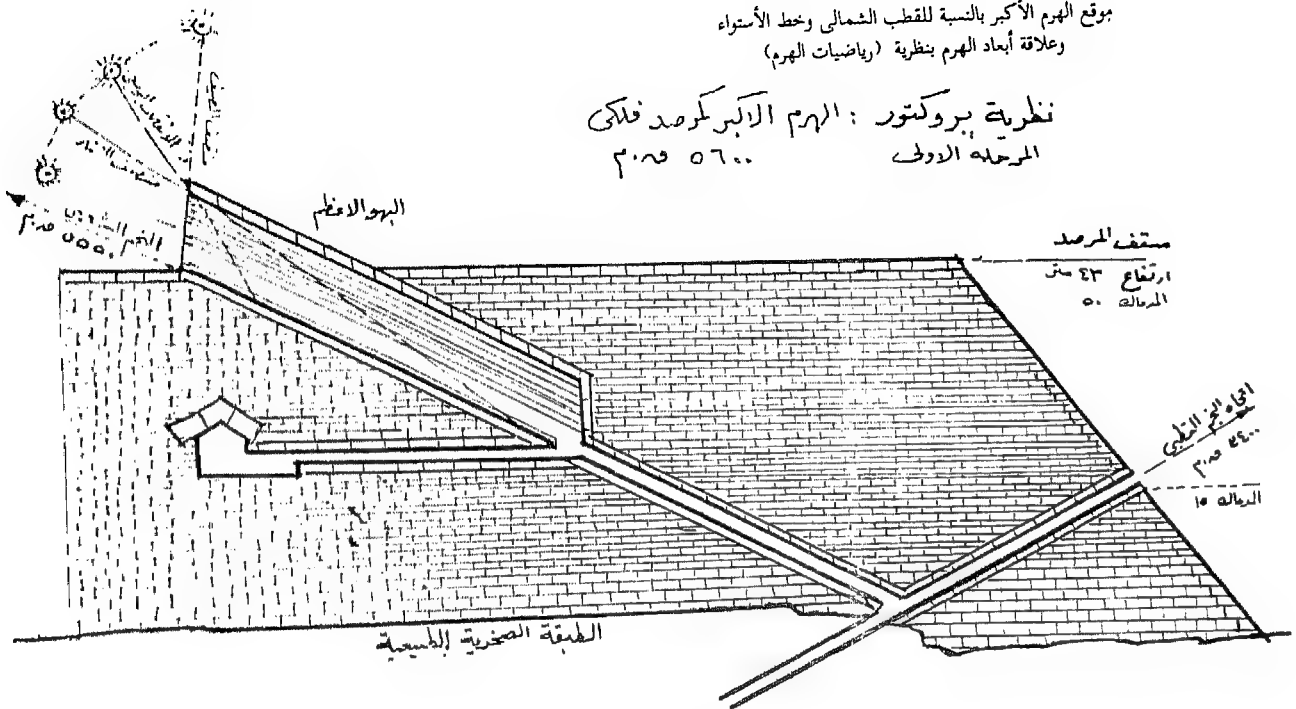
اكتشف وجود أثارها على أسطح بعض الأحجار
بمحاجر سيناء وأسوان ، كما كانوا يستعملون مع
المناشير والمثاقب برادة أحجار الدولوريت والبازالت
والكوارتز التي تعمل على سهولة ثقب الصخور
الصلبة، كما استعمل حجر الصوان والبازالت
الصلب مع برادة أنواع مختلفة من الأحجار الكريمة
في صناعة أسلحة المثاقب أي الحفارات لفصل الكتل
الجرانيتية ومعالجتها بمساعدة الأوتاد والخوابير
الخشبية . كما ثبتت معالجة بعض الأحجار
الجرانيتية بالتسخين والتبريد المفاجيء مع
استعمال أنواع مختلفة من المواد الكيماوية . أما
الطرق التي اتبعتها القدماء في صقل الجرانيت والبازالت التي
احتفظت بلمعانها وبريقها ألوف السنين فلم يتوصل أحد إلى
كشف أسرارها بعد .

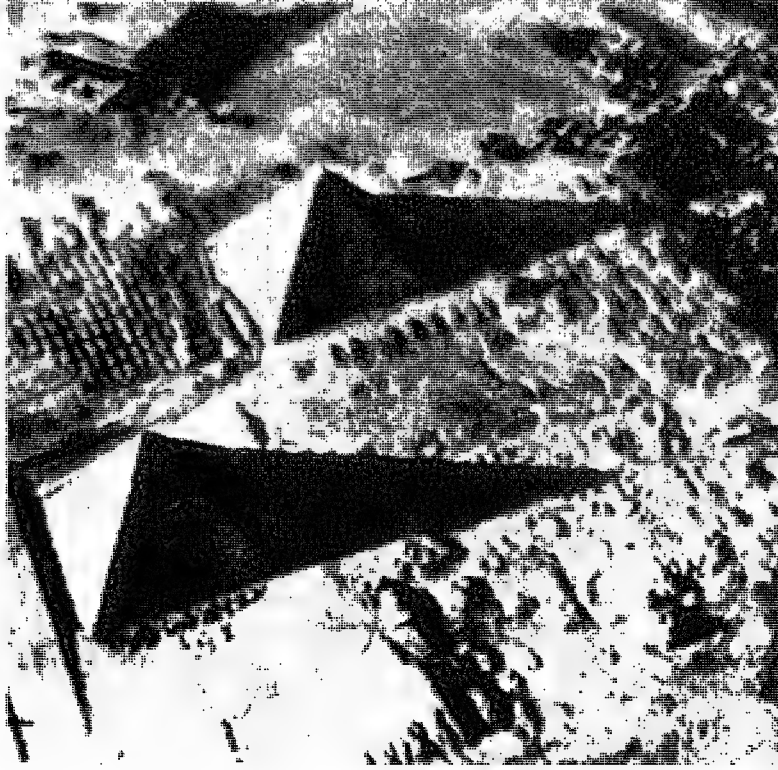
● بينما دارت بحوث المؤرخين القدماء عن طريقة بناء
الهرم الأكبر حول وسائل البناء العادية والطاقة البشرية ، فقد
ورد ذكر بناء الأهرام في المتون المقدسة في إحدى برديات



موقع الهرم الأكبر بالنسبة للقطب الشمالي وخط الأستواء
وعلاقة أبعاد الهرم بنظرية (رياضيات الهرم)

نظرية بروكتور : الهرم الأكبر كرمز فلكي
المرحلة الأولى ٢٠٨٥ ٥٦٠٠



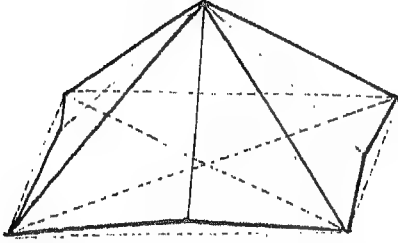


لقطة نادرة للهرم الأكبر تم
تصويرها في تمام الساعة
السادسة مساء يوم ٢١ مارس
١٩٣٠ كشفت سر أضلاع
الهرم الثمانية (تصوير سلاح
الطيران البريطاني)

ويصف المؤرخ المسعودي الذي تحتفظ جامعة
اكسفورد بمخطوطاته دور السحر أو العلوم المقدسة
في نقل الأحجار بقوله : «كان الحجر يوضع فوق
أوراق من البردي عليها نقوش سحرية فإذا طرق على
الكتلة الحجرية انتقلت وحدها مسافة طلبة سهم
(١٥٠ ذراعاً هرمياً) وهكذا ينتقل الحجر على مراحل
حتى يصل إلى موقع الهرم وكانت لهم طرق سحرية
مماثلة ترتفع بواسطتها الأحجار الضخمة إلى
الارتفاعات العالية لتحتل المكان المعد لها في هيكل
المبنى ولا يظهر أى خدش أو اثر لآلات أو روافع على
أسطحها أو أحرفها .

كتاب الموتى: ان الإله تحوت إله العلم والمعرفة وأسرار الكون،
أوحى إلى خدام معبد الشمس ببناء صرح الإله الهرمى
الشكل ليكون تجسيدا للكتاب المقدس وكشف لهم عن أسرار
القوة التي تجعلهم يسخرون الحجارة لتتحرك طوع أمرهم
ليعلو بها الهيكل المقدس الذي يحوى عرش إلهه .

لقد وردت أوصاف مماثلة في الكابالاه التي ذكرت
أوصافاً مماثلة فسببها إلى القوى الكونية السحرية التي
كانت تتحرك بها الأنبياء بقوى فقد الوزن وانعدام الجاذبية
وهي نفس القوى السرية التي قام بها صرح سليمان ورفع
عليه عرشه وورد في كتبهم السرية أن أسرار ذلك العلم
موجود في الهرم الأكبر وعلومه السحرية ومنها ما أطلقوا
عليه صفة رياضيات الكون .



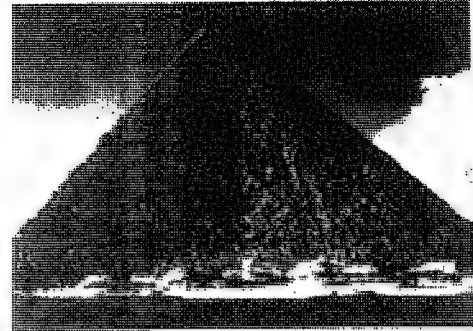
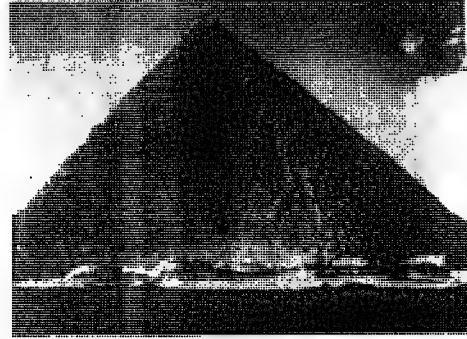
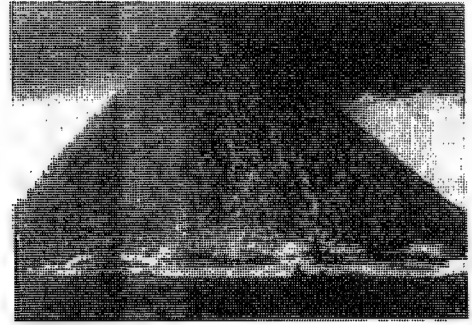
الشكل الهندسى الحقيقى للهرم الأكبر بأضلاعه وواجهاته الثمانية

وقد ثبت فعلا عدم وجود أى أثر لحبال الشد أو الجمرات على أسطح أو أحرف الأحجار الملساء النحت حتى الجيرية أو الرملية الهشة منها .

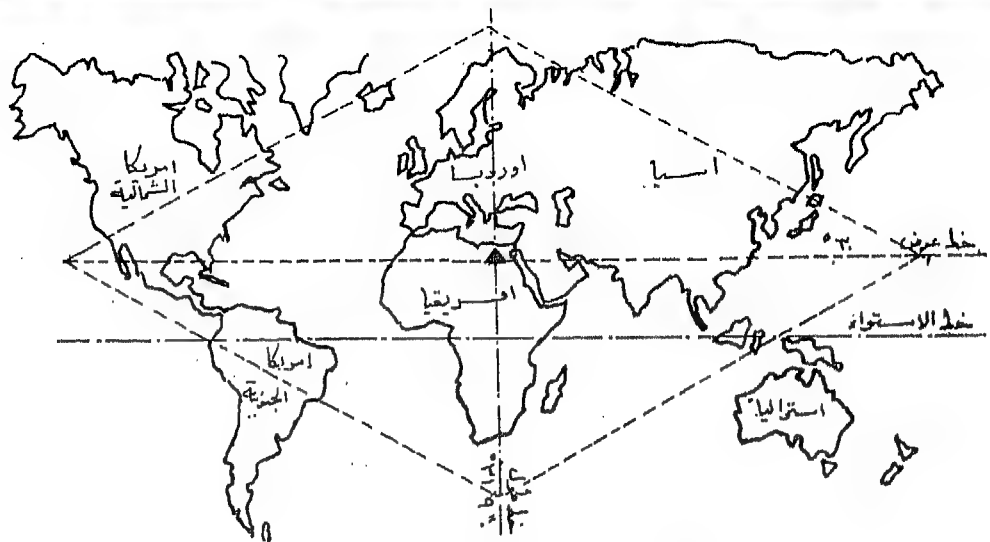
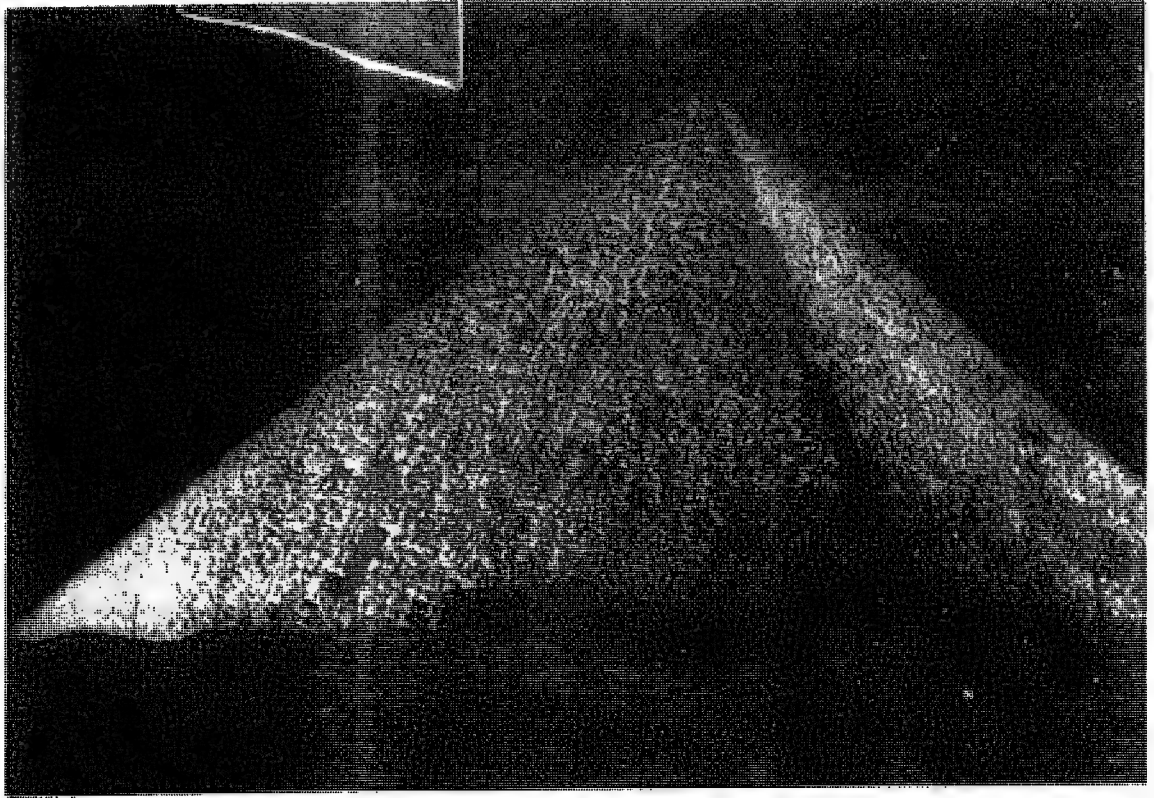
إن تلك البرديات وما فيها من طلاسم ورموز كان ينظر إليها فى الماضى على أنها نوع من أساطير السحر ، بدأ العلماء فى أكثر من معهد بدراساتها وتحليل مضمونها وفك رموزها على ضوء العلوم الالكترونية الحديثة حيث يؤكد البعض معرفة المصريين القدماء لكثير من قوى الاشعاعات والموجات الصوتية والضوئية بأنواعها وسيطرتهم على الكثير منها والتي كانوا يستخدمونها فيما أطلقوا عليه العلوم الكونية المقدسة .

● رياضيات الهرم الأكبر:

لما كانت الرياضيات ترتبط ارتباطا وثيقا بالفلك الذى يعتبره الفراعنة مصدر جميع العلوم والرياضيات فقد جذبت نتائج بحوثهم عن علاقة شكل الهرم وتكوينه الهندسى بقبة السماء ومدارات كواكبها فى دوراتها الهندسية المنتظمة وعلاقتها بالزمن مما جذب اهتمام العلماء لمعرفة سر تركيبه الهندسى وكشف الغموض الذى واجهه المعماريون والانشائيون فى نسبه وابعاده التكوينية الهندسية التى تعتبر فى نظرهم عبارة عن معادلات هندسية لها دلالتها . فقام عالم الرياضيات البريطانى جون تيلور عام ١٨٥٩ بدراسة الهرم الأكبر على ضوء مذكره علماء اليهود فى كتبهم السرية عن العلوم السرية التى يحتفظ الهرم بأسرارها ومن بينها علاقة



ثلاث لقطات للواجهة الجنوبية للهرم الأكبر صورها الأستاذ العالم أندريه بوشان بالأنعمة تحت الحمراء خلال ١٥ ثانية فى الساعة السادسة مساء يوم ٢١ مارس عام ١٩٣٤ أوضحت الظلال الخاطفة .



الهرم الأكبر مركز نقل اليابسة والقارات الخمس

الكونية التي ورد ذكرها في التوراة وكتب أسرار حكماء إسرائيل المقدسة. لقد بدأ كشف أسرار رياضيات الهرم باكتشاف وحدات القياس والتي ورد في متون الأهرام أنها أنزلت بمعرفة الإله تحوت كهنة معبد الشمس وهي البوصة الهرمية المقدسة وتساوى ١٠٠٠١ بوصة بريطانية والكوبت أو الذراع الهرمي ويبلغ ٢٥ بوصة ، ثم تم اكتشاف وحدة أخرى أخيراً وهي القامة الفلكية والتي وجد أنها ارتفاع الهرم الأكبر نفسه كوحدة للقياس في حساب أبعاد الكواكب. وقد ثبت أن البوصة المقدسة التي ورد في المتون القديمة أنها تبلغ ١ : ٥٠٠ مليون من طرفي الكون أنها تبلغ بكل دقة تبعا للبحوث الالكترونية الأخيرة ١ : ٥٠٠ مليون في طرفي القطبين أي محور الأرض .

كما فسرت ما ذكره القدماء على أن بعد الشمس عن الهرم ١٠٠ مليون قامة - فإذا علمنا أن ارتفاع الهرم من قاعدته إلى طرف قمته التي كان يطلق عليها اسم كرسى الإله ١٤٩٤ متراً وأن بعد الشمس عن الأرض قد ثبت أنه ١٤٩٤ مليون كيلو متر . وهي إحدى النظريات التي كشفها نيوتن - وأكد بها دقة الحسابات الفرعونية التي حيرت علماء الفلك والرياضيات فيما كان يستخدمه قدماء المصريين من الآلات وأجهزة فاقت في دقتها الأجهزة الالكترونية الحديثة خاصة عندما استخدموا القامة الهرمية - أي ارتفاع الهرم - في تحديد أبعاد القمر والنجم القطبي ونجم الشعرى اليمانية وأبعاد الكواكب السيارة وارتباطها بالحركة والزمن . . لقد تمخضت تلك الدراسات التي قام بها علماء الرياضيات خلال أكثر من قرن من الزمان عن مجموعة ضخمة من المؤلفات حوت ما لا يدخل تحت حصر من النظريات والمعادلات نذكر منها على سبيل المثال :

● موقع الهرم : ثبت أنه مركز ثقل اليابسة أي القارات الخمس بالضبط .

● موقع الهرم على سطح الكرة الأرضية ... ويقع على قمة مثلث يمتد ضلعا إلى كل من القطب الشمالي ومركز محور الأرض وتمثل أبعاده وزواياه أبعاد الهرم نفسه التي تعبر عن نظرية ط.

الأبعاد والأشكال بالزمن وأسرار علم الأرقام في الرياضيات الكونية . وكانت أول نظرية أو معادلة رياضية نسبوها إلى الهرم (نظرية ط) Pi Theory أي علاقة قطر الدائرة بمحيطها نق : ١/٢ ط : ١٥٩ : ٣١٤ التي كان علماء الرياضيات في الماضي ينسبونها إلى علماء الاغريق . وقد كانت تلك النظرية ممثلة بدقة وباختلاف النسب الشكلية في الكثير من الأشكال التكوينية للهرم تبدأ من علاقة محيط الهرم أي مجموع أضلاعه الأربعة إلى ارتفاعه . كما وجد أنه إذا رسمت دائرة نصف قطرها يساوي ارتفاع الهرم لوجد أن محيطها يساوي المحيط المربع لقاعدة الهرم أي أن نصف قطرها هو ارتفاع الهرم إلى نصف محيط الدائرة يمثل نفس النظرية المذكورة، كما وجد أن تلك النظرية موجودة أيضا في العلاقة بين ارتفاع سقف غرفة الملك ومجموع أضلاع الغرفة أو محيطها، كذلك في أبعاد التابوت وعلاقة ارتفاعه بمحيط أضلاعه - بل وجدت نفس النظرية ممثلة في أبعاد كثير من مثلثات ميول المنحدرات والممرات وأسطح الهرم أو زاوية ميل أضلاع الهرم نفسه مع قاعدته والتي تبلغ «٥١/٥١/١٤» .

ويذكر علماء اليهود في كتابهم السري الخاص بسر الأرقام أن الرقم الدال على نظرية ط وهو ٣١٤١٦ يرمز إلى اسم الخالق كما ورد في التوراة. وقد استغرقت بحوث تيلور خمس عشرة سنة عن الهرم الأكبر وحده وقام بعده عالم الرياضيات رالستون سكينر عام ١٨٧٥ ببحوث مكملية أصدر عنها موسوعته المشهورة «الهرم الأكبر مصدر المقاسات وعلوم الرياضيات» وكان له الفضل في الكشف عن وحدة القياس التي استعملت في تصميم الهرم الأكبر وهي البوصة الهرمية المقدسة وظهرت بعد بحوث سكينر بحوث لاجرانج LAGRANGE عالم الرياضيات الفرنسي عام ١٨٩٣ فكانت تلك المراجع الثلاثة هي نقطة الانطلاق في البحوث التي قام بها كثير من علماء العصر الحديث والتي تتسمخ كل يوم عن أسرار جديدة لعلاقة الهرم بعلوم الرياضيات والهندسة.

كان للعلامة نيوتن دور هام في اثبات صحة كثير من نظريات الهرم الأكبر وعلاقة الأبعاد بالزمن والرياضيات

«المعرفة بالرياضيات والهندسة ومختلف العلوم التي تجمعت
لتبنى الهرم تؤكد علاقتها وارتباطها وانتفاءها إلى معرفة
سماوية فوق مستوى البشر» .

● النظرية الفلكية :

الهرم الأكبر مرصد فلكي كوني

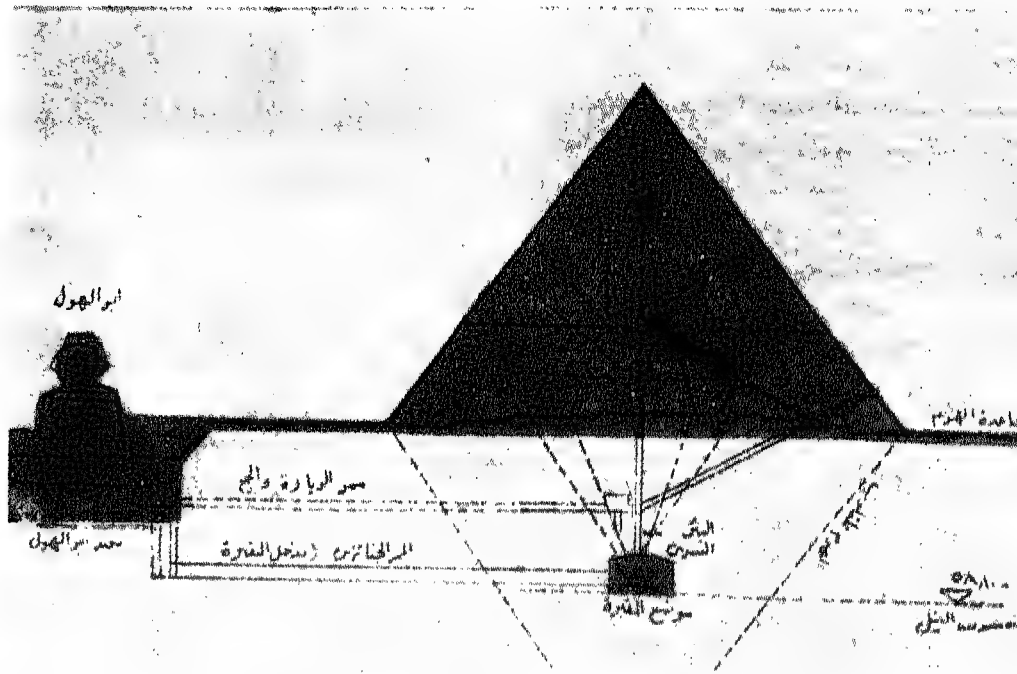
كان في مقدمة من قاموا بدراسة الهرم الأكبر بعد
الحملة الفرنسية مجموعة من علماء الفلك البريطانيين، بدأت
ببحوث كل من هوارديس عام ١٨٣٧ وتبعه بياتزي سميث
ببحوثه التي ظهرت عام ١٨٦٥ واجمعت بحوثهما للفلك
والتنجيم والعلوم المرتبطة بهما وأكدت في دراستهما التي
شملت عدة مؤلفات وجداول ومخططات تثبت علاقة المبنى
وتفاصيله وأبعاده بعلم الفلك ونظرياته القديمة، وأثبتا عدم
علاقته بالأسرة الرابعة وأن الذي قام ببنائه كهنة معبد أون

● اتجاه محور الهرم في اتجاه القطب المغناطيسي وليس
للاتجاهات الأصلية .

● محيط قاعدة الهرم (مجموع اضلاع قاعدته) ٣٦٥٢٤٢٦
بوصة هرمية وتعبر عن الدورة الزمنية للشمس بكل دقة
والتي حددت السنة الشمسية بـ ٣٦٥ يوما وربع يوم
بفارق عدة دقائق عن التقويم المعمول به في العالم وقد
ثبت فلكيا وعلميا صحة التقدير الفرعوني القديم .

● وزن الأرض = ١٠٠ مليون مرة وزن الهرم .

كما حددت رياضيات الهرم أبعاد الكرة الأرضية وأبعاد
مدارها ويعلق عالم الرياضيات لاجرانج على نتائج تلك
البحوث المثيرة بقوله «أن الهرم الأكبر كتاب مغلق على أسرار
الرياضيات الطبيعية والكونية كل ما توصلنا إليه من فك
رموزه «هو قراءة ما هو مسطور على غلافه» ويضيف تيلور



موضع المقبرة ومدخلها بالنسبة لمحور الهرم وقاعدته وغرفة الروح والبحر السري وقاعة أبو الهول ونظريات المؤرخين

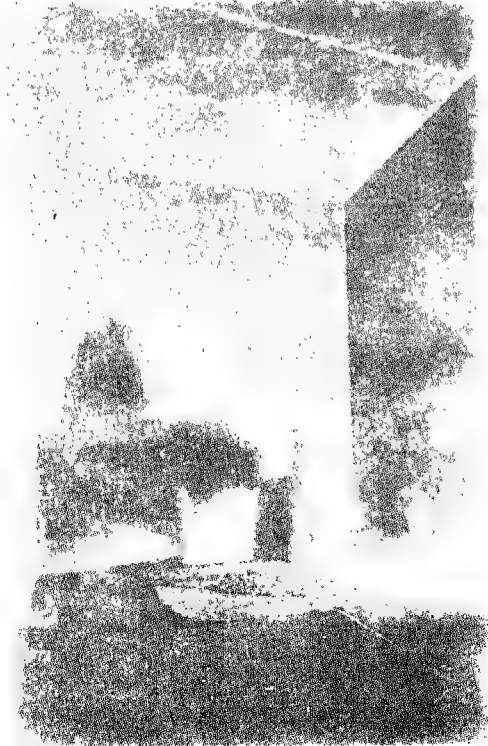
(هليوبوليس) فى الأسرة الثانية وهو ما يفسر قول المؤرخ مانيتون عن بناء الهرم «انهم قوم غرباء اتوا من الشرق وانه انشئ ليكون مرصدا للتنجيم الذى كان يعتبر جزءا من العقيدة الدينية ومكملا لبيت المعرفة المقدسة واسرار الوجود » .

وقد قاما بتحديد تاريخ بناء الهرم بالوسائل الفلكية حيث تركزت بحوثهما على اتجاه ممر مدخل الهرم الذى كان وضعه متجها إلى النجم القطبى ALFHADR8CONIS الذى كان يعتبر نواة الفلك القديم وامكنهما من ذلك تحديد تاريخ بناء الهرم من حساب قياس درجة انحرافه عن الممر تبعا لانحراف محور الأرض الذى يقدر بدقيقة و ٣٨ ثانية كل قرن والتى ظهر منها أن الهرم قد بنى عام ٤٧٨٩ ق . م .

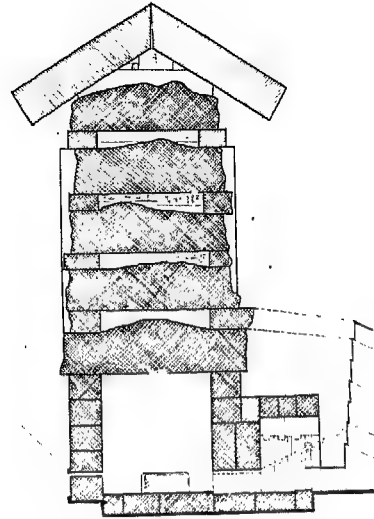
ثم ظهرت بحوث العالم البريطانى ريتشارد بروكتور عام ١٨٨٠ م الذى قضى ما يقرب من ربع قرن فى دراسة علاقة الهرم كمرصد فلكى بما ورد فى وثائق علم الفلك والمتون والعقائد فى مختلف الأديان التى ورد ذكر الهرم فى وثائقها مع مقارنتها بعلوم الفلك والتنجيم الحديث وتتلخص نتائج البحوث التى توصل إليها والتى قام بمراجعتها ماك نوتون من علماء العصر الحديث ومجموعة من علماء الرياضيات والانشاء بأن الهرم الأكبر قد انشئ على مرحلتين الأولى منهما كمرصد للفلك والتنجيم لإله الشمس الذى ذكرت المتون القديمة فى كتاب هرمس «ان الإله تحوت أمر ببنائه بمعرفة سماوية فى موقع اختاره على الهضبة الغربية لتحفظ به أسرار الكون السماوى ويتلقى به كهنة الشمس رسالة الإله » .

كما أثبت بروكتور ان قاعة الرصد كانت الممر الصاعد أو البهو العظيم الذى يتجه نحو شروق نجم SIRIAS أو الشعرى اليمانية وهو النجم الذى حدد به قدماء المصريين التقويم الشمسى والسنة الشمسية للعالم اجمع .

وبذلك امكن تحديد تاريخ بناء المرصد الذى وجد أنه يرجع إلى ٥٢٠٠ - ٥٦٠٠ ق . م . وهو يتفق مصادفة مع



غرفة الملك والناورس الحالية من أية نقوش تدل على اسمه .. أو أنها غرفة الدفن الحقيقية أو الرمزية



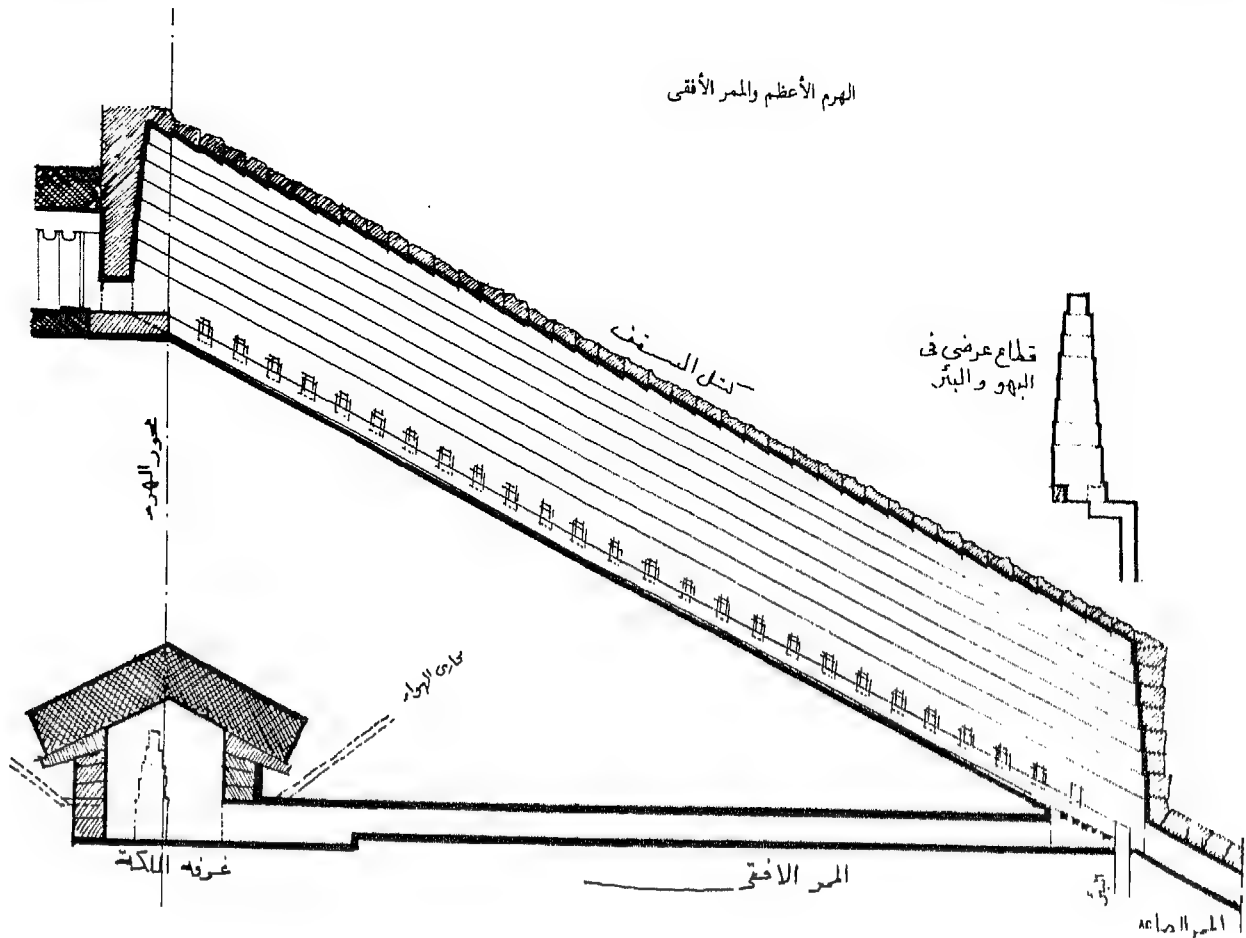
قطاع الغرفة والموضع الذى وجدت به النقوش البدائية ضمن علامات الأحجار التى نقشها العمال على ظهر الأحجار

التاريخ الذى حدده مرصد كهنة الشمس وبدأ فى عصر الملك تحوت - ثانى ملوك الاسرة الاولى - ابن الملك مينا - ويذكر بعض المؤرخين أنه أطلق على نفسه اسم تحوت تيمنا باسم الإله تحوت الذى وهبه سر المعرفة المقدسة .

ويصف بروكتور الهرم فى تلك المرحلة أنه كان يرتفع عن سطح الأرض إلى منسوب المداك الخمسين من درجاته الحالية (٤٣ مترا) حيث ينتهى الممر الصاعد والجاليرى الكبير وكان سطحه بمنسوب أرضية غرفة الملك الحالية فكانت الشمس والكواكب وخاصة نجم سيريس يحدد لهم دورة الفلك والتاريخ بزوايا سقوط اشعته على أرضية الممر وحوائطه .

وقد ثبت من مراجعة طريقة إنشاء الهرم ووضع المداميك وأبعادها ما يتفق مع نظرية بنائه على مرحلتين بفاصل زمنى يقرب من ٨٠٠ سنة وهما المرحلة الاولى - الملك تحوت (حريكا) ٥٥٥٧ ق . م . (الاسرة الاولى) .

المرحلة الثانية - الملك خوفو سوفيس ٤٨٢٦ ق م (الاسرة الرابعة) أى فى العامين الاول و ٧٢٩ من التقويم التحوتى (جداول مانيتون) وقاعدة الهرم كمرصد فلكى ليست مربعة تماما كما أن أسطحها المثلثة ليست مسطحة بل يتكون كل منها من مثلثين متقابلين أى أن الهرم مكون من ثمانية أضلاع يدخل محور خط تقابلها بمقدار ٩٢ سم عن الخط المستقيم لضلع الواجهة وكان أول من كشف تلك الظاهرة



العظيم وهي الأسطورة التي ورد ذكرها في وثائق مؤرخي العرب والمخطوطات القبطية القديمة وبعض العقائد الدينية.

الهرم الأكبر .. أقدم عجائب الدنيا السبع وأخلدها على الإطلاق بقي يتحدى الزمن وهو يحتفظ بصفحات تاريخية مطوية تحيط بها الألغاز ويكتنفها الغموض .

جذب الهرم الأكبر انتباه المؤرخين والمفكرين على مر العصور . وحاول كل من علماء الآثار والفلك والهندسة والرياضيات والفنون حل لغز الغرض من انشائه كل في ناحية اختصاصه ووسائل تخصصه . توصل كل منهم إلى ما وصفه «بالحقيقة» وأعلن أنه قد وضع يده على مفتاح اللغز عندما «كشفت له الهرم» على الجانب الذي يهمله من أسرار المعرفة .

بينما حاول علماء التنجيم والفيثيات تفسير ما أجمعت عليه كثير من برديات الفراعنة ومتون الأهرام ومخطوطات المؤرخين القدماء بأن «الهرم ملئ بأسرار المعرفة والوجود التي ترسم مساره من أول الزمان إلى آخره» واحتفظوا بين جدرانها بخفايا المعرفة والوجود التي ترسم مسار الحياة البشرية ومصيرها .

كما وصفها الشاعر القديم بقوله :

رموز لو استطلعت مكنون سرها

لأبصرت مجموع الخلائق في سطر

● نقوش وطلاسم واجهات الهرم:

أجمع المؤرخون والباحثون على أن واجهات الهرم الأكبر كانت مكسوة بطبقة من الحجر الأملس المصقول يبلغ سمكها ذراعاً هرمياً وحددوا عدد أحجارها بـ ١١٥٥٦٥ كتلة حجرية، كانت الواجهات مصبوغة باللون الأحمر وتمتلىء بالنقوش والخطوط البيانية باللونين الأسود والأبيض.

كان أول من وضعها الأمير «خوتامسى» بن رمسيس الثاني - الذي اشتهر في عهد أبيه بعنايته بأثار السلف عندما قام ملوك الدولة الحديثة باعتناق عقيدة الإله رع الذي

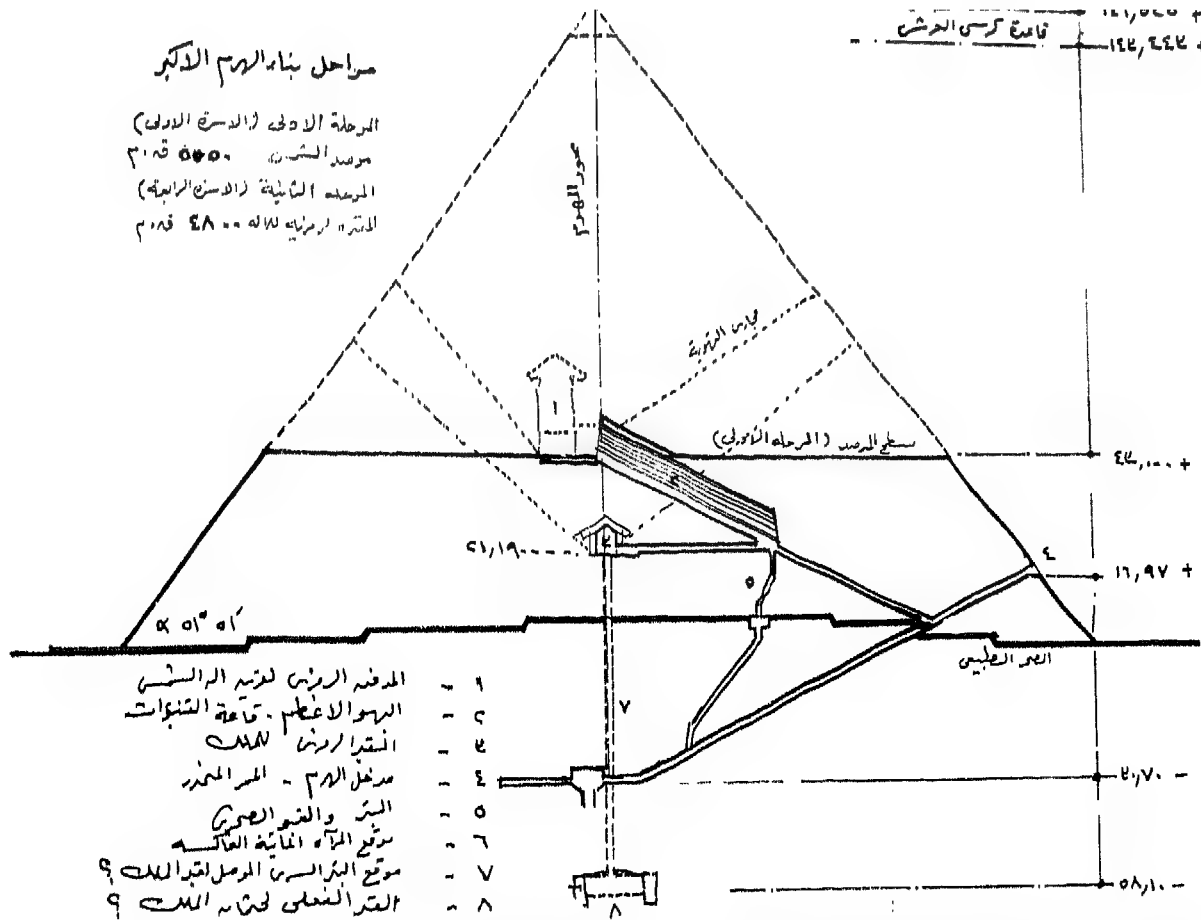
المؤرخ دافيد سون عام ١٩٢٠ وشرحها في كتابه «الهرم الأكبر والرسالة المقدسة» . وذكر أن ذلك الفاصل في الواجهات لا يمكن مشاهدته بالعين المجردة إلا في ساعة معينة من السنة وهي الساعة السادسة مساء يوم الاعتدال الربيعي (يوم عبور الشمس خط الاستواء - ٢١ مارس Time Of The Aquinoxes

وقد قام سلاح الطيران البريطاني بتصوير تلك الظاهرة عام ١٩٣٠ فظهر الفاصل واضحاً في الواجهة الجنوبية - كما قام الاستاذ أندريه يوشان بتصويرها في نفس الميعاد ١٩٣٤ في عدة لقطات سريعة حيث ذكر أن الظاهرة لا تستغرق أكثر من دقيقتين .

وذكر دافيد سون أن تلك الظاهرة كانت معروفة لقدماء المصريين وقد ورد في إحدى برديات كهنة منف «أن الناس كانوا يقدسون ذلك اليوم ويذهبون فيه إلى سفح الهرم لينشاهدوا الإله وهو يجلس على عرشه فوق قمة الهرم» .

فاذا جلس الإنسان في منتصف القاعدة البحرية ونظر إلى قمة الهرم في تلك اللحظة لوجد قرص الشمس يظهر وكأنه جالس على قمة الهرم حيث كانوا يضعون رمزا لكرسي العرش . وكان الهرم أو المرصد بأكمله يعتبر كمزولة كونية ضخمة واجهاته مجموعة من الرموز والخطوط البيانية كما كسيت أرضية الوجهة الشمالية بتبليطات من الحجر الأملس كانت تستغل للتقويم بتحريك ظلال الهرم عليها طوال الوقت والتي وجد أن عرضها يتفق مع ارتفاع المبنى عندما كان مرصداً فلنياً وقبل أن يتحول إلى صرح هرمي .

أما فكرة تحويل المرصد إلى هرم مقفل بعد أن قام بمهمته في جمع أسرار المعرفة وعلوم الحياة بداخله ، وتسجيل تاريخ العالم من الخليقة إلى البعث عن طريق التنجيم بواسطة الفلك ووسائل القبة السماوية (كما ورد في نصوص المتون القديمة وكتب الموتى) فتفسرها أسطورة النبوة التي قيل أن الهرم الأكبر بنى من أجلها - وهي حماية مقدسات العقيدة والحفاظ على أسرار الكون من الطوفان

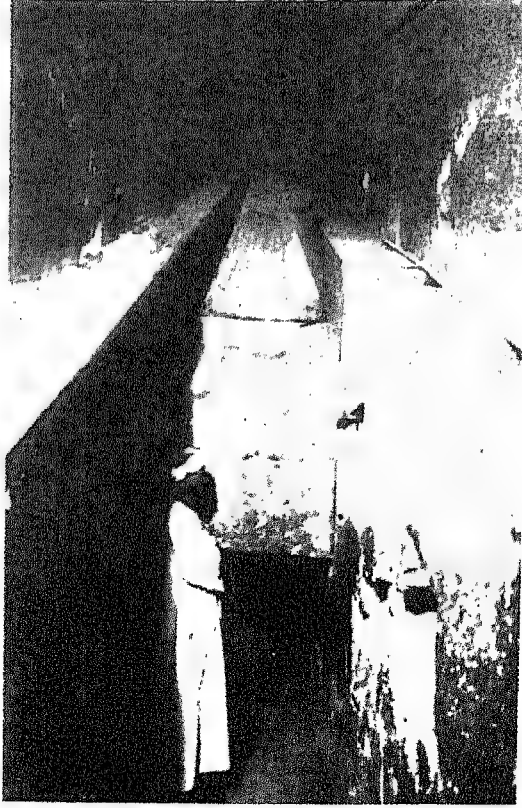


كانت تغطي واجهات الهرم الأكبر كانت عبارة عن جداول
 فلكية رمز بها كهنة الفراعنة إلى أسرار القبة السماوية
 وكانوا يستغلونها في التنجيم والتنبؤ بالمستقبل بدراسة
 أوضاع الكواكب ودوراتها بالنسبة للخطوط البينانية وسقوط
 أشعة الشمس على أسطح الهرم أثناء انتقالها بين مختلف
 أبراجها . وهي من أسرار المعرفة الكونية التي كان يتوارثها
 ويحتفظ بأسرارها المقدسة كهنة معبد الشمس وكانت تقام
 لها طقوس معينة استمرت حتى أواخر الدولة الحديثة .

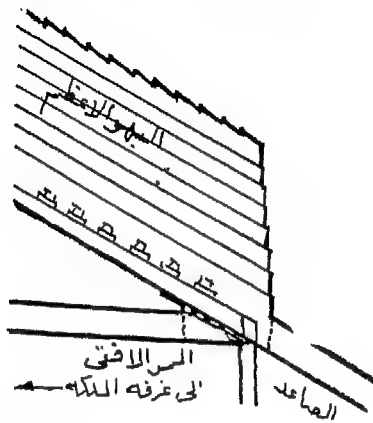
كما وصف نقوش واجهات الهرم من مؤرخي العرب
 «عبد اللطيف البغدادي» الذي شاهدها بنفسه بقوله «أن
 واجهات الهرم كانت مكسوة بحجارة ملساء عليها نقوش
 وطلاسم لم أجد في مصر من يعرف منها شيئاً . وهي

بينما ذكر المؤرخ الرحالة بالدنسل الذي زار مصر في
 القرن الرابع عشر أنه شاهد بعض أحجار كسوة الهرم التي
 اسقطها الزلزال الكبير الذي حدث عام ١٣٠١ م وكانت لا
 تزال عليها آثار نقوش مرسومة باللونين الأسود والاحمر .
 وقام العرب بنقل أحجار الكسوة التي تساقطت بعد قيامهم
 بنحتها وتقطيعها واستخدموها في بناء القاهرة ومدنساتها
 وجوامعها التي تصدع معظمها بفعل الزلزال المذكور . ويرجع
 كثير من الباحثين تلك النظرية خاصة وأن قلعة صلاح الدين
 وأسوارها بنيت قبل الزلزال .

١٨٠



تقابل الممر الصاعد مع البهر الأعظم (قاعة النور) يقع أسفلها مدخل الممر المنحرف (انحرف عقيدة اليهود)



لغز الحضارة . ١٨١

كما يضيف المقرئ أن العزيز عثمان بن يوسف الايوبي ١١٩٦م « أمر رجاله وجنوده بهدم الهرم الأكبر وارسل حملة من رجال المحاجر والعمال والجنود تحت قيادة احد الامراء ليقوموا بهدمه واقاموا حوله معسكر واستحضروا له عمالا من جميع البلاد واعدوا المعدات والرواقع وعملوا ثمانية اشهر كاملة لم يتمكنوا خاللها من ازالة اكثر من حجرين في اليوم فتوقفوا عن العمل وقاموا بجمع الاحجار من المقابر المتداعية والاهرام الصغيرة » .

ويذكر المؤرخ جريفن في البيرميديا وصفا مماثلا لنقوش الواجهات ولون الهرم وعلاقة النقوش والطلاسم بعلوم الفلك والرياضيات والتعاليم المقدسة ، ويضيف اليها أن جزءا كبيرا من الكسوة قد أزيل في عهد الخلفاء - بدأ في عصر الخليفة المأمون الذي أزال أجزاء كبيرة من أحجار الكسوة وهو يبحث عن مداخل الهرم حتى توصل إلى احد ممرات الهرم الداخلية بعد فتح الثغرة الموجودة حاليا تحت المدخل الرئيسي . وقد تبع المأمون كثير من الخلفاء على فترات متفاوتة مما ساعد على تصدع الكثير من أجزائها، ساعد على سرعة انهيارها عندما حدث الزلزال الكبير .

لاشك في أن اختفاء تلك الكسوة بما كان عليها من نقوش ورموز كانت العامل الاول الذي حول الهرم الأكبر الى لغز محير ترك العلماء والمؤرخين يتخبطون بالاجتهاد الى حل اللغز كل في ناحية تخصصه وبما أمكنهم استخلاصه عما كانت تعبر عنه تلك النقوش والرموز ممن شاهدوها وهي قائمة فوصفوها ولم يتمكنوا من قراءتها أو فك رموز طلاسماها .

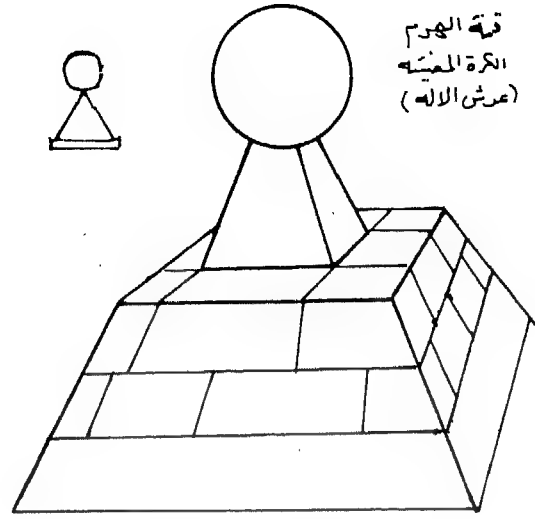
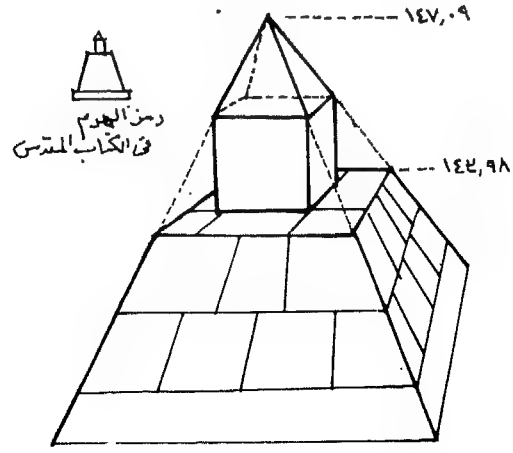
● الهرم الأكبر .. بيت التنبؤات :

كان التنجيم بالنسبة لكهنة معبد الشمس (معبد أون - هليوبولس) جزءا من العقيدة الدينية وكان الفلك واسطة علم المعرفة بالغيب أو أسرار المعرفة الكونية عن طريق مراقبة القبة السماوية. وقد أثبت علماء الفلك والرياضيات والمصريات في دراساتهم الحديثة نظرية أن الهرم الأكبر كان مرصدا فلكيا كونيا أقامه كهنة معبد هليوبوليس (أون - عين

شمس) إله الشمس فوق هضبة منف . كان سطحه العلوى عند منسوب أرضية غرفة ناووس الملك عند نهاية البهو العظيم الذى أطلق عليه «بهو التنبؤات» والذى كان يتلقى فيه الكهنة رسائل السماء أو التنبؤات التى تحمل أسرار المعرفة ومصير البشرية وتعاليم الاله لتسجيلها والاحتفاظ بها فى ممرات الهرم وأقبية أو خزائن الاسرار . وقد ورد ذكر الهرم وعلاقته بالتنجيم وأسرار الوجود فى كثير من المتون والبرديات والوثائق التاريخية . وقد وصف الهرم الأكبر بأنه «كتاب إله السماء وبيت الاماكن الخفية» .

كما ورد فى إحدى برديات منف التى ورد ذكرها فى بحوث عالم الفلك جون جريز «أن الهرم الأكبر تجسيد لكتاب الموتى بما فيه من معرفة كونية وتعاليم سماوية وبه أسرار علاقة دورة الفلك فى السماء بدورة الحياة فى الأرض . وسيحتفظ بأسرارها لاكتشف عنها الا لمن ينال الاذن الالهى» . وقد وصف فى اجزاء أخرى من كتاب الموتى بأنه بيت الحكمة الذى يحوى معانى سر الحكمة والعلم ، فزواياه الأربع تمثل أركان الدنيا الأربعة أو الأعمدة التى تحمل قبة السماء وتعبّر عن الحقيقة والمعرفة والسكون والغموض ، وواجهاته الأربع التى تواجه الجهات الأصلية، الواجهة الجنوبية تعبّر عن الحرارة والشمالية البرودة والشرقية النور والغربية الظلام . كما أن أسطحه المثلثة تعبّر عن القوة الإلهية الثلاثية كما يعبر كل مثلث منها عن ثالث مقدس من ثلاثيات الخلق والعقيدة والتكوين .

ومن برديات علاقة الهرم الأكبر بكتاب الموتى وأسرار المعرفة بردية تحولت الى خوفو عندما سلمه أسرار الهرم بقوله « لاتدع أحدا يطلع عليه أو يراه الا فرعون وشرح (الكاهن الأكبر) لن يراه أحد أو يقترب من بهو المقدسات أحد إنه يحوى أسرار الوجود المقدسة لا يطلع عليه أحد أو يسمع عنه غريب - لاتدع عينا تراه أو أذنا تسمعه - لاتنطق بما فيه لأحد ولن يسمع عنه الا أنت نفسك ومن يفسر لك تعاليمه وأقرب الناس



قمة الهرم الأكبر .. المنصة التى يتركز عليها إله الشمس (هرم بن بن) الذهبى .. وكرة النور المشعة

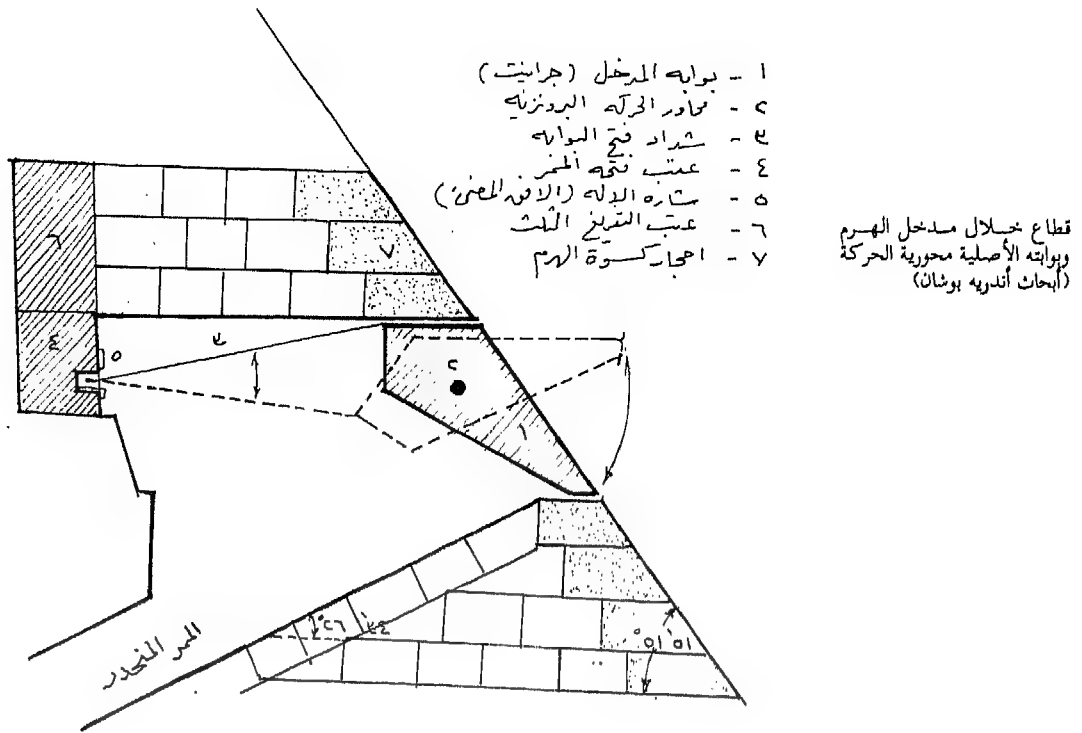
الى قلبك ومن امتسالت قلوبهم بنور الإله . لا تطلع
أحدا على مكان وجود تلك الأسرار المقدسة أو ما يدل
على وجودها . إن ما به من أسرار تعطى لمن يكشفها
القوة التي ترفسه إلى مصماف الآلهة في الحياة
وتكشف له الغيب وتبين له الطريق المؤدى إلى عالم
الخلود يستنير به طريق اليوم وتكثف ما يخبئه الشد
وتحدد له المصير . »

كما أشارت بحوث علماء العرب وكتابهم إلى علاقة
الهرم بالتنجيم والنسبوات وكانوا أول من توصل إلى
اكتشاف مدخل الهرم وكشف ممراته واقبيتته وقاعاته
الداخلية . وصفه الجاحظ بقوله : «ويه سبعة دهاليز
ويقال إن كل دهليز على رسم كوكب من الكواكب

السبعة وجدرانها منقوشة بعلوم الكيمياء
والطاسمات والسيمياء والطب ويقال إنه كان به
جميع ما يحدث في الزمان حتى ظهور الرسول صلى
الله عليه وسلم وإنه كان محصورا فيها راكبا ناقه .

كما ذكر السيوطي في (حسن المحاضرة) وجعل فيه
أخبار الكهنة في توابيت من صوان أسود مع كل كاهن
مصحفه وفيها عجائب صنعته وحكمته وسيرته وما عمل في
ورقته من العلوم الغامضة وعلم الطاسمات ودونوا به ما كان
وما سيكون من أول الزمان إلى آخره .

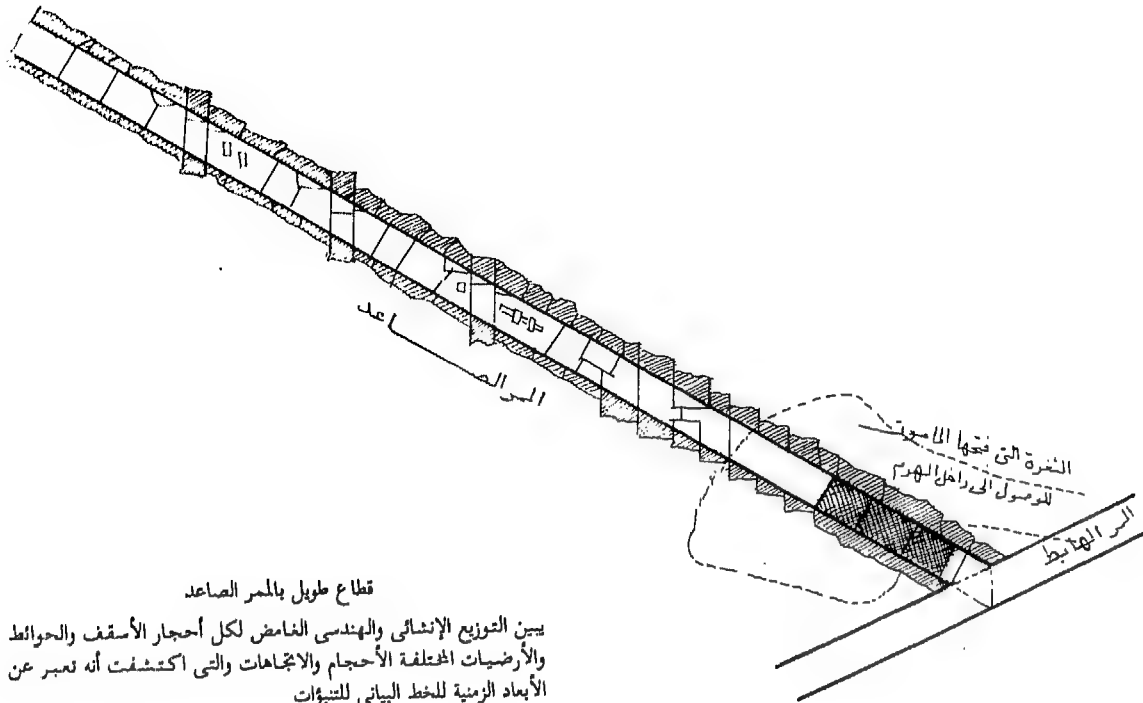
كما ذكر أبو الحسن المسعودي المؤرخ القيطي (٩٥٠ م)
الذي تحتفظ بمخطوطاته جامعة أكسفورد البريطانية أوصافا



● لقد بدأ اهتمام العالم الغربى بالهرم الأكبر ومحاولة كشف القناع عن دوره فى التنجيم والتنبؤات فى أوائل القرن السابع عشر عندما قام الأستاذ جون جريفز عالم الفلك بجامعة أكسفورد عام ١٦٢٧ بوضع بحوثه ودراساته ونتائج بحوثه عن الهرم الأكبر التى استغرقت ما يقرب من ربع قرن وأطلق عليها اسم بيراميديا . وخصص جزءا كبيرا منها عن علاقة الهرم الأكبر بالتنجيم والتنبؤات . وكان لمخطوطات المسعودى وغيرها من الوثائق المصرية القديمة التى كانت تحتفظ بها جامعة أكسفورد بداية الخيط الذى أمسك به ليوصله إلى ما توصل اليه من نتائج تعد بداية كشف لغز التنبؤات بعد سلسلة من الدراسات والاستنتاجات والافتراضات . لفت نظر جريفز ما جذب انتباهه وهو

ممائلة بقوله « ويحوى الهرم الأكبر معرفة أسرار الفلك وحركة الكواكب والأفلاك فى دوراتها ومداراتها وعلاقتها بدورة الأحداث فى تاريخ العالم فى الماضى والحاضر ونبوءات المستقبل . فشكل الهرم ، وأبعاده ومقاساته وتفصيله الهندسية قد خطت بدقة متناهية تعبر عن القواعد الأساسية لقوانين الطبيعة ونظم الفلك وعلاقته بالتنجيم .

كما أفردت الكتب الدينية لليهود وتعاليمهم السرية ، ووثائق الكابالاه ، العديد من البحوث الخاصة بالهرم الأكبر ، الذى وصفوه بأنه « بيت المعرفة المقدسة والأسرار الخفية » وذكروا أن معادلات أبعاده الهندسية ، ورياضيات تكوينه الإنشائية ترتبط جميعها بعلم الأرقام الذى يمكن بواسطته فك رموز أسرار الوجود وتحديد علاقة الأرقام ودلالاتها بدورة الفلك . تلك العلاقة التى تعتبر مفتاح السر فى قراءة طالع مسيرة الحياة والتنبؤ بمستقبل البشرية .



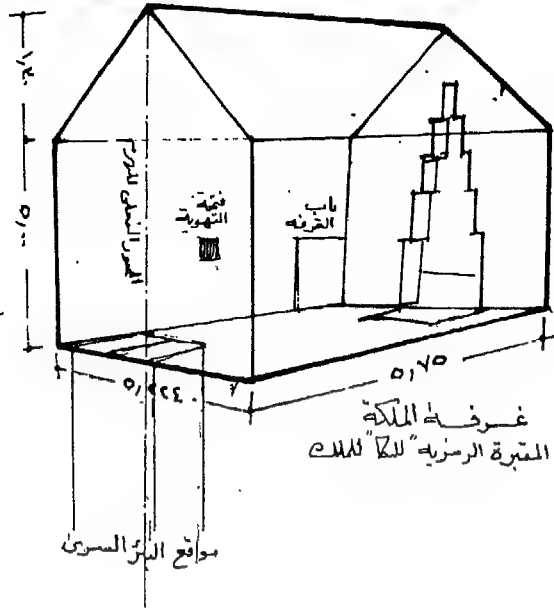
قطع طولى بالمر الصاعد
يبيّن التوزيع الإنشائى والهندسى الغامض لكل أحجار الأسقف والحوائط والأرضيات المختلفة الأحجام والاتجاهات والتى اكتشفت أنه تعبر عن الأبعاد الزمنية للمخطط البياني للتنبؤات



ذلك التكوين الغامض للممرات والطرق والدهاليز بأبعادها واتجاهات سيرها والتي تشكل ما يشبه - الخط البياني - مما لاشك في أنها ترمز إلى سر معين يرتبط بتفسير لغز التنجيم والتنبؤات ، فكان عليه أن يعثر على وحدة القياس ممثلة في البوصة البريطانية استنادا إلى ما أشارت إليه المراجع القديمة بأن البوصة البريطانية أخذت عن البوصة العبرية ، والتي حاول كثير من كتاب اليهود أن ينسبوا رياضيات الهرم الأكبر والنظريات الهندسية التي بنى بمقتضاها إلى اليهود أنفسهم . كما ورد ضمن مخطوطاتهم السرية وتعاليم حكمائهم أن الهرم الأكبر يضم أسرار العقيدة وعلوم المعرفة التي نقلها النبي موسى عن المصريين كما ورد في سفر الخروج .

اعتبر جريفز أن البوصة أو وحدة القياس تعبر عن سنة زمنية . وكان عليه بعد ذلك أن يحدد نقطة الابتداء في مسيرة التاريخ أو نقطة الصفر في الخط البياني والتي تبدأ عند مدخل الهرم وبداية الممر المنحدر . فبعد عدة افتراضات انتهى بتحديد بعام ٢٤٤٤ ق . م وهو التاريخ الذي اتفق علماء الآثار في ذلك الوقت على الانتهاء فيه من بناء الهرم وبداية تسجيل تاريخ البشرية الذي يحتفظ بأسراره في قلبه.

وقام جريفز بتحديد التواريخ الأساسية الهامة التي سجلها الخط البياني وتحولاته وهي نقط الانتقال عند تقاطع الممرات ، أو تغير اتجاهاتها وأبعادها أو ارتفاع أسقفها أو سماواتها كما أطلق عليها ، فاكتشف أنها تمثل الانقلابات الروحانية الهامة في تاريخ البشرية من وقت الطوفان العظيم الذي حدث بعد مرور مائة وخمسين سنة على الانتهاء من بناء الهرم ويستمر انحدار الممر ٦٥٠ بوصة أي ٦٥٠ سنة بعد الفيضان لتقابل ممر الصعود الذي يشير إلى عام ١٣٦٠ ق . م أو الانقلاب الروحاني الأول « وعودة الاتجاه إلى عبادة



غرفة الملكة .. هل هي القبر الرمزي لللكاه (قبرين روح الملك)؟
هل تخفى تحتها قبر باني الهرم الأكبر؟ ..

الإله الواحد » ويتفق ذلك التاريخ مع رسالة التوحيد التي نادى بها اخناتون واستمرت ما يقرب من ١٤٠ سنة - عبر عنها المدخل المغلق بالسدادات الذي يبدأ بعده الممر الصاعد الذي تحدد بعام ١٢١٨ ق م وهو تاريخ خروج اليهود من مصر ونزول رسالة موسى عليه السلام . وتستمر الرسالة في الصعود بسقفها المنخفض حتى تنحرف وتسير في الاتجاه الأفقى عن العقيدة والمجتمع البشرى - حيث ينتقل ممر العقيدة الصاعد إلى الدخول فى البهو العظيم أو قاعة النور التى يرتفع سقفها إلى ٨٧٠ متر ووجد أن بدايتها تتفق مع العام الأول الميلادى والرسالة المسيحية ثم يستمر البهو بسقفه المرتفع وهو ما يرمز إلى استمرار عقيدة التوحيد العالمية الجديدة التى تنتهى بنهاية غامضة استنتج منها جريفز بأنها تعبر عن نهاية العالم الذى حدده بعام ٢١٠٠ م وهو الذى ينتهى عند الباب الموصل لغرفة الناووس أو باب البعث .

لقد كان اكتشاف جريفز لنظرية الخط البيانى للتنبؤات مفتاح السر الذى جذب اهتمام العديد من علماء الفلك والتنجيم والغيبيات فى أنحاء العالم لحل لغز الهرم الأكبر الذى أطلقوا عليه اسم العراف العظيم .

لكن الاهتمام الفعلى بتلك الدراسات بدأ فى أوائل القرن التاسع عشر بعد الحملة الفرنسية واهتمام علماء الآثار فى العالم أجمع بالآثار المصرية عامة والهرم الأكبر بصفة خاصة، فظهرت بحوث هوارديفيس عام ١٨٣٧ وجون تيلور عام ١٨٥٩ عالم الرياضيات الذى كشف « البوصة الهرمية » عندما وجد أنها تختلف عن البوصة الانجليزية ، والتى أمكن بواسطتها اكتشاف أسرار رياضيات الهرم الأكبر . ووصفها العالم البريطانى دافيدسون أشهر من كشف عن تنبؤات الهرم بأنها حددت بدقة مذهلة قياس الزمن وتاريخ الأحداث بالأيام والساعات ..

تتفق جميع النظريات والبحوث التى ظهرت فى العصر الحديث مع بداية القرن الحالى مع نظريات جريفز وتيلور وتعتبر استمراراً لها . اتفقت جميعها على أن الممرات تشكل

تسلسل التنبؤات وتاريخها وإن اختلفت طريقة القياس مع اكتشاف أبعاد جديدة للتفاصيل لمحاولة تفسير ما يواجه الخط البيانى من غموض أو تدارك ما ظهر به من أخطاء .

من أوائل البحوث التى ظهرت فى بداية ذلك القرن بحوث العالم الفرنسى جاريبيه التى ظهرت عام ١٩٠٥ التى أمكنه فيها تحديد تواريخ النكبات العالمية والحروب السبعينية والحروب الدينية ومن بينها الحرب الصليبية، وكان أول من تنبأ بالحرب العالمية الأولى التى وصفها بقوله « إن نكبة عالمية ستحدث بين عامى ١٩١٤ و ١٩١٨ تتحول فيها مياه البحار والأنهار إلى دماء وستحرق النيران بلاد أوروبا وتمتد إلى أنحاء العالم . كما ذكر أنها ستندلع مرة أخرى بعد مرور ربع قرن أى عام ١٩٣٩ والذى تحقق باندلاع الحرب العالمية الثانية . وقد نشرت مجلة لوموند الفرنسية عام ١٩٣٨ أثناء الأزمة السياسية الأوروبية المشهورة مقالا على صفحاتها صورت فيه الهرم الأكبر الذى احتلت صورته صفحة كاملة مع الرسومات البيانية لممراته ودهاليزه السرية وذكرت فى عنوان المقال « لو صدقت نبوءة الهرم الأكبر فالحرب العالمية ستبدأ فى خريف العام القادم » وقد تحققت النبوءة وأندلعت الحرب فى التاريخ الذى حدده لها الهرم الأكبر.

ومن بحوث تنبؤات الهرم الأكبر المشهورة ما قام به مورتون إدجار عالم الطبيعيات الذى قام بعدة دراسات عن الهرم الأكبر خص منها جزءا خاصا بعنوان تنبؤات الأحداث ، صدر فى عام ١٩١٠ توقع فيها قيام حرب عالمية عام ١٩١٤ كما ذكر أن نهاية العالم قد حددها الهرم الأكبر بعام ٢٩١٤ الذى أطلق عليه اسم عام البعث ونهاية الشيطان (كما ورد فى أحد متون الأهرام) .

كما ذكر أن تنبؤات الهرم حددت بدء الخليقة (بدء الحياة بعد الطوفان العظيم) بعام ٧٠٤٠ قبل بناء الهرم وهو

التاريخ الذى ثبت فيه غرق قارة الأطلن蒂斯 وهجرة أهلها إلى أرض مصر ونشأة الحضارة المصرية القديمة قبل الأسرات .
والتي وصفها المؤرخون بعصر أحلام الكهنة أنصاف الآلهة وعهد الخلق . كما ذكر أن الهرم يشير إلى قيام كثير من الحضارات ونزول الكتب السماوية وظهور الأنبياء وبناء هيكل سليمان وأحداث الأراضى المقدسة .

من البحوث العالمية الخاصة بالهرم الأكبر «كخزانة للتنبؤات» والتي تعرض أهم المراجع العلمية فى ذلك المضمار ، البحوث التي قام بها العالم البريطانى دافيدسون التي استغرقت ما يقرب من العشرين سنة وصدرت عام ١٩٢٤ باسم الرسالة المقدسة للهرم الأكبر .

وقد وصف الهرم الأكبر بأنه كان مرصدا فلكيا كونيا على شكل مزولة ضخمة تعمل كواسطة للتخاطب مع السماء ليستجيب الفلك إلى خدمة التنجيم .

كانت البوصة الهرمية هى المفتاح الذى فتح به دافيدسون كثيراً من الأبواب على الغاز الهرم الأكبر قام بواسطتها بمراجعة جميع النظريات الهندسية والرياضية والفلكية ثم انتقل بها لحل أسرار التنجيم والتنبؤات وتفسير طلاسما الممثلة فى الخط البيانى . كشف بواسطة البوصة الهرمية إن أضلاع الهرم الأربعة التى يبلغ طول كل منها ٩١٣١ بوصة هرمية أن مجموعها - أو محيط قاعدة الهرم يبلغ ٣٦٥٢٤ر٢ بوصة ، وهو عدد أيام السنة الشمسية بالأيام والساعات والدقائق كما اكتشف أن ارتفاع الهرم وهو ٥٨١٣ بوصة هرمية يمثل نصف قطر دائرة محيطها يماثل محيط القاعدة أى طول السنة الشمسية . فدورة تلك السنة الشمسية وعلاقة تحركها بقبة السماء تنقل رسالة النبوءات من السماء إلى الهرم « بيت النور والأسرار الخفية » ليحتفظ بها وبأسرارها مسجلة على شريط التنبؤات كالميكروفيلم الذى تقوم فيه البوصة الهرمية بدور وحدة قياس الزمن وتعبر عن سنة فى عمر التاريخ كما حددت جزئياتها حسب الشهور

والأيام وفى بعض الحالات أمكن تحديد الوقت بالساعات فى الأحداث العالمية الهامة التى سجلها دافيدسون فى بحثه .

فإذا استعرضنا شريط تاريخ البشرية كما سجله الهرم الأكبر على حوائطه وأرضياته وأسقف دهاليزه وممراته ، لوجدنا أنه بدأ أول صفحة فى التاريخ بيوم الخلق أو بدء الحياة بعد الطوفان العظيم الذى تحدد بعام ٩٥٠٠ قبل بناء الهرم ووصفه بأنه طوفان نوح بينما يرجح كثير من العلماء أن ذلك التاريخ ينطبق على تاريخ غرق قارة الأطلن蒂斯 وهجرة حكمائها وكهنتها الى مصر. وينتقل التاريخ الى فتحة الهرم أو بوابة النور التى تعلوها شارة « الإفق المضىء » ويرمز الى نزول رسالة التوحيد الأولى وعبادة إله الشمس الذى بنى الهرم كمعبد له ومرصد لتلقى رسالته وتحدد بعام ٦٥٠٠ ق م . وهو التاريخ الذى يؤكد بعض العلماء بأنه التاريخ الحقيقى لبناء الهرم فى مرحلته الأولى.

يلى ذلك تاريخ بداية الممر المنحدر ويرمز الى عام ٢١٤٤ ق م . ويفسر ذلك التاريخ باغلاق الهرم بعد ما أدى رسالته واحتفظ فى خزائنه السرية بأسرار العلوم والمعرفة والعقيدة وسجل تاريخ البشرية للأجيال القادمة التى تنجو من الطوفان الثانى الذى ذكرت كثير من الوثائق والمخطوطات القديمة أنه سيحدث بعد ٣٥٠ عاما . كما ورد أيضا فى وثائق مؤرخى العرب . وقد وجد أن ذلك التاريخ قد سجله الهرم عام ٢٠٩٨ ق م أى قبل رسالة موسى وخروجه من مصر ب ٦٣٠ عاما كما ورد فى التوراه . ويسجل شريط التسجيل أو الخط البيانى مجموعة من التواريخ بامتداد الممر المنحدر ارتبطت جميعها بالعقيدة وتطوراتها وعلاقتها بالأحداث السياسية والحربية . كما سجلت تواريخ المجاعات وسنوات القحط وعصور الاضمحلال التى منعت فيها العبادة وأغلقت المعابد ويستمر انحدار الممر حتى يتقابل مع الممر الصاعد والذى يعبر عن الانقلاب الروحانى فى حياة البشرية . وتشير نقطة التحول الى عام ١٣٦٠ ق م وهو تاريخ نزول رسالة

امتدت ٣٣ ونصف العام وهو الخطأ الذى صححته نبوءة الهرم بتحديد ميلاد المسيح فى العام الرابع قبل التقويم الميلادى الحديث .

ويستمر الهرم الاكبر عبر البهو الاعظم بتسجيل عشرات من التنبؤات التى ملأت صفحات من كتاب «الرسالة المقدسة للهرم الاكبر» نستعرض فيها بعض الامثلة على سبيل المثال :

- ٩٥٠٠ ق . م الطوفان العظيم - بدء الخليقة
- ٦٤٠٠ ق . م بناء المرصد - خزانة الاسرار
- ٥٦٠٠ ق . م رسالة التوحيد الاولى (ميناء)
- ٤٨٠٠ ق . م بناء صرح الإله . الهرم الاكبر
- ٤٤٥٠ ق . م طوفان نوح (نوح)
- ٤١٢٣ ق . م الانقلاب الشيوعى . الاضمحلال
- ٣٣٣٠ ق . م عودة التتيرة - الدولة الوسطى
- ١٣٦٠ ق . م رسالة التوحيد (اخناتون)
- ١٢٨٠ ق . م رساله موسى . خروج اليهود
- ٩٥٠ ق . م زلزال القدس . هدم عرش سليمان
- ٥٢٥ ق . م زحف قمبيز هدم المعابد .
- ٣٣٢ ق . م وصول الاسكندر الى مصر
- ٣٠ ق . م كليوباترة . نهاية حكم الفراعنة
- ٤ ق . م ميلاد المسيح (الانقلاب الروحانى)
- ٣٠ م صعود المسيح
- ٥٨ م ثورة الدعوة المسيحية (القدس)
- ٦٤٥ م دخول الاسلام (الانقلاب الروحانى)
- ١١٠٠ م قيام الحرب الصليبية ومدتها
- ١٣٤٥ م اندلاع الحرب السبعينية ومدتها
- ١٧٩٥ م قيام الثورة الفرنسية
- ١٩١٧ م قيام دولة اليهود المؤقتة (تسليم القدس)
- ١٩١٧ م الثورة الشيوعية الروسية
- ١٩١٨ م نهاية الحرب العالمية الاولى
- ١٩١٩ م التضامن العالمى للسلام (عصبة الامم)

التوحيد على اخناتون وتستمر الرسالة أو الممر فيما أطلق عليه منطقة الحواجز أو الصمامات الجرانيتية التى كانت تستعمل لغلق الممر وتنتهى عند بداية الممر الصاعد وتشير بداية الممر الى ١٢٨٠ ق . م وهو تاريخ خروج اليهود من مصر ونزول الرسالة على النبى موسى وقد حدد تاريخ الخروج باليوم الرابع من شهر ابريل. ويرمز اسداد ممر الدخول الى العقبات التى واجهت عقيدة التوحيد التى نادى بها اخناتون واستمرت ١٤٢ سنة حتى نزلت رسالة التوحيد مرة اخرى فى التوراة . كما يدل انخفاض الممر الصاعد الذى لايزيد ارتفاعه على متر واحد ويضطر الانسان الى عبوره منحنيًا - الى العقبات التى واجهت رساله موسى من اليهود أنفسهم وقد سجل الممر تاريخ سنوات التيه والاحداث الهامة التى ارتبطت بالعقيدة اليهودية منها إقامة عرش سليمان عام ٩٥٠ ق. م وزلزال القدس الكبير الذى حطم الهيكل . وينتهى الممر الصاعد عند مدخل البهو الاعظم أو قاعة النور حيث يرتفع السقف من متر واحد إلى ٨٧٠ مترا ويرمز ذلك الانتقال الى انقلاب روحانى عالمى وتحرق فى العقيدة وهو يتفق مع ميلاد المسيح بينما يميل حائط المدخل ليقابله السقف بعد ١/٢ ٣٣ بوصة هرمية والتى وجد انها تعبر عن طول حياة المسيح وصعوده بعد ما عبر السموات السبع التى يمثلها سقف البهو الذى يرتفع على سبعة أفاريز بالحائط .

● ان ميلاد المسيح كما سجلته تنبؤات الهرم الاكبر أو بداية البهو الاعظم وجد انه يقع يوم ٤ من اكتوبر من العام الرابع قبل الميلاد . (مازال التاريخ الفعلى لميلاد المسيح موضوع جدال ونقاش بين مختلف الكنائس والطوائف المسيحية) وقد حددت وثائق القدس القديمة تاريخ الميلاد بين أول اكتوبر و٢٣ من مارس وتاريخ العام نفسه تبعا للحساب الوارد فى الانجيل هناك خطأ زمنى يتراوح بين ثلاث أو اربع سنوات عما هو وارد فى التقويم الحديث كما ان تاريخ صلب المسيح تعرض لنفس الشكوك حيث تحدد فى اليوم الخامس من ابريل عام ٣٠ ميلادية بينما من الثابت ان حياة المسيح



١٩٣٧ م اندلاع الحرب العالمية الثانية

١٩٤٥ م نهاية الحرب

١٩٥٣ م نكبة اقتصادية عالمية

١٩٦٠ م صراعات سياسية وعقائدية - فى العالم

١٩٧٠ م نكبات طبيعية ثيرة البيعة

١٩٨٥ م انهيار سياسى واقتصادى واضطرابات

تشمل قارات العالم جميعها تستمر حتى عام ٢١٥٠ وهو بداية صعود سقف غرفة الملك أو غرفة البعث حيث يظهر تطور روحانى جديد وتعود الشعوب إلى التمسك بأديان التوحيد وتستمر تلك المرحلة من تاريخ البشرية حتى عام ٢٨١٥ م الذى ينتهى عند مدخل باب غرفة النابوس أو محكمة الآخرة وهو ما يعبر عن نهاية العالم ونهاية الشيطان ويوم البعث.

● الهرم الاكبر بين العقيدة والتنبؤات :

نشأت عقيدة الهرم الاكبر - معبد إله الشمس - أول عقيدة للتوحيد نزلت على أرض مصر فى عصر ما قبل الأسرات أو قبل التاريخ - بدأت فى مدينة أون « عين شمس ». حيث كان يوجد الهرم الرمزي المقدس (بن بن) للإله وكان كما ورد فى الأساطير القديمة مصنوعا من معدن سرى (اورايخال) يعكس أشعة الإله بالنهار ويشع نوره طول الليل . وهو الهرم الذى ورد ذكره فى أسطورة الأطلننتس ونشأة الأهرام والمسلات فى مصر .

بنوا الهرم الاكبر فى مرحلته الأولى بارتفاع ٤٣٠٠ مترا كمرصد فلكى لتلقى رسالات السماء عن طريق الفلك والتنجيم وعند تكملة بنائه فى المرحلة الثانية بلغ ارتفاعه ١٤٣ مترا تقريبا وهو منسوب المصطبة العليا الحالية التى كان يوضع فوقها الهرم المعدنى الذى أطلقوا عليه اسم « عرش الإله » كما ورد رسمه فى متون الأهرام وكتاب الموتى ورمز إليه باسم « الأفق المنير » .

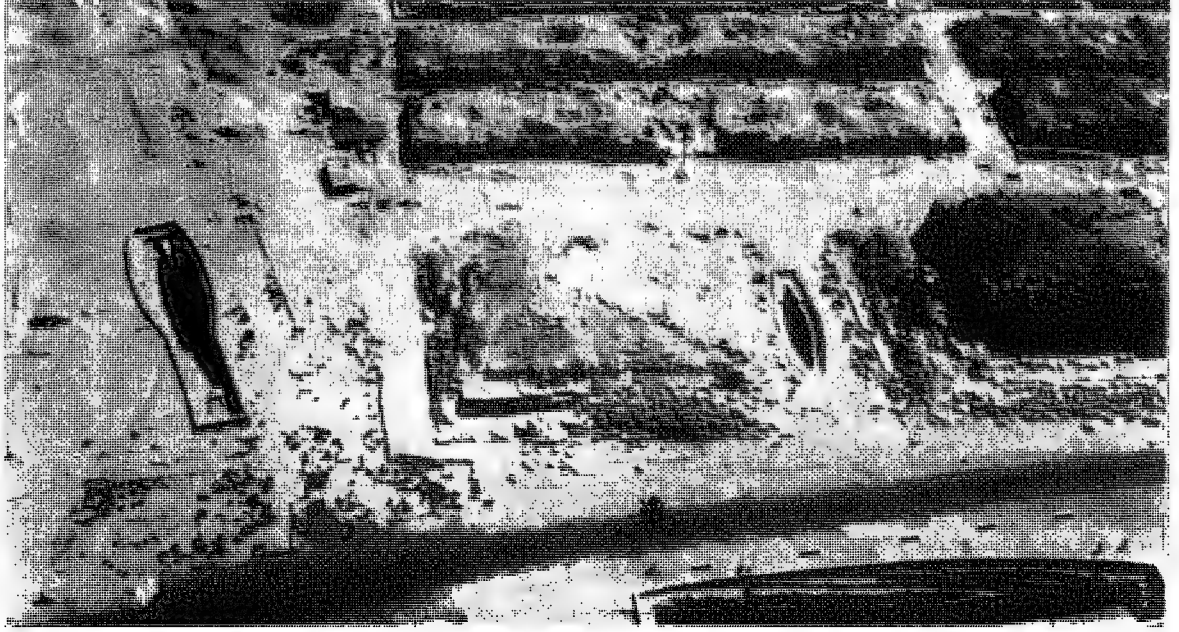
هناك نظرية أخرى أمكن الاستدلال عليها من برديات منف تصف عرش الإله بأنه كان على شكل كرة معدنية كبيرة من نفس المعدن على شكل قرص الشمس نفسه وكانت الكرة

تعكس أشعة الشمس طوال النهار ويتغير اتجاهها بتغير زاوية الليل وهو ما كانوا يستخدمونه فى أرصادهم الفلكية وتحديد علاقة التنجيم بالزمن ، كما كانت تعكس أشعة النجوم والأفلاك كمرآة راصدة طوال الليل فتحدد دوراتها ومساراتها وانتقالها فى قبة السماء بين بروجها وبيوتها وديكاناتها .

فكان الهرم الاكبر هو معبد الإله الواحد وببت أسرارهِ فسجلت أسرار تنبؤاته علاقة السماء بالأرض أو علاقة البشرية برسالات السماء المتتالية التى تدعوا الناس إلى عبادة الإله الواحد وهو ما أوضحته تنبؤات الهرم من تحديد تاريخ موجبات الإيمان والإلحاد ونزول الكتب السماوية ورسالاتها المتتالية التى تتفق جميعها فى العقيدة والمصدر والرسالة والدعوة .

مما يلفت النظر أن رسالة التوحيد الأولى التى عبر عنها الهرم الاكبر ما زالت تجد لها صدى فى المجتمع البشرى الحديث ، ممثلة فى إحدى الديانات الغربية التى يطلق عليها « جماعة الروزيكروشان » ، أى الصليب الوردى أو الهالة الوردية كما يطلق عليها فى بعض اللغات . وترجع نشأة تلك الجماعة إلى أوائل القرن الخامس عشر ويبلغ تعداد طائفة الروزيكروشان وفقا للإحصاءات الأخيرة ما يزيد عن ١٤ مليوناً ينتشرون فى دول أوروبا وأمريكا لهم معابدهم السرية الخاصة ويؤمنون بالإله الواحد الذى يرمز له بقرص الشمس أو القوة الخفية خلف الشمس التى تهب الحياة فى الأرض وتحرك دورة الكون فى قبة السماء التى يجلس الإله على عرشها .

وتعتبر طائفة الروزيكروشان أن جميع الديانات الأخرى التى تنادى بالتوحيد ابتداء من اخناتون ثم إبراهيم وموسى . وعيسى خرجت جميعها من مصر لنشر العقيدة فى أنحاء العالم وكل دعوة أو رسالة ما هى إلا دعوة للتصحيح للإيمان بالإله الواحد كلما انحرف الناس عن العقيدة الأصلية أو خرجوا عن التعاليم التى وضعها الإله للبشر ليسيروا بمقتضاها .



أحواض مراكب الشمس والمصاطب الملكية كما تظهر من فوق قمة الهرم الأكبر

لقطة جوية لأهرامات الجيزة تظهر بها المصاطب الملكية التي تطل عليها الواجهة الشرقية للهرم الأكبر

وتعتبر جماعة الروزيكروشان أن الهرم الأكبر هو كعبة العقيدة وبيت الإله الذين يحجون إليه كل عام من جميع أنحاء العالم في ميعاد عيد الإله . وما زالت تصل وفودهم كل سنة حيث يحضرون في جماعات عن طريق تنظيم هيئاتهم في فرنسا وأمريكا حيث يتجمعون من أنحاء العالم ويحضر مع كل مجموعة أحد قادتهم الدينيين ويقومون بمراسم الحج وزيارة الهرم الأكبر حيث يؤدون طقوسهم الدينية أمام الناووس بغرفة الملك التي يطلقون عليها اسم « المحراب المقدس لروح الإله » .

كما يرتدون أثناء طقوسهم الدينية محرمة فرعونية مثلثة الشكل كرمز للهرم أو ثالوث القوى الإلهية . ويضعون على صدورهم وردة حمراء ترمز إلى دماء الحياة التي تجرى في عروق البشر وتدور بانتظام كدورة الأفلاك كما تتوقف الحياة عندما يأمرها الإله بالتوقف . ويضعون أيديهم متقاطعة فوق صدورهم كالطريقة الفرعونية ويتلون صلواتهم التي يقولون إنهم يحتفظون بها في معابدهم السرية وهي من البرديات والمتون القديمة التي كانت محفوظة داخل الأهرام . ومما هو جدير بالذكر أن تلك النصوص التي يرددونها في طقوسهم لا تخرج عن بعض أناشيد اخناتون ومتون كتاب الموتى . من بينها ما يتلونه في قداسهم أمام الناووس وفيه يقولون « هو الإله الأحد . أخفى من أن يعرف جلاله .. وأسمى من أن يناقش أمره . وأقدر من أن يدرك شأنه . يخر له الإنسان صعباً لتوه من الرهبة إذا نطق اسمه وحدد مصير الكائنات كلها بحكمة . ما أعظم أعماله فهو الإله الأحد ولا شبيه له » .

وتهتم تلك الجماعة بالهرم وما يتعلق به من الغايات وأسرار كما أن لها مكتبة خاصة تحوى مجموعة ضخمة من المؤلفات والمطبوعات تدور جميعها حول عقيدة التوحيد وعلاقتها بالهرم الأكبر وتاريخ الفراعنة . ومن بين مطبوعاتهم التي وضعت عن الهرم الأكبر (التنبؤات الرمزية للهرم الأكبر) للدكتور سبنسر لويس الذي ضمنه جميع التنبؤات التي

كشفها علماء الفلك والآثار والغيبيات في مختلف العصور . وكتاب (الهرم الأكبر بيت الأسرار) الخفية . و(عقيدة التوحيد والعودة إلى الحقيقة) .

تضم جماعة الروزيكروشان مجموعة كبيرة من كبار العلماء والكتاب العالمين وفنانين من بينهم على سبيل المثال وليم بترى عالم الآثار ، ودايفيدسون عالم الفلك ، ونيوتن عالم الرياضيات وسبنسر لويس عالم الكهوت وبول روبنسون المغنى .

● من هم بناء الهرم الأكبر ؟

لقد توصل البحث في « لغز الهرم الأكبر » إلى تفسير اللغز فيما يختص بتاريخ بناء الهرم، ومراحل بنائه ، وطريقة إنشائه، والغرض من إقامته أو مختلف الأغراض التي حققها بناؤه سواء كمرصد فلكي أو بيت للتنجيم والتنبؤات أو معبد للإله الواحد أو خزانة لأسرار المعرفة والعلوم الدينية والدنيوية لمستقبل البشرية واستبعدت جميع البحوث أنه كان مقبرة لفرعون كبقية الأهرام .

بقى هناك سؤال واحد لم تصل تفسيرات اللغز إلى الإجابة عليه حتى الآن: اسم من بنى الهرم أو بناء الهرم في مختلف عصور مراحل إنشائه وهو السؤال الذي اختلف في الإجابة عليه جميع المؤرخين وذكر كل منهم اسماً مخالفاً للآخر - حيث أنه لم توجد أية نقوش تدل على اسمه كما هو الحال في جميع الأهرام الأخرى - لا في متون الهرم أو في غرفة الدفن أو على التابوت أو الناووس . فسجلت وثائق المؤرخين القدماء أكثر من عشرة أسماء مختلفة لم يشير أى منهم إلى المصدر الذي استقى منه الاسم .

وأخيراً اتفق علماء العصر الحديث ابتداء من القرن التاسع عشر على إطلاق اسم خوفو على باني الهرم الأكبر الذي وجد أنه أقرب الأسماء إلى «كيوبس» الذي ورد في وثائق هيروdotus وذلك بعدما

وجد اسم خوفو منقوشا على ظهر الكتل الحجرية التي تعلو سقف غرفة الملك أو غرفة الناووس وقد نقشت بطريقة بدائية بجانب اسم خونوم (إله الشمس فى الجنوب) وكانت المفاجأة التى كشفها علماء بحوث الآثار الحديثة أن كلمة خوفو ليست اسما لملك أو لعلم بل هى لقب وترجمتها (جل جلاله) أى أن الاسم المنقوش على الحجر هو (الإله خونوم جل جلاله) .

وهكذا اصطدم من حاولوا حل لغز الهرم الأكبر بزيادة اللغز غموضا .

● فمن هم بناء الهرم الأكبر إذن ؟

بعد ما أمكن تفسير تاريخ بناء الهرم ومراحل إنشائه والغرض من بنائه - والعودة بالمرحلة الأولى من بنائه إلى الأسرة الأولى أو ما قبلها لفت نظر علماء البحوث الذين يقومون حاليا بدراسة لغز الهرم الأكبر أن أكثر من مؤرخ من كبار المؤرخين القدماء الذين نقل عنهم مؤرخو العصر الحديث تاريخ الهرم الأكبر ، أشار كل منهم فى موضع آخر من وثائقه التاريخية ما يشير إلى أن الهرم الأكبر كان موجودا منذ بدء الحضارة كما أشاروا إلى من قاموا ببنائه فى تلك المرحلة التى سبقت عهود الأسرات وعصر الأهرام .

فذكر هيرودوت أنه سمع من الكهنة أن الذى بنى الهرم راع يدعى فيليتون (الراعى فى اللغة الفرعونية يقصد به من يكون مسئولا عن الرعية) وكانوا يرفضون نسبته إلى الجيوش لأنه منع العبادة وأغلق المعابد ومنها معبد الهرم نفسه .

كما ذكر مانيتون المؤرخ المصرى القديم بناء الهرم بقوله « جاء قوم من الشرق بطريقة غريبة - قوم من عنصر مميز وغريب غزوا بغير معركة » .

وتؤكد تلك الوثيقة النظرية القائلة بأن الذين بنوا الهرم الأكبر كمرصد فلكى ومعبد لتوحيد الإله هم كهنة (أون -

مدينة الشمس) هليوبوليس اتوا من الشرق أى من شرق النيل - حيث تشرق شمس الإله - إلى منف غرب النيل العاصمة الأولى ووصفهم بأنهم من عنصر غريب ومميز لأنه كان يطلق عليهم لقب (أنصاف الآلهة وأهل المعرفة) .

كما ورد ضمن مخطوطات حكماء بنى إسرائيل السرية « إن الذين بنوا الهرم الأكبر قوم هبطوا أرض مصر من الشرق بعلوم من السماء وقادهم شم أو الملك الكاهن ملخيزدك وأن إبراهيم من نسلهم » .

كما نسب كتاب الموتى (برديات الكتاب المقدس للحكيم أنى) بناء الهرم الأكبر الذى أطلق عليه اسم (بيت الأماكن الخفية) إلى الإله تحوت إله المعرفة كاتم الأسرار الإلهية وحارس كلمات العدالة والحق ، ناقل الكلمة والحرف وقياس الوقت والزمن ، ليكون معبدا وهيكلًا للخالق الأعظم وينقل منه رسالته إلى البشر ، وهو ما فسر للعلماء والباحثين « لغز الهرم الأكبر » فيما يختص بالغرض الذى بنى من أجله .

كانت تلك الوثائق والمستندات التاريخية لقدماء المؤرخين وبرديات كتاب الموتى هى المراجع الأساسية التى اعتمد عليها الكاتب والباحث السويسرى « اريك فون دانيكن » الذى أثارت بحوثه ضجة عالمية . ومن أشهر مؤلفاته التى ترجمت إلى عدة لغات « العودة إلى الكواكب - والهابطون من السماء والغاز الحضارات » . لقد حاول فى تلك البحوث اثبات « أن جميع الحضارات البشرية وما يحيط بها من الغاز هبط بها كائنات أو أقوام من كواكب أخرى أرقى عقلا وعبقرية ومعرفة وحضارة، وأنهم هم الذين بنوا الهرم الأكبر ليكون وسيلة الاتصال بينهم وبين الأرض . كما وضعوا أسس الحضارة الفرعونية التى نشأت متكاملة ومتطورة بما حوته من معجزات فى علوم الفلك والرياضيات والطب والهندسة والفنون والكتابة » . وقد نسب دانيكن فى بحوثه بناء الهرم الأكبر لهؤلاء الهابطين من السماء من كوكب آخر لذا فقد أطلق عليهم المصريون القدماء اسم « أنصاف الآلهة والكهنة المبجلين حملة رسالة المعرفة السرية المقدسة » .

ان تفسير اللغز فيما يختص بإسم بانى الهرم موجود فى المقبرة التى يرقد فيها وتحفظ بأسراره وأسرار الهرم الأكبر أحد الغاز الحضارة الفرعونية. لقد قام كثير من علماء الآثار بالبحث عن تلك المقبرة بمختلف طرق الحفريات والوسائل العلمية التى تطورت بتطور الزمن حتى دخلت عصر الالكترونيات ... وانتهت جميعها إلى طريق مسدود .

● أين توجد مقبرة بانى الهرم الأكبر ؟

يستدل من نصوص الأهرام على أن لكل ملك من بناء الأهرام مقبرتين داخل الهرم؛ مقبرة ظاهرة (المقبرة الرمزية) التى تكون مقر القرنين « كا » ومقبرة أخرى حقيقية وسرية تكون مقر الجسد ، وهى الطريقة التى كانت متبعة ابتداء من الأسرة الأولى حيث كان كل ملك يقيم لنفسه قبرا رمزيا فى «أبيدوس» بالقرب من الإله أوزيريس إله الآخرة ويقيم القبر الحقيقى الذى يكون مقر الجسد فى سقارة .

وفى عهد الأهرام - ابتداء من بناء المصاطب وتدرجها إلى الأهرام أقاموا غرفتى الدفن فى نفس الهرم وفى محور المبنى ، العليا منهما مقر « الكا » فى بناء الهرم نفسه ، والسفلى مقر الجسد تحفر فى الصخر (للبناء الخالد) تحت قاعدة الهرم ووصلوا بينهما ببئر عمودية يطلق عليها اسم (البئر السرية) .

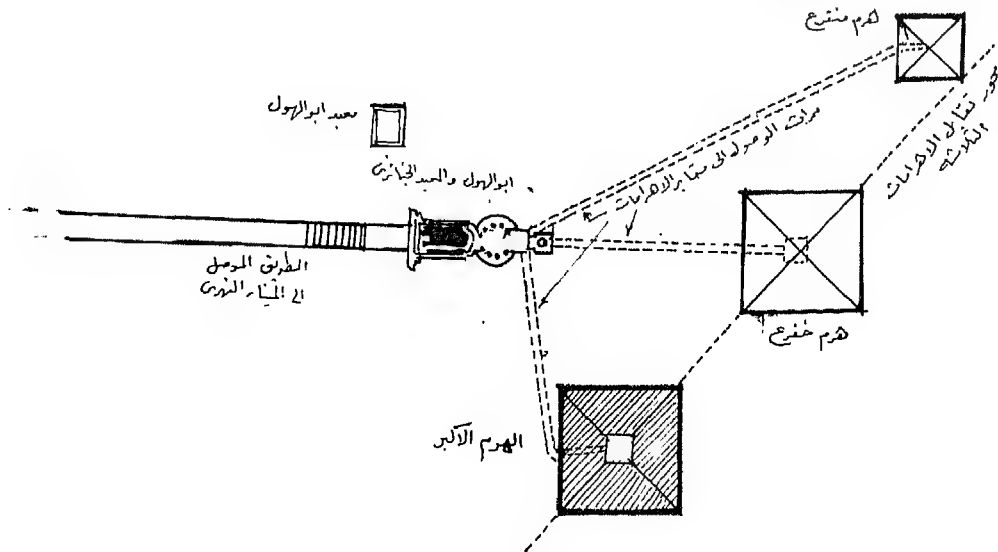
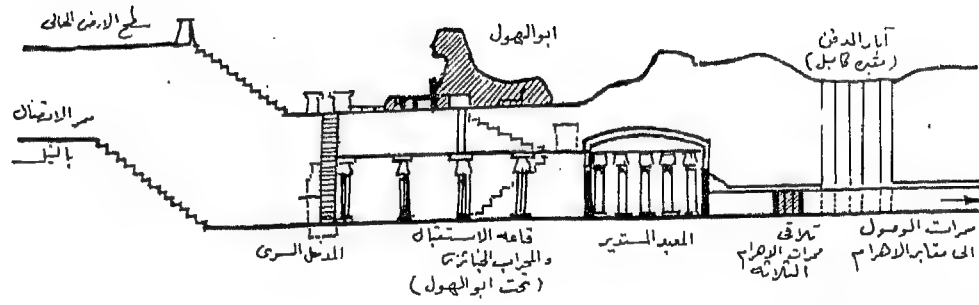
وقد تحقق وجود البئر السرية فى أكثر من هرم منها هرم زوسر المدرج من الأسرة الثالثة وهرم الملكة « إيبى » من الأسرة السادسة وهرم أمنمحتب الأول من الأسرة الثانية عشرة .

يختلف وضع التابوت فى كل من مقبرتى الكا والجسد أنه فى مقبرة « الكا » يوضع التابوت أو النايوس متجها من الشمال إلى الجنوب بينما فى مقبرة الجسد يكون اتجاهه من الشرق إلى الغرب .

معنى ذلك أن مقبرة بانى الهرم الأكبر التى لم تكتشف بعد تقع أيضا فى محور الهرم تحت قاعدته محفورة فى

الصخر وتربطها بغرفة الدفن الرمزية البئر العمودية وهى الغرفة التى وصفها هيرودوت بقوله « تم بناء غرف تحت الأرض فى التل الذى تقوم عليه الأهرام واتخذها الملك مقبرة لنفسه فى جزيرة تنقل إليها مياه النيل بواسطة قناة » لقد أكد تلك النظرية أكثر من عالم من علماء الآثار فى العصر الحديث من بينهم العالم الألمانى « أوتوموك » الذى حدد فى دراساته موقع غرفة الدفن على عمق ٦٠ مترا تحت قاعدة الهرم وهو المنسوب الذى يتفق مع وصف هيرودوت . أى منسوب مياه النيل التى كانت تصل إلى قاعدة الدفن عن طريق سرداب محفور فى الصخر . وقد أكد نفس النظرية العالم الفرنسى أندريه بوشان فى كتابه الذى ظهر أخيرا عن «لغز الهرم الأكبر» وحدد به عمق غرفة الدفن على بعد ٥٨ ر ١٠ متر . كما ألقى ضوءا جديدا على مكان موقع المقبرة عندما أثبت أن ما يطلق عليه اسم غرفة الملك هى غرفة « الكا » الرمزية للاله ولا تقع فى محور الهرم بينما غرفة الملكة التى تقع على محور الهرم فى الواقع غرفة الكا للملك وهى التى تحدد موقع غرفة الدفن التى تقع تحتها مباشرة ويربطها بها البئر السرية ، ويؤكد فى بحوثه وجود فتحة البئر تحت بلاطات أرضية تلك الغرفة .

ومما هو جدير بالذكر ان عالما مصريا هو الدكتور خليل مسيحة الطبيب الروحانى والباحث الاثرى المعروف قام بعمل دراسات قيمة بواسطة البندول والعلوم الروحانية أمكنه بواسطتها من بضع سنوات اثبات ان غرفة الملكة هى غرفة الكا للملك وحدد فى نفس الوقت موقع البئر السرية التى تقع تحت إحدى بلاطات الأرضية وقام بعمل جسات بواسطة فتح ثقب فى الأرضية فى المكان الذى حدده البندول فوجد انه يؤدي الى فراغ مستمر ، ولم تصرح له الجهات المسئولة باستكمال بحوثه والكشف عن البئر المؤدية الى المقبرة حتى لا تتعارض بحوثه مع ما طلبت ان تقوم به الهيئات



أبو الهول .. حارس مقابر بناء الأهرامات .. يحتفظ بأسرارها وأماكن وجودها ..

قبضتيه تخفيه لوحة أو بوابة جرانيتية ضخمة - ربما تكون لوحة تحوتمس الصالية، ويتصل الهيكل بمعبد جنائزي مستدير يتصل بممر خاص بكل مقبرة من مقابر الأهرامات الثلاثة - وقد وصفت وثائق المؤرخين شكل الممرات وأبعادها واتجاهاتها .

كانت هذه النظرية بدورها من النظريات التي جذبت اهتمام عالم الآثار الكبير الأستاذ الدكتور

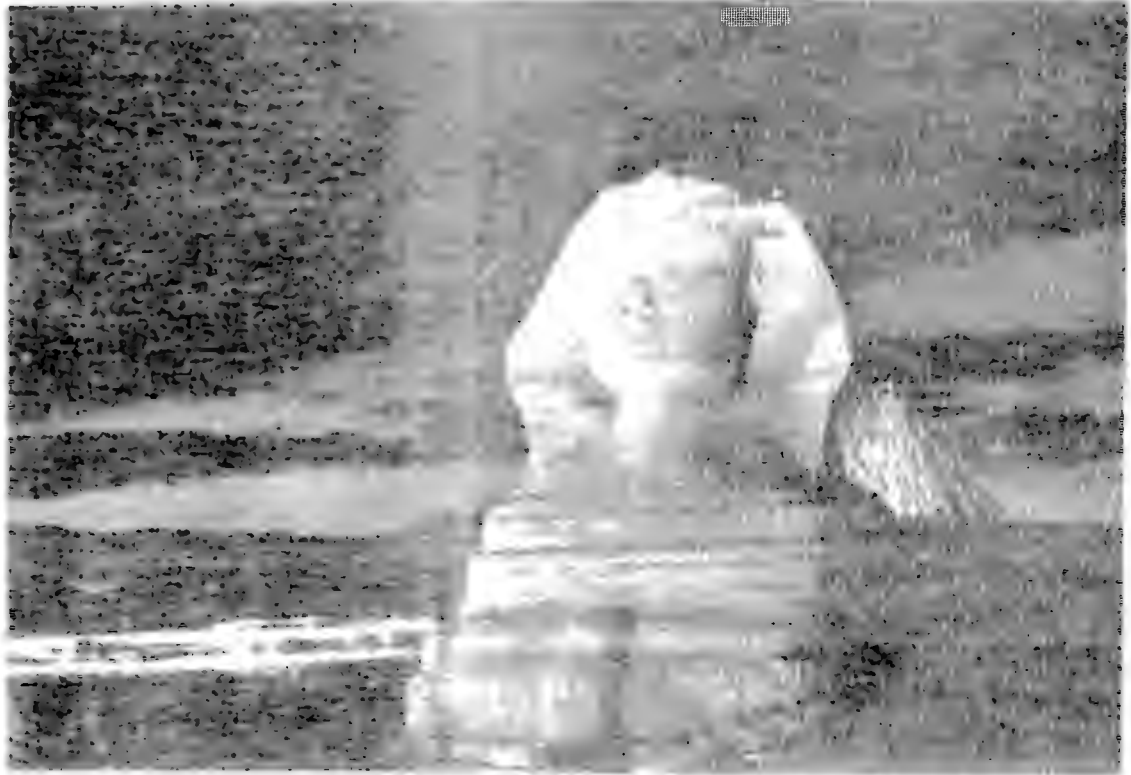
الاجنبية بالاشعة الكونية التي بدأتها من عدة سنوات ولم تصل الى نتيجة بعد .

● هناك نظرية اخرى قد تلقى ضوءا جديدا على مكان مقبرة الهرم الاكبر ورد ذكرها في الوثائق المرتبطة بتاريخ أبي الهول وعلاقته بمقابر الأهرام فقد حملت بعضها أوصافا تدل على أن أبا الهول يربض على سقف معبد كبير أو هيكل على شكل قاعة كبيرة للاستقبال . له مدخل سرى بين

تصلها بابى الهول ولكن بحوثه توقفت لأسباب
سياسية خاصة ولم يهتم احد بعده باستكمالها .
هل أن الأوان لتكشف مقبرة الهرم الأكبر عن
مكانها ؟

المقبرة التي تحتفظ بسر أقدم عجائب الدنيا
السبع وأخلدها ولغز الحضارة الفرعونية أقدم
الحضارات وأعرقها ؟.

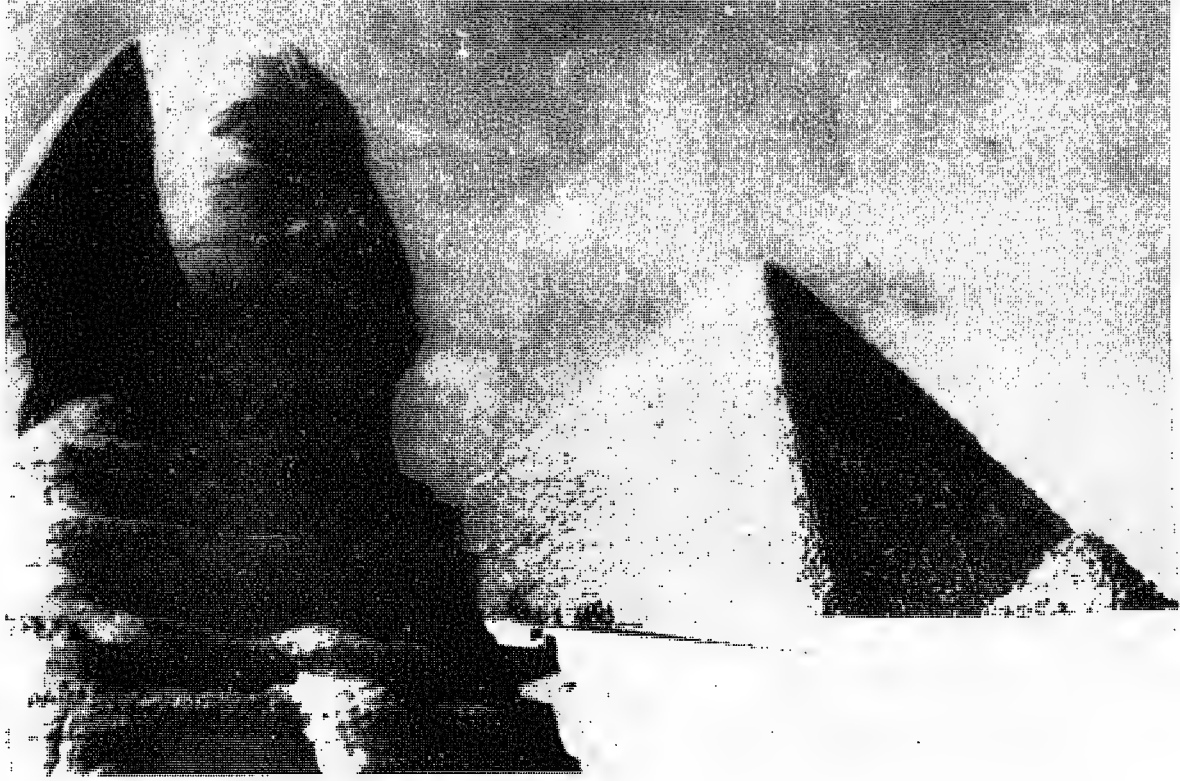
سليم حسن والتي أدت بحوثه إلى كشف جسم أبى
الهول الذى كان مغمورا فى الرمال وأماطت اللثام عن
كثير من الغموض التي كانت تكتنف تاريخه . كما
استكشف المعبد الجنائزى العلوى الذى حددت
الوثائق القديمة مكانه بجانبه وتوصل فى نفس
الوقت إلى تحديد بعض المعالم التى تؤدي إلى
الوصول إلى الطرق المؤدية إلى المقابر والتي



لغز أبو الهول

ه أبو الهول ... الفيلسوف الساخر ، الذى وصفوه بأنه يجلس فى صمت وتأمل وابتسامة
السخرية على شفتيه وهو يرقب عجلة التاريخ تدور أمامه من أربعين قرناً ولا يرى جديداً تحت
الشمس فالتاريخ يعيد نفسه وسط صراع الشعوب بين قوى الخير والشر التى تتجاذبها .
وعوامل البقاء والهدم التى تدريس حضارتها فى صراع تنازع السلطة بين القوة والعقل
والعقيدة .

فأبو الهول هو الرمز الذى يجمع بين تلك القوى الثلاث مجتمعة ، عبر عن القوة بجسم
الأسد الرابض ، والعقل بالراس الأدمى الشامخ ، والعقيدة بتأمله وتطلعه إلى أفق شروق
الشمس رمز الإله الواحد .



أسد رابض ورأسه رأس إنسان يتجه بنظرته الأبدية نحو أفق شروق الشمس مطلقاً على وادى النيل ونهره المقدس .
يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً وطوله ٥٨ متراً يتوسط أحد المحاجر التي قطعت منها أحجار المعابد الجنائزية التي تحيط به . ليست هناك بين آثار مصر بأجمعها ما شغل المؤرخين والكتاب وحيرهم مثل « أبو الهول » .
كتبوا عنه أكثر مما كتبوا عن غيره من الآثار ... وعرفوا عنه أقل مما عرفوا عن غيره . كتبوا كل شيء يمكن كتابته عنه .
اختلفوا في بديهيّات التاريخ .. متى ؟ ولم ، ومن إقامته ؟
واتفقوا على أنه رمز للغموض والأسرار والصمت .. ان

ان رمز أبى الهول الذى جمع بين تلك القوى الثلاث هو الذى عكس على شفثيه ابتسامه السخرية وهو ينظر إلى ذلك الصراع الذى ظنت كل من القوى الثلاث ان بيدها وحدها مفتاح السيطرة على الحكم والاستبداد بالسلطة وبناء كيان المجتمع البشرى ، وتحويل مجرى التاريخ .

● أبو الهول : يعتبر أشهر آثار الدنيا ، الذى اتخذه كثير من الكتاب والمؤرخين رمزاً للحضارة الفرعونية . وهو تمثال منحوت فى صخرة الهضبة على الجانب الشرقى أمام الهرم الثانى من مجموعة أهرام الجيزة . جسمه على شكل



رأس الملك خفرع .. أمى وراء سر أبو الهول؟

كما كان يطلق على أبي الهول فى الدولة الوسطى اسم شسب عنخ ، أى التمثال الحى ، وهو ما نقله هيرودوت إلى اليونانية وحرفه إلى اسم سفنكس الذى اشتهر به فيما بعد فى جميع اللغات .

أما تاريخ أبو الهول الحقيقى الذى كشفته حفرياته واسراره التى كانت مدفونة فتسجل ان الذى أقامه هو الملك خفرع (٢٦٢٥ - ٢٦٠٠ ق . م) ليتحدى به كهنة عين شمس الذين اشاعوا عن طريق السحرة ان عرش مصر سيجلس عليه حاكم من سلالة الآلهة تحمل به سيدة من عين شمس ويولد فى المعبد .

صنع تمثال أبي الهول الذى يحمل رأس خفرع وجسمه جسم اسد ويتجه بوجهه نحو شروق الشمس ومعبد هليوبوليس ليؤكد به الملك للشعب ان

هيرودوت أبا التاريخ تكلم بإسهاب عن الأهرام وتاريخها ووصفها ولم يذكر شيئاً عن أبي الهول ... وبالمثل كثير من مؤرخى العصور القديمة . بينما اختلف مؤرخو العصر الحديث ، فنسبه بترى إلى الدولة الوسطى وإلى تحتمس الرابع بالذات ... بينما استنتج ماسبيرو أن الملك خفرع هو الذى بنى أبا الهول لحماية معبده الجنائزى بقواه السحرية .

ويؤكد بروجش أنه أقيم فى عهد ما قبل الأسرات كرمز لأحد آلهة الفراعنة الأقدمين لأن هناك ما يثبت أن الملك خوفو قد شاهد أبا الهول قبل أن يقوم ببناء هرمه الأكبر .

كما نسبه بورخارت إلى الملك امنحتب الثالث استناداً إلى الألوان التى استعملت فى صبغة عينيه وغطاء رأسه .

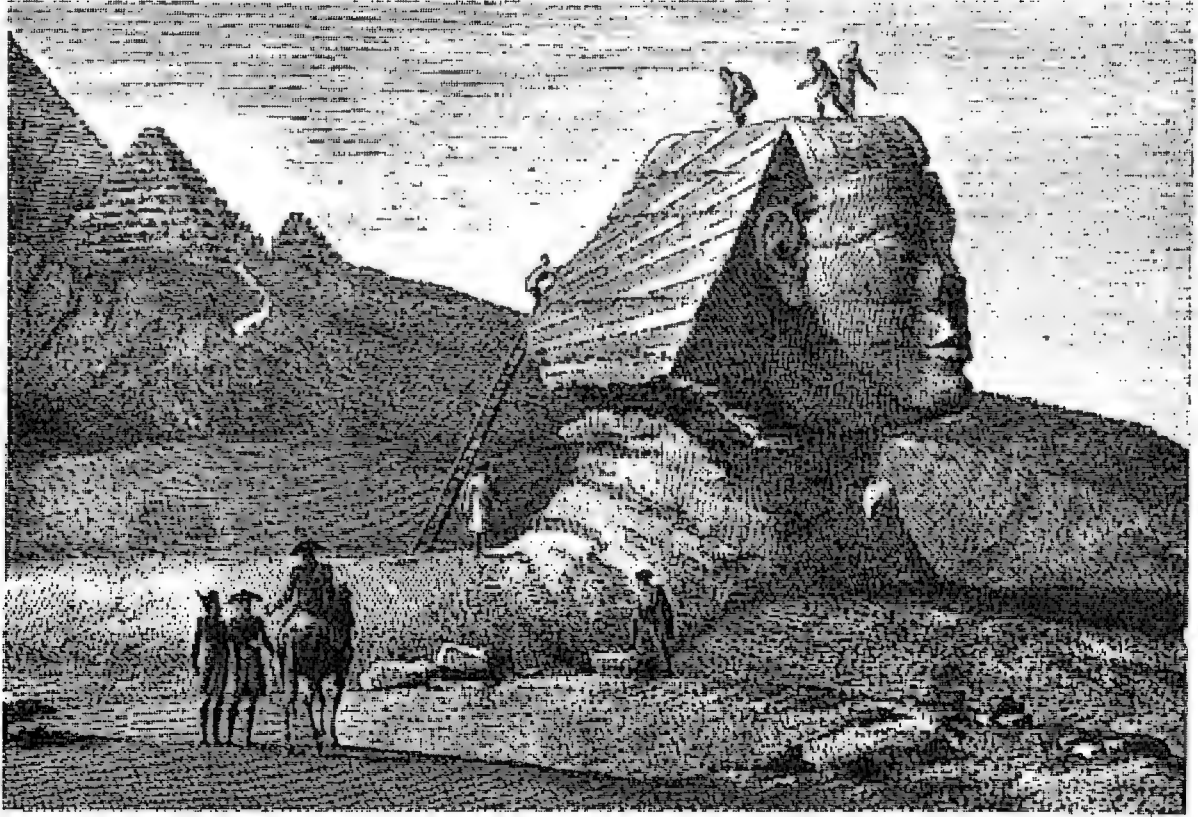
كما رفض برستد الأخذ بنظرية نسبته إلى خفرع أو إلى الأسرة الثانية عشرة . كما ذكر والاس بادج أنه رمز للاله (حور أم أخت) وأن بعض النقوش التى وجدت بالمقابر المجاورة له تثبت ان خوفو هو الذى بناه .

وكان رد أبي الهول نفسه على تلك الآراء بابتسامة السخرية التى تعبر عن فلسفة الصمت التى اتسم بها ..

● لقد احتفظ أبو الهول بسرّه أربعة آلاف عام ، ولم يكشفه إلا عالمنا الأثرى الخالد الذكر الدكتور سليم حسن عندما قام بحفرياته المشهورة عام ١٩٣٦ فأزال الرمال عن جسم أبي الهول وأطلق يديه وأعطاه حريته ليكشف أسراره لابن بلده .

● لقد اختلف المؤرخون فى أصل كلمة « أبو الهول » ... نسبها البعض إلى الاسم الفرعونى جوجون أى مبعث الرعب بينما نسبها البعض الآخر بوهول BO - HOOL أى مكان المعبود هول ، وقد وجد هذا الاسم فى بعض ستيلات الأسرة الثامنة عشرة التى وجدت ضمن حفريات أبي الهول ، كما وجد فى بعضها اسم هول - حورام أخت - وفى الدولة القديمة فى متون الأهرام وجد أقدم اسم أطلق على أبي الهول وهو روتى ROTY وهو مرتبط بإله الشمس الذى رمز له بصورة أسد رابض .





رأس أبو الهول وعلماء الآثار الانجليز في القرن السابع عشر

١٤٢٠ ق . م عندما تولى تحتتمس الرابع الحكم ، فقام بإزالة الرمال عن جسمه واعاد له رونقه واصلىح معبده الجنائزى ، وخذ اعماله منقوشة على اللوحات الجرانيتية التى تركها بالمعبد وبين يدي أبى الهول ، كما اعاد لأبى الهول شعائره الدينية .

وقد تتابع اهتمام ملوك الأسرة الثامنة عشرة مع العودة إلى عبادة الآله حورس واعتبروا أبى الهول رمزا للاله وأطلقوا عليه اسم (حورام أخت) أو حورس الساكن فى أفق الشروق (حورماخيس) واقاموا له اعيادا مقدسة . كما اعتبر الحج إلى أبى الهول ومواسمه من التقاليد المقدسة التى اتبعتها أكثر ملوك الفرعنة حتى نهاية القرن الثالث قبل الميلاد .

« منبع الحكمة فى رأسه والقوة فى جسده والايمان فى قلبه » لقد تحققت نبوءة كهنة (كيش شمس) أو حلقوهم بان زوجوا خنت كاوس (الملكة نيوتكريس - من اوسر كاف احد تلاميذ المعبد الذى تجرى فى دمسائه روح الآله) ، وبذلك انتهى حكم الأسرة الرابعة وانتقل الحكم من أسرة خوفو الى سلطان المعبد . وقد عمل اوسر كاف على اهمال أبى الهول حتى غمرته رمال الصحراء بأكمله ولم يبق ظاهر منه سوى جبهته وعينييه وأذنه .

● لقد ابتعد أبو الهول عن مسيرة التاريخ واحداثه منذ بداية الأسرة الخامسة عام ٢٥٦٠ ق . م ولم يرد ذكره أو يسترجع مكانته الا فى الأسرة الثامنة عشرة عام



نابليون بونابرت وعلماء البعثة الفرنسية أمام رأس أبو الهول جارس الهرم الأكبر

الحديث ليسجل زيارة نابليون المشهورة مع الحملة الفرنسية .

● ولقد سجل على الكثير من اللوحات تاريخ الزيارة والأعمال العظيمة والبطولية التي قام بها الزائر سواء ما يختص منها بالفروسية أو الصيد أو الانتصارات في المعارك والتي نسبوا الفضل فيها إلى الإله حورس .

كما ذكر في بعضها القرايين والنذور التي قدمت للاله في حجه المقدس ومن بين اللوحات التي كشفتها الحفريات لوحة للملكة تي زوجة امنحتب الثالث ووالدة اخناتون وقد صنعت لنفسها تمثالاً على شكل أبي الهول يجمع بين رأسها وجسم الأسد .

ثم ترك لتغمره الرمال مرة أخرى ولا يبقى منه ظاهراً سوى رأسه ونظرتيه الساخرة لتتابع مسيرة التاريخ مرة أخرى حتى عصرنا الحديث .

ولقد كشفت أعمال التنقيب والحفريات الأخيرة مجموعة من اللوحات التذكارية وألواح النذور وبراءات الحج الديني تحمل أسماء الكثير من الملوك والعظماء الذين قاموا بزيارة أبو الهول . كما كان الكثير من القواد العسكريين يقومون بزيارته للتبرك به والاستخارة قبل القيام بمعاركهم المشهورة ، أو لتقديم القرايين والنذور للشكر بعد انتصاراتهم .. وقد استرد ذلك التقليد في عهد البطالسة كما قام به الكثير من أباطرة الرومان وانتقل إلى العصر

وكانوا يعتبرونها نوعاً من تماثيل النذير التي تعبر عن انتمائهم إلى عقيدة أبى الهول الذي أصبح إلهاً يقدسونه .

وقد انتقلت فكرة أو عقيدة أبى الهول ورمزه إلى مختلف البلاد الآسيوية واليونان وروما مع فتوحات امبراطورية الدولة الحديثة أو في كل من عصور الهكسوس وبابل واشور وقد أصبح لكل منها طابع مميز . كما اختلف الرأس الأدمى فيها فعبّر عنه كهنة آمون في طيبة برأس الكبش والذي انتقل بدوره إلى البابليين والآشوريين . أو رأس المرأة كما ظهر في اليونان وروما بعدما ظهر في تماثيل ملكات مصر امثال تاي وحتشبسوت ونفرتارى .

● أبو الهول وجسم الأسد:

ان فكرة اتخاذ الأسد كعنصر أساسي في تكوين شكل أبى الهول للتعبير عن القوة بدأت عند قدماء المصريين من أقدم العصور قبل عهد الأسرات . بدأت بنظرتهم إليه ووصفهم له بأنه يمتاز عن بقية الحيوانات بأنه يجمع بين القوة والشجاعة وعزة النفس وجمال الشكل ، فكانوا أول من

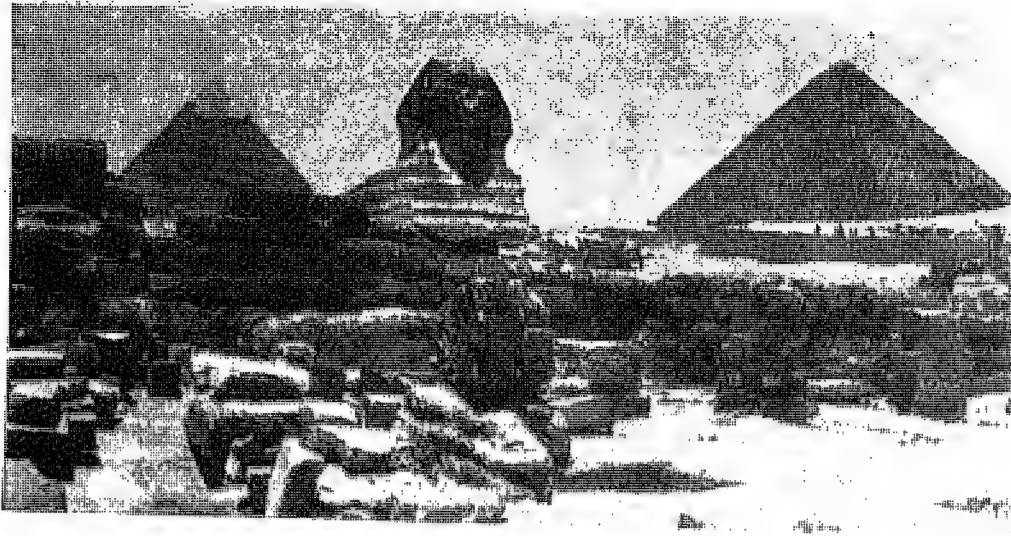
كما صنع اخناتون لنفسه لوحة تذكارية مثل نفسه فيها على شكل أبى الهول وهو يرفع يده بالدعاء وتقبل البركات والنعم من الاله اتون .

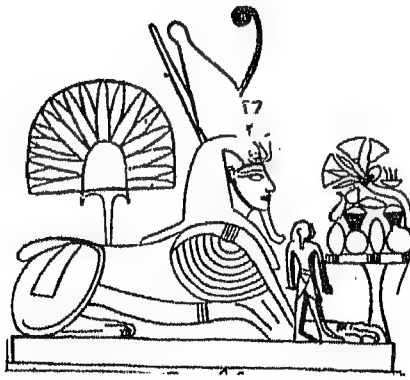
وقام توت عنخ آمون بعدة زيارات لأبى الهول وسجل عليها رحلات الصيد والفروسية التي قام بها في وادى الغزال كما وصف الوحوش المفترسة التي اصطادها وحده وكانت عين أبى الهول تحرسه .

وذكر تحتمس الثالث أنه قتل سبعة أسود ضارية في «لمحة عين» وشرح كيف اصطاد مائة وعشرين فيلاً في بلاد « ناي » عند عودته من بلاد النوبة . وسجل في لوحات أخرى فذبل أبى الهول في قهر الأعداء والمغيرين .

وسجلت الملكة حتشبسوت زيارتها لأبى الهول كما صنعت لنفسها تمثالاً على شكل أبى الهول نقله الرومان إلى معبد ايزيس في روما وكان الامبراطور سيتمون من المؤمنين بابى الهول فاقام له محراباً خاصاً أمام تمثاله.

لقد صنع معظم ملوك الدولة الحديثة تماثيل لأنفسهم على شكل أبى الهول وضعوها أمام معابدهم لحراستها





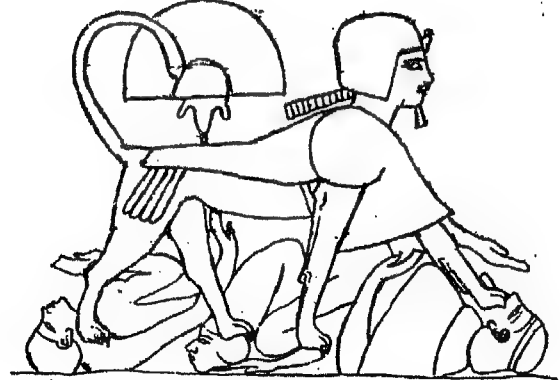
أبو الهول فى لوحات النذور المصرى

هذا اللقب إلى العصر الحديث حيث أطلق على امبراطور الحبشة لقب « أسد يهوذا » كما أطلق على أكثر من امبراطور من إباطرة الرومان ، وانتقل إلى الكثير من البلاد الآسيوية، وقد نقلت جميع تلك الدول شكل أبى الهول أو الأسد الرابض مع التغيير فى شكل الرأس .

ان يقظة الأسد بجانب قوته وشجاعته اضافت إلى اسمائه اسماً جديداً وهو « حارس القوى » فاتخذ كثير من ملوك الدولة الحديثة أسداً أو أكثر لحماية الملك فكان الأسد المدرب يتبع الملك فى ميدان القتال ويشاركه فى المعارك عند الهجوم على الأعداء ، وفى السلم كانت الأسود الأليفة تربي فى القصور وتلازم الملك فى حفلات الاستقبال ومواكبه كما تريض بجواره أثناء جلوسه على العرش . كما ظهرت فى كثير من نقوش رمسيس الثانى .

كما ظهر الأسد الحارس وهو يسير بجانب رمسيس الثالث فى احتفالاته الدينية .

وقد ظهر الأسد الحارس فى تمائم السحر لغرض الحماية من الأرواح الشريرة ، والحراسة من الغدر ، ولتكسب حاملها القوة والشجاعة . وقد انتقلت عقيدة القوة السحرية للأسد الحارس إلى أكثر نواحي الحياة عند ملوك



أمنحوتب الثالث على شكل أبى الهول قاهر الأعداء

أطلق عليه اللقب الذى عرف به عبر التاريخ وهو « ملك الحيوانات » ، فقد اتخذه ملوك وحكام المقاطعات ورؤساء القبائل رمزاً للتعبير عن الحاكم القوى ، فظهر فى كثير من الخراطيش واللوحات التى تحمل اسم الملك أو الحاكم ، وقد رسمت صورة الأسد فوق الاسم كما ظهرت منقوشة فى أقدام الجعارين والاختام .

كما وصف الفرعون فى كثير من متون ونقوش كل من الدولة القديمة والدولة الوسطى وأسرات الدولة الحديثة - وصف بأنه الأسد الشجاع - والأسد المنتصر - والأسد قاهر الأعداء - والأسد فى ساحة القتال - والأسد المقدس .

كان الملك أمنحوتب الثالث مغرماً بأن يرمز له بالأسد وقد صنع لنفسه أسدين من الجرانيت نقش على كل منهما :

« تب ه'عث رع - أمنحوتب الثالث « الأسد القوى محبوب رع » ويعتبران من أجمل تماثيل الحيوانات فى فن النحت المصرى القديم (المتحف البريطانى) .

لقد انتقل لقب الأسد من ملوك الفراعنة لأكثر من دولة من دول العصور القديمة ، فانتقل إلى الحبشة وبلاد بونت واتخذه الملوك شعاراً لهم ، وقد انتقل

الفراعنة ، فصنعت مساند كرسى العرش وهى تمثل رعبوس الأسود ، وقوائم الكرسى تمثل أرجلها ومخالبها ، ومن أمثلتها كرسى عرش الملك خفرع صانع أبى الهول فى الدولة القديمة وكرسى عرش الملك توت عنخ آمون فى الدولة الحديثة، كما كانت المنصة التى يوضع فوقها كرسى العرش تزخرف بالأسود وأعضاء جسمها . ان استطالة شكل جسم الأسد بأكمله صنع هيكل المضجع أو سرير الملك حتى يقوم الأسد بحماية النائم من قوى الشر الخفية أو الخونة والأعداء.

كما كانت مقابض الأبواب سواء فى القصور أو المعابد تصنع على شكل رأس الأسد . كما كانت تنقش رسوم الأسود على أبواب المعابد أو يوضع تمثالان من تماثيل أبى الهول على جانبيه بوابة المدخل حمايته وحراسته .

كما اختار قدماء المصريين الأسد كرمز لأحد أبراجهم السماوية وهو « برج الأسد » وقد اختاروا الأسد الحارس بالذات لهذا البرج لأنه موسم فيضان النيل المقدس الذى ينبع من الجنة ويجلب معه الخير والخصب والحياة لمصر ، فاختاروا الأسد ليحصى النهر ويحرس فيضانه .

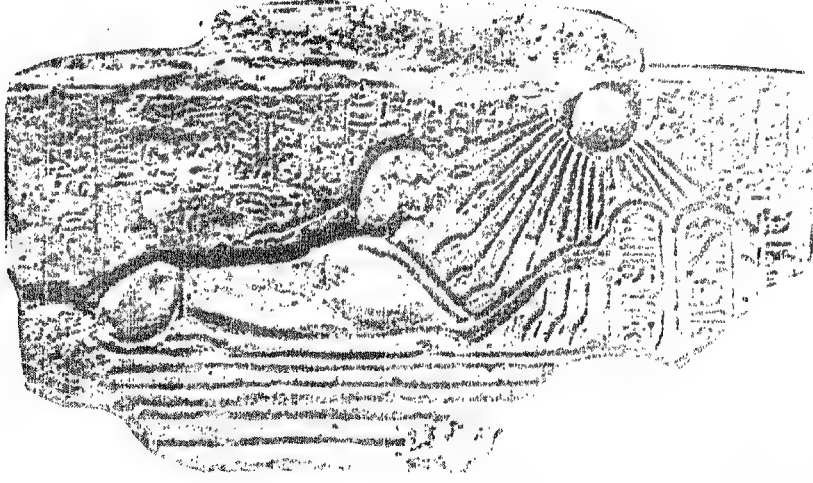
● نابليون وأنتف أبى الهول:

من أهم الزيارات التاريخية التى شاهدها أبو الهول فى العصر الحديث تلك الزيارة التى قام بها نابليون بونابارت أثناء الحملة الفرنسية وزيارته لأبى الهول مع كبار قواد جيشه مخاطباً جنوده بقوله المشهور : « ان أربعين قرناً تنظر اليكم من خلف أبى الهول » .

أبو الهول فى مختلف العصور ..

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| ١ - أبو الهول الملك نمرود | ٢ - أبو الهول الهكسوس |
| ٣ - أبو الهول الرومانى | ٤ - أبو الهول الإغريق |

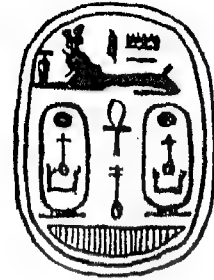




أعاد اخناتون لأبى الهول اعتباره
وقدسيته فصوره على شكله وهو
يرفع يديه للاله الواحد آتون
ويتقبل منه بأيدى اشعته النعم
والبركات ١٣٧٠ ق م

واتهمه اكثر من كاتب من كتاب الغرب بأنه أطلق
مدافعه على رأس أبى الهول ، وحطم أنفه وهو ما يتعارض
مع ما عرف عن نابليون من اهتمامه بتاريخ مصر واثارها
بصفة خاصة . وقيامه بارسال بعثات الاثار المشهورة التى
اشرفت على جمع تاريخ مصر وتسجيله كما اشرفت على
ترميم الآثار وصيانتها .

أما قصة أنف أبى الهول ، فقد ورد ذكرها فيما دونه
مؤرخو العرب الذين كتبوا تاريخ مصر قبل الحملة الفرنسية
بعدة قرون ، فذكر المقرئى «إن صوفيا يدعى صائم الدهر
هو الذى حطم أنف أبى الهول لأنه رمز للوثنية وكانت النساء
تتبرك به وتقدم له النذور». ويقال إن عاصفة رملية زحفت
على الاراضى الزراعية الممتدة من هضبة أبى الهول إلى
النيل فأتلفت المزروعات واهلكتها ونسب الناس ذلك إلى
غضب أبى الهول لتشويه أنفه . كما ذكر البغدادى نفس
الواقعة وقال إن ذلك الحادث كان سببا فى زيادة اعتقاد
العامة فى كرامات أبى الهول.



خرطوشات رمز الأسد الذى يرمز
إلى الحاكم القوي (ملوك
وحكام ما قبل الأسرات)



نماذج لوحات تسجيل الحج
والزيارة التي قام بها الملوك
والحكام لأبي الهول

وقد ذكر البغدادي نفس القصة وذكر أن اسم
الذي حطمها وحطم أنف أبي الهول شيخاً من شيوخ
الصوفية يدعى الشيخ محمد صائم الدهر .. وهكذا
أصبح نابليون بريئاً من أنف أبي الهول .

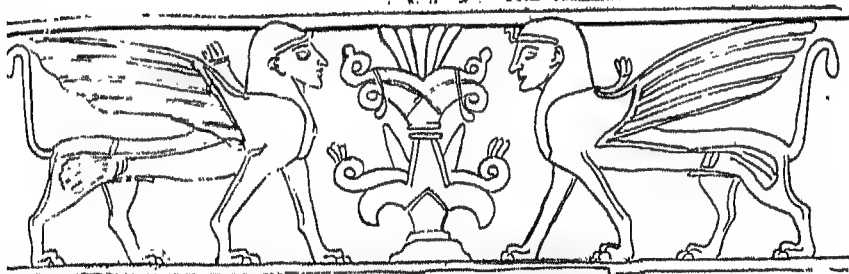
● عندما نطق أبو الهول:

إن أبا الهول الذي حير المؤرخين والأثريين بصمته
وغموضه عندما غمروا جسمه بالرمال ولم يكن يظهر منه
شيء عيني وجبهته وبقي فمه مدفوناً وبقي سره مدفوناً معه .

اعتدوه رمزاً للصمت حتى أصبحت كلمة «صمت أبي
الهول» من الأساطير الشائعة . لقد لاذ بالصمت ليحفظ بسرّه

ووصفه القضاة بأنه رأس ضخم يبرز من رمال
الصحراء ، حتى عنقه ويعتقد الناس بأن جسمه مدفون تحت
الأرض ، ويطلق عليه المصريون اسم «أبي الهول» وإنه
يحرس أرض مصر ويحميها من زحف رمال الصحراء .

ويحكى الرحالة فانسليب أنه سمع أن أحد
مشايخ المعارضة الصوفيين هو الذي حطم تماثيل
الأسود التي أقامها الملك الظاهر بيبرس البندقداري
لتمييزها منها تماثيل الهامة وحيداً لها والتي قضاة
رأس أبي الهول الرمز الوثني الذي كان الإله
يعبدون في قريته وأنه وبشرافاته وفام بعد ذلك
بتمحطيم وجهه أبي الهول .



أبو الهول المجنح - جسم الأسد
ورأس الإنسان (أبو الهول
القيوم)



أبو الهول المجنح الآسيوى (آشور)
جسم الأسد ورأس الكبش

الكائنات الحية . ستحمل على رأسك التاج الأبيض
والتاج الأحمر لتكون على عرشى وارثا للملك.
ستكون لك الأرض التى تضيئها عين الرب بطولها
وعرضها . ستكون خيرات الأرضين ملكا لك طوال
سنى عمرك - وجهى متجه اليك وقلبنى معك ..
ستكون راعيا لشئونى جميعها .

إن جميع أعضاء جسمى تتألم من الرمال التى
غطت محرابى حتى غطت جسدى ولم يبق ظاهرا
منى غير جبهتى وعينى .

التفت لما أقوله لك ولما أريد أن تعمله لتحقيق
رغبتى إنك ابنى وحارسى .. وأنا معك ومرشدك .

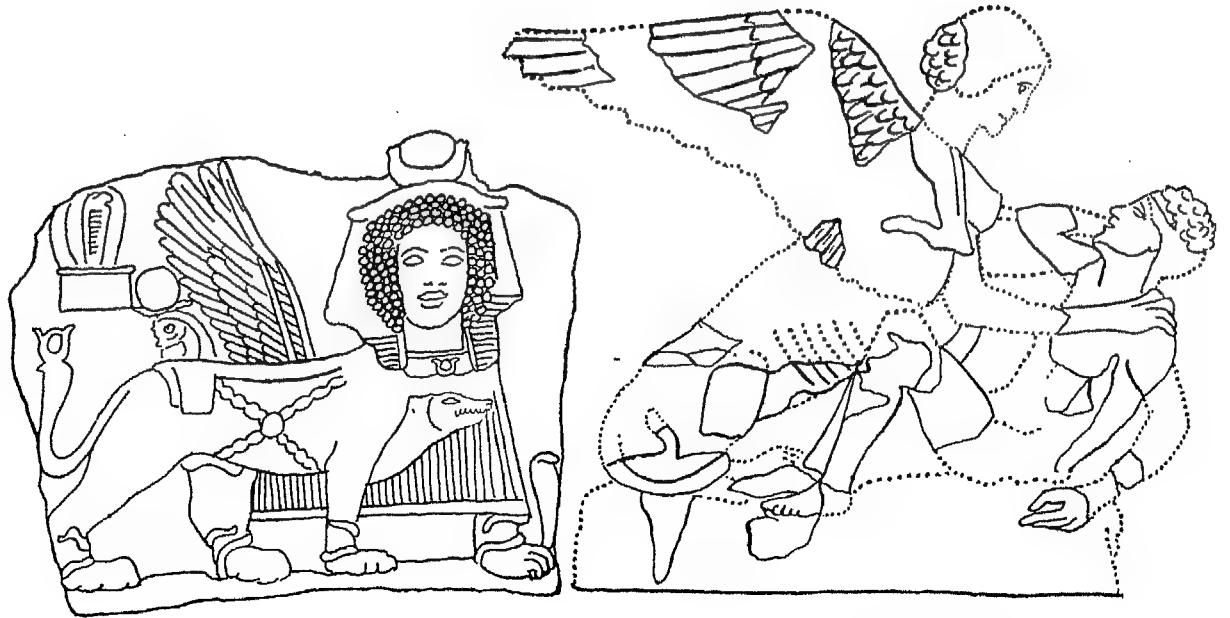
لقد تحققت تلك النبوة التى نطق بها أبو الهول فعين
الأمير تحتمس الرابع فرعرنا على عرش مصر مع انه لم يكن
وارثا للعرش فقد كان له أربعة أخوة يكبرونه .

ولكنه نطق ثلاث مرات خلال تلك القرون الأربعين من مسيرة
الصمت والزمن .

نطق أول مرة سجلها له التاريخ فى إحدى لوحات
متونه عام ١٤٢٠ ق . م . عندما تحول الوادى المهجور الذى
يحيط به إلى منطقة للصيد والفروسية أطلق عليها اسم وادى
الغزال . فكان الأمراء والقواد والفرسان يقضون أوقات
لهوهم فى رياضة الصيد للتدريب على الرماية بالاقواس
والسهام فى ذلك الوادى .

لقد وصفت النقوش التى وجدت على إحدى لوحات
المتون القديمة كيف كان اصغر أبناء الملك امنحوتب الثانى
يتدرب على الفروسية بجوار أبى الهول ، فلما نال منه التعب
ما جعله يأتى إلى ظل رأس أبى الهول أخذته سنة من النوم
رأى فيها حلما ورؤيا وسمع أبا الهول يخاطبه قائلا :

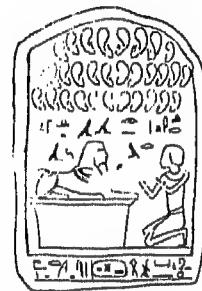
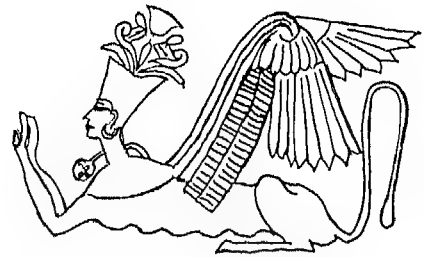
« اسمعنى : أنا أبوك صقر الأفق المتجسد فى
الأرض . ساعطيك ملكى على الأرض لتكون على رأس



أبو الهول الإغريقي ... أسطورة فيدياس

أبو الهول الآسيوي المركب

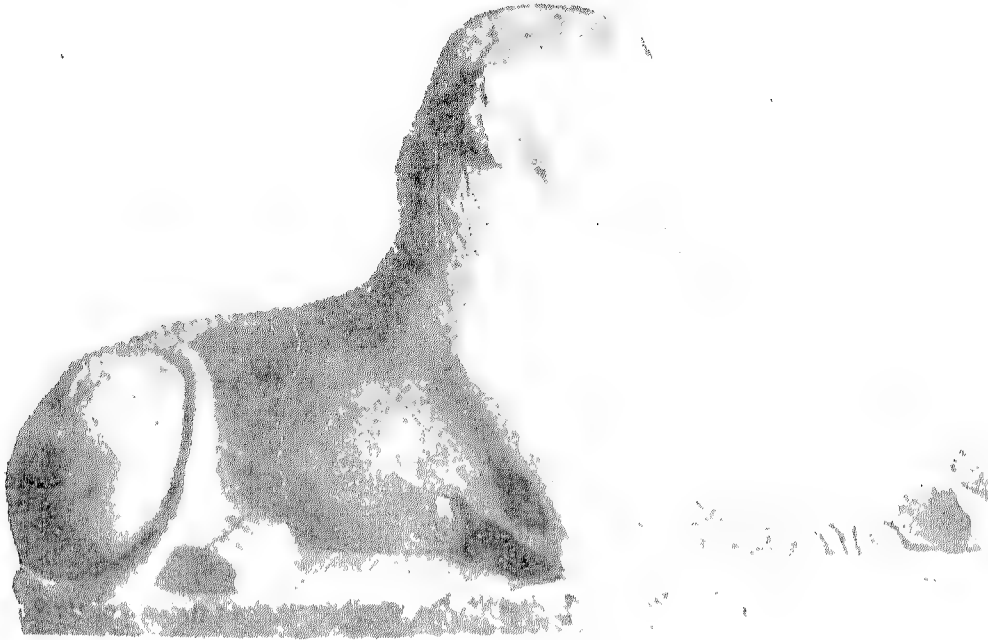
أبو الهول السوري — رأس المرأة وجسم الأسد المجنح



تمائم لوحات النذور ٧٧ أذنا
نسمع .. ٧٧ عينا تشاهد ..
وابتسامة على ما يختزنه الرأس
من أسرار ..



رمسيس الثاني على شكل أبو الهول (مبت رهيبة)



أبو الهول ورأس حتشبسوت



أبو الهول ووجه الملك خوفو



أبو الهول بـ ٢٤٠٠ ق. م

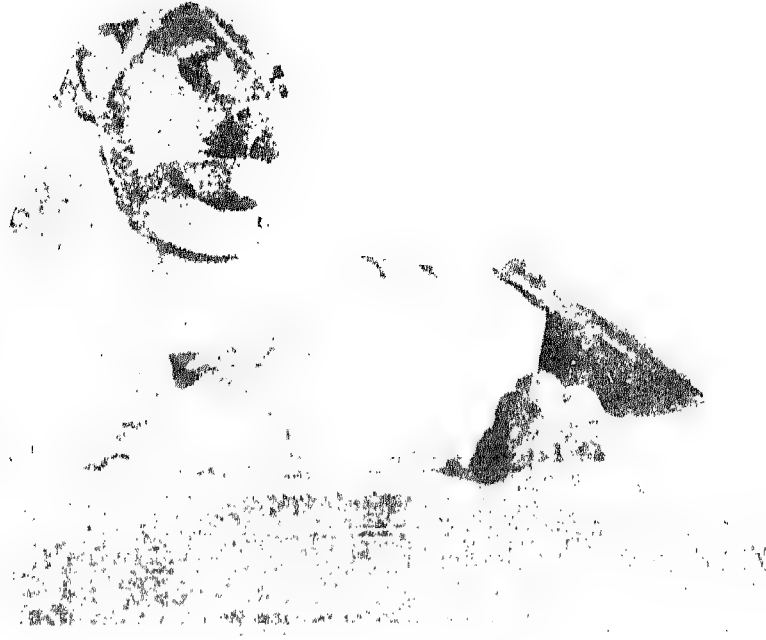
تاريخه من غموض فعبر عن أصله واصالته ، واصالة التراث.

● ثم نطق أبو الهول للمرة الثالثة والأخيرة عام ١٩٦٢ بفضل تكنولوجيا الصوت والضوء .. نطق ليستعرض أو ليعرض تاريخ مصر خلال الأربعة قرون التي تتبع أحداثها بفلسفة صمته .

تحدث ليذكر مصر بأمجادها القديمة وتراثها الحضارى الخالد . ليعيد إلى ذاكرتها معنى الرمز الذى تعبر عنه فلسفته .. فى بناء الأمة ، والتاريخ ممثلا فى القوة والعقل والإيمان التى تبني الحضارة بتعاونها .. لا بتصارعها .

● نطق أبو الهول للمرة الثانية عام ١٩٣٥ عندما خرج عن صمته الذى استمر هذه المرة ٢٣٥٠ عاما ، أبى خلالها أن يبوح بسرهِ لعشرات المؤرخين وعلماء الآثار والباحثين الأجانب فباح به لأحد أحفاده المصريين وهو عالمنا الأثرى الكبير الدكتور سليم حسن بعد أن قام عام ١٩٣٦ م بإزالة الرمال عن جسم أبى الهول وحرر يديه ليستقبل بوجهه وصدره وقبضتيه شعاع الشمس .. رمز إله الوجود وهو يشرق من أفق الخلود .

كشفوا هيكله ومقدساته المدفونة فى الرمال . فكشف لهم عن سره الذى كان مدفونا معه .. كشف عما اكتنف



أبو الهول نوت عنخ آمون حمل اسمه فقط



لغز الإسكندر الأكبر

كانت حياة الاسكندر الأكبر على قصرها اسطورة تداولها كتاب العالم واثريوه، وشغلت المؤرخين والباحثين خلال مختلف العصور. وكان ختام الاسطورة اكثر غموضا، وينتظر الجواب المقنع على السؤال الحائر اين مقبرة الاسكندر؟

لقد ورد في وصية الاسكندر التي كتبها قبل وفاته ، أمنيته أن يدفن في واحة أمون بسيوه بالقرب من أبيه الاله زيوس أمون . ثم ورد في برديات ديودورس الصقلي الذي وصف جنازة الاسكندر ونعشه الذهبي الذي وصل موكبه إلى مصر في أواخر سنة ٣٢٢ ق.م بان جثمانه لم يكمل رحلته إلى سيوه بل انتقل إلى منف عاصمة البلاد التي كان قد توج فيها ملكا على مصر ، كما وصف تابوته الذي صنع من المرمر الذهبي على شكل سرير ودفن في معبد جنائزي خاص بالقرب من معبد الإله بتاح . بينما اجمع أكثر من مؤرخ من مؤرخي عصر البطالسة ومؤرخي الرومان بانه دفن في مدينة الإسكندرية التي أسسها وأصبحت عاصمة البلاد التي تحمل اسمه.

كانت تلك المواقع الثلاثة موضع اهتمام كثير من الباحثين وعلماء الآثار ابتداء من القرن الثامن عشر وحاول كل منهم بما تحت يديه من أدلة ومستندات تحديد مكان المقبرة وكان آخرها الحفائر التي أجريت أخيرا في أكثر من موقع بالاسكندرية ، وكلما زادت الحفريات عمقا .. زاد السر غموضا.. فإين مقبرة الاسكندر الأكبر ؟

● الإسكندر الأكبر :

اشتهر فيليب المقدوني بفتوحاته المشهورة التي أخضع بها اثينا واسبرطة وشرق البحر الأبيض ثم وضع خططه للزحف على بلاد الفرس ولكنه قتل عام ٣٣٦ ق . م بعدما أعد عدته للاغارة عليها .

وخلفه ابنه الإسكندر ليحقق مشروعات أبيه ، فاكسب بين عظماء الفاتحين اسما خالدا ... كانت سنه عند توليه العرش عشرين سنة ، وكان ارسطو قد باشر تربيته منذ الثالثة عشرة من عمره ، ودرس الفلسفة والأدب والهندسة والرياضيات على يد أساتذة وكلاء الإغريق ، وشب متشبعاً بالحضارة المصرية التي تلقنها عن استاذة ارسطو الذي درس مع أفلاطون في جامعات مصر القديمة واعتنق الديانة المصرية القديمة وعبادة زيوس أمون قبل حضوره إلى مصر .
في سنة ٣٣٤ ق . م سار بجيشه نحو آسيا فعبث البوسفور والدردينل وهزم جيش فارس واستولى على المستعمرات الإغريقية في آسيا الصغرى ، ثم التقى بالفرس مرة أخرى بقيادة دارا الثالث فانتصر عليه ، ثم اتجه الإسكندر جنوباً وأخضع المدن الفينيقية، ثم استولى على مدينة صور .

ثم سار نحو مصر - وكانت اذ ذاك تحت حكم الفرس - ودخل مصر في حريف ٣٣٢ ق . م ولم يجد صعوبة في دخوله فقد كان المصريون ساخطين على الفرس حتى انه لم يجد أبوابها مفتوحة فحسب بل وجد ان المصريين قد انضموا إليه لتحرير بلادهم من المستعمر الفارسي .

كان أول عمل قام به أن توجه بأسطوله من قناة السويس إلى منف حيث اعتنق الديانة المصرية وقدم قربانا للعجل أبيس . كما اعتنق كثير من قواده الديانة المصرية، وأقام الحفلات الرياضية والموسيقية احتفالاً بتتويجه وأخضر لها من بلاد الإغريق أشهر المغنين والموسيقيين والراقصات . وقدم الهدايا والقربان للمعابد المصرية وكهنتها .



صورة الإسكندر الأكبر كما ظهرت على مختلف قطع النقود المصرية والأغريقية والمقدونية

ALEXANDRIE EN EGYPTÉ.



خريطة الاسكندرية بأسوارها القديمة وتظهر بها أفرع القنوات التي كانت تربطها بالنيل

ويعتقد الإسكندر أن الآلهة آمنون الذي آمن به في صورة زيوس كان له الفضل في انتصاراته وفتوحاته وحمايته وشمل قوة أعدائه الذين يفوقونه عدداً ، فقد قرر أن يكمل غزواته ليحتل العالم .

كما أراد أن يؤكد ، كما ذكر المؤرخ الإغريق كاستينس الذي رافقه في رحلته ، إنه مثل هيراكليس وبرسيوس الذى تنحدر سلالته من نسلهما وكلهما ابن زيوس الاله وأمّه من البشر ، لذا فكانت رغبته وأمنيته أن ينسب نفسه للاله آمون، وأمون واحة سيوه بالذات (زيوس) آمون التى ذكرت أساطيره فى اشعار البطولة الإغريقية القديمة .

وقد ذكر المؤرخون ومن بينهم استرابون وكاستينس كثيرا من الأساطير التي وردت في برديات بطليموس الأول منها أن الإسكندر ضل الطريق في مجاهل الصحراء

ومن منف اتجه بجيشه برا نحو الجنوب حتى وصل إلى الشلالات وقام بزيارة الكرنك وقدم القرايين للإله آمون ، وأمر باصلاح المعابد وخاصة معبد تحتتمس الثالث القائد البطل وسجل زيارته وتقريبه للألهة على جدران المعبد .

وعند عودته إلى منف انتقل منها عن طريق فرع
نهر النيل الكاڤوى الذى يصب عند الأسكندرية فى
بحيرة مريوط ومنها اتجه إلى واحة أمون ، ثانى
حدث هام فى حياته بمصر بعد زيارته لمنف . كان
لمعبد أمون اهمية خاصة عند الملوك والقواد
الإغريقين بصفة خاصة يتبركون بالاله زيوس أمون
ويؤمنون به ويستشيرونه فى شئونهم وكان
اهتمامهم به اكثر من اهتمام المصريين انفسهم الذين
يعتبرونه أقل اهمية ومكانة بجانب معابد أمون فى
منف وطنية .

إلى فرع النيل الكانوبى الذى كان يصب فى بحيرة مريوط .
وقد اختار الاسكندر بنفسه موقع مدينة الإسكندرية فى
الموقع الذى كانت تحتله قرية راوقوده (راكوتيس) الشهيرة
بصيد الأسماك .

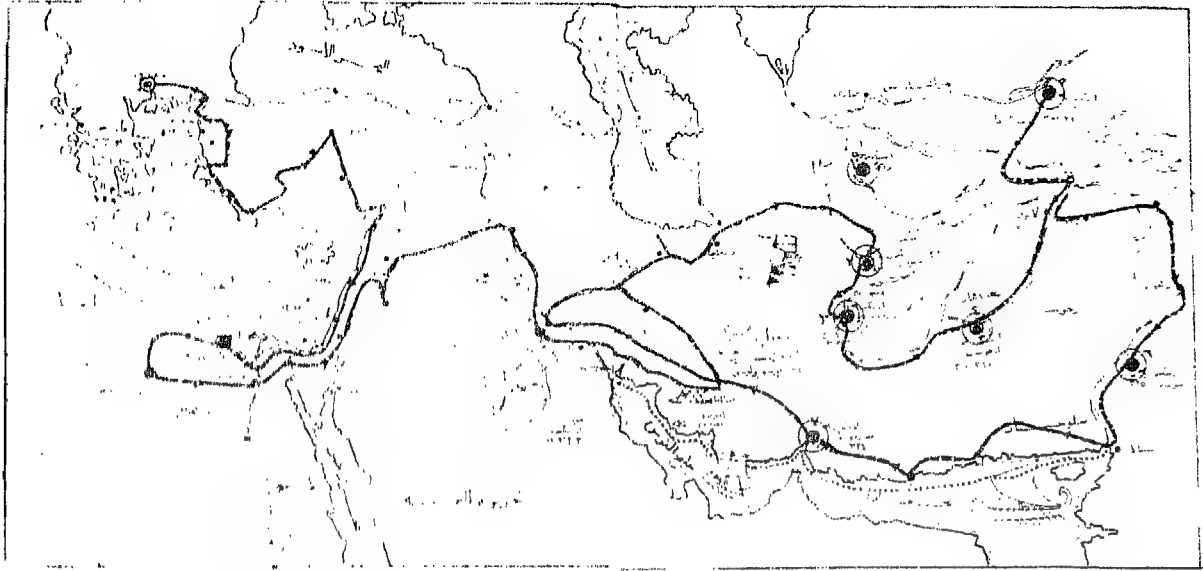
ويقول المؤرخ سترابون خيال الاسكندر كان مبالا للتأثر
بكل المؤثرات التى جاءت فى اقوال الشعاعر الإغريقى
هوميروس واتجه تفكيره إلى اختيار موقع مدينته التى تحل
محل مدينة حور ومينائها العظيم فى جزيرة فاروس التى
ورد ذكرها فى اشعار هوميروس . ولكنه عندما اكتشف أن
الجزيرة صغيرة وليست كافية لإقامة المدينة التى يحلم بها ،
استشار الالهة فى صلاحية الموقع . وكانت اجابتهم مرضية
ومشجعة على أن يضم إلى الجزيرة جزءا من الشاطئ
المواجه لها والمحصور بين شاطئ البحر وشاطئ بحيرة
مريوتيس على أن يربط الجزيرة بالشاطئ .

فخرجت له الكوبرا (سيدة الحياة) وحامية المعبد لتسير
رافعة الرأس أمام القافلة حتى أوصلته إلى المعبد ، وقصة
دخوله محراب الاله آمون وإنه سمع الاله يناديه بقوله «يابنى»
وإنه باركه فى حروبه المقدسة ونداه لياتى إلى سيوه لزيارته.
ويؤكد المؤرخ سترابون أنه شاهد بنفسه تمثال آمون المصنوع
من أربعة عشر جزءاً من مختلف المعادن والأحجار النفيسة -
وكيف كان يجيب على اسئلة الإسكندر بحركة من يديه
وإيماءة من رأسه . كما سمعوه وهو يخاطب الإسكندر بقوله:

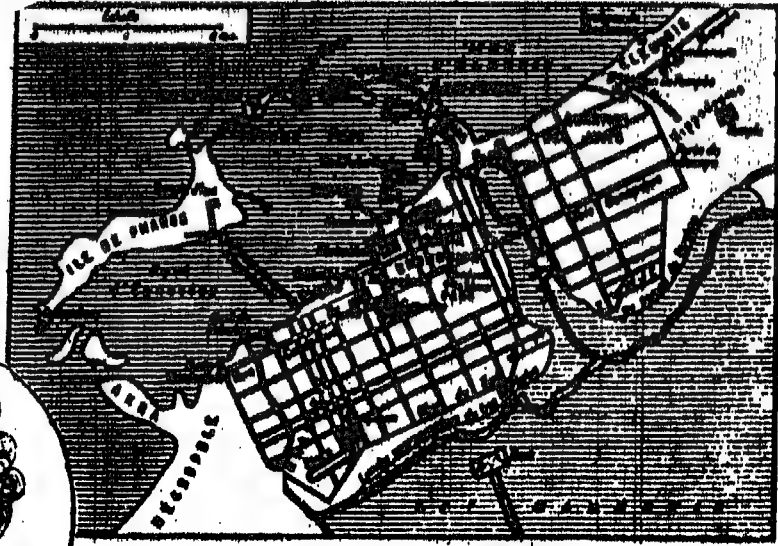
«إنك ابنى وإنى أعطيتك الشجاعة وأمرتك أن
تحضر لزيارتى. إنى أمنحك السيطرة على كل البلاد
وكل الأقطار الأجنبية تحت قدميك».

● مدينة الإسكندرية:

وصل الاسكندر الأكبر إلى موقع مدينة الاسكندرية بعد
الاحتفال بتتويجه فى منف حيث انحدر بأسطوله من منف



مدن الاسكندرية السبع التى أنشأها الإسكندر الأكبر فى معارك التوحيد



تخطيط مدينة الاسكندرية الذى وضعه الاسكندر ونفذ
فى عهد بطليموس الثانى

طوله عشرة أميال . ويخترق المدينة شارعان رئيسيان ينتهى
طرف كل منهما بباب من أبواب المدينة الأربعة ، كما انقسمت
المدينة إلى مجموعة من الأحياء يتوسطها الحى الامبراطورى
(البروشيون) .

إن الحى يتوسطه طريق الاستعراضات أو طريق
الاعمدة الذى يمتد من شارع النبى دانيال الحالى إلى
الشاطىء حيث يقع معبد إيزيس وتمثالها الرخامى الكبير
ويقع إلى جانبه الأيمن قبر الاسكندر .

كما اقيمت بالإسكندرية مناراتها المشهورة التى أطلق
عليها عند انشائها منارة الاسكندر - وقد أقامها
سوستراتوس - يبلغ ارتفاعها ٤٠٠ قدم . وكان اسمها
المصرى القديم المنارة هو الذى أطلق على جميع منارات
موانئ العالم فيما بعد ، كما أخذ المسيحيون عنها شكل

لغز الحضارة - ٢١٧

فوضع بنفسه تخطيط المدينة نظرا لإمامه
بالفنون الهندسية التى درسها على ايدى اساتذته
الإغريق وكلف المهندس دينوكراتيس الذى احضره
من رودس للإشراف على تنفيذها . واشتمل
التخطيط على ربط جزيرة فاروس بالشاطىء
برصيف عرضه ١٤٠٠ متر (هيباستاديون) وبذلك
اشتملت المدينة على ثلاثة موانئ متجاورة: الميناء
الغربى وهو الميناء الحربى (او نوستوس) والميناء
الشرقى (كيوبوتوس) وهو الميناء التجارى والسياحى
واطلق عليه اسم العود السعيد . والميناء الثالث على
شاطىء بحيرة مريوط (مريوتيس) التى تصل
الإسكندرية بمنف بواسطة فرع النيل الكانوبى .

وقد وضع تصميم مدينة الإسكندرية على طريقة تصميم
المدن الهيلينية ذات التخطيط المتعامد يحيط بها سور دفاعى

وأقيم على بحيرة مريوط القصر الامبراطورى العائم
وكان أحد عجائب الاسكندرية وقد بنى على عوامات .

كما ذكر بلوتارك أن الاسكندرية كانت أول مدينة عرفت
الفنادق على البحر الأبيض ، وكان يطلق عليها اسم قصور
الضيافة ، كما كانت المدينة مزودة بقنوات للمياه تحت الأرض
تنقل إليها المياه من قناة رئيسية تأخذ مياهها من النيل
وتحفظ في خزانات تحت البيوت ترفع منها المياه بالرافعات
والمضخات .

كما اشتهرت المدينة بحدائقها التي امتدت حتى
كانوبيس (أبو قير) التي تحوى ملاعب الاسكندرية
وملاهيها ، وأول اسم أطلق على الاسكندرية بعد انشائها
اسم نو الفرعوني أى المدينة الكبيرة ، ثم أطلق عليها اسم
« عروس البحر الأبيض » عندما أصبحت عاصمة البلاد وهو
الاسم الذى لازمها طوال تاريخها حتى اليوم . ومن المنشآت
الرئيسية التى اشتمل عليها تخطيط مدينة الاسكندرية جامعة
الاسكندرية المشهورة وأكاديمية العلوم ومعهد الفنون والمكتبة
ومدرج الألعاب ومعبد الإله بلوتو (الذى يمثل أوزيريس عند
الاغريق) وقد نقل تمثاله من سينوبى (الواقعة على البحر
الأسود) وتذكر برديات زنون المصرى أن ذلك المعبد هو
سيرابيوم الاسكندرية الذى تحول إلى المقبرة الملكية المقدسة
التي دفن فيها الاسكندر الأكبر .

وقد ذكر سترابون المؤرخ السكندري « أن نجاح
انشاء الاسكندرية اعظم مدن العالم القديم وأهمها
موقعاً من حيث التجارة البحرية والعظمة الفنية
يرجع الفضل فيه أولاً وأخيراً إلى ذكاء الاسكندر
الأكبر الرجل الفذ فى آرائه وتصميماته » .

غادر الاسكندر مدينته بعد أن وضع حجر
اساسها ولم يتحقق حلمه برؤيتها بعد أن خرجت
إلى حيز الوجود ولكنها خلدت اسمه واحتضنت
جثمانه واحتفظت بسر مكان مقبرته .

ابراج الكنائس المسيحية الاولى ، واخذ العرب منها تصميم
أول منارة فى الإسلام التى شيدت بجامع عمرو بن العاص
فى الفسطاط ، ونقلت عنها منارة جامع القيروان التى تحمل
نفس الطابع والتصميم ، وكانت فكرة عمل المنذنة نقلاً عن
منارة الاسكندرية ان أطلق على المآذن فى العصور الإسلامية
الأولى اسم المنارات كما ذكر المؤرخ بيلوخ أن الاسكندرية فى
عام ٢٠٠ ق . م بعد أن تم تشييدها ، كان عدد سكانها مليون
ساكن وانها كانت تعتبر ثانى مدينة فى العالم بعد روما ،
كما كانت تتكلم بعدة لغات ، فكانت اللغتان المصرية
والإغريقية هما اللغتان السائدتان تليهما مجموعة من اللغات
العبرية والرامية والهندية وكان كل منها ينحصر فى حى
مستقل من الأحياء الشعبية .



الاسكندر الأكبر يقدم القرابين إلى الإله (من) إله التناسل فى معبد الكرنك



أطلال معبد آمون في سيوة
وژیوس آمون

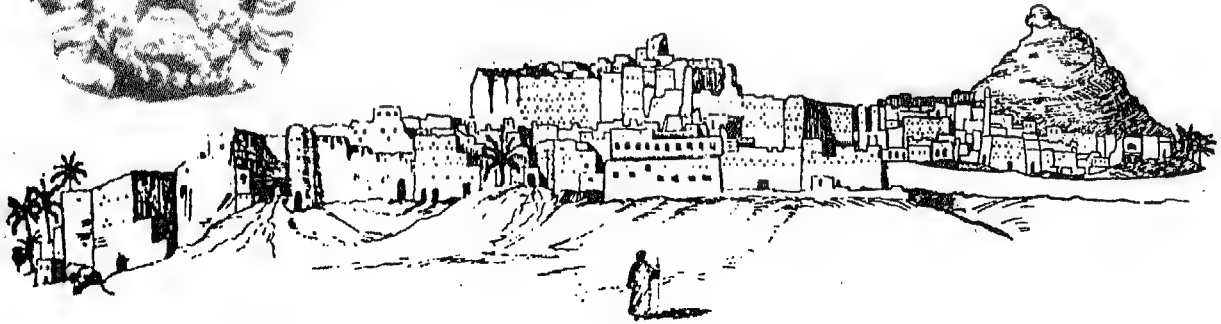
● بعد أن اتم الاسكندر الاكبر وضع حجر الاساس لمدينة الاسكندرية امضى الشهر الاخير من اقامته في مصر في مدينة منف وكانت أولى المهام التي قام بها تنظيم احوال البلاد وتنظيم الادارة الحكومية ومنح مصر حكماً ذاتياً ثابت الأركان ، ويدير حكم البلاد حكمان احدهما مصرى بتميزى (عطية ايزيس) واخر فارسى من اصل مصرى (دولواسبيس) - كما ذكر عالم الآثار المصرى الكبير الأستاذ سليم حسن .

وبعد أن وطد الحكم في مصر زحف الاسكندر بجيشه إلى آسيا للقضاء على ملك الفرس العظيم عام ٣٣١ ق . م - ومن هذا التاريخ اخذت فتوحاته تترى وانتصاراته تتوالى فاستولى على امبراطورية الفرس وبلاد الهند وظل النصر حليفه إلى أن وافاه الموت في بابل ولم تتعد سنة ٣٢ سنة وثمانية أشهر ، ومات عند غروب شمس يوم ٤ من شهر برمودة المصرى (٢٨ اغسطس) عام ٣٢٣ ق . م .

● ولم ينقل جثمان الاسكندر الاكبر إلى مصر بعد وفاته في بابل مباشرة بل تأخر سنتين حيث قرر قواده برئاسة بطليموس الأول أن يعدوا له موكباً فخماً يتفق مع عظمتهم ويطولاه وقد استغرق صنع التابوت الحجرى وعربة الموكب التي تحمله ما يقرب من السنتين اشترك في صنعها مجموعة من الفنانين المقدونيين والفرس والشرقيين . وقد صنع التابوت الذى حفظت فيه الجثة بعد تحنيطها من خشب الصندل والأرز وكسيت بالواح من الذهب المطروقة وملئت بالطيب ليحفظ الجثمان ويملا المكان رائحة عطرة وكان غطاء التابوت من الذهب الموشى بالفسيفساء ووصفه ديودورس المؤرخ الصقلى أن طول التابوت كان اثني عشر ذراعاً وعرضه ثمانى أذرع تحمله ستة أعمدة ايونية ، وفى كل ركن من أركانها لوحة من لوحات النصر ، وكان التابوت فى مجموعه وتفصيله تحفة رائعة . كما تعلو التابوت قبة العرش التي تغطي الفراغ كله ، ويحيط برواق التابوت مقصورة من مشربيات من شبكات من الذهب يبلغ سمك أضلاعها وخيوطها اصبعاً . وزخرفت على اشكال أوراق شجر



جبل الوحى فى واحة سيوة حيث كلم الإله زيوس أمون الإسكندر الأكبر
وحمله رسالة نشر عقيدة التوحيد فى البلاد السبعة ...

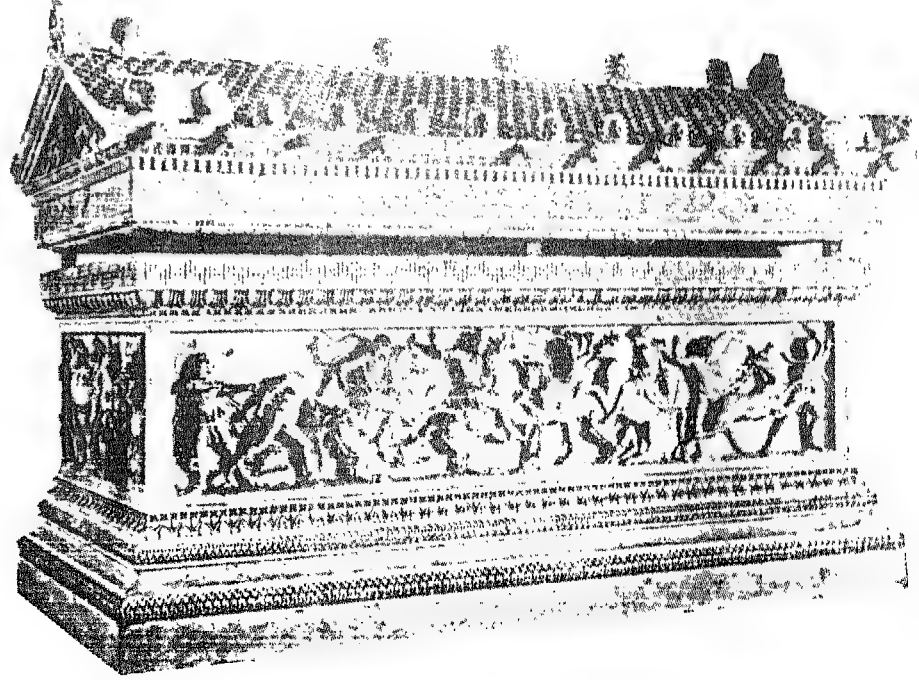


بطليموس الثانى .. نقل العاصمة الى الاسكندرية ونقل مقبرة
الاسكندر الى المدينة التى حملت اسمه

الاكاسيا والزيتون وزهور اللوتس المصرى المقدس ، ويحمل
السقف مجموعة من الاعمدة ذات التيجان الايونية الطابع
الذى تتميز بالجمع بين الفن المقدونى والفارسى .

ويسير النعش على عجل تجره ٦٤ دابة تسير
فى ثمانية صفوف بكل صف ثمانى دواب مثبتة فى
اربعة عروش . لقد بدأ الموكب العظيم سيره من
بابل فى اواخر عام ٣٢٢ ق . م فى طريقه إلى مصر
مارا بدمشق ، وقد تقدمه بطليموس الاول بجيشه
حتى حدود سوريا بدعوى تقديم الاحترام للفقيد
العظيم ولكن هدفه الرئيسى كان حمايته من جنود
برديكاس الذين كان يخشى تأمرهم عليه والاستيلاء
على جثمان الإسكندر وكنوزة التى يحويها الهيكل
المتحرك وتابوته .

وقد نجح بطليموس بهذه الطريقة فى أن يضع يده على
جثمانه الذى آلهه المصريون عندما نودى به ابنا للإله أمون .
وبذلك أمكن لبطليموس الاول أن ينادى بنفسه ملكا ووريثا
للعرش كابن للإسكندر الأكبر ومن سلالة الإله أمون .



تابوت الإسكندر الأكبر الذى حفظت جثته بداخله لمدة عامين فى بابل قبل نقله إلى مصر تحقيقاً لوصيته التى طلب أن يدفن فى أرض مصر التى تلقى فيها الرسالة

بينما يرى البعض الآخر أنه لأحد كبار ضباطه الذين استشهدوا خلال المعارك كانوا يتبركون بحمل اسمه وصورته كنوع من التقديس . لقد اتفقت الكتب جميعها على أن الاسكندر قد دفن فى مصر ولكنها اختلفت على مكان دفنه ووجود مقبرته .

فأول النظريات التى ظهرت فى مراجع مؤرخى القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد تؤكد وجود مقبرته فى معبد آمون فى سيوه . وقد استندوا فى ذلك على الوصية التى كتبها الاسكندر قبل وفاته والتى طلب فيها أن يدفن بجوار أبيه الإله آمون - وقد أكد تلك النظرية ما ذكره بعض المؤرخين بأنه احتفل فى معبد آمون فى سيوه بدفن

● لقد اجمع المؤرخون على وصول جثمان الاسكندر وموكبه إلى مصر وهو ما يكذب الأسطورة التى انتشرت بين كثير من الناس والتى ارتبطت بوجود تابوت الاسكندر الأكبر فى الاستانة والذي يعتبر من مفاخر متاحفها . وقد تم اكتشاف التابوت فى صيدا وقد حلى بمجموعة من النقوش والزخارف البارزة ومن بينها صورة الاسكندر واسمه . وقد اختلف الأثريون فى تفسير حقيقة ذلك التابوت فيرى البعض أنه حقيقة تابوت الاسكندر الذى حفظ فيه جثمانه مدة سنتين حتى تم صنع التابوت الملكى المصنوع من الذهب والأحجار الكريمة والأخشاب المقدسة الذى نقل فيه إلى مصر . وإن التابوت الحجرى الاصلى نقله بعض أعوانه إلى صيدا مينائه الاصلى للتبرك به والاحتفاظ به على سبيل الذكرى .

الصلاة وقاعة البكاء والدهاليز المحيطة بالمقبرة والتابوت على شكل السرير . وكان المدفن وقاعاته بأكمله تحت الأرض يعلوه هيكل المعبد .

ويؤكد مؤرخو عهد البطالسة بصفة عامة تأكيداً قاطعاً عن وجود مقبرة الاسكندر بالإسكندرية نفسها . فذكر فيلادلف أنه أمر بتشييد مقبرة لوالديه بطليموس وبرنيس في مكان قريب من الحائط الشرقي لمقبرة الاسكندر العظيم .

كما أن فيلوياتور أقام ضريحاً كبيراً جمع فيه كل آبائه وأجداده والحقة بمقبرة جده الاسكندر .

ولم تكن مقبرة كليوباترا وانطونيوس بعيدة عن مقبرة الإسكندر حيث ذكر أنها تقع بالقرب من الجدار الشرقي لمعبد ايزيس بلوزيا ، كما أن ما يؤكد وجود قبر الإسكندر في الإسكندرية ما ذكره بلوتارك من أن التابوت الذهبي الذي كان يحوى جثمان الفاتح العظيم أخذه بطليموس الحادى عشر سنة ١٠١ ق . م ووضع مكانه تابوتاً من الزجاج . كما ذكر البعض أن كليوباترا في عهد من عهود القحط نهبت النفائس الموجودة في مقابر آبائها وأجدادها ومن بينهم الإسكندر نفسه .

وعلى خلاف البطالسة سلالة الإسكندر أبدى أباطرة الرومان بوجه عام احترامهم وتقديسهم لمدفن البطل المقدونى . عندما دخل اكتافىوس الاسكندرية زار قبر الإسكندر وركع أمامه ووضع تاجاً من الذهب على رأسه وكان ينثر الزهور على جثمانه في أعياد الاحتفالات بالإسكندرية .

كما يذكر التاريخ أن الإمبراطور كزاکلا عندما نزل بأسطوله عند شاطئ الإسكندرية كان أول شئ قام بعمله أن توجه إلى قبر الإسكندر ومعه قواد جيشه وصلى أمام القبر ثم خلع معطفه وقلادته ومجوهراته ووضعها فوق الضريح وقال أنه وفاء لنذر .

وتحكى الأساطير القديمة أن سبتييموس ساويروس ملأ تابوت الإسكندر بمجموعة من البرديات المتصلة بعلوم السحر والتنجيم وأسرار



الإسكندر الأكبر ذو القرنين

الاسكندر، وكان الناس يحجون لزيارة قبره والتبرك به بعد أن ألهم كهنة المعبد .

والنظرية الثانية وهى نظرية دفنه في منف في معبد بتاح الكبير . ويكتب المؤرخ العربى الكبير الدكتور سليم حسن عن المؤرخ بوزيناس قصة قبر الاسكندر أن جثمانه عندما وصل إلى مصر لم تكن مدينة الإسكندرية قد انشئت بعد فلاسباب سياسية رأى أن يدفن في منف العاصمة التى توج فيها . كما أن المصريين كانوا أكثر تقرباً لمعبد منف من معبد سيوه الذى كان يعد من المعابد الثانوية بالنسبة لمعبد وكهنة منف كما أن وجوده في منف يقوى من مركز خلفائه من ملوك البطالسة وعلاقتهم بالشعب ، وقد بقى جثمان الاسكندر في معبد الإله بتاح بمنف مدة أربعين سنة حتى قام بطليموس الثانى بنقله إلى مدينة الإسكندرية بعد أن تم بناؤها عام ٢٤٦ ق . م . حيث احتفل بدفنه في احتفال كبير في معبد ايزيس الجنائزى بالحي الامبراطورى وقد وصف أكثر من مؤرخ ممن زاروا قبر الاسكندر وكان يعرف باسم سوما أى الجثمان العظيم ، وصفوا فخامة المعبد وقاعة



مشروع تحويل كورنيش الشاطئ وتحفيف حوض الميناء الشرقى

فليس هناك من شك أن قبر الإسكندر بالإسكندرية ، مع مجموعة أخرى كبيرة لاتقل أهمية عنه من مقابر ملوك البطالسة التي لم تحرق وفقاً لشعائرتهم الدينية كقبور كل من كليوباترا وانطونيوس وبطليموس فيلادلف وبطليموس فيلباتور ، كذلك مجموعة كبيرة من عظماء وفلاسفة وعلماء الإسكندرية الذين كانوا يدفنون بالقرب من الإسكندرية تقديساً له وتكريماً لهم كما ذكر كليماندوس السكندري عن تقدير المصريين لعلماء وحكماء جامعة الإسكندرية .

ويذكر ايفاريستو بريشيا الذى كان مديراً للمتحف الإغريقى بالإسكندرية فى دراساته القيمة

العرفات أرسلها له كهنة معبد زيوس أمون فى سيوه وكانت هى السبب فى إخفاء القبر عن أعين الناس حتى لا يمسه أحد بسوء . وأنها كانت سبباً فى اختفائه ليبقى فى حماية الآلهة التى ينتمى إليها .

ولكن من المؤكد أن مقبرة الإسكندر بل والحي الامبراطورى باكملة قد اختفى فى القرن الثالث بعد الميلاد فلم يذكر أحد من مؤرخى العهود التالية شيئاً عن قبر الإسكندر ومكانه وما حدث له وسبب اختفائه .

التي قام بها فى الكشف عن مقبرة الاسكندر أن
القديس يوحنا الذهبى الفم فى احدى مواعظه
يسال:

«قل لى أين توجد مقبرة الاسكندر؟» .

ويحكى قصة بناء كنيسة باسم النبيين الياس
ويوحنا ويقال انه عند حفر أساسات الكنيسة عثر
على كنز مدفون يحتوى على تحف وأثار تعود إلى
عهد الاسكندر ويعرف المكان باسم ديماس - دماس .

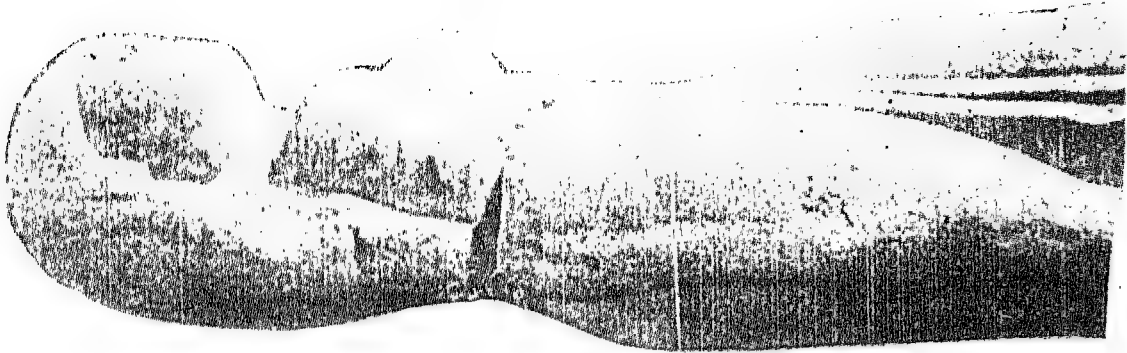
كما ذكر أنه حتى القرن السادس عشر كان المسلمون
يكرمون ويتركبون بمسجد ذو القرنين وعرف بعد ذلك باسم
مقبرة النبي والملك اسكندر ، ويقع مكان مسجد النبي دانيال
الحالى كما اكّد أكثر من كاتب من كتاب العرب الذين زاروا
الإسكندرية خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر عن
زيارتهم لقبر الاسكندر ، ووصفه البعض بأنه قد اقيمت فوق
اطلال القبر الذى سلبت محتوياته كنيسة مرقص القبطية
المتاخمة لشارع النبي دانيال (ميدان كوم الدماس) .

● لقد اجمعت أكثر المراجع التاريخية الموثوق بها على
أن قبر الاسكندر موجود بالإسكندرية ، وأنه كان يطل على
البحر فى نهاية طريق الأعمدة الذى يتوسط الحى

الامبراطورى ويمتد من الميدان الكبير إلى المعبد الجنائزى -
وربما كان هذا الوصف هو الذى حث الباحثين فى السنوات
الماضية من اجراء الحفريات فى ميدان تمثال سعد زغلول
الذى تنطبق عليه تلك الأوصاف وحديقة القنصلية
البريطانية. لأنهما على امتداد شارع النبي دانيال الذى يرجح
أنه كان طريق الأعمدة نفسه الذى ينتهى عند شاطئ الميناء
الشرقى.

فإذا رجعنا إلى تاريخ مدينة الاسكندرية وما طرأ عليها
من تغيير جغرافى واحداث فى عصورها القديمة نجد أن
جميع الحفريات والآثار القديمة التى اكتشفت تقع على عمق
يتراوح بين ٧ - ٩ أمتار من سطح المدينة الحالية مما يؤكد
أن المدينة قد تعرضت خلال تاريخها القديم إلى زلزال كبير
وتقلصات أرضية كان من نتيجتها أن هبط سطح المدينة وغمر
البحر جزءا منها وهو الذى تعرضت له الاسكندرية فى القرن
الثالث بعد الميلاد - وهى الفترة الغامضة فى تاريخ
الاسكندرية والتي ذكرت بعض المراجع القديمة أنها كانت
فترة ثورات واضطرابات .

وتدل طبيعة تكوين المدينة وشواطئها
واحواضها المائية أن بعضها لم يكن موجودا بالمدينة



تمثال ليزيس تم استخراجه من قاع الميناء الشرقى

القديمة مما يرجح أن شاطئ المدينة الأصلي كان عند قلعة قايتباي وأن حوض الميناء الشرقى نفسه كان ضمن أحياء المدينة الرئيسية الذى يمتد خلاله طريق الأعمدة والميدان الامبراطورى الذى هبط بأكمله تحت البحر وغمرته المياه .

● تدل طبيعة التكوين الجيولوجى والجغرافى لمدينة الاسكندرية وشواطئها أن جزءا من أحواضها الحالية لم يكن موجودا فى المدينة القديمة مما يرجح أن شاطئ المدينة الأصلي كان بالقرب من قلعة قايتباي الحالية وإن حوض الميناء الشرقى نفسه كان أحد الأحياء الرئيسية المواجهة لشارع النبى دانيال ، وأن الحى بأكمله هبط خلال الزلزال تحت سطح البحر فكان اللغز الذى حير الباحثين والأثرين وبخلهم فى تحديد مكان المقبرة ومعبد إيزيس بالقرب من الشاطئ الحالى الذى يعتبر مدخل الحى الامبراطورى وبداية طريق الأعمدة وليس نهايته .

إن المشروع المقترح للكشف عن مقبرة الاسكندر والحى الامبراطورى بأكمله بما يحويه من ثروة أثرية لا تقدر بمال (بما فى ذلك معبد إيزيس وتمثالها المشهور ومقابر كل من كليوباترا وانطونيو وبعض أباطرة البطالسة ومقابر علماء الاسكندرية القديمة وعظماؤها) يشمل تجفيف حوض الميناء الشرقى بواسطة عزله عن البحر وكذلك الفتحتين الضيقتين مع مد شارع الكورنيش نفسه - كما هو مبين فى الخريطة - من منطقة رصيف السلسلة ليمر مكان الرصيف العالى مارا بالقلعة ورأس التين ليستمر حتى يصل إلى الميناء ويكمل الطريق الدائرى اللازم لتخطيط الاسكندرية وتخطيطا عمرانيا حديثا ، ثم ترفع مياه حوض الميناء الشرقى إلى البحر حتى يجف الحوض بأكمله ويكشف قاعه ما يحويه من أسرار طواها التاريخ ألوف السنين .

لقد تم إعداد ذلك المشروع ضمن مشروع

التخطيط السياحى العام لمدينة الاسكندرية . وتقدمت به للجهات المسؤولة عام ١٩٦٢ وكان موضع اهتمام الصحافة العربية والأجنبية خاصة بعدما قامت دار الهلال بنشر تفاصيله وطالبت المسؤولين بتنفيذه .

وقامت الضفادع البشرية بالقوات المسلحة بعمل التجارب والبحوث التى كشفت فعلا عن وجود بعض الأعمدة ورأس تمثال من الرخام مدفون فى رمال القاع يرجح أنه كان تمثال إيزيس الذى كان يرتفع فوق المعبد الجنائزى . وقد رأى صرف النظر عن المشروع لارتفاع تكاليف تنفيذه وعدم وجود الاعتمادات اللازمة والتى قد لا تتوازن مع ما يحتمل استكشافه من آثار وتحف تاريخية .

والرد على هذا الاعتراض له وجهان اقتصاديان فإذا تحققت النظرية وكشف قاع الحوض عن أسرارها فظهرت مقبرة الاسكندر وما حولها من آثار مدينة تاريخية بأكملها وهى ثروة أثرية ومادية لا تقدر بثمن ولا تقل أهمية عن مقبرة توت عنخ آمون نفسها التى جذبت انظار العالم عشرات السنين - فإن تكاليف المشروع ومصاريفه ستعوض خلال بضع سنوات من الدخل السياحى الخاص بها وحدها . بصرف النظر عن قيمتها المادية والأثرية .

والوجه الآخر وهو عدم وجود الآثار بما يغطى تكاليف المغامرة ، فسيتحول المشروع إلى مشروع استغلالى للتعمير وذلك بواسطة طمى الحوض عن طريق سحب الرمال من القاع الخارجى . وبذلك تتحول المنطقة خلال بضعة أشهر وبمجهود ومصاريف لا تذكر إلى منطقة سكنية تصبح من أهم وأجمل مناطق مدينة الثغر تبلغ ثمن أرضها عشرات أمثال مشروع ردمها وتخطيطها وإعدادها للتعمير خاصة وإن التوسع العمرانى سيكون فى قلب المدينة نفسها وليس فى أطرافها .



لشكر الله تعالى
مجلس العلماء والفقهاء والمؤرخين

● كليوباترا ملهمة الفنانين والمؤرخين

لم تحظ ملكة من ملكات مصر القديمة ، بل ملكات العالم القديم كله ، بمثل ما حظيت به كليوباترا الفرعونية « ساحرة النيل » من اهتمام الباحثين .. فكانت منبع إلهام لا ينضب للمؤرخين والكتاب والشعراء والفنانين في مختلف مجالات الفنون على مر العصور .

لم يبق شيء لم يقله أحد عن كليوباترا، رغم أنه لا يوجد دليل مادي على شكلها وحجمها ولونها وتقاطيعها الحقيقية ، مما كان سبباً في ظهور ذلك التناقض الصارخ في وصف جمالها أو تحديد شخصيتها ، ورسم سيرتها إلى أن تحولت إلى مجموعة من الأساطير المتباينة . فتمثيلها المشهورة التي حفرها لها فنانو الاسكندرية وروما ، أو اللوحات الدينية التي سجلت لها على جدران المعابد ، أو صورها التي رسمت على العملة المعدنية التي تحمل اسمها . فذلك التناقض الغريب هو الذي صنع الأسطورة . والأسطورة هي التي أوجت بالالهام . والالهام هو الذي خلد أعمال الكتاب والفنانين ...

● سر جمال كليوباترا:

وصفها الشاعر العربي بقوله :

كم غرير بحسنها قال صفها
قلت أمـرّان هين وشديد
يسهل القول أنها أحسن
الأشياء طرا ويصعب التحديد
أهى شئ لا تسام العين منه
أم لها كل ساعة جديد
● ان سحر كليوباترا يكمن في شفتيها ان الوجود
في حضرتها والاستماع إلى ما في لهجتها من الغواية
والاغراء وما ينبعث من حركاتها وسكناتها من طرافة وغرابة
مما يحدث انجذاباً شديداً ومثيراً .

(بلوتارك)

● عندما تتكلم كانت كالقيثارة العديدة الأوتار الكثيرة
الأنغام والإيقاع والنبرات المثيرة . وهى تتكلم بسبع لغات
وتنتقل بتمكن من واحدة إلى أخرى . وهى الفرعونية
والحبشية والفارسية واليونانية والرومانية والسورية
والعبرانية .. كانت تتكلم بأى منها كأحد أبنائها حتى يظن
سامعها ان اللغة التى تتكلم بها هى لغتها الأصلية .

(بينى)





كليوباترا على شكل المعودة إيزيس

● ان سحر كليوباترا فى عينيها الواسعتين الجميلتين ولونهما الفضى الذى يجمع بين الفراعنة والمقدونيين، وقوامها النحيل المتناسق الذى يسلب العقل .

● ان لون عيني كليوباترا الحاليتين يعكس زرقه ماء بحر الاسكندرية وعمقه فى هدوئه وثورته .

(جانيميد)

● ان جمال كليوباترا يكمن فى :

انها « الانثى الخالدة » الاعلام الباحثين عن الجنس والنفس وعلماء الاجتماع والاخلاقيات والشعراء والفنانين، وجد كل منهم فيها انشودته للتعبير عن مختلف نواحي الجمال المتباينة .

(سنيكا)

● ان جمال كليوباترا يكمن فى تناسق جسمها رغم صغر حجمها وطريقة مشيتها كإحدى راقصات المعبد المقدس .

(فنان روماني قديم)

● لو ان أنف كليوباترا كان أصغر مما هو لتغير وجه الأرض كلها فى ذلك الزمان...

(باسكال)

● إن جمال كليوباترا ليس فى حد ذاته بالجمال العديم المثال، ولا بالذى يروع من يطالعونه عن قرب . لقد أجمع كل من رآوها انها ساحرة الجمال ولم يتفق اثنان على موضع ذلك السحر .

(هوراس)

● إن أوكتافيا زوجة انطونيوس تعد أجمل من كليوباترا فى أكثر من ناحية، ولكن شخصية كليوباترا التى تتمثل فى ذكائها وثقافتها طغت على جمال أوكتافيا .

(مرسية)

● تمتاز برئيس الجميلة على أخواتها بالأنوثة والجمال وكليوباترا بالذكاء والثقافة وارسنوى بجمال الوجه والطموح.

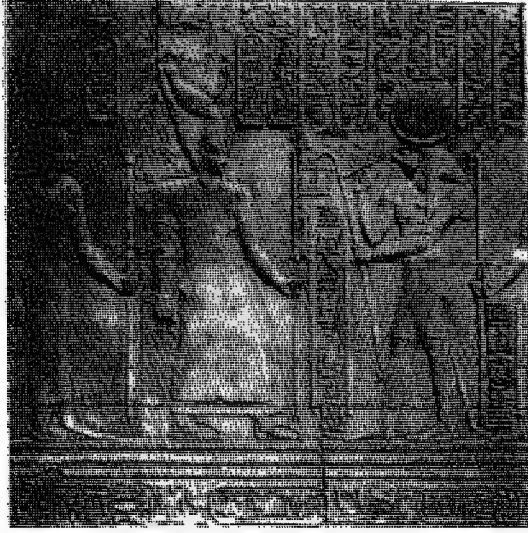
(بوثنىوس)

● ان جمال كليوباترا وسحرها يكمن فى روحها وبسحرها الالهى . فهي ابنة امون وروح ايزيس المتجسدة فيها .

(كاهن معبد سيوه)

● ان سحر كليوباترا يكمن فى حركات شفقتها و «نبرات » عينيها عندما تتكلم وهى صامتة .

(شاعر يوناني قديم)



لوحة تنويج كليوباترا وهي ترتدى زى الرجال
وتقف بين الإله حورس والمعبودة إيزيس



كليوباترا وقصر وهو يقدم القرابين للإله
حورس بمناسبة زيارته لمعبد دندرة بأدفو

● ووصف انطونيو عينيها في مذكراته بقوله: « سحر عينيها الرماديتين يشع منهما بريق كحد السيف اللامع » .. بينما يوليبيوس يقول ان عينيها البيضاويتى الشكل ولونهما العسلى يميل إلى السواد .

وما من لون من الألوان الا واختاره أحد المؤرخين والكتاب ، والشعراء فى وصف عينيها ولونهما .

وما يقال عن عينيها قيل فى قوامها . فقد وصفها البعض بأنها قصيرة وممتلئة . مقدونية الصدر كما ظهرت فى بعض تماثيلها التى قام مثالو الرومان بنحتها عند اقامتها فى روما . بينما وصفها البعض الآخر بأنها كانت نحيلة فرعونية القوام كما ظهرت على جدران معبد كوم امبو . او ممثلة فى شكل المعبودة ايزيس فى معابد فيله ودندره حيث قيل ان فنانى الفراعنة اتخذوا من قوامها نموذجاً لهم .

● لقد ذمها مؤرخو الرومان وكتابهم عمداً، خدمة لمآربهم الخاصة وافتروا عليها ، ونظموا دعاياتهم للنيل منها وسبها فكانت على قرون عديدة الصورة التى رسموها لها : هى الصورة التى عرفها الغرب رغم ان بعض كتابهم قد انصفها فى بعض النواحي مثل بلوتارك . وتختلف الصورة التى صورها بها مؤرخو الاسكندرية او المؤرخون الهيلانستكيون - كما اختلفت عن الصورة التى وصفها بها مؤرخو الفراعنة .

● من هى كليوباترا ؟

ان وقائع تاريخها المعروفة كما وردت فى الموسوعات التاريخية الرسمية تتلخص فيما يلى :

كليوباترا السابعة ٦٩ - ٣٠ ق . م ملكة الملوك سابع ملكة مقدونية تحمل نفس الاسم .

الابنة الثانية لبطليموس الحادى عشر الملقب
بنيوبتيسوس وفيلوباتور .. الذى أطلق عليه الشعب لقب
أوليبتس أو عازف الناي . حكم من عام ٨١ - ٥٢ ق. م
وهرب إلى روما من غضب الشعب .

تولى الحكم بعده ابنته الكبرى برنيس الجميلة . ولما
عاد إلى الاسكندرية فى حماية القائد جايوس الرومانى امر
بإعدام ابنته برنيس . وأوصى بأن تتولى العرش ابنته الثانية
كليوباترا كانت سنها ١٧ سنة على أن تتزوج أخاها
بطليموس الثانى عشر وكانت سنه ٩ سنوات .

وقد تأمر رجال القصر برئاسة اخيلاس قائد الحرس
على التخلص من كليوباترا . فتهرب كليوباترا إلى سوريا
لتعد جيشاً تعود به لمحاربة أخيها واسترداد الحكم . وعندما
وصلت بجيشها إلى بلوزيوم بالقرب من بورسعيد . كان
قيصر قد دخل الاسكندرية بعد هزيمة بومبي ٤٨ ق . م .

وتدخل كليوباترا الاسكندرية سراً وتتسلل إلى
قصر قيصر وتفاجئه فى مجلسه الخاص . فعجب
بجراتها وشجاعته ... ويقع أسير سحرها وغرامها.
ويعيدها إلى العرش بالاشتراك مع أخيها تنفيذاً
لوصية الأب . ثم تقنع قيصر ليعاونها على التخلص
من أخيها لتكون له هى ومصر . فحقق لها رغبتها
بالتخلص من أخيها . ثم أقنعت به أن يصبح بجوارها
ملكاً على مصر ، يقسم الاثنان العالم كله معاً
ويصبح ملكاً على روما وهى جالسة على العرش
بجواره وتصبح الاسكندرية عاصمة الدنيا الجديدة
بدلاً من روما . ودفع قيصر حياته ثمناً لأغرائها
وسحرها واطماعتها .

وفى سنة ٤٧ ق . م تزوجت بطليموس الثالث
عشر . انجبت فى نفس السنة ابناً من قيصر الذى
سمته سيزارون . وتآمرت على قتل بطليموس



قوام ملكات البطالسة



قوام كليوباترا الفرعونى



أركناتيا



أرسنوى الطموحة



برنيس الجميلة

الفضية والأشعة الأرجوانية . وذهبت للقائه فى طارسوس وهو اللقاء التاريخى الذى انتهى بعودته معها إلى الاسكندرية وزواجه منها . وقصة غرامهما المشهورة التى استمرت عشر سنوات . وانتهت بمعركة اكتيوم التى هزمه فيها اكتافىوس وانتقم لنفسه ولأخته اركناتيا .

وهرب انطونيوس من المعركة لينتحر بسيفه الذى اغمدته فى صدره . وتنهى كليوباترا اسطورة حياتها بالكوبرا سيدة الحياة التى ضمتها إلى صدرها فى السابع من اغسطس عام ٣٠ ق . م وكانت فى التاسعة والثلاثين من عمرها . وبنهايتها انتهى حكم البطالسة فى مصر بعد ان قتل اكتافىوس سيزارون ابن كليوباترا وقيصر .

● كليوباترا - مصرية فرعونية وليست مقدونية:

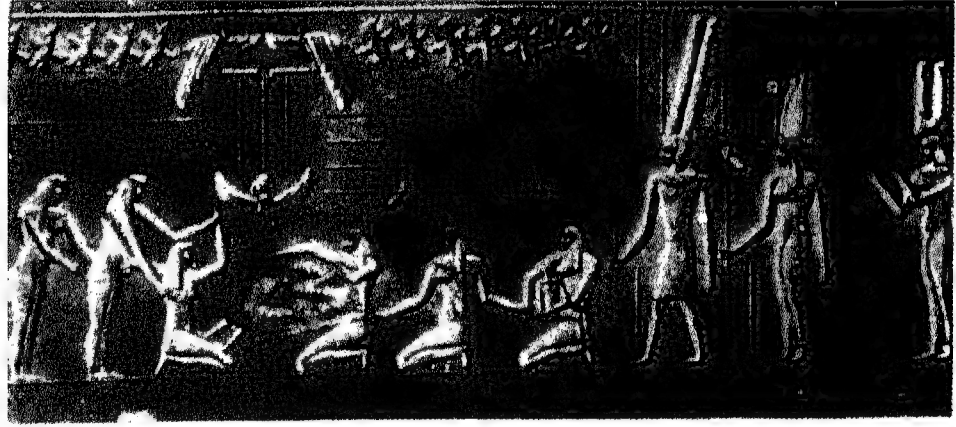
ملوك البطالسة كانوا فى ظاهرهم فراعنة وفى باطنهم مقدونيين وذوى ثقافة هيلانية بحتة . ولم يكن بينهم واحد يعرف اللغة المصرية القديمة سوى كليوباترا التى ختم بها عهد البطالسة والتى كانت تتكلم المصرية الديموطيقية كواحدة من أهل البلاد .

الثالث عشر سنة ٤٤ ق . م وهى نفس السنة التى قتل فيها قيصر فى روما حتى يخلو لها الجو فى حكم مصر بعد ان تخلصت من جميع اخواتها ولتمهد الطريق لابنها سيزارون لورثة العرش .

وبعد اغتيال قيصر فى روما تعود إلى الاسكندرية ليقوم الصراع بين كل من انطونيوس واكتافىوس وليبيديوس وطلبوا من كليوباترا ارسال اسطولها لمعاونتهم فى محاربة كاسيوس الذى اشترك مع بروكس فى قتل قيصر . وكان قد اعد جيشا فى اليونان للاستيلاء على روما .

وأرسلت أسطولاً بقيادة سيرايبون ولكنه بدلا من الانضمام إلى أسطول انطونيوس انضم إلى كاسيوس ولكن انطونيوس انتصر عليه وزحف بعد ذلك لتتوالى فتوحاته وانتصاراته فى أسيا عام ٤٢ ق . م .

وعندما وصل بأسطوله إلى طارسوس فى سيبيليا ارسل تهديدا إلى كليوباترا لخيانتها له بإرسال اسطولها ليعاون كاسيوس عدوه . فما كان من كليوباترا الا أن ركبت سفينتها الأسطورية ذات المقصورة الذهبية والمجاديف



نقش يمثل مولد سيزاريون أبين كليوباترا وهو الذى اتخذ منه أسم عملية القيصرية فى الولادة

(المؤرخون الهيلانستكيون)

● ان طموحها لم يكن انانيا . بل كان شيئاً أعمق من ذلك . كانت مصرية فرعونية . كاد المصريون يؤلهونها بعد موتها .. لا مقدونية غريبة كما حاول المؤرخون تصويرها .

كانت ثقافتها مصرية ... بدأت دراستها فى المعبد على يد كهنة آمون وهى طفلة فى التاسعة من عمرها . واعتنقت الديانة المصرية واتمت ثقافتها العالية فى العلوم والفلسفة والآداب على يد اساتذة مصريين فى اكااديمية الميوسيين وكانت تتكلم اللغة المصرية كأحد ابنائها بجانب ست لغات أخرى ، على خلاف بقية الاميرات واخواتها البطالسة اللاتى تلقين الثقافة الهيلانيكية فقط فى مدرسة القصر .

● لم تكن وريثة للعرش وكان اخواتها وأعوانهم من رجال القصر يحقدون عليها ويشيعون عنها أنها ابنة غير شرعية لابيها « بطليموس عازف الناي » . ويستدلون على ذلك بأنها لا تشبه اخواتها فى شئ . فقوامها الفرعونى ولون بشرتها البرونزى . وانفها الذى لا يحمل الطابع المقدونى وتقريبها للمصريين واعتناقها ديانتهم والتكلم بلغتهم دليل على ذلك .

لقد ظهر كرهها لعائلتها وللبطالسة بصفة عامة فى قصة صراعها المرير للوصول إلى العرش - الذى لم تكن الوريثة الشرعية له - والاحتفاظ بتاج مصر ولقب « ملكة

الملوك وسيدة مصر والشرق » الذى اطلقتها على نفسها ولقد نجحت خططها فى التخلص من جميع اخواتها واهوانهم من رجال القصر - اقنعت اباهها بطليموس اوليتس « عازف الناي » بالتخلص من اختها الكبرى « برنيس الجميلة » التى امر باعدامها واقام لها جنازة فخمة يتقدمها مئات النافخين فى الناي . ثم دبرت مؤامرة اغتيال اخيها وقصة غرقه فى ميناء الاسكندرية وهو اول ازواجها . وتخلصت من اختها الثانية « ارسنوى الطموحة » بان ارسلتها اسيرة إلى روما ودبرت قصة اختفائها . ثم مقتل اخيها الثانى أو زوجها الثانى على يد أعوان انطونيرو عند عودتها من روما .

هكذا تخلصت من جميع البطالسة لتحقيق حلمها فى أن يرث عرش مصر والشرق ابنها سيزاريون من قيصر وهو الحلم الذى لم يتحقق حيث قام اكتافيوس بالتخلص منه . وبذلك كانت نهاية كليوباترا هى نهاية حكم البطالسة فى مصر .

● وصفها المؤرخ المصرى القديم يوهان النيقى بقوله :

كانت مقتنعة بانها من النسل المقدس للمعبودة ايزيس فاحبت مصر واعتبرت نفسها وريثة لسحرها وجلالها القديم ، لقد أحبها المصريون رغم كرههم للبطالسة ولأبيها الذى هرب إلى روما خوفاً من

فاجأته بمغامرتها واقتحمت مجلسه الخاص **وليس** معها من السلاح سوى سحرها وشخصيتها **فلاسريت** قيصر من اول لقاء وغزت قلبه . فكانت هى التى «أتت ورات وغزت» .

((برناردشو))

اتفق جميع مؤرخى عصرها - مهما بلغ كرههم للها - على القول بأن أكثر صفاتها إغراء للرجال جرأتها وشجاعتها فى مواجهة أعدائها وسرعة تصرفها أمام اللواحق الخطرة . أن أعظم ما راق لها فى قيصر هو جرأته التى لا تقل عن جرأتها ، وأنه رجل عملى وليس خياليا وهى الصفات التى اتصفت بها .

((ونفرد هولتز))

ان قصة كليوباترا مع يوليوس قيصر فى مصر واللاور الذى لعبته ليصبح أسير غرامها ويتخلى عن زوجته «كالبورنيا العظيمة» ، وتقنعه بالجلوس على عرش مصر وهى بجانبه ملكة على مصر والشرق والغرب ويخلصها من



يوليوس قيصر



كليوباترا وسيزارون (معبد دندرة)

بطش الشعب . كانت امرأة ممتازة لصفات الشخصية وقوة اعمالها فلم ينجز أحد من اسلافها البطالسة مثل ما أنجزته من أعمال عظيمة . أعادت تجميل الاسكندرية . وفتحت جميع المعابد الفرعونية . وصرفت عليها بسخاء . شجعت العلماء والمشتغلين بالعلوم والكيماويات من المصريين واغدت عليهم العطايا ليتفرغوا لعلومهم . لم تخاطب الشعب الا بلغته المصرية التى يجهلها جميع البطالسة .

● قيصر وكليوباترا:

ان كلمة يوليوس قيصر المشهورة : « أتيت ورأيت وغزت » حققتها كليوباترا نفسها عندما



لقاء كليوباترا بأنطونيوس في الاسكندرية
لوحة من الحفر على الخشب للفنان دالزيل

الأكثر أهمية فهو زيارتها لروما لتواجه وتتحدى كالبورنيا
واعداها الرومانيين ورجال مجلس الشيوخ الذي ثار على
قيصر لعلاقته بكليوباترا التي وصفوها بأنها عشيقته ،
فكانت المفاجأة الثانية ان اخذت معها ابنها من قيصر الذي
اطلق عليه سيزارون وقد انجبته بعد ولادة عسرة واجريت لها
عملية جراحية حملت في عالم الطب اسم قيصر وهي عملية
«القيصرية» .

ويصف المؤرخ بلوتارك رحلتها إلى روما بقوله :

« كانت سفينتها كالعرش اللامع يلعب فوق الماء
ومقصورتها مع مؤخرة السفينة مكسوة بألواح الذهب ،

جميع اعدائها في البلاط قد تداولها الكثير من الكتاب
واللغويين بالتفصيل ، ولا يوجد بها من غموض الاسطورة
لاخوارها عليه وقد لقها أحد التجار في سجادة فردما في
مجلس قيصر الخاص فقامت منها كليوباترا منتحبة لتفاجئ
قيصر بجراتها وسحرها الخ .. ما وصفته الاسطورة وابدعه
خيال الكتاب ، وحقيقة الواقعة كما فسرها بعض مؤرخي
الاسكندرية أنها دخلت على قيصر بصحبة كامن معبد أمين
الأكبر الذي تولى رعايتها وثافتها من طفولتها وكان يعتبر
أياها الروحى . وقد تخفت في زى أحد الكهنة . وهو تفسير
أقرب للواقع فليس من المعقول ان يدخل تاجر اجنبي بحمله
ويخترق حراسة القصر حتى يصل بحمله إلى مجلس قيصر
الخاص . أما الجانب الآخر من قصة قيصر وكليوباترا وهو

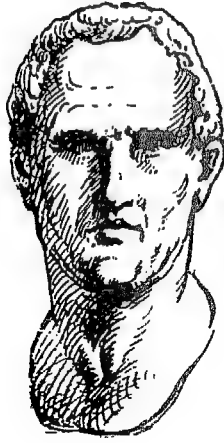


مارك أنطونيوس

وقلوعها أرجوانية اللون ومضمخة بالروائح العطرية ، مما جعل الرياح سكرى بالحب معها . ومجاذيفها من الفضة تضرب صفحات الماء على أنغام الناي ورنين الطمبور . وجعلت الماء الذي يسير خلفها كأنه هام بضرباتها .

أما كليوباترا نفسها فكان الخيال يعجز عن وصفها ، وقد اضطجعت في سرادقها الذي صنع تماشه من خيوط الذهب . فكانت صورة فينوس الآتية من الشرق وعلى جانبها غلمان يميزون بالرشاقة ، بخدودهم غمازات وكل منهم يشبه كيوييد وهو يبستم وبأيديهم مزاج متعددة الألوان ...

ثم يصف بلوتارك كيف دخلت روما وهي محمولة على
محفتها متوجة بعصبة من الذهب وتاج رأس الكوبرا (سيدة



شيشرون

لأول مرة عند خروجها مع أخواتها إلى ميناء القصر بالاسكندرية لاستقبال والدها بطليموس أوليتس عند عودته من روما في حماية القائد الرومانى جابينوس الذى اعاده إلى عرشه . وكان انطونيوس أحد ضباط حرس الشرف الرومانى الذين رافقوا الملك .

كانت كليوباترا فى الرابعة عشرة من عمرها عندما «عجبت بالضابط الرومانى وبقوامه العسكرى وجبهته العريضة وعينييه اللتين تعكسان زرقة البحر الذى وصل فوق امواجه » .

وقد ورد فى المذكرات التى كتبها أحد كتاب الرومان ان انطونيوس وقع فى غرامها وقد سحرته شخصيتها رغم صغر سننها ، وكانت تظهر دائماً برفقته فى زيارة معالم الاسكندرية وحضور اعيادها وحفلات القصر . وقد ورد فى مذكرات «انطونيوس» قوله « انه رغم صغر سننها فانها كانت طاغية الانوثة برونزية البشرة كبسات وادى النيل ، رمادية العينين المنمقة من اخواتها برنيس وارسنوى بثقافة عالية - وتتقن ٧ لغات من بينها الفريجية كما كانت تتقن اللغة الرومانية

لكليوباترا » ان صراع تلك الراهبة الجميلة مع كليوباترا زوجة قيصر لتثبت للرومان مكانة المرأة القويمة ف جعلت من قصرها على نهر التيبير منتدى لى لى علماء الرومان وفلاسفتهم ، وحولته إلى مجلس للعلم والادب والفلسفة تتحدث عنه روما والجميع عظماء روما على أنها ليست بالمرأة الخليفة المستهترة كما سمعوا قبل حضورها ».

ويذكر شيشرون أنها عاشت عامين فى روما لعبت دور اللذة فى مجتمع كله من الرجال ، وكانت ملهمة كبار فنانى روما وكتابها . فصنعوا لها مجموعة من التماثيل فى صورة قيسوس جينريكس التى اقيم لها معبد خاص فى الفورم كما تحولت كثير من الرومانين إلى عبادة إلهتها ايزيس .

ولكن مطامعها التى اقنعت بها قيصر لتكون سيدة روما والى البحر الأبيض ويقسم الملك معاً ، كانت سبباً فى مقتل قيسوس يوم ١٥ مارس عام ٤٤ ق . م نتيجة لمؤامرة دبرها صراع امرأتين ، رومانية ومصرية .

● كليوباترا .. وانطونيوس:

« كان انطونيوس بالنسبة لكليوباترا حبها الأول والأخير ، كما كانت كليوباترا بالنسبة لانطونيوس حبه الأول والأخير » ..

(وايناخ)

ان قصة غرام انطونيوس وكليوباترا لم تبدأ بدخول انطونيوس إلى الاسكندرية بعد موت قيصر ، وقصته المشهورة مع كليوباترا - كما انها لم تبدأ عند اقامتها فى روما حيث اقامت عامين فى قصرها الذى أعده لها قيصر على نهر التيبير الذى حولته إلى منتدى يجمع عظماء روما وعلماءها وفلاسفتهم وأدباءها ، وفيه تعرفت إلى انطونيوس الذى كان كثير السحر من جمالها ونحواتها ويشهد على خدمتها كما أنشأ شيشرون ، بل كانت قمة ذلك الحب ، ان المصلحة الطامعة التى كانت فى الحسبان انشأها من أجله كانت فى الحسبان

وتنطق بها. كاحدى اميرات روما المثقفات»، واطلق عليها فى مذكراته الاولى اسم « زهرة النيل الياضعة ». وكانت تلك هى الاوصاف التى نقلها الينا يوليوس قيصر عند عودته إلى روما فكانت تلك فى مقدمة اسباب اهتمام قيصر برؤيتها عند وصوله إلى الاسكندرية .

كانت كليوباترا اثناء وصول قيصر إلى الاسكندرية هاربة فى سوريا خوفاً من بطش اعوان اخواتها ومؤامرات رجال القصر للتخلص منها وابعادها عن العرش . فكانت قصة عودتها المعروفة وجلسوها على العرش بجانب قيصر بعد التخلص من اخواتها واعوانهم . ثم تقوم بزيارة روما لتقيم بها سنتين فى قصر المرمر المطل على نهر التيبر حيث تجدد لقاءها مع حبها الاول انطونيوس الذى كان يواظب على حضور ندواتها المشهورة التى جمعت فيها عظماء روما وعلماءها وفلاسفتها وشعراءها وفنانينها .

● ويصفها انطونيوس فى مذكراته بأنها ساحرة جذابة وعالمة متعجرفة ذات طموح خطر ، وتصفه بأنه ضابط وسيم وجذاب وخجول كفتاة .

وتتوالى الاحداث فى روما بعد مقتل قيصر ويقوم انطونيوس بحماية كليوباترا ورعاية شئونها ومرافقتها فى حراسة حرس الشرف الإمبراطورى حتى غادرت روما باسطولها إلى الاسكندرية .

وتتوالى الاحداث فيتخلى انطونيوس عن مستقبله فى روما ليتبع « ساحرة النيل » إلى الاسكندرية ليستمتع بحبها ويكمل أسطورة غرامه .

وقد زوجت كليوباترا من انطونيوس عام ٤٠ ق . م بعدما اقنعت بالتخلي عن زوجها اكتافيا اخذت اكتافياوس واعذتها الدبابة المصرية خلاًفاً لاسلافها واخواتها البطالسة المقدونيين وتم الزفاف بدعبد ايزيس . وكانت هدية الزواج ان يهبها بعض الممالك التى فتحتها فى اسيا الصغرى ومن

بينها ارض جوديا وغابات البلسم . واطلق عليها اسم ملكة الملوك وسيدة الشرق والغرب .

ولكى تحقق حلمها فى ان تكون مصر عاصمة عالم الشرق والغرب بدلاً من روما ، فقد اقنعت انطونيوس ان يحتفل بموكب النصر الامبراطورى فى الاسكندرية بدلاً من روما . وركبت بجوار انطونيوس فى العربة الذهبية التى اعدتها خصيصاً له تجرها خيول بيضاء بلون اللبن ويسير من خلفه الملوك اسرى مصفدين بالاغلال ... واحتفلت الاسكندرية بأعياد النصر وأعياد الزهور التى ابتكرتها كليوباترا، وهى الموكب التى اثارته روما ومجلس شيوخها واثارت اكتافياوس وحققه الدفين على عشاق الاسكندرية .

عاش انطونيوس مع كليوباترا عشر سنوات وكان ثمره الحب « توام » اسكندر هيليوس وكليوباترا سيلين (اى الشمس والقمر) .

وكانت نهاية اسطورة الحب فى اليوم السابع من شهر اغسطس عام ٣٠ ق . م عندما انهزم انطونيوس أمام اكتافياوس فى موقعة اكتيوم المشهورة فيعود إلى الاسكندرية ليميل على سيفه ليقتل نفسه وهو فى زيه الامبراطورى وتحتضن كليوباترا الكوبرا لتموت وهى فى كامل زينتها وتاج الفراشة يتوج رأسها ، وهى النهاية التى انتهت معها حلم البطالسة فى مصر الذى بدأ بالاسكندر الاكبر عام ٣٣٢ ق . م وانتهى بموت كليوباترا عام ٣٠ ق . م .

● كليوباترا .. تفك رموز الهيروغليفية:

بقيت اللغة الفرعونية القديمة ورموز خطها الهيروغليفى لغزاً أمام المؤرخين والاثريين حتى تم اكتشاف «حجر رشيد» الذى وجدته الضابط الفرنسى المهندس بيير بوشار ملقى بالقرب من مصب فرع رشيد عام ١٧٩٩ اثناء قيامه بإنشاء حصن سان جوليان

والحجر عبارة عن لوحة من البازلت، الاسود اوقشامها ١٥١٥ اسم وعرضها ٧٢ سم . الجزء الأعلى منه مكتوب بالكتابة الهيروغليفية والجزء السفلى بالخط اليونانى القديم صليقي، والاسفل باللغة والنسخ اليونانى

وانتقل الحجر إلى القائد مينو الفرنسى الذى احتفظ به سنتين فى منزله بالاسكندرية ملكاً خاصاً له .

ولما سمع نابليون باكتشاف هذا الحجر - وكان قد أسس المعهد العلمى المصرى بمدينة القاهرة - أمر باستحضار الحجر إلى هذا المعهد واهتم شخصياً بالوقوف على ترجمة نقوشه ومعرفة معانيها فأمر بطبع نسخ من الحجر ، قام بتوزيعها على علماء الآثار فى أوروبا لفك رموزه ودراسته .

أما كيف انتقل الحجر بعد ذلك إلى المتحف البريطانى فيعود ذلك إلى المعاهدة السياسية التى تمت بين الانجليز والفرنسيين عام ١٨٠١ وقد جاء فى البند الرابع عشر فيها ان جميع الآثار المصرية المهمة ، ومن بينها حجر رشيد ، تسلم للقائد الانجليزى تبعاً لنصوص المعاهدة . وانتقل الحجر إلى قاعة الجمعية الاثرية فى لندن التى قامت بتوزيع نسخ منه على جامعات اكسفورد وادنبره ودبلن لدراسته وانتقل الحجر ليتصدر احدى قاعات المتحف البريطانى إلى الآن .

كان الفضل لفك رموز الهيروغليفية إلى كليوباترا التى ألهمت كلا من شامبليون وتوماس ينج بأن اعطتهما مفتاح السر وهو اسمها الذى لفت انظارهما انه مكتوب بحروف اللغات الثلاث داخل «خرطوشة» ملكية قديمة حروف اسمها التسعة . وهى مقروءة باليونانية . بالحروف الهيروغليفية والديموطيقية المصرية ، أمكن معرفة دلالة الرموز . وقد ساعدت دراسة شامبليون للغة القبطية على تفسير كثير من الكلمات الديموطيقية ونطق حروفها .

وهكذا كان اسم كليوباترا هو مفتاح السر لكشف الستار عن حضارة مصر الفرعونية الخالدة .

إبرة كليوباترا — مسلة تحتمس الثالث أثناء وجودها على شاطئ البحر الأبيض بالاسكندرية حيث نقلها كليوباترا من معبد آمون بالكرك إلى معبد إيزيس بالاسكندرية ثم انتقلت إلى إنجلترا ..
(لوحة من أوائل القرن الثامن عشر)

● ابرة كليوباترا:

« فى قلب مدينة لندن على شاطئ نهر التيمز تقوم مسلة كليوباترا لذكرى قصة حب غيرت وجه التاريخ وقضية عظيمة خسرتها صاحبها » .

(ونفرد هولمز)

وهى واحدة من مسلتين قائمتين فى فناء معبد الشمس فى هليوبوليس قطعت اصلا من محاجر اسوان بالقرب من الشلال الاول للنيل لتسجل عليها الاعمال العظيمة التى قام بها تحوتمس الثالث الجندى العبرى الذى كان الزوج الثانى للملكة حتشبسوت . وكانت كليوباترا قد نقلتها من هليوبوليس لتقيمها فى فناء المعبد الجديد الذى شيدته فى الاسكندرية يتوسطه تمثال ايزيس واطلقت عليه اسم « سيزاريوم » تكريماً لزوجها الجديد مارك انطونيو بعدما اقنعت باعتناق ديانتها المصرية وعبادة الهتها واحتفلا بزواجهما فيه وفقاً للطقوس الفرعونية .

فى ساحة هذا المعبد الفخم الذى تحيط به الاعمدة الرخامية التى استوردتها خصيصة من روما ، ظلت هذه المسلة مع اختها تتصدران مدخل الهيكل .

لقد شاهد ذلك المعبد ومسلته ارتفاع انطونيو إلى قمة مجده وانتصاره ، كما شاهد فشله وسقوطه كما سقطت المسلة وبقيت مهملة بين اطلال المعبد حتى حملت لتعبر البحر فى عام ١٨٧٧ لتقف منتصبة فى لندن كما انتقلت المسلة الثانية عبر المحيط عام ١٨٧٨ لتتوسط مدينة نيويورك .. وقد اطلق على المسلات فى ذلك الوقت اسم « ابرة كليوباترا » ...

ويرجع اسم ابرة كليوباترا الذى استعمله الانجليز لتسمية المسلة إلى الاسم الذى اطلقه عليها العرب وهو المسلة أى الابرة ...

وقد سبق نقل هاتين المسلتين إلى عاصمتي انجلترا وامريكا ثلاث مسلات فرعونية أخرى تتوسط ثلاث عواصم أخرى أولها المسلة التى اقيمت أمام كنيسة القديس جيوفانى فى روما خلال القرن الخامس عشر . والثانية التى نقلها القيصر قسطنطين من الكرنك عام ١٥٨٨ لتتوسط مدينة القسطنطينية . والثالثة مسلة رمسيس الثانى التى انتقلت عام ١٨٣٦ لتتوسط ميدان الكونكورد فى باريس . ومازال اسم « ابرة كليوباترا » يطلق على تلك المسلات الخمس رغم ان الثلاث الأخيرة منها ليست لها علاقة بكليوباترا .

● لآلىء عقد كليوباترا :

اختلف مؤرخو عصر كليوباترا من الرومان أو البطالسة أو المصريين فى تشخيص ناحية هامة من نواحي شخصية كليوباترا المميّزة فى تاريخها وهو « ما سموه خمر كليوباترا التى كانت تقدمها لخميوها فى الحفلات التى تقيمها على شرفهم . وصفوها بانها كانت تريد ان يشرب



إناء المعمر من عصر كليوباترا

ضيوفها من العظماء والحكام وسفراء الدول حتى يفقدوا السيطرة على أنفسهم وتصرفاتهم وأقوالهم وتعرف كيف تسيطر عليهم تماما .

كما أنها فى أول مقابلة لها مع انطونيوس «أسكرته حتى سقط تحت قدميها . وقدم لها قلبه وعرشه»

كانت تجاريهم فى الشراب ولا تتأثر بالخمير .

وصفها بوبيلوس بقوله أنها كانت مثالا للفجر والعريضة . كانت تتفنن فى صناعة الخمر فى مصانعها الخاصة وكانت الخمر سلاحها فى اخضاع الرجال لأغراضها وتحقيق مطالبها .

بينما وصفها النيقى بأنها كانت اعف نساء عصرها وإنها لا تقرب الخمر بناء على وصية معلمها كاهن معبد آمون والذي أعطاها الخاتم المصنوع من حجر الاماتيست والتي نقشت عليه العبارة الصادقة: «السكر عبد للصحو» وهو الخاتم الذى كان لا يفارق مجالسها . كما وصفها أحد كتاب عصرها بأنها كانت تكرم كبار ضيوفها بوضع حبات من اللؤلؤ النادر الذى يزين صدرها فى كأس ضيوفها العظيم الذى لا يلبث حتى يفقد توازنه والسيطرة على تصرفاته .

لقد كانت تلك الناحية موضع اهتمام كثير من الباحثين كان من بينه ما قدمه الكاتب الكبير انيس منصور عن البحث الذى قام به الطبيب الايطالى كارلو انطونيللو فى كتابه الجديد «شىء فى فم كليوباترا» ، الذى حاول شيئا جديدا لم يخطر على بال أحد فقد وجد تفسيراً جديداً للأعمال الساحرة الباهرة «ملكة النيل» الذى فسره بأنها كانت تعتمد على شىء

شخصيات فى حياة كليوباترا - قطع العملة المصرية والرومانية (المجموعة بالمتحف البريطانى)
١ - كليوباترا ٢ - بطليموس الحادى عشر ٣ - برنيس ٤ - بطليموس الثانى عشر ٥ - يوليوس قيصر ٦ - أنطونيوس ٧ - بومبي ٨ - أكتافيرس .



❁ عطر كليوباترا بلسم الحب :

اشتهرت كليوباترا بعطرها المميز الذي تحدث عنه أكثر من مؤرخ وكاتب . وكانت تقوم بإهدائه فى أنية خاصة نقش عليه اسمها لضيوفها من كبار الزوار والحكام . وقد تحدث عنه أكثر من كاتب من كتاب الرومان واطلقوا عليه اسم بلسم الحب بعد ما نسجوا حوله الكثير من الأساطير، لما كان له من سحر خاص . وتقوم بتحضيره فى معمل خاص ملحق بمعبد ايزيس ويحتفظ بسر صناعته كهنة معبد آمون .

كما ذكر أن زيوت صناعة ذلك العطر كانت تستوردها خصيصا من جوديا بمنطقة اريحا بالأردن وكانت خاصة بمعبد اورشليم وكان يطلق عليها حدائق اشجار البلسم المقدس .

وقد حقق انطونيو حلم كليوباترا بالاستيلاء على تلك الحدائق من زهور وزيت عطرية واخشاب معطرة للبخور . بل عملت على نقلها وزراعتها فى



كليوباترا وفى يدها مفتاح الحياة



إحدى الميدايات الرومانية التى تحمل اسم كليوباترا

خفى يجعل الرجال يتساقطون عند قدميها من أول لمسة من شفتيها وتجعل الرجال «يهلوسون» أمامها . السبب هو إنها تقبل الجميع وترسل مع ريقها مخدرا وكانت تسرف فى استخدام قبلاتها لكل من تريد أن تستولى على عقله وقلبه، وكل ذلك بفعل مادة الهلوسة أو سائل الهلوسة الذى تضعه فى أفواههم .

إن تلك النظرية تفسر سر حبات اللؤلؤ التى كانت تضعها فى كئوس ضيوفها والتى لم تكن فى تلك الحالة سوى نوع من «حبوب الهلوسة» وليست حبات من اللؤلؤ أو على شكل حبات اللؤلؤ .

كما اشتهرت بانها كانت تشرب الخمر فى إثناء من الذهب لا يظهر ما بداخله وهو عصير العنب الذى أحبه ، وليس الخمر . التى قيل إنها كانت تسرف فى شربها .

مصر فقامت بإنشاء حدائق البلمس الشهيرة بالمطرية وكانت تنقل إليها الأشجار الكبيرة النامية بواسطة السفن .

عندما لجأ المسيح والعائلة المقدسة إلى مصر بعد إنشاء الحديقة بنصف قرن . كان أول مكان استراحوا فيه بعد عبورهم الصحراء هو حديقة البلمس التي لجأوا تحت إحدى أشجارها واحتموا في ظلها من جنود هيروفس، وهي شجرة المطرية المقدسة الموجودة حالياً بالمطرية، وهي الشجرة الوحيدة الباقية من حدائق كليوباترا المقدسة .

إن تلك الأساطير والقصص التي كتبت عن بلمس الحب أخفت حقيقة تاريخية عن علاقة كليوباترا الفرعونية بكنهة آمون ومعابد الفراعنة ، فزيت البلمس المقدس كان مستخدماً في جميع المعابد المصرية من عهد الأسرات القديمة وكان المصريون القدماء يستوردونه من غابات جوديا بالذات وكان الفراعنة في فتوحاتهم العظيمة يؤمنون استيراده باستمرار مع أخشاب الأرض ويقدمونه ضمن قربان المعابد . ثم توقف استيراده مع حكم البطالسة عند محاربتهم لكنهة معابد الفراعنة .

فلما تولت كليوباترا الحكم واعتنقت ديانة المصريين وتقربت إلى آلهتهم وكنهتهم وأغدقت الهدايا والمنح والقربان للمعابد لتعيد إليها مكانتها وطقوسها وأعيادها، كان أول ما فكرت فيه هو إعادة تلك العطور والزيوت وأخشاب البخور إلى جميع معابد وادي النيل ، بل زادت تقربها إلى الآلهة بنقل حدائق البلمس نفسها بأشجارها المقدسة إلى معبد عين شمس . فعطر كليوباترا أو بلمس الحب ، لم يكن إلا البلمس المقدس في حب إيزيس وديانة آلهة وادي النيل .

● كليوباترا .. والكوبرا :

« ستعتلى عرش مصر وتعبر البحر العظيم لتحكم روما ، وتصبح سيدة الشرق . وتتوج رأسها بتياج مصر والشرق ، ويركع كل غاز عند قدميها .



أكتافوس وكليوباترا .. سبق الموت انتصاره

وتموت والتج على رأسها وسيدة الحياة
تحرسها .

تلك كانت نبوءة عرافة معبد إيزيس بالاسكندرية
لكليوباترا عندما كانت طفلة في العاشرة من عمرها .. لم تكن
وريثة للعرش وأبعد ما يكون عن الوصول إليه .

لقد تحققت تلك النبوءة ، وكانت نهاية الأسطورة كما وصفها شيشرون بقوله : « جمعت ماسها وحليها وحملت تاجها الفرعوني إلى المقصورة التي تعلو قبرها الذي أعدته بجانب معبد ايزيس ، وارتدت أجمل ازياؤها الملكية وتعطرت بعطرها السحري ، وقامت تصلى لإلهتها ايزيس . ثم ضمت الكوبرا المقدسة إلى صدرها ، وكان قد أرسلها إليها أبوها الروحي الكاهن الأكبر للمعبد .

كما تبارى شعراء الرومان وادباؤهم وفلاسفتهم في اشعارهم ومؤلفاتهم التي كانت مرجعاً لكثير من المؤرخين ، كما أبدع خيال كل من شكسبير وبرناردشو وأمير الشعراء شوقي روائعهم الخالدة في الأدب والشعر المعاصر .

« لقد اثبتت طريقة موتها إيمانها بديانة مصر الفرعونية . فالكوبرا - « سيدة الحياة » - التي كانت تتوج جبينها وهي رمز إله الشمس الذي ينتظر ليضم ابنته لتعيش خالدة إلى جواره » .

تلك النهاية التي صورها أمير الشعراء على لسان كبير كهنة معبد آمون بقوله :

بنيتى دعوتك للضحية والفداء فوجدت عندك فوق ما أنا راج .

لقد تحققت تلك النبوءة ، وكانت نهاية الأسطورة كما وصفها شيشرون بقوله : « جمعت ماسها وحليها وحملت تاجها الفرعوني إلى المقصورة التي تعلو قبرها الذي أعدته بجانب معبد ايزيس ، وارتدت أجمل ازياؤها الملكية وتعطرت بعطرها السحري ، وقامت تصلى لإلهتها ايزيس . ثم ضمت الكوبرا المقدسة إلى صدرها ، وكان قد أرسلها إليها أبوها الروحي الكاهن الأكبر للمعبد .

« ماتت في ابهى ازياؤها وجمالها وشاءت ان تكون فاتنة حتى الموت تحيط بها وصيفتا الشرف المخلصتان شارميون وإيراس وقد أبنا ان تفارقاها ودفنتا معها » .

انتحرت في شجاعة وجمال وناقاة .. ولم تفارقها ابتسامتها وتاج مصر يتوج رأسها والكوبرا تحمي تاجها وعلى جانبيها تركع وصيفتاها الامينتان .

كما ذكر مؤرخو الاسكندرية ان الشعب المصري قد جمع الأموال اللازمة لتخليدها بمجموعة من التماثيل تبارى فنانون مصر في نحتها وزينوا قبرها ونادوا بها كقديسة وابنة للاله .

فرعون موسى

سفر الخروج .. بين الواقع والأساطير

دخل اليهود مصر عام ١٦٥٦ ق . م فى عهد الهكسوس ، وخرجوا منها عام ١٢١٨ ق . م فى عهد موسى عليه السلام فى عهد التحرير ..
وبعد ان انقذهم موسى من فرعون وجنوده ، حرقوا وصاياهم وصنعوا لهم عجلا عبوده ..
فاتاهم الله فى الصحراء اربعين عاما عن الأرض الموعودة . وحرقوا سفر الخروج وصنعوا لهم منه اسطورة لعب الخيال والأخلاق دوراً فى نسج خيوطها ، فتاهت الحقيقة آلاف السنين وضاعت معها مقدسات معتقداتهم وحقيقة معجزات نبيهم .
لقد شغلت تلك الأسطورة الباحثين فى علوم الأديان وبحوث التاريخ الجغرافى ، وعلماء الآثار فى العصر الحديث لفك رموزها وما أحاطها من الغامض بعدما كشفوا بعدها عن الحقائق التاريخية وتناقضها مع ما ورد فى الكتب السماوية وسفر خروج التوراة نفسها .
فما هى حقيقة الأسطورة ؟ ومن هو فرعون موسى الحقيقى ؟ هل عبروا البحر الأحمر ؟ وهل وصلوا إلى جبل موسى ؟ وما هى حقيقة المعجزات التى نسجوا منها خيوط الأسطورة ؟



يوسف .. عن طريقه دخل اليهود
مصر لأول مرة وكان عددهم ٧٠
عام ١٦٥٦ ق.م.

• متى دخل اليهود مصر ؟ ومتى خرجوا منها ؟
دخل اليهود مصر عام ١٦٥٦ ق . م عن طريق يوسف
عليه السلام في عهد الملك أبوفيس ملك الهكسوس في
الأسرة السادسة عشرة ، وكان عددهم كما ورد في التوراة ،
سبعين شخصاً . وبدأت هجرتهم الجماعية في عهد الملك
فوطيفار الذي قرب يوسف إليه وعينه وزيراً على خزائن
مصر ومخازنها ..

وبعد ما طرد الهكسوس من مصر وكان اليهود
أكبر نصير لهم بدأوا يتآمرون على المصريين
ويعملون على مساعدة المغيرين . وتروى التوراة « ان
فرعون مصر قال للمصريين عن اليهود انهم اذا
وقعت حرب ينضمون إلى اعدائنا يحاربوننا
ويخرجوننا من الأرض » .. ولكي يامن رمسيس
الثاني شرهم ودسائسهم قام بتسخيرهم في أعمال

وتروى التوراة في سفر التكوين « ان فرعون وهو من
الهكسوس المحتلين لمصر ، شجع وجنود اليهود
ليقاوم بهم حركة المقاومة في الجنوب حيث أصبحت
لهم في طيبة جالية كبيرة ومعبد خاص ، ومقابر
خاصة بهم » .. ويروى سفر التكوين قول فرعون
ليوسف : « خلوا اباكم وبيوتكم وتعالوا إلى اعطيكم



النبى موسى ..
خرج اليهود من مصر عام ١٢١٨ ق.م وكان عددهم ستمائة ألف (كما ورد
فى التوراة) وكان عمر سيدنا موسى ٤٢ سنة ..

البناء وإنشاء الطرق وحفر الترع ، وهى الأعمال التى كانوا يرفضون القيام بها ، حيث تخصصوا فى التجارة والتموين .. كما فرض عليهم أعمال السخرة فى بناء مدينتى فيثوم وبر رعسيس .

وتروى التوراة انهم كانوا يتكاثرون بشكل بالغ ، وكانوا لا يتزوجون إلا من مجتمعهم المقل حتى أصبحوا يشكلون خطراً على المصريين ، فأصدر فرعون قراره المشهور الذى يهدف إلى إعدام الذكور من المواليد وتزويج البنات من المصريين .

وخرج اليهود من مصر على يد موسى عليه السلام عام ١٢١٨ ق . م فى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وبذلك تكون اقامتهم فى مصر قد استمرت ٤٢٨ عاماً ، وكان عددهم يوم خروجهم كما ورد فى سفر الخروج « ثم ارتحل بنو إسرائيل بنحو ستمائة ألف ماش من الرجال خلا الأطفال » .

● لماذا طردهم المصريون ؟

تضاربت آراء المؤرخين والمفسرين عن أسباب ثورة فرعون والمصريين على اليهود ، وهجرتهم من مصر أو طردهم منها . تلك الثورة التى ظهرت بوادرها فى عهد رمسيس الثانى وقبل خروجهم .

ورد فى التوراة انهم هربوا من مصر لأن فرعون كان يصادر املاكهم واموالهم ويسخرهم فى أعمال الانشاءات وبناء القصور والمعابد ونحت الأحجار وشق الطرق وحفر الترع ، كما جمعهم من انحاء البلاد واسكنهم فى مدينة واحدة (تل اليهودية) حتى يكونوا تحت رقابته .

كما يروى بعض المؤرخين أن كهنة طيبة كانوا يحقدون على اليهود ومعبدهم الخاص الذى يعبدون فيه إلههم « ياهو » ويمنعون المصريين من الاختلاط بهم أو الاطلاع على أسرار طقوسهم وتعاليمهم الدينية السرية ، فأقنع كهنة طيبة

فرعون بأن معابدهم كانت أوكاراً يتآمرون فيها على البلاد ويتعاملون مع الأعداء المغيرين وقلول الهكسوس ويساعدون الأجنبي على إعادة احتلال البلاد - لذا فقد بدأت ثورة المصريين عليهم فى طيبة ، حيث حطم المصريون معابدهم وخرّبوا مقابرهم .

كما ذكرت إحدى البرديات القديمة ان كبير كهنة معبد طيبة تنبأ لفرعون بأن نهايته ستكون على يد مولود من بنى إسرائيل يولد خلال العام الجديد ، وهى النبوءة التى يفسر بها المؤرخون امر فرعون بقتل جميع المواليد الذكور الذين يولدون مع بداية العام الجديد ، وهو التاريخ الذى ولد فيه موسى وألقته أمه فى اليم على شاطئ بر رعمسيس فوجدته أخت فرعون التى تبنته وتربى فى القصر كاحد امراء الفراغة . وقد وردت القصة فى سورة القصص ٧ - ٨ « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فالقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين . فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » .

واسم موسى الذى أطلقته عليه أخت فرعون ليس من الأسماء اليهودية فهو اسم فرعونى نسبة إلى اسم شاطئ النيل الذى يطل عليه القصر .

كما ندرست بعض البرديات القديمة ثورة المصريين عليهم إلى ما كانوا يقومون به من أساليب لاغتصاب أملاك الفلاحين وابتزاز أموالهم . فكانوا أول من ابتدع الربا والمراهنة كما كانوا يجمعون الذهب والفضة نظرا لتخصصهم فى صناعة المصاغ ويهربونه إلى خارج البلاد وتشير تعاليم التلمود التى وضعت فى ذلك الوقت « بأنه إما أن يكون عندهم وحدهم كل شئ ، أو لا يكون هناك شئ عند أحد من الناس » !

ومنها : « كل شئ لا أملكه هو وديعة عند غيرى من الناس .. وكل الناس لصووس لأن كل ما يملكه الناس يجب أن يكون ملكاً لليهود » !



تمثال رمسيس الثانى فى عيد الجلولس الذى تلقى فيه نبوءة مولد موسى فأصدر أمره المعروف بقتل أطفال اليهود الذين يولدون فى ذلك العام



مرنبتاح: فرعون موسى .. تولى الحكم عام ١٢٤٢ ق.م
طرد اليهود من مصر عام ١٢١٨ ق.م — مات عام ١٢٠٨

الغلال والماشية والذهب إلى سوريا والبلاد الآسيوية وكانوا يشرفون في ذلك الوقت على مخازن التمرين وصوامع الغلال في بر رعسيس ومنف ، مما تسببت عنه المجاعة في البلاد.. وتوقف امداد الجيوش المحاربة بالتموين .. فأوقف فرعون معاركه وعاد إلى العاصمة حيث أعد خطة القضاء عليهم ، وهي الخطة التي عرفها موسى من القصر ونقلها إلى الاسرائيليين ، وكان هروبهم المعروف وخروجهم من أرض مصر .

ويصل اليهود إلى فلسطين بعد أربعين سنة قضوها تائهين في الصحراء عندما حرمها الله عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض .

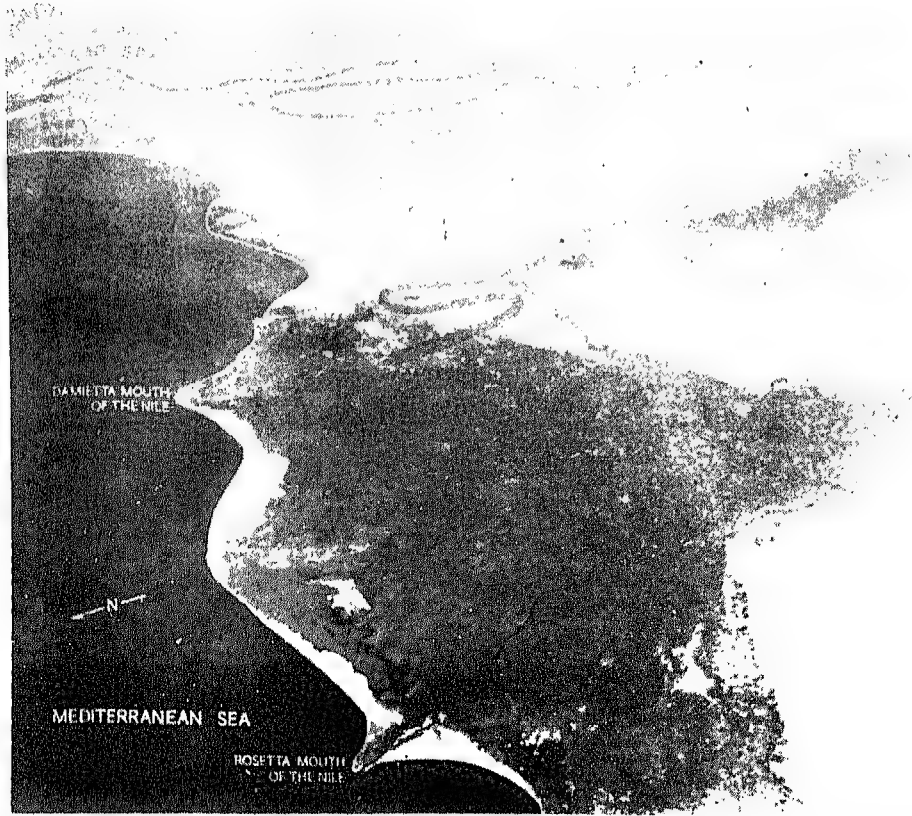
وعندما خرجوا من مصر ووصلوا إلى أرض فلسطين قتلوا في مدينة واحدة اثني عشر ألف رجل. وكان شعار

« كل ما تقم عليه عينك فهو ملك لك .. وكل ما تدوسه قدماك مزرعتك ، وكل دابة تسعى في حقل أو على جبل فهي دابتك . اربطها والرب حارسك ، وإذا اضطرت إلى بيعها للكفرة من رب الديانات فسوف يعوضك عنها رب الجنود الصبر » - (التوراه - سفر التكوين) .

أما ثورة فرعون الأخيرة عليهم والتي انتهت بطردهم من مصر فينسبها المؤرخ « نافيل » إلى خيانتهم للوطن عندما كانوا يهربون أولادهم من التجنيد أو أعمال الحرب ، وانتهزوا فرصة انشغال فرعون وجيشه في محاربة الليبيين على الحدود الغربية ورجال البحر من الشمال فقاموا بتهريب



جثة مرنبتاح بالمتحف المصرى .. أثبت الكشف عليها أنه لم يموت غرقاً بل مات بفعل الشيخوخة وتصلب الشرايين.



إحدى الصور التي
التقطت بالقمر
الصناعي لدلتا
سيناء على ارتفاع
٢٥٠ كيلومترا يبدو
فيها طريق خروج
بنى اسرائيل
«الجمعية الجغرافية
البريطانية ١٩٦٧»

٥٩٥ ق . م ، التي حطم فيها جيوشهم التي كانوا قد أعدوها
للزحف على مصر ، وقتل ملكهم ياشوع .

ولم تقم لهم قائمة بعد تلك المعركة ، وعاشوا بعدها
عبيداً وأسرى مشردين في مختلف عصور البطالسة ،
والرومان يتيهون في الأرض ويحلمون بالعودة إلى أرض
الميعاد .

● من هو فرعون موسى ؟

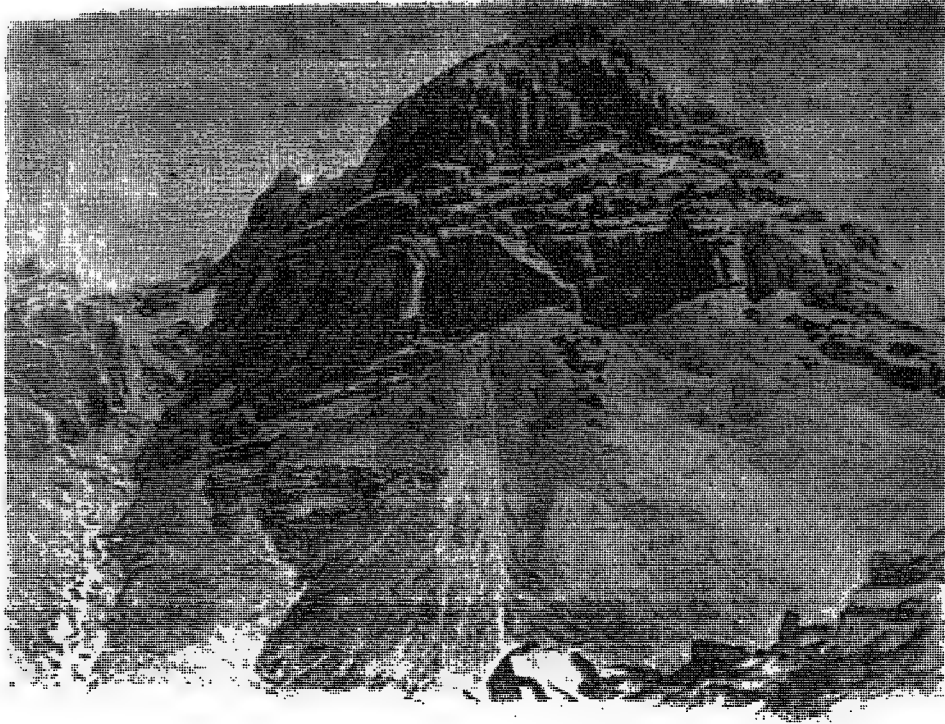
لم يذكر اسم فرعون موسى الذي طرد اليهود من مصر
في التوراه وسفر الخروج ، كما لم يرد اسمه في مختلف
الكتب السماوية التي وصفت قصة موسى وفرعون ، لكن
المؤرخين القدماء المفسرين أجمعوا على أنه رمسيس الثاني ،
نظراً لمعاصرته عهد موسى ، وكذلك اضطهاده المعروف

ياشوع (يوشع) : « ان أكثر الناس قتلا هو الذي يبقى
حيّاً » .

● حروب مصر وفلسطين:

ان أول حرب خاضها المصريون ضد الاسرائيليين بعد
احتلالهم لفلسطين هي التي قام بها شيشنق الاول في
الأسرة الثانية والعشرين عام ٩٤٠ ق . م ، والتي أعاد فيها
فلسطين إلى مصر ودمر اليهود تماما ، ومحي هيكلي سليمان
من الوجود ، وعاد بكثير منهم أسرى في موكب فرعون .

وحربهم الثانية مع المصريين هي التي قام بها
الملك نخاو الثاني في الأسرة السادسة والعشرين عام
٢٥٢



جبل (ش بشار)
برادى سندر ..
أهو الجبل المقدس؟

يقوم بحمايتهم، والدفاع عنهم أثناء حكم أبيه واضطهاده المعروف لهم ، وكان انقلابه عليهم بعد خيانتهم له أثناء حروبه فى الصحراء الغربية. ومع قوم البحار المغيرين من الشمال .

وقد ورد اسم اسرائيل لأول مرة فى الوثائق المصرية القديمة فى انشودة النصر فى لوحات أتريب التى وصف بها مرنبتاح انتصاره عليهم فى النص التالى :

« ان إسرائيل خربت وقطعت بذرتها » .

«وأوضحت فلسطين أرملة لمصر وكل من كان ثائراً قتله الملك مرنبتاح » .

وقد فسر يثرى معنى « قطعت بذرتها » أى طردهم وأولادهم وبطهير مصر من نسلهم كما وجد أن التاريخ الذى حدده الملك مرنبتاح فى لوحة النصر لانتصاره عليهم، وهو الشهر الثالث فى اليوم الثالث من السنة الخامسة من حكمه، يتفق تماماً مع التاريخ الذى حدده اليهود فى سفر الخروج .

لغز الحضارة - ٢٥٢

للإهود وتسخيرهم فى بناء مدينتى بر رعمسيس وفيتوم ومخازن الغلال فى دفته واعتداء المصريين على معابدهم وطردهم من طيبة ومنف فى عهده .

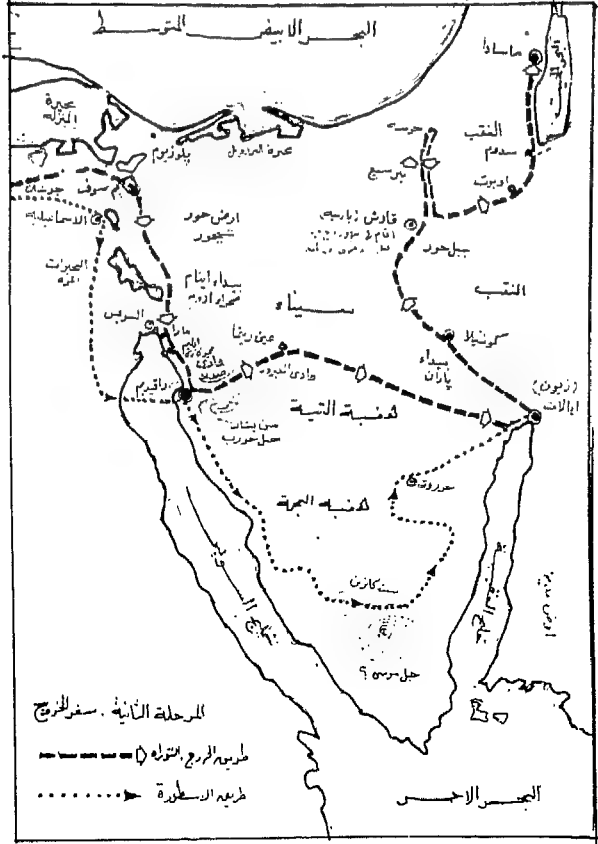
كذلك لوجود اسم موسى لأول مرة فى التاريخ فى إحدى لوحات طيبة التى ترجع إلى أواخر عهد رمسيس الثانى ، ويظهر فيها موسى وهو يتضرع إلى رمسيس ويقدم له الهدايا .. وأشار البعض الآخر إلى الحملات التى انتصر فيها رمسيس الثانى على بدو فلسطين وورد فى بعض الوثائق القديمة ان رمسيس الثانى هو الذى أمر بقتل مواليد اليهود كما ذكر سابقاً . وحاول بعض المؤرخين نسبة فرعون رمسيس الثانى إلى تحتمس، الثالث وهى نسبة تفتقر إلى إثبات تاريخى .

لقد أثبتت البحوث الحديثة التى قام بها كل من الدكتور يثرى ، وإدوار ساير ، ونافيل وحققها العالم المصرى الدكتور سليم حسن . أن فرعون موسى هو مرنبتاح بن رمسيس الثانى ، وهو الذى انقلب على اليهود بعد أن كان

وذكر كل من مانيتون ويوسيفوس انه حكم مصر ١٩ سنة ، وستة اشهر ، وكانت سنه عندما تولى الحكم ٥٨ سنة وقاد معاركه وهو فوق الستين مما جعل البعض يخلط بينه وبين رعمسيس الثانى بعد أن ذكر اليهود ان فرعون كان طاعناً فى السن عندما قاد جيوشه لمطاردتهم أما قصة موسى نفسه ونشأته وحياته فقد اتفقت عليها المراجع التاريخية ، وكما وردت فى جميع الكتب السماوية ، وكان موسى من وجهة النظر المصرية أقل شأنًا من يوسف ، وتصفه التوراة : « لقيطاً فى قصر فرعون ، وهارباً من وجه العدالة » ثم متكلماً عن عبيد غرباء « وكان الاسرائيليون يعدون عبيدا فرض عليهم فرعون أعمال السخرة . بينما وصفوا عهد يوسف بأن اليهود كانوا من رعاة البدو وكل راع فى نظر المصرى لعنة » .

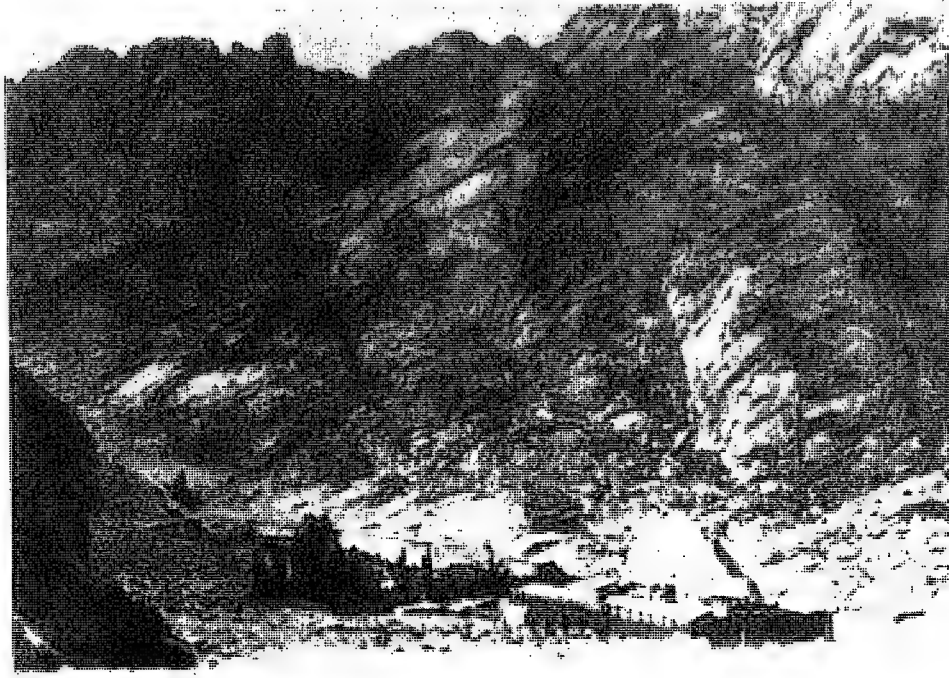
● طريق الخروج .. بين الواقع والاساطير :

ان أسطورة خروج اليهود من مصر وعبروهم البحر الأحمر التى صاغها قدماء مؤرخى اليهود وما ارتبط بها من معجزات خارقة - صورها خيال رائع أبعدنا عن واقعها التاريخى . وحولها إلى حقيقة ثابتة ردها الكثير من الكتاب والمؤرخين ومفسرى الكتب السماوية على مر العصور ، بينما تختلف الأسطورة نفسها اختلافاً تاماً عما ورد فى التوراة نفسها فى سفر الخروج . كما كشفت كثير من الحفريات والوثائق الفرعونية القديمة كثيراً من نواحي الغموض الذى اكتنف الأسطورة ووضح كثيراً من معالم الطريق المجهول ، مما ساعد كثيراً من العلماء والباحثين فى العصر الحديث على الاهتمام بدراسة طريق الخروج . ومن بينهم ولكوكس ، ولينان ، وروبرتسون ، ثم جاردنر وبترى وحفريات مدينة قنطير كما اشترك من العلماء المصريين الدكتور سليم حسن وعلى بك شافعى . تركزت بحوثهم على مقارنة أسماء البلاد والمناطق التى مروا بها فى مختلف مراحل هجرتهم ومواقعها على الخرائط القديمة . وما كشفت الحفريات والوثائق التاريخية . وقد وجدت جميع المناطق موضحة فى إحدى الخرائط المصرية القديمة التى ترجع إلى عهد البطالسة



ويعتبر ذكر اسم قوم إسرائيل فى لوحات مرنبتاح المثل الوحيد الذى عثر عليه فى الآثار المصرية ، ولم يرد ذكرهم بعد ذلك الا بعد انقضاء أربعة قرون فى الكتابات المسمارية كما لم يظهر اسم إسرائيل قبل لوحة مرنبتاح الا مرة واحدة فى إحدى برديات تانيس عند ظهور قوم يوسف أثناء حكم الهكسوس .

وتولى مرنبتاح الحكم عام ١٢٢٣ ق . م وهو الابن الثالث عشر لرمسيس الثانى ، وكان قائداً عسكرياً عظيماً أثناء حكم أبيه ، ومن ألقابه : « الكاهن الأكبر للإله بتاح - سم . والقائد الأعظم للجيش والكاظم الملكى ، وحامى مقدسات المعبد » .



جبل موسى والوادي المقدس

الرجال خلا الأطفال « (سفر الخروج ١٧ - ٢٧) وهو ما حددت الأسطورة عددهم بحوالي مليون ، ولكن ذلك لا يتفق مع الواقع أو المنطق حيث كان سكان بر رعمسيس بأكملها من يهود ومصريين لايزيد عن ١٥٠ ألفا . وقد فسر فلاندريتري في كتابه عن اسرائيل ان « الالف » يعبر عنها في اللغة العبرية القديمة بأنها « الاسرة » أى أن عددهم كان لايزيد عن ٦٠٠٠ شخص . وقد غادروا رعمسيس في الشهر الاول في اليوم الخامس عشر منه في عيد الفصح بيد مصرية على مشهد من جميع المصريين (سفر الخروج ٢٣ - ٢) وقد اختاروا هذا الشهر بالذات لأنه شهر الجفاف والتحاريق الذى تجف فيه الحياض والترع ويمكن عبور النهر على

والمحفوطة بمتحف الفاتيكان ، وهى المبينة فى الرسم المرفق الذى وقعت عليه اسماء البلاد ومراحل طريق الخروج باللغات الفرعونية والعبرية والعربية .

والمدن التى ورد ذكرها فى سفر الخروج بالتوراة والتى أمكن تحديد مواقعها جميعاً تشمل بالترتيب - رعمسيس . وسكوت . وبيداء ايتام ، فم الحيروت . ويم سوف ، وأرض شيجور ، ومجدول ، وبعل زيفون ، ومدبن .

وفيما يلى خط سير طريق الخروج الفعلى واقتفاء أثرهم يوما بعد يوم :

اليوم الاول : « ثم ارتحل بنو اسرائيل من «رعمسيس» إلى « سكوت » بنحو ستمائة ألف ماش من

الأقدام والعربات فلا يلفتوا اليهم الانظار ولا يحتاجون إلى سفن لنقلهم ونقل متاعهم .

مدينة رمسيس المذكورة في مدينة فنتير التي بها قصر رمسيس واسمه بر رمسيس . ودفنا أو دفنى التي كانت بها المخازن التي سرقوا ما كان بها من غلال هي ادفينا الحالية ، أما سكوت التي قضوا فيها الليلة الأولى فهي منطقة الصالحية وكانت بها قلعة تدعى « ختم سكوت » التي كان يذهب إليها مرنبتاح لصيد البط (يم بتوم - مرنبتاح) وهي برك الصيد المعروفة حالياً باسم سعده واكياد . ويطلق على سكوت حالياً اسم « تل اليهودية » .

● اليوم الثانى : « وارتحلوا من سكوت ونزلوا بببدا ايتام فى طرف البرية » (سفر الخروج ١٣ - ٢) وببدا ايتام كانت معروفة فى عهد الفراعنة باسم (ادوم) كما أطلق عليها فى عهد البطالسة (ايتما) وهى صحراء الفاقوسية الحالية ، وهذا الطريق الذى يفصل الأرض الزراعية عن الصحراء كان طريقاً للرعاة والقوافل ، وقد اختاره بنو اسرائيل فى هجرتهم حتى يكونوا بعيدين عن أعين المصريين .

● اليوم الثالث : كلم الرب موسى وقال له مر بنى اسرائيل أن يرجعوا وينزلوا أمام قم الحيروت بين مجدل والبصر أمام بعل زيفون تنزلون تجاهه فى اليم (سفر الخروج ١٤ - ١) وقسى الرب قلب فرعون ملك مصر فتبع بنى اسرائيل وبنو اسرائيل خارجون بيد سامية « (سفر الخروج ١٤ - ٨) .

تؤكد تلك الآية ماورد فى البرديات القديمة من أن بنى اسرائيل خرجوا من مصر باذن من مرنبتاح ، ثم اكتشف بعد رحيلهم المؤامرة التى دبروها لسرقة ذهب ومصاغ المصريين بحجة استعارته فى عيدهم ثم هربوا به مع ما سرقوه من خزائن الدولة ، وهو الذهب الذى صنعوا منه العجل الذى عبده . فتبعهم فرعون بجنوده مما دعاهم إلى تغيير خط سيرهم من طريق بلوزيوم أو طريق الفلسطينيين -

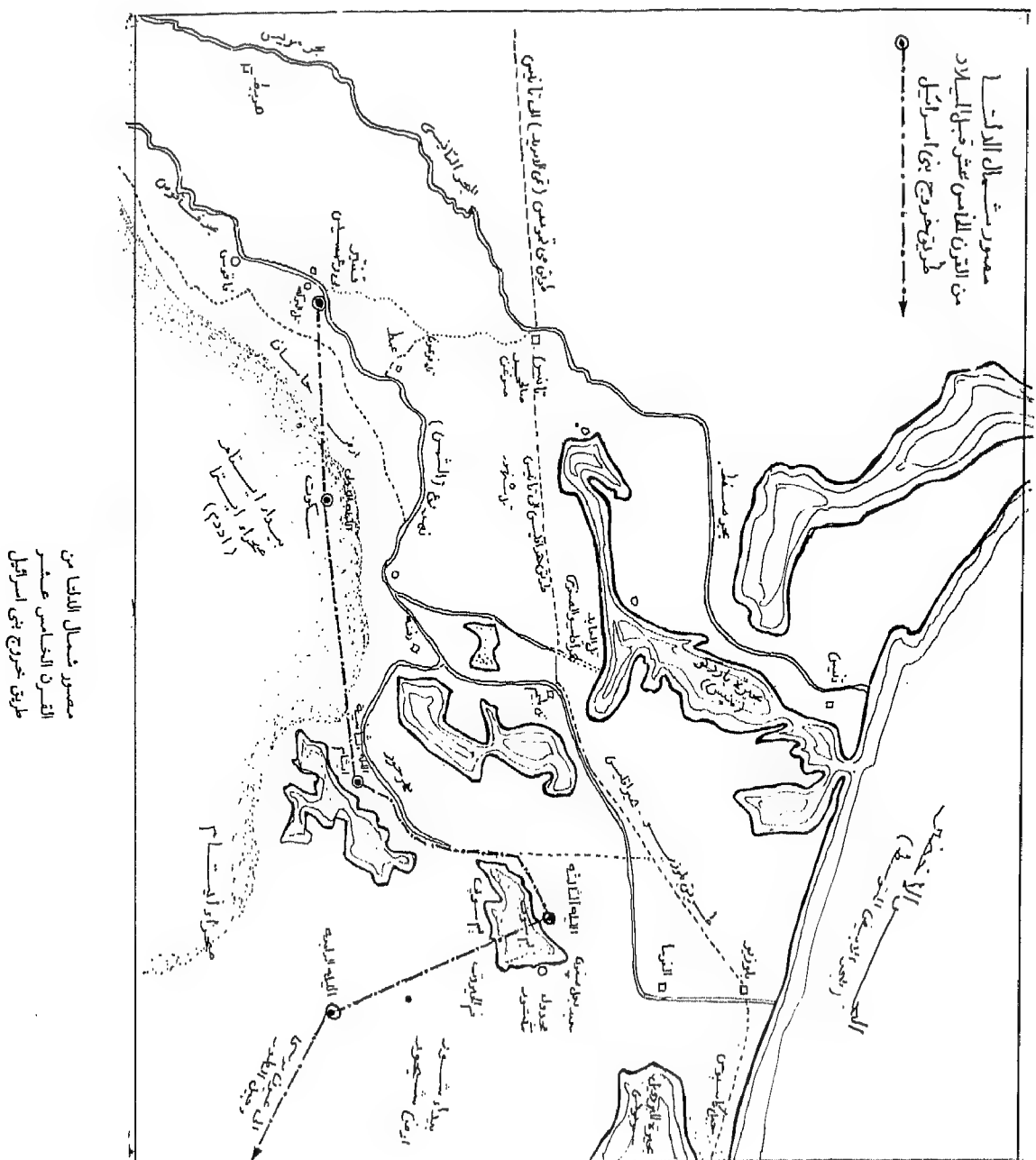
الذى يصل إلى فلسطين عن طريق الشاطئ - وغيروا اتجاههم إلى طريق سينا حتى لا يلحق بهم فرعون .

وتروى التوراة قصة الذهب الذى سرقوه من المصريين « .. فاذا انصرفتم فلا تنصرفون فارغين بل تطلب المرأة من جارتها ومن نزيله بيتها امتعة فضية وذهبا وثيابا تجعلونها على بنيكم وبناتكم وتسلبون المصريين » .

● اليوم الرابع : « وتبع موسى وقومه فى ستمائة عربية يسوقها خبة من فرسانه ولحقوا بهم بالقرب من يام سوف » كلمة « يام » الواردة فى التوراة اسمها باللغة الفرعونية «يم» ومعناها البركة أو المستنقع وكانت تطلق على الفيوم أرض المستنقعات (ب يوم) . وسوف - اسمها بالفرعونى سوب أو سوبى . ومعناها البوص أو البردى فيام سوف معناها بركة البوص أو مستنقع البردى والمعروف أن البوص أو البردى لا ينمو إلا فى المياه العذبة لذا فان يام سوف، كان من المستنقعات أو البرك الواقعة شرق بحيرة المنزلة والتى كانت تغذى بالمياه من فرع حور الشرقى . ومن المعروف أن تلك البرك تنكشف أرضها عند هبوب الرياح الشرقية والجنوبية الموسمية ، ويمكن عبورها بالسيارة أو على الاقدام كما هو الحال فى الطريق بين بلطيم والبرلس الذى تغمره المياه وترتفع إلى مايزيد على المتر مع هبوب الرياح الغربية التى يطلق عليها حالياً اسم النوة .

« ومد موسى يده على البحر فأرسل الرب ريحاً شرقية طول الليل جعله جفافاً وانشق الماء » . (سفر الخروج ١٤ - ٢١) .

وليسست هناك علاقة بين تلك البركة والبحر الأحمر حيث تقع البركة أو يام سوف التى ورد ذكرها فى التوراة شمال مدينة الاسماعيلية . وتبعد عن البحر الأحمر حوالى سبعين كيلو مترا كما أن أرض شبحور التى انتقلوا اليها بعد عبورهم اليم تقع بدورها شمال السويس وهى أول منطقة وصلوا اليها فى صحراء سيناء .



أما قصة غرق فرعون وجنوده وعرباته كما وردت فى الأسطورة ، فقد ذكرت التوراة فى وصف ما حدث لعربات فرعون « وخلع دواليب العربات فساقوها بمشقة » أى أن دواليب العربات والخيول غاصت فى الأوحال فعطلتهم عن متابعة بنى إسرائيل عندما ارتفعت المياه فى البركة بما يصل إلى ارتفاع قدمين أو ثلاثة عندما « هبت الريح الغربية العاتية » .

● ان اسم البحر الأحمر لم يذكر بتاتا لا فى سجلات التاريخ الثابتة ولا فى نصوص الكتب السماوية ولا فى التوراة نفسها .

وقد قام كل من البروفسور فيدمار ، وروبرتسون بالبحث عن مصدر ذلك الخطأ ووجد اسم البحر الأحمر بدل « يم سوف » فى بعض التراجم الحديثة للتوراة، فوجد أن أول ترجمة للتوراة من العبرية إلى الاغريقية فى القرن الثالث قبل الميلاد بواسطة الكهنة السبعين والتي يطلق عليها « الترجمة السبعينية » ترجمت « يام » أو بركة باسم « بحر » ومنها ترجمت فى العصور الوسطى إلى الانجليزية باسم بحر البوص .

الاسم مسجلاً حتى القرن السابع عشر حيث حُرِفَت فى الطبقات التى ظهرت فى ذلك الوقت وتحولت إلى كلمة « الأحمر » . ولم يعرف أن كان ذلك قد نتج عن خطأ مطبعى أو تحريف مقصود ليتفق مع الأسطورة والمعجزات .

● كما أن قصة غرق فرعون وجنوده ليس لها أساس من الصحة ، فقد سجل تاريخ الملك مرنبتاح أو فرعون موسى سواء فى لوحة النصر أو رسائل اتريب وإقوال مانيتون وإفريكانوس ، انه طرد قوم إسرائيل فى العام الخامس من حكمه، وحدد تاريخ طردهم باليوم والشهر بما يتفق مع ما ورد فى التوراة وسفر الخروج، ثم عاد إلى عاصمة ملكه واحتفل بعيد النصر ، واستمر حكمه بعد طرد اليهود أربع عشرة سنة قام خلالها

بفتوحاته المشهورة . كما امتدت البحوث إلى جثته « المومياء » المحفوظة بالمتحف المصرى ، فثبت بالكشف عليها أنه لم يمت غريقاً بل مات موتة طبيعية بعامل الشيخوخة وأنه قد تجاوز السبعين من عمره .

● ان ماورد بالقرآن الكريم عن قصة موسى وفرعون تتفق بدورها مع الحقائق التاريخية نفسها كما تتفق مع ماورد ذكره فى التوراة الأصلية .

« ولقد أوحينا إلى موسى ان اسر بععبادى فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا لا تخاف دركاً ولا تخشى، فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ماغشيهم » (صورة طه) .

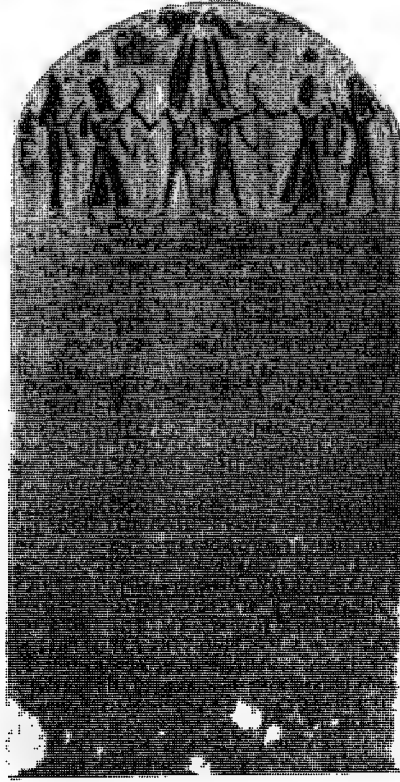
« وجاوزنا ببني إسرائيل البحر فاتبعهم فرعون بغيا وعدوا حتى اذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين . فاليوم ننجيك ببذك لتكون لمن خلفك آية وإن كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون » (سورة يونس) .

فاليوم « ننجيك ببذك » تعادل التعبير العامى خلص او نفذ بجلده ولم يغرق ، كما ان كلمة « يم » فى اللغة العربية أصلها « يم » بالفرعونية، أى البركة أو المستنقع وأطلق عليها فى العبرية كلمة « يام » ، الواردة فى التوراة .

● رحلة الخروج من سيناء وجبل موسى:

عيون موسى ١٢ عينا و٧٠ نخلة .

لقد كان لهذا الكشف الاثرى التاريخى والجغرافى الذى قلب الاسطورة رأساً على عقب بعدما حدد طريق الخروج ومراحل خطواته حتى وصولهم إلى أرض سيناء . كان حافزاً لكثير من العلماء والباحثين لاقتفاء أثر رحلة الخروج فى المرحلة الثانية ابتداء من عبورهم « يم سوف » إلى وصولهم إلى أرض الميعاد ، نظرا لما اكتنف تلك المرحلة



لوحة الشرف للملك مرنباح ورد بها اسم إسرائيل
لأول مرة باللغة المصرية القديمة فى تاريخ الفراعنة

١ - وجد أن عرض البحر فى تلك المنطقة يبلغ ٢٨ كيلومترا وعمق المياه ستون مترا ، كما أن قاعه ملىء بالشعب المرجانية والتقلصات الصخرية التى تعوق سير القافلة ومعداتها ، كما لا يمكن قطعها فى بضع ساعات كما ذكرت التوراة .

٢ - بعد ذلك الموقع الذى عبروا فيه البحر من مجدول وفم الحىروت التى قضوا فيها الليلة السابقة للعبور حيث تبعد عنها بما لا يقل عن المائة والعشرين كيلومترا وهو ما لا يعقل أيضا أن تقطعها القافلة فى يوم واحد، علما بأن متوسط مسافات

أيضا وطريق سيرها من غموض وما أحاطته به الاسطورة من وقائع ومعجزات تفتقر الى البراهين المادية والتى وجد أن الكثير من وقائعها تتعارض مع ماورد بالتوراة نفسها .

وكان من أول الباحثين عن آثار تلك المنطقة قبل الحرب العالمية الماضية كل من نلسن جلوك الذى كشف عن حفريات ايتما وحدد موقف بيداء حور أو شبحور الفرعونية التى وجد انها الصحراء التى تقع شرق الدلتا وتنتهى بالقرب من السويس شمال البحر الأحمر وخليج العقبة بعدة كيلومترات كما كشفت بحوثه عن بعض أماكن سيناء التى حددت مواقع الوادى المقدس ووادى الفيروز ومدين وهى من الأماكن الهامة التى حددت معالم طريق السير ، كما قام روبرتسون بدراسة علاقة « يم سوف » - مستنقعات المياه العذبة - بالبحيرات المرة التى كانت تستمد مياهها فى ذلك الوقت من فرع حور الشرقى قبل اتصال البحيرات بالبحر الأحمر وقناة السويس وتحولها إلى بحيرات مالحة .

وفى السنوات الأخيرة بعد الاحتلال الاسرائيلى لسيناء قامت بعض البعثات الاثرية الجغرافية الالمانية والامريكية والاسرائيلية فيما أطلق عليه بالمسح التاريخى لسيناء ، كانت أخرها البحوث التى قام بها جوردون جاسكيل ، والتى اشترك معه فى بحثها البروفسور منشه حاريل استاذ الجغرافية التاريخية للأديان بالجامعات العبرية.

لقد بدأ جوردون جاسكيل دراساته مبتدئاً بمنطقة البحيرات المرة ، التى اعتبرها « يم سوف » وأن منطقة الدفرسوار هى الممر المائى الذى عبره اليهود نظرا لضحالة مياهها وتأثر المد والجزر بها بالرياح الجنوبية والشرقية التى تهب فى ذلك الوقت بالذات من السنة ، كما تنطبق عليها جميع الأوصاف التى وردت فى التوراة ، وقام فى نفس الوقت بدارسة الموقع الذى حددته الاسطورة على البحر الأحمر فأثبت استحالة اعتبارها منطقة العبور لعدة أسباب من بينها :

سيرها على طول الطريق كان يتراوح بين العشرة كيلو مترات والخمسة عشر كيلو مترا .

٣. إن بيداء حور (شبحور) التي وصلوا اليها بعد العبور تقع كما سبق ذكره شرق الدلتا والبحيرات .

وتمتد من منطقة القنطرة إلى جنوب البحيرات المرة ، ويمكن تلخيص التحقيق والبحوث التي قامت بها بعثة جاسكيل وحاريل في تتبع الطريق الذي ورد ذكره بالتوراة واستكشاف معالمه التاريخية والجغرافية مكملا للمرحلة الأولى كما يلي :

● اليوم الخامس «وغادروا من أمام فم الحيرت ومروا وسط سطح الياح ، وهكذا أحضر موسى اسرائيل ، ومشوا في بيداء شور ومكثوا مسافرين ثلاثة أيام ولم يجدوا ماء وضربوا خيامهم في مارا (سفر الخروج ٤١ - ٢٨) .

● اليوم الثامن وصلوا إلى (مارا) وهو أول مكان وصلوا إليه بالقرب من البحر الأحمر وتقع على الشاطئ الشرقي في مواجهة مدينة السويس ، وقد أمكن الاستدلال على مكانها ويطلق عليها البدواسم بئر المر ، وهي التي حدثت عندها معجزة موسى (عندما ضرب صخر البئر بعصاه السحرية فذهبت ملوحة الماء) . وتبلغ المسافة من (يام سوف) إلى مارا خمسين كيلومترا تقريبا ، وهي التي قطعها اليهود في ثلاثة أيام . ومما يلفت النظر إن (مارا) التي وصلوا اليها بعد ثلاثة أيام من عبورهم اليم تقع على بعد ثلاثين كيلومترا شمال المنطقة التي حددتها الأسطورة كمكان العبور.

● اليوم التاسع (ارتحلوا) من (مارا) إلى (إيليم) ووجدوا بها اثني عشر بئرا وسبعين نخلة . وقد أمكن الاستدلال على إيليم التي هي عيون موسى الحالية حيث وجد إنها تبعد عن مارا بمسافة ١٥ كيلومترا أي مسيرة يوم واحد . كما أنها الواحة الوحيدة بين واحات سيناء البالغ عددها ما يقرب من ٢٥٠ واحة ، والتي يبلغ عدد عيونها اثنتا

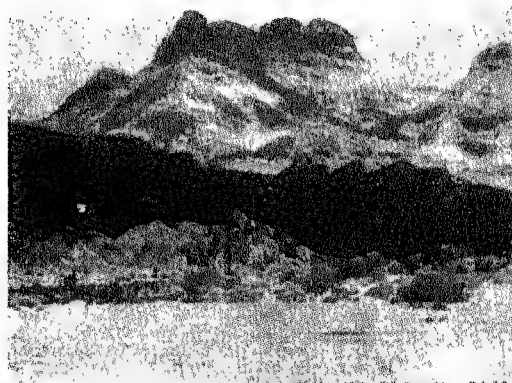
عشرة عينا وكان الصيادون وقوافل البدو يطلقون عليها في العصور القديمة اسم غابة النخيل مما يؤكد أنها (إيليم) التي ورد ذكرها في التوراة .

● اليوم العاشر «وهو أهم أيام رحلة بنى اسرائيل حيث وصل موسى وقومه إلى «رافيديم» بعد مسيرة يوم من إيليم ، وتقع عند مدخل الوادي المقدس ومنها جبل حورب الذي صعد إليه ليكلّم ربه ، فاستبطّاه اليهود عندما ذهب لبيقات ربه فكفروا بموسى ورّبه وأتبعوا السامري أحد علمائهم الذين هربوا مع موسى فأمرهم أن يخلعوا حلّيتهم التي استولوا عليها من المصريين وصنع لهم منها عجلا جسدا له خوار وقال لهم هذا إلهكم وإله موسى» .

وقد أمر موسى بحرق الإله الجديد ونسف في اليم نسفا ، مما يدل على إن رافيديم كانت بالقرب من شاطئ البحر وليست بالقرب من جبل الطور كما حددت موقعها خرائط الأسطورة .. ويحطم موسى لوحات الوصايا ويشكو لربه فحرم عليهم فلسطين أربعين سنة يتيهون في الأرض .

فموقع رافيديم التي لا تبعد عن عيون موسى بأكثر من مسيرة يوم وعند مدخل الوادي المقدس الذي دخلوا منه إلى قلب سيناء - هو صدر الحالية والوادي المقدس لا يخرج عن كونه وادي صدر ، كما أن جبل موسى الذي يقع على رأس العين من رافيديم كما وصفته التوراة ، هو جبل سن بشر كما أن كلمة « سن بشر » فسرت بأنه يقصد بها تشاريع البشر أو الوصايا العشر التي نزلت على موسى . فجبل حورب أي « سن بشر » هو جبل موسى الذي تداولته الأساطير .

أما جبل موسى في طور سيناء فهو يبعد عن عيون موسى بمسافة ٣٢٠ كيلو مترا مما يتعارض مع ما ورد في التوراة نفسها أن موسى وقومه بلغوا الوادي المقدس وجبل حورب بعد مسيرة يوم واحد من عيون موسى . كما أن الجبل لا يمكن مشاهدته بالعين من ذلك البعد ، أي من عند رافيديم ، بالإضافة إلى ارتفاعه الذي يبلغ ٧٦٠٠ قدم بينما لا يزيد ارتفاع سن بشر عن ٢٤٠٠ قدم .



جبل حورب «سن بشر» وادى صدر،
الوادى المقدس، أرض المن والسلوى هو
جبل موسى الحقيقى



الجبال الشاقة البعيدة عن ينابيع المياه بقومه من نساء وأطفال وشيوخ بصرف النظر عن بعده بمسيرة عشرة أيام لا يوماً واحداً كما ورد فى التوراة كما أن وادى صدر وهو حوض قديم لمجرى السيول فهو الطريق الطبيعى كمنمر للقوافل لسهولة الحصول على عيون الماء وأبارها والواحات التى تكثر فى مثل تلك الوديان التى تروىها وتغذى أبارها مياه السيول .

كما أن وصف التوراة بمرورهم فى أرض مناجم الفيروز والنحاس تنطبق على ذلك الوادى بالذات حيث كانت مناجم الفيروز المشهورة عند قدماء المصريين والتى اشتهر اليهود بصناعتها والتجارة فيها ، وليس لتلك المناجم بالذات وجود فى جبل سيناء نفسه .

ولما كانت أحجار اللوحات التى نقش عليها موسى الوصايا العشر من الحجر الجيرى اللين الذى يسهل حفره والتى ذكر أن اللوحات تحطمت تماماً عندما سقطت على الأرض ، فذلك يثبت أنها صنعت من حجر سن بشر الجيرى وليس من صخور جبل موسى وهى من الجرانيت والبازلت الصلب . كما ذكرت التوراة أنهم اتجهوا بعد نزول موسى من الجبل إلى بئر دلهم عليها أو فجرها اسمها بئر رتما ، وقد ثبت وجود تلك البئر فعلاً فى مجرى وادى صدر ويطلق عليها العرب حالياً اسم « عين ريتما » .

وتدل جميع الشواهد على أن الوادى المقدس هو وادى صدر نفسه فهو المدخل الطبيعى الأول إلى قلب سيناء وليس من المعقول أن يتركه موسى ليسير مائة وخمسين كيلومترا إلى الجنوب ليدخل عن طريق الطور ويصعد الممرات ويتسلق

انه اكتشف ان المن والسلوى لا وجود لهما فى منطقة
جبل سيناء وليس لهما وجود الا فى تلك المنطقة
بالذات .

وقد استغرق تيه اليهود أو توهانهم فى الصحراء بعد
تركهم جبل موسى والوادي المقدس عشر سنوات ، أمكن
تحديد الأماكن والمناطق والمعالم التى مروا بها إلى أن وصلوا
إلى « جبل حور » شرق سيناء ، حيث أقاموا فى مدينة
«قادش بارينا » التى ذكر انهم استقروا فيها ما يقرب من
عشرين سنة ، والتى وصفتها الوثائق القديمة بأنها جبل من
العمر سمح لهم الرب بعدها إلى التوجه إلى أرض الميعاد
التي وصلوها عن طريق صحراء النقب وشرق البحر الميت
ومنه إلى القدس التي لم يقدر لموسى أن يراها حيث وافاه
الأجل عند شاطئ البحر الميت حيث دفن فى وادي موسى
بالأردن قبل صعود الجبل إلى القدس .

صرح الاستاذ منشه حاريل استاذ الجغرافيا
الدينية وتاريخ الأديان بالجامعات العبرية صرح فى
حديث له نشر فى مجلة المختار الألمانية فى أوائل
الثمانينيات بأن كل ما ورد ببحوث البعثة الأمريكية
صحيح وأنه يتفق مع النتائج التى توصلت إليها
بحوث معهده وتم تسجيلها واعداد مخططاتها من
بضع سنوات ، ولما سئل عن سبب عدم موافقته على
نشرها واعلانها رسمياً قال :

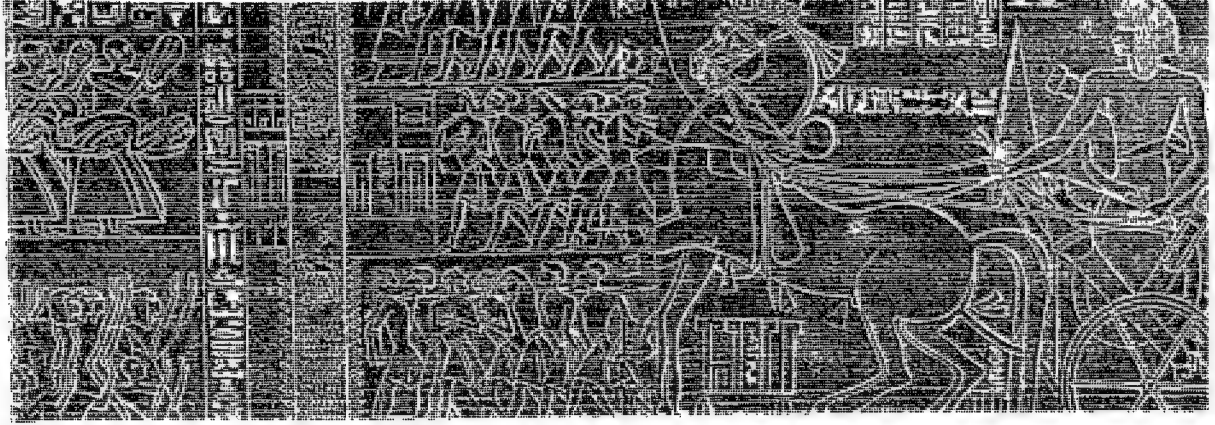
« ان اليهود يحجون كل عام .. ومن القرن السابع
الميلادى حتى اليوم إلى جبل موسى ويتحملون مشقة
الوصول اليه وتسلق ٣٨٠٠ درجة للوصول إلى قمته التى
يعتقدون ان موسى كلم ربه فوقها وتلقى منه الرسالة
والوصايا حتى أصبح ذلك الجبل بالنسبة لهم كالكعبة
بالنسبة للمسلمين . ولا يقل عدد من تحملوا مشقة ذلك الحج
عن العشرين مليون يهودى حتى أصبح ذلك الجبل من
المقدسات الدينية فأعلان تلك البحوث أو الحقائق التاريخية
ستخيب آمالهم وتفقدتهم ثقتهم فى أسطورة تحولت إلى
عقيدة» .



وحطم موسى لوحات الوصايا وشكاهم إلى الرب فشردهم أربعين سنة يتيهون
فى الأرض .. (الرحمة دائنشى الخالدة التى أخفاها اليهود مئات السنين حتى
ظهرت فى متحف الفاتيكان)

وفى بحث آخر قام به برنشتاين للتحقيق فى
معجزة المن والسلوى التى أمطرتها السماء ، فقد
فسره علمياً بأن المن نوع من الطحالب الطفيلية التى
تنمو على الصخور عند سقوط الامطار أو الندى فى
المناطق القريبة من البحر ، وهناك نوع معين من
النمل الصحراوى يتغذى على تلك الطحالب ويفرز
كالنحل مادة صمغية فى الليل تشبه عسل النحل ،
وعندما تسقط عليها أشعة الشمس فى الصباح تجف
وتتحول إلى حبات حلوة المذاق ولا تظهر الا فى
موسم معين من السنة وهو الوقت الذى تصادف
مرور اليهود فيه فى المنطقة .

ومن المفاجآت التى أكدت ان وادى صدر وجبل
حورب (سن بشر) هما جبل موسى والوادي المقدس



لورحة افتتاح الملك سنوسرت الثالث للقناة عام ١٨٧٤ ق.م ..
أول قناة قام بحفرها لتربط البحر الأبيض بالبحر الأحمر .. كما
تصل البحيرات المرة بالنيل (معبد الكرنك)

قناة السويس

التاريخ صفحة جديدة من صفحات امجادها وتحدياتها للزمن ..

فتاريخ قناة السويس جزء من تاريخ مصر وركن من اركان حضارتها الخالدة ودعامة من دعائم تراثها الفنى والعمرانى والعسكرى .

هى اول قناة صناعية شقتها يد الانسان على وجه الأرض لتصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ، وتربط الشرق بالغرب فتنقل حضارات العالم القديم عبر البحر الابيض الى شواطئ اوربا الجنوبية والعالم الجديد . كانت وسيلة انفتاح مصر على العالم اجمع فى مختلف العصور وكانت شريان التبادل التجارى بين شعوب الشمال والجنوب .

حفرها سنوسرت الثالث من ٣٩٥٠ عاما حتى تتلاقى مياه البحر الابيض والبحر الاحمر ونهر النيل لتمتد ايادها وتتصافح كرمز لسلام عالمى .. فهل تحقق ؟

- نخاو الثانى ٦١٠ ق . م
- دارا الاول ٥١٠ ق . م
- الاسكندر الاكبر ٣٣٥ ق . م
- بطليموس الثانى ٢٨٠ ق . م
- الامبراطور تراجان ١١٧ م
- عمرو بن العاص ٦٤٢ م
- الخديو إسماعيل ١٨٥٩ م
- انور السادات ١٩٧٤ م

لقد تعرضت القناة خلال مسيرة تاريخها الطويل لمختلف محاولات الغزو وضروب العدوان وعوامل التخريب ، واعيد حفرها تسع مرات .. وهامى بعد تحريرها تبدأ مرحلة جديدة من مراحل اعادة حفرها وتعميقها وتوسعتها وازالة اثار ما تعرضت له من عدوان لتواجه متطلبات حضارة العصر ، وتسجل صفحة جديدة من صفحات صمودها فى صراعها مع تحديات الزمن .

● قناة السويس .. عبر التاريخ ١٨٧٤ ق . م - ١٩٧٤ م.

● سنوسرت الثالث ١٨٧٤ ق . م

● سيتى الاول ١٣١٠ ق . م



سنوسرت الثالث

بعد انتصاراته المجيدة على قبائل الشاسو والرتنو والأقواس السبعة » .

ان تلك اللوحة المعبرة تفسر أكثر من حقيقة تاريخية قبجانب كونها تسجل ما قام به الفراعنة من تخطيط وحفر أول وأطول قناة صناعية على وجه الأرض ، وأول مشروع متكامل لقناة السويس التي تربط البحر الأبيض بالبحر الأحمر بل وتربط القناة نفسها بنهر النيل . فهي تميط الأثام عن تفسير المؤرخين في تفسيره وهو ما يدعاه عن تفسير الفراعنة لشعب مصر في بناء الأهرام وحفر القناة التي ذهبت ضحيتها عشرات الألوف من الضحايا في أعمال

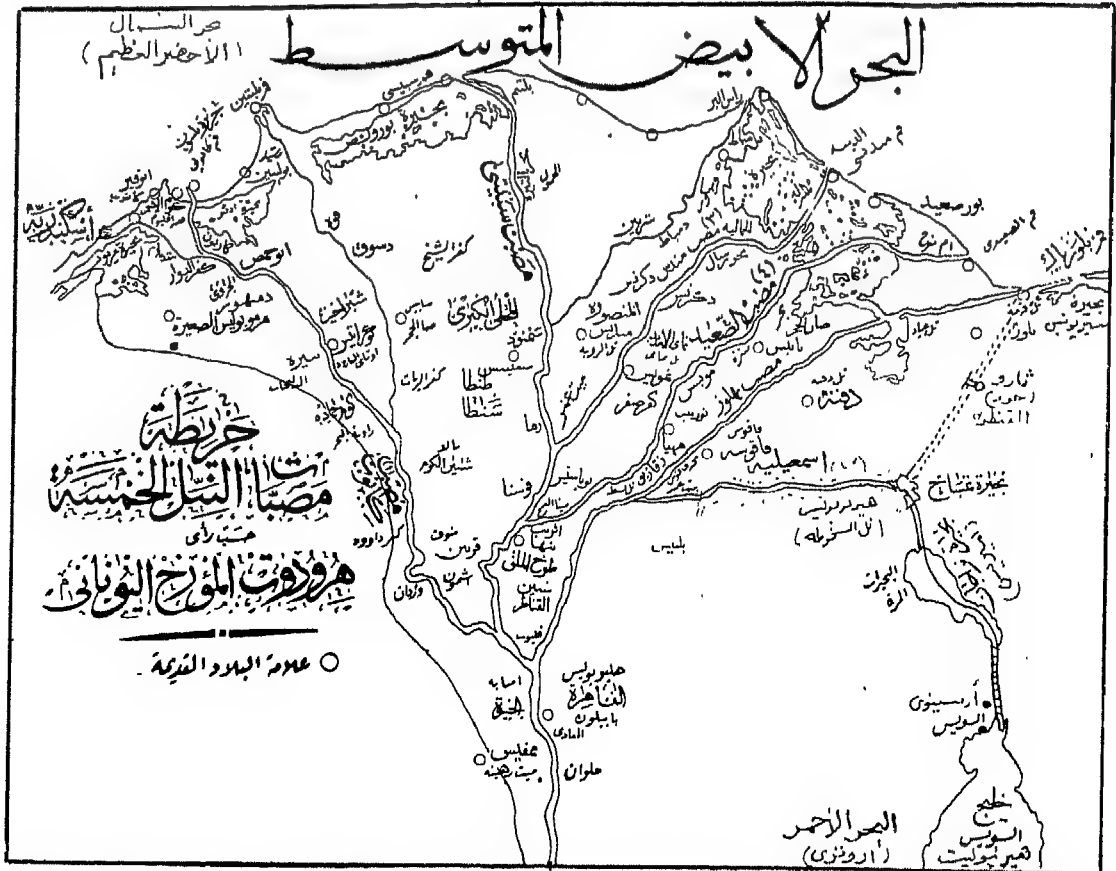
١ - • قناة سنوسرت الثالث :

سجل تاريخ الحضارة المصرية للملك سنوسرت الثالث احد ملوك الأسرة الثانية عشرة العظام ، الذي حكم مصر من عام ١٨٨٧ إلى ١٨٥٠ ق . م - انه كان احد قواد مصر العسكريين ومن أكبر الغزاة الذين اشتهروا بفتوحاتهم التي أرست دعائم الامبراطورية المصرية الأولى حيث وصلت جيوشه في حروبها الطاحنة دفاعاً عن أرض مصر وكان أولها تحرير بلاد النوبة، ووصلت جنوده إلى حدود السودان، كما زحف شرقاً لتصل إلى آسيا الصغرى وفلسطين وشمالاً إلى شواطئ البحر الأسود وجنوب أوربا . فكان أول من حفر القناة الثلاثية التي تربط كلا من البحر الأبيض المتوسط (بحر الشمال - البحر الأخضر العظيم) بالبحر الأحمر (بحر أروتري) وذلك بحفر قناة تصل كلا منهما بالبحيرات المرة والتي ربطها في نفس الوقت بممر مائي يصلها بنهر النيل عند مدينة منف عاصمة البلاد .

وقد سجل سنوسرت الثالث افتتاح القناة الثلاثية في لوحة منحوتة على الواجهة الخارجية للجدار الشمالي بمعبد الكرنك . لقد عبر الفنان المصري القديم عن حفر القناة والاحتفال بافتتاحها في تلك اللوحة أصدق تعبير فرسم في الجزء الشمالي من القناة الذي يصل البحر الأبيض بالبحيرات المرة ، بالأسماك البحرية المميزة للبحر الأبيض بينما رسم على الجزء الجنوبي الذي يصلها بالبحر الأحمر ، مختلف أسماك البحر الأحمر وحيواناته المائية ، كما عبر عن الفرع الذي يصل القناة بالنيل بأسماك نهر النيل نفسه .

وتمثل اللوحة الملك سنوسرت الثالث وهو يقف بعربته الحربية عند قنطرة السد الحاجز الترابي الذي يفصل جزئي القناة عند مدينة صور (شارو) مكان القنطرة الحالية ، حيث اقيمت أقواس الذهب ، وشيد بها قلعة (شارو) للدفاع عن القناة .

وسجل تاريخ افتتاح القناة « في الشهر الثاني من فصل الفيضان في الضام الثاني عشر من حكمه »



لقد وصف هيرودوت نفسه تسخير الأسرى في حفر القناة عندما وصف بطولات سنوسرت الحربية بقوله : « عندما عاد سيزوستريس من حروبه في البلاد الآسيوية استخدم العدد الوفير الذي أحضره معه من البلاد التي أخضعها ، وهم الذين جروا الأحجار الضخمة التي نقلت في عهده إلى معبد هيفايستوس ، وقد كانت ضخمة الحجم ، وهم الذين سخروا في حفر القناة فقد كانوا أسرى وكان عليهم أن يعملوا ليعيشوا » .

لغز الحضارة . ٢٦٥

السخرة كما ذكر هيرودوت وردد خلفه أكثر من مؤرخ من المؤرخين الأجانب .

وأكدت ما ذكره المؤرخ المصري القديم مانيثون عندما ذكر أن الفراعنة كانوا يسخرون الأسرى في مشروعات حفر الترع وتمهيد الطرق وقطع الأحجار لبناء الحصون والقلاع والأهرام والمعابد فصورت لوحة سنوسرت لاستئجار القناة الأسرى على اختلاف أجناسهم وهم يساقون لحفر القناة ، بينما وقف المصريون والكهنة على الضفة الأخرى من القناة يحيون الملك ويحتفلون بعيد افتتاحها .

معه فى معاركه وفتوحاته منفذاً لأوامره ، وكانت القابه فى حياة والده : « قائد الجيش والمشرف على فيلق الخيالة ، ورئيس الرماه والمشرف على البلاد الأجنبية ، والكاتب الملكى المشرف على حصون الحدود وقلاع الدفاع وشرطة الصحراء ، والكاهن الأول للإله ست بمعبد آمون » .

تولى الحكم بعد وفاة والده فاتبع سياسة حور محب لإعادة سيادة مصر ومجدها الامبراطورى القديم فقاد عددا من الحملات الناجحة فى فلسطين وسوريا وتمكن من استعادة اجزاء كبيرة من امبراطورية مصر فى تلك البلاد بعد ما وضع حداً لتقدم « الحيثيين » كما وجه حملة عسكرية ضد العناصر الليبية التى كانت تحاول التسلل من حدود مصر الغربية فهزمهم بعد ما اطلق عليهم فى لوحات النصر اسم « جردان الصحراء » وقد اتخذ من سنوسرت الثالث الذى اشتهر بمصر قدوة يقتدى به فى سياسته وحروبه واصلاحاته ، فكتب له النصر فى حملاته الاربع ومعاركه الاربع والعشرين التى اعاد بها مجد الامبراطورية القديمة . وعندما انتهى من فتوحاته اتجه إلى الاصلاحات الداخلية وتعمير البلاد مستعيناً بالوف الاسرى الذين اتى بهم من غزواته والثروات الطائلة التى جمعها من فتوحاته .

لقد ذكر مانيشون ان سبتى الأول اقتدى بسنوسرت الثالث فى مشروعاته العمرانية والاصلاحية وخاصة باعادة حفر القناة التى اهلكت فى نهاية الاسرة الثانية عشرة رغم احتفال المصريين بذكرى حفرها واعتبارها من اعياد سنوسوت المقدسة ، وقد اختلف المؤرخون فى دور سبتى فى حفر القناة وذكر اكثرهم ان اسم قناة السويس لم يرد فى وثائق اعمال سبتى المسجلة والمدونة فى معبده فى ابيدوس او معبد الكرنك وان ما ورد ذكره بانه قام بإزالة المستنقعات التى كانت تعوق حركة الملاحة والنقل قصد بها قناة اخرى قام بشقها وهى احد افرع النيل القديم التى تصل الفرع البلوزى ببجيرة المنزلة ، علماً بان ذلك الفرع لم يكن يصلح للسفن

لقد استمر الاحتفال بحفر قناة السويس كعيد من اعياد سنوسرت المقدسة بعدما الهه كهنة امون واحتفلت البلاد باعياده المقدسة حتى اواخر الاسرة الثامنة عشرة .

لعبت قناة سنوسرت دوراً هاماً فى تاريخ مصر العسكرى والاقتصادى فى عصرها الذهبى خلال الاسرة الثامنة عشر فى كل من حروب وفتوحات وغزوات أحمر وتحتمس وامنحتب الثانى . كما ورد ذكر القناة فى وثائق حتشبسوت وسنموت واخناتون وامنحتب الثالث حيث كانت تمر خلالها السفن التجارية الكبيرة التى كانت تنقل اخشاب الارز والاشجار ومواد البناء والحيوانات والبضائع من مختلف موانى البحرين الأبيض والأحمر وبلاد بونت . وتنتقل بها عبر القناة وتمر فى الفرع النهري لتصل إلى منف وطيبة على شواطئ النيل .

وليست قناة السويس هى القناة الوحيدة التى قام سنوسرت الثالث بحفرها ، فقد قام بحفر قناة اخرى فى الجنوب عند الشلال الأول لتعبر سفنه الحربية إلى أعالي الشلال عند جزيرة سهل لتصل بلاد النوبة والحدود الجنوبية ، وقد سجل حفر تلك القناة فى نقوش سهل التى يشاهد فيها سنوسرت واقفاً امام كل من « ست » إلهة الشلال و « عنقت » معبودة النوبة ، وقد وصفت الوثيقة ان طول القناة كان الفا وخمسمائة ذراع وكان عرضها عشرين ذراعاً وعمقها ٥ اذرع ، وقد استمر استعمالها خلال ما يقرب من ٤٠٠ سنة . وقد سجلت إحدى البرديات القديمة بانه سمح للصيادين بالصيد فى القناة ونقل البضائع خلالها مقابل قيامهم بتطهيرها سنوياً بعد موسم الفيضان .

٢ - قناة سبتى الأول:

سبتى الأول (١٣١٩ - ١٣٠٠ ق . م) ثانى ملوك الاسرة ١٩ ، شارك أباه ومسيس الأول فى الحكم واشترك



المعبودة إيزيس تبارك الملك سيتي (معبد أبيدوس)

مومياء الملك سيتي الأول ١٣١٩ - ١٣٠٠ ق.م



الحربية أو السفن التجارية الكبيرة التي تصل إلى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط .

كما ورد في بعض النصوص القديمة ان قناة السويس اُهملت ونُشِرت في نهاية الأسرة الثامنة عشرة ولم تعد تصلح للملاحة البحرية أو لمرور السفن الحربية ، وانقطع اتصال البحر الأبيض بالبحر الأحمر ، كما ذكر كثير من المؤرخين نقلاً عن هيرودوت ان أول محاولة لإعادة حفر القناة بعد الملك سنوسرت الثالث قام بها الملك نخاو الثاني في الأسرة ٢٦ ، لكن بردية ميليت التي ترجع إلى عهد الملك نخاو الثاني الخاصة بحفر القناة سجلت دور سيتي الأول في حفر القناة حيث ورد بها :

« لقد امرت رجالك ايها الملك العظيم بأن يعيدوا حفر القناة التي سبق لسلفك العظيم سيتي الأول حفرها لتوصل بين البحرين - البحر الأحمر وبحر أرو ترى الجنوبي مرة ببحيرات اميريس (المرة) » .

كما ورد في ورقة انسطاسي الأول التي وصف فيها رحلات سيتي الأول « أقام قلعة ثارو على القناة الفاصلة التي تفصل مصر عن الصحراء الشرقية ورسمت البردية القناة بشاطئها والأشجار التي زرعت لتحمي ضفتيها من زحف الرمال والعواصف والكتبان التي تدمها » .

كما وصفت ورقة انسطاسي حفلات استقبال الملك منتصرا من البلاد الآسيوية عند عبور القناة بالقرب من قلعة «ثارو» التي تقام فيها الأعياد المقدسة لافتتاح القناة من وقت سنوسرت حتى أواسط الأسرة ١٨ فسيتي الأول يعتبر بذلك أول ملك أعاد حفر القناة بعد سنوسرت الثالث .

٣ - قناة نخاو الثاني:

نخاو الثاني (٦١٠ - ٥٩٥ ق.م) ثاني ملوك الأسرة ٢٦ اشتهر بحملته التي قادها على فلسطين واستولى على سوريا



الملك رمسيس الثاني (منحوتة ، اللوفر)



المرافقة ميلاد ... بؤة القناة (منحوتة ، برادير)

بأكملها بعد هزيمة ومقتل يوشع ملك يهودا ولم تحال سيطرته عليها طويلا حيث هزم في موقعة قرقيش على نهر الفرات على يد بختنصر واضطر إلى الانسحاب من سوريا والاهتمام بشئون بلاده الداخلية . فقام بإصلاح المعابد تقريبا لكهنة آمون الذين نصحوه بعدم المغامرة بحرب قرقيش عندما تنبأوا له بالانتصار على اليهود وقتل ملكهم (نبوءات ميليت) فوجه اهتمامه إلى مشروعات الري وحفر الترعة وارسال البعثات التجارية والاستكشافية فطافت سفنه حول افريقيا بأكملها . وقام بحفر القناة التي تصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر . وقد اجمع المؤرخون على أنه لم يتم حفرها بأكملها بل توقف بعد أن اتم الجزء الجنوبي منها الذي يمتد من خليج السويس إلى البحيرات المرة . وقد فسر المؤرخون توقف العمل في حفر القناة بعدة تفسيرات فوصف هيرودوت مشروع حفر القناة بقوله :

«أنجب بسماتيك ولدا هو نيخوس ، وهو اول من حفر القناة التي تؤدي الى بحر اروتري ، والتي اتم حفرها من بعده داريوس الفارسي . وطول القناة يساوي مدى إبحار اربعة ايام ، وقد حفرت عريضة حتى ان سفينتين من ذوات ثلاثة صفوف من المجاذيف تمخرانها جنباً الى جنب ، ويؤتى اليها بالماء العذب من النيل منصرفا من مكان فوق مدينة بوباستيس بالقرب من مدينة باتوموس وتنتهي الى بحر اروتري (البحر الأحمر) . حفر منها الجزء الذي في السهل المصري وهناك يوجد اصغر طريق واقصره للذهاب من البحر الشمالي الى البحر الجنوبي . وتبلغ المسافة من هذا المكان حتى الخليج العربي ألف استاد، اما القناة فهي اطول من ذلك بكثير بقدر ما هي اكثر تعرجا . وقد هلك من المصريين اثناء عملهم فيها مائة وعشرون ألف عامل وتوقف نيخوس في منتصف عملية الحفر لان نبوءة عاقته » .

● نبوءات العرافة ميليت :

(برديات متحف برلين)

لقد كشفت برديات العرافة ميليت التي وصفت بأنها إحدى كاهنات معبد هليوبوليس رغم اكتشاف البرديات في إحدى مقابر طيبة ، سر توقف الملك نخاو عن اتمام القناة .

وتحوى برديات ميليت مجموعة من التنبؤات التي تنبأت بها للملك نخاو من بينها نبوءة انتصاره على الفلسطينيين وقتل يوشع ملك يهوذا ونبوءة أخرى خاصة بغرق إحدى بعثاته البحرية في البحر الأحمر . أما نبوءة القناة فوجد نصها كما يلي :

« لقد أمرت رجالك أيها الملك العظيم بأن يعيدوا حفر القناة التي سبق لسلفك العظيم سيتي الأول حفرها لتصل بحر الشمال ببحر أرورتى الجنوبي مارة بالبحيرات المرة - انى ارى وراء الغيب أن عمك هذا سيجلب الضرر على الغريب دون القريب وعلى الاجنبى دون الوطنى .

« انك اليوم تتقاضى الرسوم على مرور الناس بارضك وعلى مرور التجارة والقوافل وتتحكم فى مصير الناس والبضائع . اما غدا عندما تفتح القناة فسيمر بها الجميع وتجذب الجميع . ستجذب مطامع أعدائك فتفقد السيطرة على القناة وتجعل للخطر منفذا الى قلب بلادك . فبحق الآلهة وبحق الوطن عليك من بوقف العمل فى الحفر . لا كانت القناة ولا كان الاتصال » .

٤ - ● قناة دارا الأول:

دارا الأول (٥٢٢ - ٤٨٥ ق . م) خليفة قمبيز على عرش الامبراطورية الفارسية وثانى ملوك الاسرة ٢٧ بمصر . نهج سياسة جديدة لمصالحه المصريين على النقيض من سياسة سلفه التعسفية ، وقد ذكر المؤرخ ديودورس الصقلى: « عمل داريوس على استمالة نفوس المصريين بحسن معاملته لهم واحترام عقائدهم فأقام لأمون معبدا فى واحة

الخارجة وقدر المصريين ذلك فرفعوه الى مراتب ملوكهم من فراعنة الوادى » .

عندما دخل مصر كانت القناة مهمة وقد ردمت الرمال الجزء الاكبر منها فلم تتمكن سفنه من دخولها من البحر الاحمر ، وذكر اكثر من مؤرخ أن قمبيز كانت له يد فى قطع اتصالها بالبحر الشمالى أو بفرع نهر النيل البلوزى .

كما ورد فى وثائق ديودورس وافريكاثوس « أن داريوس اتم حفر القناة التى كان الملك نيخوس قد شرع فى حفرها واكملها أجزر كسيس الا انها لم تعمر طويلا » .

كما وصف هيرودوت دور «دارا» فى حفر القناة بقوله :

« اتم داريوس الاول ملك الفرس حفر القناة التى شرع فى حفرها نيخوس لتصل البحر الشمالى ببحر أرورتى الجنوبي ليربط منف بعاصمة الفرس ويرضى المصريين بإعادة تعمير قناتهم المقدسة » .

قام «دارا» الاول بحفرها عام ٥١٠ ق . م وسجل تاريخ افتتاحها على لوحات داريوس المشهورة التى اقامها بالقرب من البحيرات المرة وقد ورد فى إحداها «ملك الملوك داريوس الاول .. ملك الفرس» .

«أنا فارسى من بلاد الفرس غزت مصر واصدرت أوامرى بحفر القناة من نهر يسمى النيل يخترق أرض مصر من جنوبها إلى شمالها ويصلها بالبحر الذى يجرى من أرض مصر إلى أرض الفرس» .

ولما تم فتح القناة ابهر اسطول مكون من ٣٢ سفينة محملة بالتجارة والغنائم لتعبر النيل وتصل إلى البحر وتدور حول الجزيرة لتصل إلى بلاد فارس .



الاسكندر الأكبر

٦ - ● قناة بطليموس الثانى :

بطليموس الثانى (٢٨٥ - ٢٤٦ ق. م) تولى الحكم بعد سلفه بطليموس الأول الذى اشتهر بفتوحاته العسكرية ومشروعاته الاقتصادية، والعمرانية، ولكنه كان مكروها من المصريين كأجنبي مستعمر . لذا فقد عمل بطليموس الثانى عندما تولى الحكم على استمالة المصريين باحترام عقائدهم وتشبه بالاسكندر الأكبر فى سياسته حتى أنه أعد شجرة للعائلة نسب نفسه فيها لالاسكندر الأكبر المقدونى وليس للإغريق ، وادعى أن البطالسة هم الخلفاء الشرعيون لعرش مصر الفرعونى وإنهم من سلالة الإله أمون رع (زيوس أمون). وتمشيا مع رغبات الكهنة سمى نفسه ابن رع وقام بإصلاح المعابد ومنحها الهبات وحبس عليها الأوقاف ، كما ظهر على لوحة بثوم بمنطقة القناة بجانب اسمه لقب (وسر كارع مرى أمون) أى ابن الاله من صلبه ورب التيجان . كما قرب العلماء والمتقنين من المصريين من عرشه واستعان بهم فى

يجعل منها اكبر ميناء حربي لاساطيله بالبحر الابيض وينقل اليها عاصمة البلاد لتطل على البحر الابيض ، ووضع مشروع قناتى الاسكندر لنقل سفنه واساطيله الحربية بين البحرين الابيض والاحمر اولهما مشروع إعادة حفر القناة التى تربط البحر الابيض بالبحر الاحمر التى تصل سيريونيس ببجيرة التمساح ومنها الى البحيرات المرة وتستمر حتى البحر الاحمر فى قناة داريوس، والقناة الثانية كانت تمتد من رشيد وابى قير مخرقة الدلتا حتى البحيرات المرة بعد اتصالها بالفرع البلوزى وقناة سنوسرت القديمة لنقل السفن التجارية والحربية من الاسكندرية الى البحر الاحمر مباشرة . وقد بدأ العمل فعلا فى تنفيذ المشروعين فى وقت واحد وقد امر ان يتم حفر القناتين وتخطيط مدينة الاسكندرية ومينائها الجديدة قبل عودته من غزواته وفتوحاته فى بابل والهند وقد توقفت تلك المشروعات فى مراحلها الاولى بعد وفاته .

النيل الشرقى كما اعيد حفر الجزء الشمالى منها الموصل الى القنطرة والبحر الشمالى وتم حفرها بالاسرى الذين جلبهم والده من حروبه الاسيوية والعبيد الذين اتى بهم من الجنوب .

واقام بطليموس الثانى ايوانا مشهورا عند مدخل القناة بالسويس لاقامة حفلات واعياد القناة وقد وصف كالسين القناة بعد افتتاحها بان عرضها كان يسمح بمرور سفينتين كبيرتين الواحدة بجوار الأخرى فاردة اشرعتهما ممتدة مجاديفها واحدة فى اتجاه الشمال والأخرى فى اتجاه الجنوب . كانت سفن الشمال تحمل اخشاب الارز والنسيج من شواطئ البحر الابيض وسفن الجنوب تحمل التوابل والعطور والحيوانات والعاج والابنوس والأحجار الكريمة . وكانت الرحلة تستغرق من كل من شاطئ البحر الابيض والبحر الاحمر إلى بحيرة التمساح ثلاثة ايام . وافتتح بطليموس الثانى القناة فى سفينته الخاصة (ارسنوى الجميلة) التى أبحر بها من الاسكندرية ودخل القناة من بلوزيوم بالقرب من بحيرة المنزلة وعبر القناة حتى مدخلها من البحر الاحمر (اروتري) حيث اقيمت الاحتفالات فى كل من كم اور (بحيرة التمساح) ومدينة ارسنوى (السويس) .

ويصف كالسين سفينة بطليموس التى افتتح بها القناة بأن طولها ٢٨٠ ذراعاً وعرضها ٤٢ ذراعاً وبها أربعون صفاً من المجدفين ، وكانت من خشب الارز الحر واشرعتهما من القماش المطرز الارجوانى اللون ويتصدر السفينة تمثال لرأس الإله آمون وكانت مقصورة الملك مزخرفة برقائيق الذهب والعاج .. واعتبر يوم الافتتاح عيداً دينياً وشعبياً كانت تقدم فيه القرابين للآلهة فى معابد القناة كل عام .

وعن طريق قناة بطليموس الثانى دخلت الجمال والجاموس الافريقى إلى وادى النيل لأول مرة ، كما جلب الفيلة التى استخدمها مع قواته العسكرية فى الحرب .

مشروعاته العمرانية ومن بينها مشروع قناة السويس التى أمر بحفرها تلبية لرغبة الاسكندر الاكبر المقدسة . وقام بالاشراف على تنفيذها مهندسو مصر الذين تخصصوا فى حفر الترع والممرات المائية ، وذكر فى وثائق حفر القناة اسم الاسكندر الاكبر صاحب المشروع الاصلى .

وقد بدأ حفر القناة بإنشاء ميناء اسطول البحر الاحمر فى هيروبوليت مكان ميناء السويس الحالى كما انشا مدينة ارسنوى نسبة إلى زوجته (الملكة ارسنوى الثانية) التى اقام لها معبداً على بحيرة كم اور (بحيرة التمساح) بعد موتها .. وامتد حفر القناة إلى البحيرات المرة لتتصل بفرع



احدى لوحات حفر القناة بمدينة الاسماعيلية — بطليموس الثانى

٧ - ● قناة الامبراطور تراجان :

رغم ان عهد الامبراطور تراجان الرومانى فى مصر كان عهد قلاقل وثورات ، الا انه ذكر أن من أهم أعماله فى مصر كان مشروع اعادة حفر القناة التى قام بانشائها كل من نحاو الفرعونى ودارا الفارسى ، وقد تم حفرها واحتفل بافتتاحها للملاحة عام ١١٧ م .

كما ذكرت بعض المصادر الرومانية ان الامبراطور هديران عند زيارته لمصر عام ١٢٢ م قام بزيارة القناة وموانئها وأمر باصلاح بعض مناطقها التى لم يكن تراجان قد اتمها ، كما أمر بتوسعة ممرات البحيرات لتسمح بمرور السفن الكبيرة واصلاح ارضة موانئها .

٨ - ● قناة أمير المؤمنين :

(عمرو بن العاص ٦٤٢م)

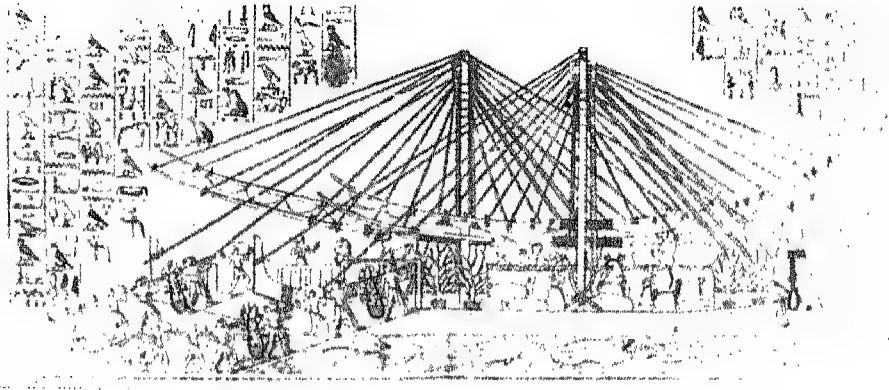
وضع عمرو بن العاص مشروع قناة جديدة من مدينة فرما وكان موقعها مكان بورسعيد الحالية لتصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر ، ولكن الخليفة عمر بن الخطاب عارض المشروع خوفاً من طغيان البحر الأحمر على أرض مصر، وأمر بالاستعاضة عنها باعادة حفر القناة الرومانية القديمة التى تربط

الفسطاط ببحر القلزم ، وهو الاسم القديم لمدينة السويس (كلسيما) وكان الغرض منها التبادل التجارى مع البلاد العربية ونقل الحجاج من الفسطاط إلى بيت الله الحرام بالسفن مباشرة .

وقد استخدمت قناة امير المؤمنين للملاحة زهاء قرن ونصف قرن إلى ان قام الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور بردمها عندما تمرد عليه أهل المدينة ، حتى لا تستخدم فى نقل المؤن اليهم وليمنع التجارة مع أهلها .

● وقد أهملت القناة تماما بفروعها الثلاثة التى كانت تتقابل عند البحيرات المرة حتى أواسط القرن الماضى ، عندما وضع المهندس النمساوى نجرىلى مشروع وصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر بعدما هدم النظرية القائلة باختلاف منسوب المياه فى البحرين الأبيض والأحمر التى كانت سببا فى ايقاف مشروع عمرو بن العاص . وقد اعتمد نجرىلى فى دراساته على ان القناة كانت موجودة فعلا وحفرت أكثر من مرة فى عهد قدماء المصريين ، وان حجة عمر بن الخطاب كانت لأغراض عسكرية وسياسية لمنع سفن بلاد الشمال من دخول مصر والوصول إلى شواطئ البلاد العربية.

وصول السفن التجارية عبر القناة حاملة البضائع والاشجار والحيوانات من جنوب أفريقيا وشواطئ البحر الأبيض



أقدم لوحة فنية تذكارية رسمها أحد كبار الفنانين الفرنسيين الذين حضروا حفل الافتتاح
وتجمع بين كل من البحر الأبيض والبحر الأحمر ودلتا النيل ومدينة القاهرة وترعة الأسماعيلية ١٨٥٩م (متحف اللوفر)

٩ - • قناة الخديو اسماعيل :

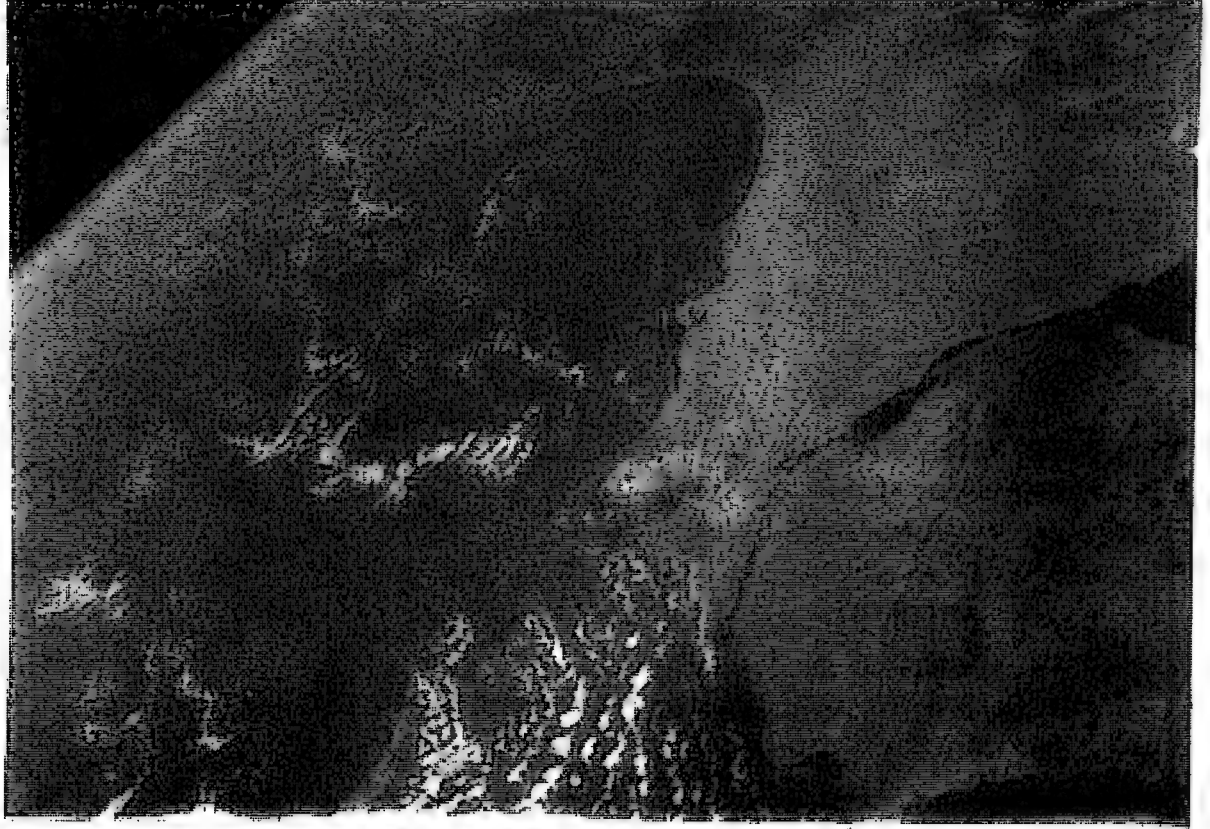
ان مشروع نجريللى الذى وضعه لقناة السويس وقام بعمل الدراسات الفنية والاقتصادية له، قام بعرضه على الحكومة المصرية وبعض الحكومات الاجنبية فوقفت فى سبيله مجموعة من الاعتراضات السياسية والاقتصادية .

وفى عهد سعيد باشا تقدم المهندس ديليسبس مرة أخرى بالمشروع وعرض استعداد قيام شركته بتنفيذ المشروع الذى قدرت تكاليفه بسبعة ملايين من الجنيهات موزعة على ٤٠٠ الف سهم وان يجعل لمصر مركزا ممتازا فى الشركة وادارتها بالاكتتاب فى ٤٥٪ من اسهمها .

وقد تعثر تنفيذ المشروع فى مواجهة حملات التشكيك التى قامت بها الحكومة البريطانية لدى الباب العالى ومختلف

الدول الغربية التى توازرها خوفا من نفوذ فرنسا وسيطرتها على القناة وبالتالي على تجارة المستعمرات .

عندما تولى اسماعيل باشا الحكم عام ١٨٦٣ م لاحظ انه بالرغم من الصعوبات الطبيعية الهائلة التى صادفتها الشركة ومهندسوها فى الصحراء ، فقد تمكنوا بجهودهم الجبارة من حفر القناة بطول ١٦٠ كيلو مترا ، وكانت أعمال القناة لم تنته بعد ولكنها وصلت إلى مرحلة لا يمكن التراجع معها فبعد أن كانت ثورة الحكومة الانجليزية والبرلمان الانجليزى مركزة على عدم صلاحية المشروع من الناحى الفنية وانه سيعود بالخراب الاقتصادى على مصر والشركة الفرنسية والمساهمين الأجانب - تحولت الحملة على الشركة لانها تسخر العمال المصريين فى أعمال الحفر وحمل



أحدث صورة جوية لقناة السويس - التقطها رائد الفضاء بورمان عام ١٩٦٨ من ارتفاع ١٠٠ كيلو متر أثناء عودته من القمر .. (متحف رواد الفضاء)

٢ - تقوم الشركة باعداد الحفارات والجرارات الميكانيكية والقاطرات والمعدات اللازمة للحفر ونقل الرمال وقطع الاحجار وذلك قبل البدء فى العمل .

٣ - إعادة الاراضى الزائدة عن حاجة العمل - وقدرها ١٥٠ الف فدان - إلى الحكومة المصرية .

وهكذا حسم الخلاف بين إسماعيل باشا والشركة وتوقفت أعمال السخرة ونتيجة لذلك الاتفاق ظهرت فى أعمال الحفر بالمشروع الجديد مجموعة مبتكرة من الحفارات والكراتات والجرارات تعد الأولى من نوعها فى العالم فى ذلك الوقت . أهمها حفارة القواديس الجافة التى أخذ المهندسون فكرتها من قواديس سواقى الريف المصرى ، وقد

الصخور والرمال بغير مقابل وفى ظروف لا انسانية ، كما وضعت الشركة يدها على أجزاء كبيرة من أرض مصر باسم المشروع وإدارته .

فاستغل إسماعيل باشا تلك الحملة ليطالب بتعديل عقد الشركة قبل الموافقة على الاستمرار فى تنفيذ المشروع ، فنص الاتفاق الجديد الذى وقعه مع الامبراطور نابليون الثالث على ما يلى :

١ - منع الشركة من تشغيل العمال المصريين ومن يرغب منهم العمل بالشركة فعلى الشركة أن تمدده بالغذاء والكساء والعلاج على نفقتها كما تدفع له أجرا يوميا ثابتا قدره فرنك واحد للشخص ونصف فرنك لغير البالغين .

أطلق عليها المهندسون الفرنسيون الذين وضعوا تصميماتها اسم ساقية الرمال المصرية . كما استخدمت أنواع أخرى من الصنادل والمواعين ذات القاع المتحرك التى تحمل رمال الحفر من المجرى المائى وتنقلها وتفرغها فى قاع البحر . وقد سجلت مراحل الحفر فى سجلات الشركة كما يلى:

٨ يناير ١٨٦٥ وصلت المعدات الجديدة وبدأ الحفر فى القناة .

١٤ مارس ١٨٦٩ وصلت مياه البحر الأبيض المتوسط إلى البحيرات المرة .

١٥ اغسطس ١٨٦٩ وصلت مياه البحر الأحمر إلى البحيرات المرة .

١٧ نوفمبر ١٨٦٩ احتفل رسميا بافتتاح القناة .

بلغ عدد السفن من مختلف الجنسيات والتي عبرت القناة فى أول سنة من افتتاحها ٨٢٠ باخرة - ارتفع عددها فى عام ١٩١٣ أى قبل قيام الحرب العالمية الأولى ليصل إلى ٥٠٨٠ باخرة فى عام واحد .

ثم وصل فى سنة ١٩٣٨ أى قبل قيام الحرب العالمية الثانية إلى ٦١٧١ باخرة ، وفى عام ١٩٥٥ ارتفع عددها إلى ١٤٦٦٦ باخرة وفى عام ١٩٦٦ وصل إلى ١٦٢١٠ باخرة . أما الأسماء التى أطلقت على مدن القناة ومعالمها العمرانية فيرجع أصلها إلى ما يلى :

بورسعيد : ميناء مدخل القناة سميت باسم سعيد باشا الذى وضع مشروع القناة وبدى حفر الجزء الأكبر منها فى عهده .

الإسماعيلية : نسبة إلى قصر الاستراحة الإسماعيلية الذى بناه اسماعيل باشا ليشرف منه على تنفيذ القناة وسميت باسمه .

البحيرات المرة : بحيرات أميريس كانت إحدى البحيرات العذبة التى تصل إليها المياه من قناة نهر النيل فى وقت الفيضان ، وعند توصيلها بالبحر الأحمر عند حفر القناة الأولى انتقلت الملوحة إلى مياهها فأطلق عليها البحيرة المرة - أميريس من عهد الفرعنة .

القنطرة : احتفظت باسمها الفرعونى القديم وهو قلعة «ثارو» التى بناها سنوسرت للدفاع عن القناة .

احتفل بافتتاح قناة السويس يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وحضر الحفل كل من الامبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث لانشغاله بمسائل حربية هامة - وإمبراطور النمسا ، وولى عهد بروسيا ، وولى عهد هولندا وعدد كبير من العظماء والسياسيين من مختلف دول العالم .

وابتدأت حفلات الافتتاح بتلاوة أى الذكر الحكيم، وتلتها صلاة شكر قام بها رجال الإكليروس اللاتين على شاطئ بورسعيد عند مدخل القناة. وبعد الإنتهاء من المراسيم الدينية بدأت حفلات الاستقبال الفخمة التى أطلق عليها أعياد بورسعيد.. وفى ١٧ نوفمبر أعلن افتتاح القناة فسار اليخت الامبراطورى «النسر» تتبعه الباخرة المحروسة، وقافلة طويلة تضم ٦٨ باخرة تمثل جميع الدول الكبيرة فى العالم، وعند وصول الأسطول الملكى إلى الإسماعيلية أقيمت حفلات «لم تر مثيلتها عين ولا سمعت بفخامتها أذن» كما وصفتها الصحافة العالمية وقتذاك، وأطلق على المدينة اسم الاسماعيلية تيمناً باستراحة الضيافة التى أقيمت بها احتفالات الاستقبال.

وبعد حفلات الاسماعيلية استمر الموكب فى سيره لاتمام رحلته وسط قناة شقت فى رمل الصحراء ووديانها الصخرية، ماراً بالبحيرات التى كانت بالأمس مستنقعات ضحلة على وشك الجفاف وعندما وصلت البواخر إلى حوض السويس استولت على الضيوف العظام دهشة عظيمة، فأبرق ملوك ومراسلو الصحافة العالمية إلى بلاهمم بأن بواخرهم

«كانت أول من قطع المسافة بين البحرين الأبيض والأحمر في طريق ملاحى من أحسن الطرق الملاحية في العالم ، ومعجزة فنية صنعتها يد الإنسان، وأنهم قطعوا الرحلة في يومين بدلاً من أربعة أشهر».

وقد تبع مشروع حفر قناة السويس شق ترعة الاسماعيلية للملاحة النهرية بين القاهرة والقناة حتى تمتد القناة ومدنها بمياه الري والشرب أسوة بالقناة الثلاثية التي كانت تمثل أول مشروع لحفر القناة من ٢٨٥٠ سنة.

وفي ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ أعلنت مصر تأميم القناة.

وفي ٣١ من أكتوبر من نفس السنة تعرضت مصر والقناة لعدوان مسلح اشتركت فيه إسرائيل تعاونها كل من إنجلترا وفرنسا .. ولم يتوقف العدوان الإسرائيلي حتى عام ١٩٦٧ حيث طويت صفحة تاريخ القناة وتحدياتها للزمن لتفتح صفحة جديدة فى أكتوبر عام ١٩٧٣ يعاد فيها تحريرها، وتعميرها، وإعادة حفرها بأبعاد جديدة، ومقاييس جديدة، وأفاق جديدة، وآمال جديدة تتماشى مع احتياجات الأمة ومطالب العصر وإمكانياته الفنية والاقتصادية.

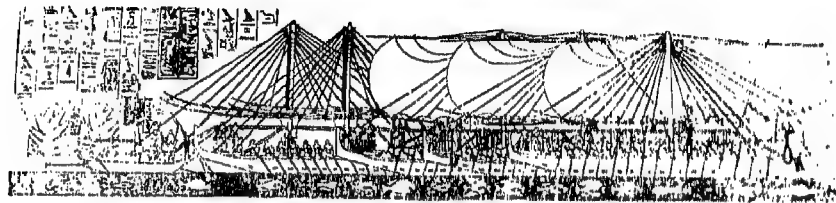
● حفلات افتتاح القناة :

لم تكن حفلات افتتاح قناة السويس التى أقامها إسماعيل باشا وشاركته فيها دول العالم هى الحفلات

الأولى فى تاريخ القناة، فقد سجل تاريخ القناة القديم أول حفل لافتتاحها أقامه الملك سنوسرت الثالث الذى كان أول من قام بحفرها وسجل تاريخ افتتاحها «فى الشهر الثانى عشر من حكمه» فى لوحة الكرنك المشهورة، ولم يختلف حفل افتتاحها لها عن الحفل الذى أقيم فى آخر احتفال لها حيث بدأ الحفل بالمراسيم الدينية التى قام فيها كهنة معابد آمون بمباركة القناة، وقدمت القرابين للآلهة، تبعه حفل عسكري فى قلعة «ثارو» التى أقيمت للدفاع عن القناة أطلق عليه «عيد النصر» احتفل فيه الشعب بجيشه وقائده فرعون ووضع أناسيد تغنى بها الشعب ممجداً الجيش وانتصاراته، ثم أقيم حفل شعبي اشتركت فيه الهيئات الرسمية التى تمثل مختلف المحافظات بأعلامها المميزة.

وقد اعتبر عيد افتتاح قناة سنوسرت من الأعياد المقدسة التى استمر الاحتفال بها وأعيد أحيائها خلال عدة أسرات استمرت إلى ما يقرب من سبعة قرون وحتى أوائل الأسرة التاسعة عشرة رغم أنها قد أهملت وتعرضت للتخريب وأعيد حفرها عدة مرات .

ومن حفلات افتتاح القناة التى أسهب المؤرخون فى وصفها حفل افتتاحها فى عهد الملك «دارا» الأول الذى قام بحفرها بعد أن خربها سلفه الملك قمبيز وسجل حفل افتتاحها على لوحات داريوس وبرديات تانيس فى العام

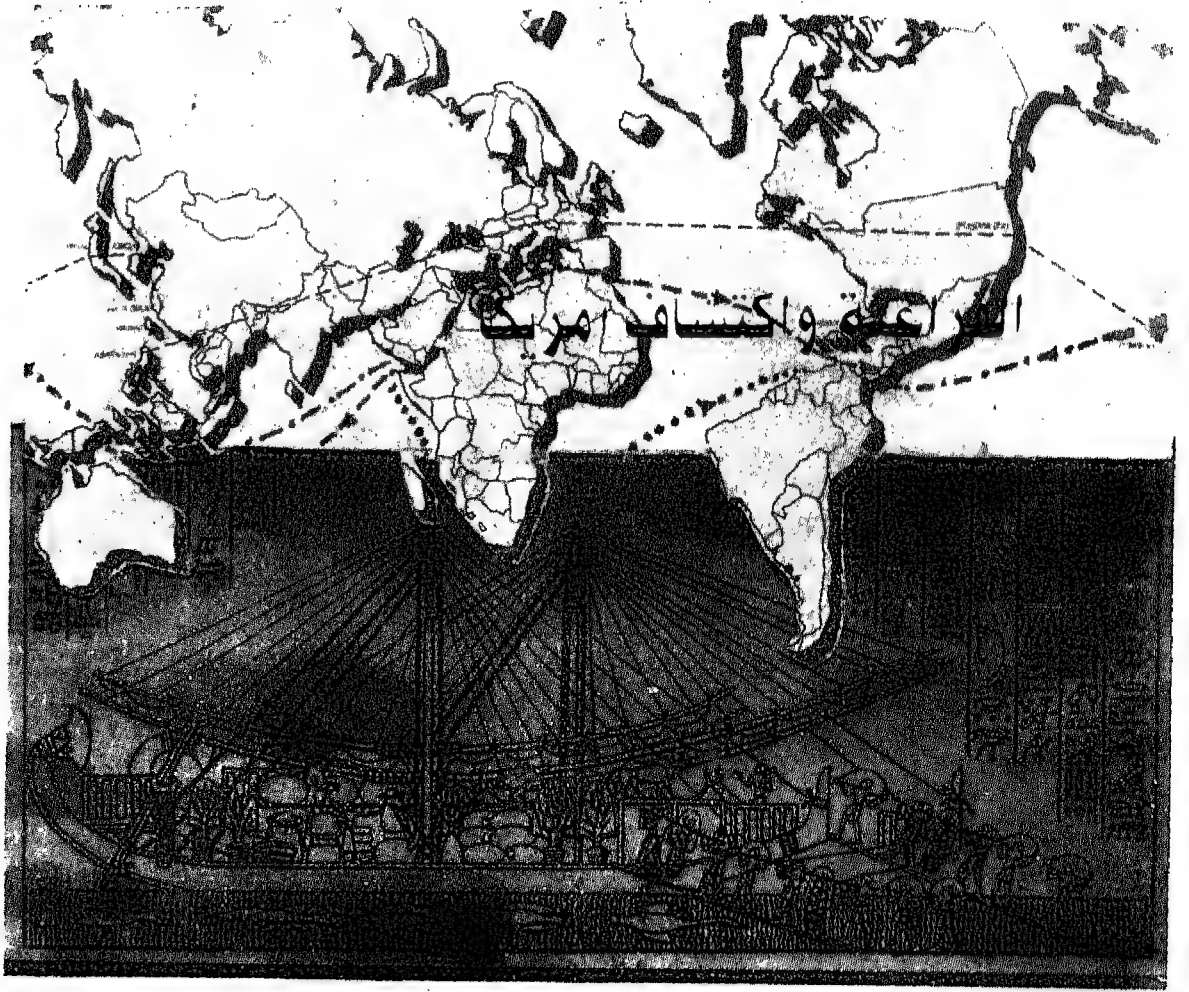


السلطان الازعوني نهر القناة من البحر الأحمر إلى البحر الأبيض (الفتوحات الآسيوية)

الثانى عشر من حكمه واحتفل بافتتحها بمرور قافلة بحرية أتت من بلاد الفرس تتكون من ٢٢ سفينة بحرية كبيرة محملة بالهدايا لأهل مصر ومعابدها، فوصلت من البحر الأحمر حتى مدينة منف على النيل ثم عادت مارة بالقناة محملة بالهدايا ومن خيرات مصر ومصنوعات النخبة هدية إلى الفرس كتعبير عن الصداقة بين الشعبين.

ومن الاحتفالات التى وصفها التاريخ وعنى بها بصفة خاصة مؤرخو الإغريق حفل افتتاح القناة التى قام بحفرها بطليموس الثانى وأطلقوا عليها اسم قناة (كم أور) نسبة إلى المعبد الذى أقامه عند بحيرة التمساح واحتفل بافتتاح القناة فى العام السابع من حكمه. ويصف المؤرخون حفل الافتتاح

بدخول سفينته الأسطورية التى أبحر بها من الاسكندرية تتبعه قافلة مكونة من ٢٤ سفينة تحمل رجال الدين والحاشية وقواد جيشه وكانت سفينته أول سفينة تدخل القناة بعد إزالة الجسر الترابى الذى كان يفصلها عن البحر الأبيض عند الفم البيلوزى، وسارت القافلة حتى معبد «كم أور» على بحيرة التمساح حيث أقيم حفل دينى اشترك فيه كهنة معابد آمون وهو المعبد الذى دفنت فيه زوجته اسنوى ونودى بها كقديسة بعدما اعتنقت الديانة المصرية كزوجة.. وسارت القافلة حتى وصلت إلى السويس حيث أقيم إيوان بطليموس المشهور احتفالاً بافتتاح القناة وأطلق على مدينة السويس ومينائها البحرى الجديد اسم «أرسنوى».



إن حضارتى المايا والاوزتيك بالمكسيك يرجع تاريخهما إلى القرنين الرابع عشر والسادس قبل الميلاد ثم اندثرت بعد الغزو الأسباني في القرن الخامس عشر بعدما دمر الغزاة حضارتها ونهبوا كنوزها وحرقوا وثائق مقدساتها.

وقد بقيت هاتان الحضارتان لغزا أمام المؤرخين وعلماء الآثار فأطلقوا عليها اسم «الحضارة الغامضة»، عندما فشلوا في كشف أسرارهما وفك رموزهما.. ورغم التشابه الكبير في كثير من مقومات تكوينهما ونشأتها بينهما وبين الحضارة الفرعونية المعاصرة لهما، إلا أنهم رفضوا الأخذ بنظرية أن أصلهما مصرى.

وقد اهتم في السنوات الأخيرة عدد من البعثات الأثرية الأوروبية والأمريكية في إعادة البحث والتنقيب عن آثار مدن المايا القديمة.. وكل يوم تكشف تلك الآثار عن بصمات جديدة للحضارة المصرية.. وتؤكد ارتباطها وانتماءها إلى مصر وحضارتها الفرعونية.

● قبل كولمبس هل اكتشف الفراعنة أمريكا :

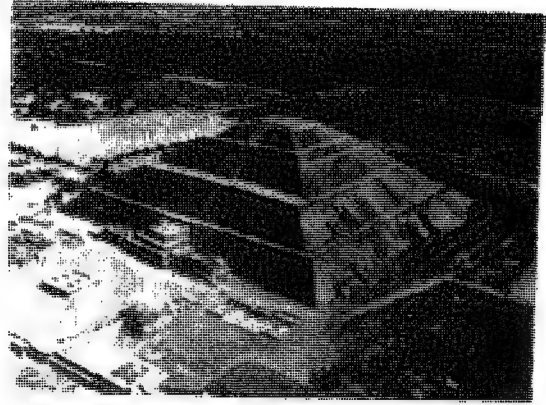
● إن أول ما يلفت النظر في حضارتى المايا والأوزتيك وهما من أقدم الحضارات التى ظهرت فى أمريكا، أن كلا منهما كانت منعزلة تماماً عن الأخرى، كما نشأت كل منهما متكاملة النمو أى أنها تفتقر إلى عناصر النشأة والتكوين والتطور مما يؤكد أنها امتداد لحضارة أخرى عريقة انتقلت إليها من منطقة أخرى من مناطق العالم المتحضر، وهو ما دعا «فون دانيكان» فى كتابه «الهابطون من السماء» إلى وصفها بأنها تنتمى إلى شعوب أرقى منها مدنية من الأرض، هبطت من كواكب أخرى بواسطة سفن للفضاء، وقد عزز بحوثه وأراءه بكثير من الأسانيد والوثائق التى تؤكد بدورها أنها رموز ونقوش فرعونية.. وأن الذين هبطوا من السماء قد هبطوا من سماء حضارة أبناء رع .. الفراعنة.

وما زالت الحفريات والبحوث المستمرة التى زاد الاهتمام بها فجأة فى السنوات الأخيرة. وما زالت تكشف عن نواح جديدة تؤكد الصلة بين تلك الحضارتين والحضارة المصرية القديمة.

مع ذلك يرفض علماء الآثار نسبتها إلى مصر الفرعونية رغم عناصر التشابه الكبير التى تظهر من وقت لآخر. ولما لم يتمكنوا من نسبتها إلى حضارة أخرى، اصطاحوا على تسميتها بالحضارة الغامضة التى اكتفوا بتحديد عمرها وتاريخ نشأتها واندثارها.

● إن التشابه الكبير الذى يربط بين هاتين الحضارتين والحضارة الفرعونية يتمثل فى أول مظاهره فى الأهرام التى تعتبر الطابع المعماري المميز لكل من حضارتى المايا والأوزتيك - لقد جمعت بين كل أنواع الأهرام المصرية المعروفة ابتداء من المصاطب إلى الأهرام المدرجة المماثلة فى سقارة إلى الأهرام المبنية بالأحجار والمغطاة بكسوة من الأحجار أو البياض.

ففى مدينة تكتينوكان Tektinuacan وحدها ٣٠٠ هرم فى المدينة الجنائزية التى يبلغ طولها خمسة أميال وعرضها ٣



هرم الشمس المدرج فى مدينة تيوتيهواكان ومعابده الجنائزية فى مدن الأوزتيك



هرم سقارة المدرج ومعابده الجنائزية فى مدينة منف الفرعونية ..



مجموعة أهرامات مدينة كويان ومعابدها الجنائزية

كما أقام المكسيكيون المسلات المنحوتة من قطعة واحدة من الأحجار الصلبة، كما أقامتها بنفس الطريقة التي استعملها قدماء المصريين في إقامة مسلاتهم ويتفق الغرض من أقامتها مع المسلات المصرية سواء للأغراض الدينية أو تسجيل الأحداث التاريخية أو التقويم الزمنية أو الأغراض الفلكية وعلاقة الأرض بالسماء.

إن فنون النحت والحفر والزخرفة سواء في إقامة التماثيل أو اللوحات المجسمة أو فن الموزاييك أو البياض الزخرفي نجد لها جميعاً صدئ ومرجعاً في الفنون الفرعونية، ولا شك أنها تمت بأيدي ماهرة لها خلفية من الخبرة والممارسة والتجربة.. أيد لم يكن لها وجود في الشعوب التي كانت تحيط بتلك الحضارات المنعزلة.

إن ريشة ماعت (رمز الحق والعدالة) التي لعبت دوراً كبيراً في الحضارة الفرعونية، كان القضاة والحكام والقواد

أميال تحيط بها.. ويتوسطها بهو الأعمدة ودور العبادة المسالمة للمعابد المصرية، ومن تلك الأهرام هرمان كبيران أحدهما يسمى هرم القمر وتتقارب أبعاده مع هرم سقارة المدرج.

كما أن مجموعاتها تتشابه مع مدن الأهرام الفرعونية من ناحية التخطيط والإنشاء ومواد البناء والغرض من استعمالها، حيث جمعت بين الدفن والشعائر الدينية والطقوس الجنائزية وعلم الفلك. كما أن العلاقة بين تخطيط مدن المعابد وعلاقتها بمدن الحياة والسكن كذلك تخطيط المدن نفسها، يعكس كثيراً من نظريات تخطيط المدن الفرعونية في العهود المعاصرة.

إن بوابات الشمس Pylons المصرية وجد لها مثيل في كل من بلاد المايا والاوزتيك، كذلك طريقة بنائها باستعمال كتل الأحجار الضخمة في الأعقاب والأسقف وطريقة حفر واجهاتها بالرسوم والنقوش المجسمة المحفورة أو البارزة.

يزينون بها رموسهم كحماة للحق والعدالة ورمز لسمو المركز كانت موجودة أيضاً في المكسيك وكان الحكام ورؤساء القبائل يزينون بها رموسهم ومازالت حتى الآن تعتبر الزى التقليدي لقبائل الهنود الحمر وبعض القبائل البدائية في المكسيك.

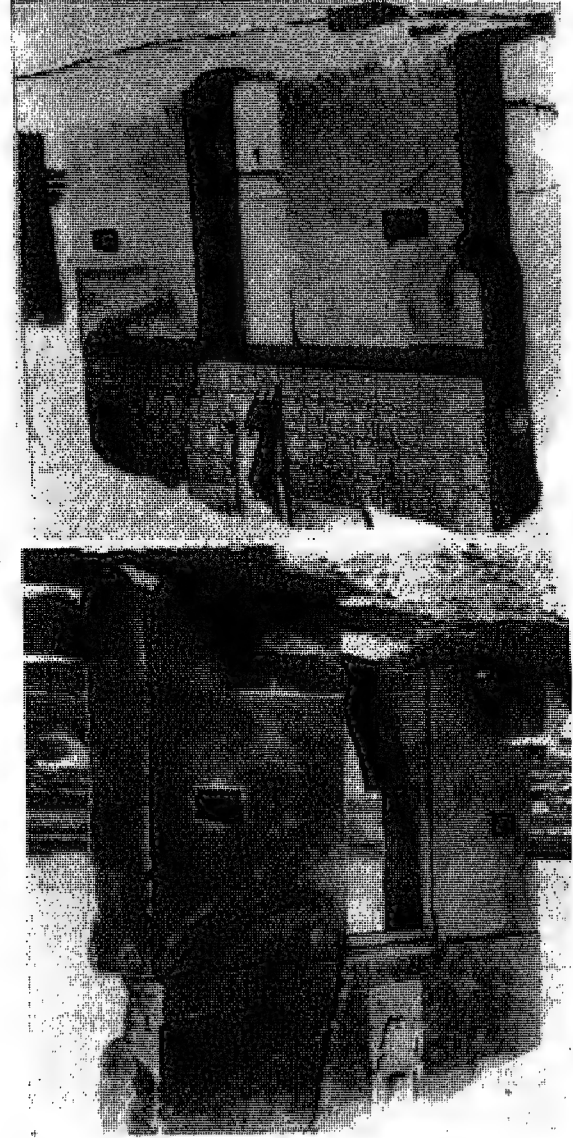
ومازال المثل الشعبي «على رأسه ريشه» للتعبير عن محاولة التعاضم والغرور، يرددته العامة إلى الآن.

● اشتهر أهل المكسيك كأهل مصر بالزراعة، والتي بدأت عندهم متطورة وموازية لأساليب الزراعة المصرية القديمة ابتداء من استعمال المحراث الفرعوني، وما زال مستعملاً للآن في المكسيك، ويطلق عليه المكسيكيون «المحراث المصرى». كما أن الكثير من أدوات الزراعة وآلاتها تتشابه إلى حد كبير مع مثيلاتها الفرعونية، وهذا بجانب وسائل الزراعة نفسها وطرق الري الصناعية وحفر القنوات وأعياد الحصاد وتخزين المحاصيل يؤكد كثير من علماء الآثار أن كثيراً من المحاصيل الزراعية التي ارتبطت بتلك الحضارة كالذرة والقطن والكتان والشعير وبعض أنواع الخضر لم تكن موجودة أصلاً في أمريكا، وأنها استوردت من مصر مختلف عناصر الحضارة الأخرى.

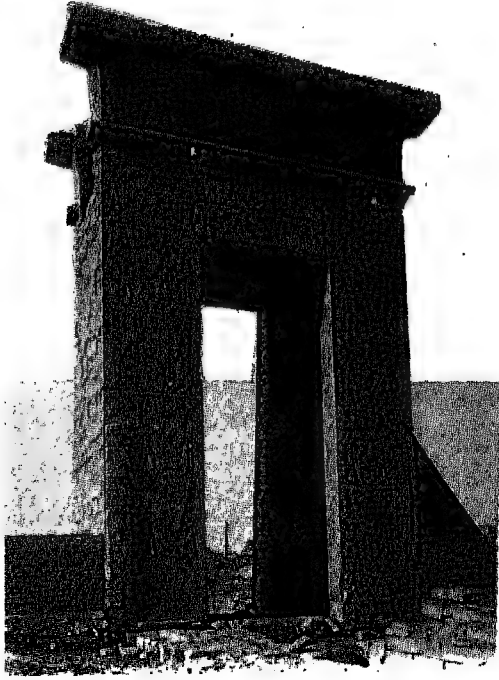
إن الحياة الاجتماعية في الحضارتين جمعت بدورها الكثير من أوجه الشبه. فآدوات الزينة عند نساء المايا تتشابه كثيراً مع مثيلتها في مصر كذلك حلاقة شعر الذقن والرأس، ولبس «الباروكة».

إن أسلحة الحرب نفسها كالبلطة والدبوس والقهس والسهم والدروع والحراب وحاملو الأعلام لها مثيل في الحضارة العسكرية المصرية وفنونها التي كانت سائدة في الأسرة الثامنة عشرة.

هناك خيط من أهم الخيوط التي تربط الحضارتين ببعضهما وتشابههما أو توافقهما في الرموز والنقوش الفرعونية مما لا يدع مجالاً للشك في وحدة المصدر، وكان



بوابات الشمس في حضارتى المايا والأزتيك



بوابة الشمس عند الفراعنة ورمز الشمس الممثلة (معبد الكرنك)

فى العلاقة بين الفراعنة واكتشاف أمريكا وتجب عن الاسئلة التى وضعها علماء الآثار الذين يكتبون تاريخ حضارتى المايا والأوزيت التى بقيت بغير جواب سريع أو مقنع إلى الآن.

● من الذى اكتشف أمريكا؟ ومتى تم اكتشافها؟ وكيف؟

إن الإجابة عن هذه الأسئلة تبدأ بتتبع مصدر البصمات المصرية التى وجدت على عناصر تلك الحضارة التى سبق حصرها وهى لا تقبل الشك، وتحديد مصدرها الفعلى. أى تمسك بالخيط الذى يربطها بذلك المصدر وهو تاريخ نشأة تلك الحضارة واستيرادها وعلاقته بتاريخ مصر فى تلك المرحلة المعاصرة.

لقد حدد المؤرخون وعلماء الآثار بدء حضارة المايا من خلال النقوش الفلكية الموجودة ودراسة الحفريات من جهة،

الفضل فى كشفها للدكتور محمد حماد الذى قام بجمعها وتفسيرها فى جدول مقارن ضمن الدراسات والبحوث المعنية بدراسة العلاقة بين الحضارة المكسيكية والحضارة الفرعونية.

ومن المقارنة على سبيل المثال بيت الإله حتحور عند قدماء المصريين الذى رمز له عند الفراعنة بمربع داخله صقر وعند المكسيكيين نفس الرمز داخل شكل مقوس، ونلاحظ ذلك الاختلاف بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية فى رسم مختلف الأشكال سواء الطيور أو الحيوانات أو الأشجار. وهناك مثل آخر فى حامل السماء حيث رسم المصريون السماء مستقيمة ورسمها المكسيكيون منحنية مع تماثل الفكرة فى التعبير نفسه. لقد زاد الاهتمام بحضارات المايا والأوزيتك فى السنوات الأخيرة. وفى بداية الستينيات قامت كثير من البعثات العلمية من مختلف أنحاء العالم بعمل الحفريات الأركيولوجية وما زالت الحفائر المستمرة تكشف كل يوم عن فك كثير من رموز تلك الحضارة وتؤكد علاقاتها بالحضارة الفرعونية.. مما يكذب النظرية التى ما زال ينادى بها البعض بأن الصدفة وحدها هى الباعث على التشابه فالصدفة إن شملت ناحية واحدة من نواحي التشابه أو عنصراً واحداً من عناصر التكوين الحضارى فلا يمكن أن تشمل تاريخ الحضارة بأكملها.

لذا فقد تركزت الدراسات التى قمت بها على البحث عن الحلقة المفقودة من ناحية عنصر الارتباط التاريخى بين الحضارتين. تلك الحلقة التى ركزت عليها الضوء فى البحث الذى قمت به سنة ١٩٦٣ ونشر فى مقدمة كتاب «خط السماء فى أمريكا» الذى وضعه كرسنوفر تفارد وهنرى ريد عن تخطيط المدن الأمريكية وتاريخ نشأتها وتطورها.

لقد أثار ذلك البحث جدلاً فى كثير من الأوساط العالمية والآثرية وعقدت له عدة اجتماعات فى مصر والخارج لمناقشة مستندات تفاصيله التى تكشف النقاب عن الحلقة المفقودة

عبادة الشمس وعقيدة التوحيد
عند قدماء المصريين
(لوحة إخناتون - الأسرة ١٩)

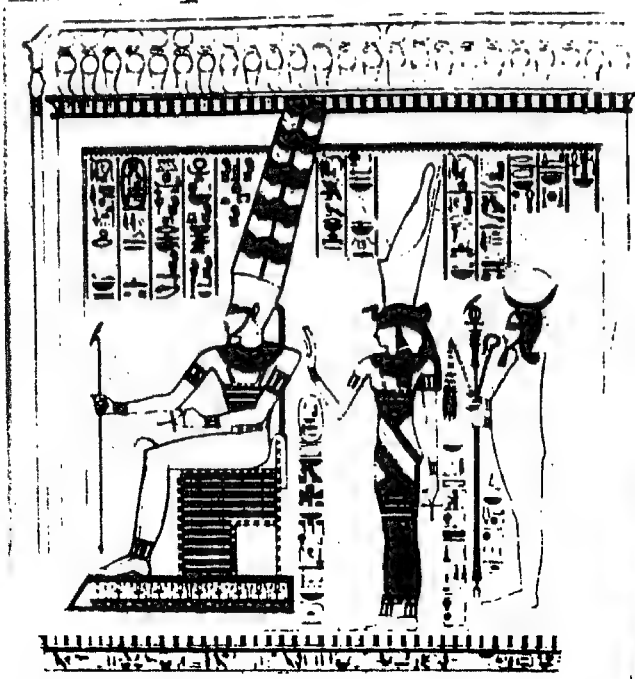


عبادة الشمس وعقيدة التوحيد
عند شعب المايا
(لوحة الملك مايا سخون)

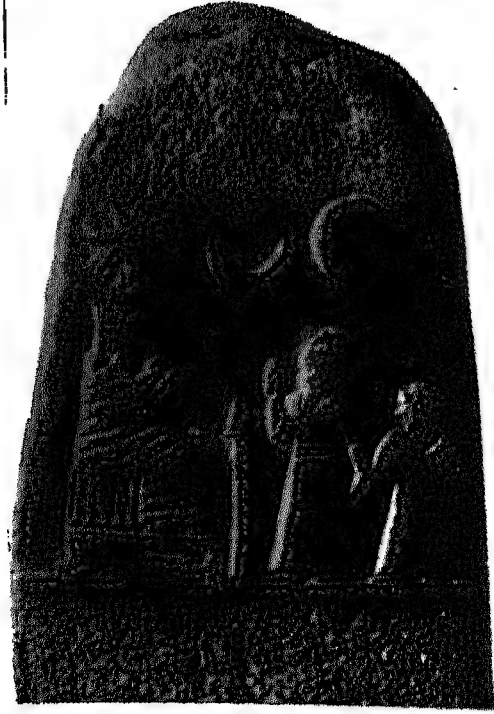


ومن تحديد عمر العناصر المشعة بواسطة الكربون ١٤. فتحدد بدء الحضارة بـ ٣٤٠٠ سنة أى سنة ١٣٨٠ ق.م تقريباً. فإذا رجعنا إلى تاريخ مصر المسجل نجد أن ذلك التاريخ يرتبط بعهد الملك أمنحتب الثالث (امنوفيس) وهو الذى أطلق عليه المؤرخون عهد الترف والتأمل والفلسفة، وقد اشتهر أمنحتب الثالث برحلاته وبعثاته الاستكشافية عبر البحار، وحول أساطيل مصر الحربية الضخمة إلى سفن للرحلات التجارية وما أطلق عليه رحلات البحث والمعرفة.

● ويذكر التاريخ من بين رحلات البعثات الشهيرة التى قام بها رحلة البحث عن الحقيقة أو البحث عن مكان الجنة



محكمة الآخرة والثالث المقدس عند
كل من الفراعنة وحضارة المايا ..



فالبعثة الاولى التى ذهبت لتقتفى أثر الشمس فى مدارها ومسيرتها نحو الغرب، عبرت البحر الأبيض حتى وصلت إلى شاطئ المحيط الأطلسى كانت أول اسطول بحرى فى تاريخ البشرية ينزل فى المحيط. وانقطعت أخبار البعثة - التى لم تعد إلى وادى النيل - ليفاجأ العالم الحديث عند اكتشاف أمريكا بأن خط السماء فى ذلك العالم الجديد قد انعكست عليه ظلال الأهرام المدرجة وارتفعت فى سمائه بوابات الشمس. وأعمدة المعابد والتماثيل والمسلات وغيرها من عناصر الحضارة وحياة المجتمع.. فكانت حضارة المايا بجميع مقوماتها.

أما البعثة الثانية التى أبحرت فى اتجاه الشرق فقد عادت بعض سفنها بعدما وصلت إلى جنوب أفريقيا ودارت حول رأس الشرق فى المحيط الهندى. وانقطعت أخبارها كالبعثة الاولى. وهناك ما يؤكد أنها وصلت إلى شواطئ استراليا حيث تركت بصماتها على مواطني استراليا القدماء

التى اختلف كهنة وآلهة كل من معابد طيبة وعين شمس والنوبة فى تحديد موضعها.. أهى فى الشرق حيث يشرق منها الإله رع كل يوم، أم فى الغرب حيث يأوى إليها فى الغروب؟ أم فى الجنوب حيث ينبع نهر الحياة؟ لقد سجل تاريخ الفراعنة أنه فى السنة التاسعة من حكمه أرسل بعثاته الثلاث المشهورة بعدما زود كلا منها بمجموعة من جنود البحر الأشداء ورجال العلم والمعرفة من كهنة الإله رع وفنانين وصناع فى مختلف الحرف والمهن. وأبحرت كل قافلة منها لتستكشف المجهول بحثاً عن الحقيقة، وتنقل إلى أركان العالم أو الأعمدة التى تحمل السماء أساليب حضارة وادى النيل.

إن شخصية أمنحتب الثالث التى ارتبطت باكتشاف أمريكا وشخصية مصر الحضارية التى انعكست على حضارة المايا، تكشف الغموض الذى أحاط بتلك الحضارة وتفسر الكثير من الغاها المبهمة.

● من هو أمنحتب الثالث؟

هو تاسع ملوك الأسرة الثامنة عشر .. تولى الحكم بعد موت تحتمس الرابع آخر الفرعنة العسكريين العظام الذين أرسوا أسس الإمبراطورية المصرية التى امتدت من نهر الفرات وبلاد النهرين وفلسطين شمالا إلا بلاد بونت ، وكوش جنوباً.

رغم أن الكثير من المراجع والمستندات التاريخية القديمة قد ذكرت أنه ابن تحتمس الرابع، فقد أكد بعض علماء الآثار فى دراساتهم الحديثة - وفى مقدمتهم العالم الكبير الأستاذ سليم حسن - استحالة تلك العلاقة. فقد تولى أمنحتب الثالث العرش وهو فى العشرين من عمره. بينما مات تحتمس الرابع عن سن السادسة والعشرين، كما أنه تزوج من الملكة «تى» المشهورة فى السنة الأولى من حكمه، وهى أعظم نساء التاريخ نكاه وقوة وعزيمة، فقد كان نفوذها فى الداخل والخارج من أكبر العوامل على تكييف مصير الإمبراطورية فى هذه الفترة، وهى ابنة كاهن الإله مين وهى أنجبت الملك إخناتون.

وهو ما يؤكد أن أمنحتب الثالث أخو تحتمس الرابع وابن أمنحتب الثانى.

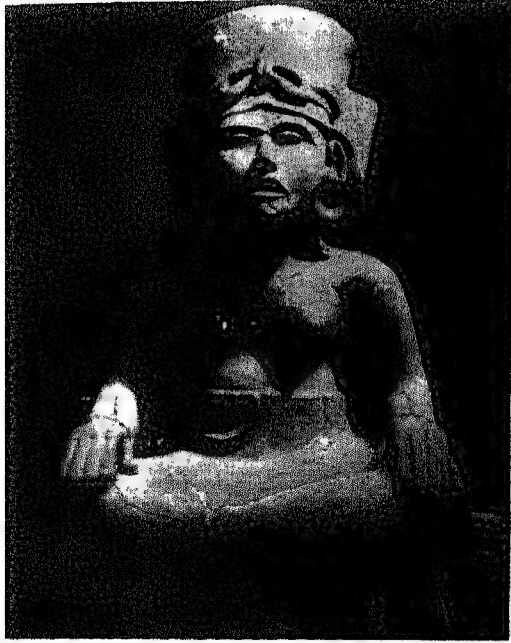
لما كانت أمه (موت مويآ) لا يجرى فى دماها الدم الملكى، فقد احتال على إيجاد حجج ترفعه إلى عرش فرعون أمام أعين الشعب حتى ينظرون إليه نظرة الإله وإنه من دم الإله خالص وأن أبيه هو الإله آمون، وهو ما دعاه إلى تمثيل ولادته على جدران معبد الأقصر حيث تظهر «موت مويآ». وهى تلتقى بالإله آمون وتحمل منه الملك أمنحتب جرياً على عادة



أمنحتب الثالث .. البعثة الأولى ١٣٨٠ ق.م

من حيث عبادتهم للشمس التى تسمى «فى لغتهم القديمة را» المأخوذة من اسم «رع» الفرعونى.. كما أن هناك من العادات وأدوات الحياة كسلاح البوميرانج الذى اشتهرت به استراليا، وهو قوس صيد الطيور.. كذلك طريقة صيد الأسماك بالحرايب وغيرها - ما هى إلا آثار الأقدام التى تركتها تلك البعثة التى استقرت على تلك الشواطئ ولم تعد.

أما البعثة الثالثة وهى البعثة التى عادت بعدما وصلت إلى جبل القمر عند منابع النيل لتسجل تفاصيل الرحلة على مجموعة من ألواح الجرانيت وأوراق البردى.



تمثال أحد ملوك الأوزتيك المكسيكية

رجال الشعب المصرى قد انطلقاً مصباحه عندما أخذت عيشة الترف والبذخ والدعة تدب بين القواد الذين كانوا يقودون مصر إلى ساحة النصر وكان أمنحتب أكبر مترجم للشعور القومى من هذه الناحية وقد ساعد على ذلك الثراء والغنى الجزية التى كانت تتدفق على مصر من أنحاء الإمبراطورية. وبخاصة ما كان يجبى من هذه الممتلكات من الذهب الذى كان لا ينقطع معينه من بلاد وأوات وبلاد بونث، وأخشاب الأرز من لبنان والبلاد الآسيوية اللازمة للمنشآت وصناعات البناء والآثاث والسفن الحربية.

اشتهرت مصر فى ذلك العصر بأسطولها البحرى العظيم الذى يبلغ عدد سفنه ما يزيد على المائتى سفينة صنعت خصيصاً من خشب الأرز .. فعندما تحول أمنحتب الثالث من الحرب إلى السلم اهتم بالرحلات التجارية والاستكشافية



تمثال الملك أمنحتب الثالث

الثالوث المقدس فى المعابد المصرية أى أن الإله يجتمع بالملكة وبذلك يعقبان ذكراً يكون هو الإبن وثالث الثالوث فيصبح الفرعون الجديد ملكاً على البلاد. وهو نفس ما عملته حتشبسوت من قبله لتسيطر على العرش وما حدث فى تنويع الاسكندر الأكبر.

وقد حكم أمنحتب الثالث البلاد ٣٦ سنة كان خلالها أعظم عاهل فى العالم المتمدين كما كانت مصر أكبر إمبراطورية فى الشرق القديم وصاحبة السيادة السياسية والأدبية والدينية.

يعتبر عهد أمنحتب الثالث مرحلة تحول فى تاريخ الإمبراطورية المصرية وعلاقاتها الخارجية حينما وصلت حدود مصر أقصى أبعادها وثروتها إلى أقصى ازدهارها. ويذكر التاريخ أن الروح الحريى الذى كان يتأجج فى نفوس

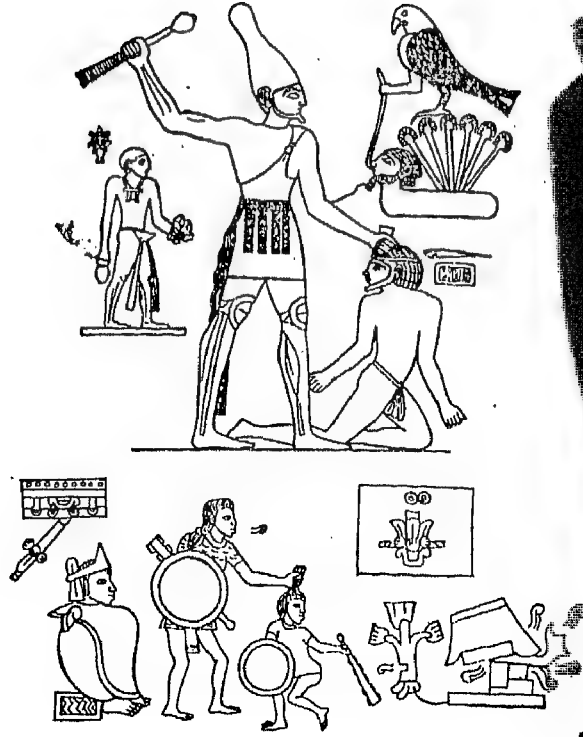
إحدى المسلات الفرعونية بالأكصر



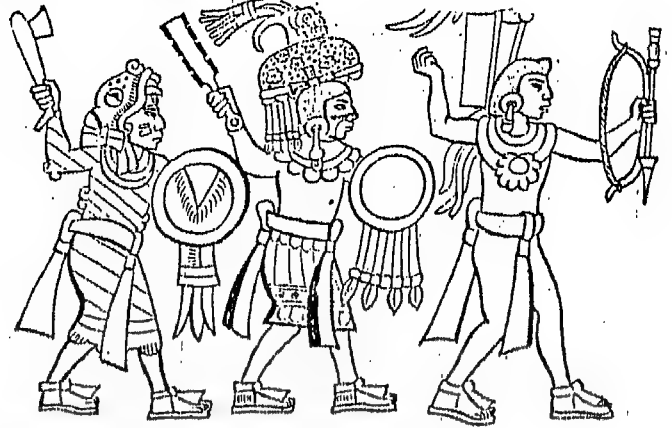
إحدى مسلات شعب النابا في كينيا

وزينت مقصورته بالواح الذهب والابنوس والعاج والأشجار الكريمة، وتعتبر أكبر من أى سفينة تبحرت المحيط الأطلنسى فى العصور القديمة. ولم تكن مع ذلك أكبر من المراكب الحربية التى خرجت من مصر فى ذلك الوقت، لتعبر البحار والمحيطات.

عبر البحار والمحيطات «البحر الأخضر العظيم» فحول أسطوله الحربي الضخم إلى أسطول مدني ليحيط البحار ويأتي بالخيرات وينشر الحضارة والمعرفة وتعاليم الإله الواحد. ورفع من السفن صورة الإله منتقو إله الحرب واستبدلها بصورة آمون (الإله الذى أنجبني ومكنتني على عرشه) وقد وصفت البرديات القديمة سفينته المقدسة (وسر حات) بأن طولها ١٤٠ ذراعاً وهي مصنوعة من خشب الأرض



لوحة انتصار الملك نعرمر (مينتا) ٣٢٠٠ ق.م
 ولوحة انتصار الملك نوليزوما الأول...
 تشترك اللوحتان في قبضة الملك على العدو
 ورمز الإله الحارس خلفه والصقر حورس ..



محاربو الأوزتيك

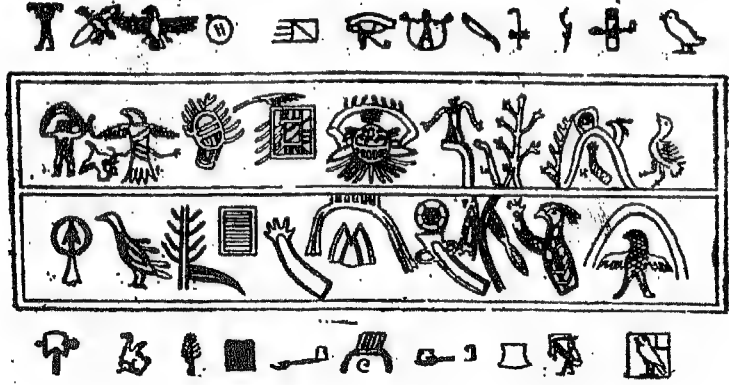
نفس الأزياء والأسلحة

محاربو الفراعنة في العصر العثيني



لغز الحضارة ٢٨٩٠

نقوش حضارة المايا الأمريكية
ومقارنتها بالحروف الهيروغليفية
التي اكتشفها المهندس الأثري
الدكتور محمد حماد



حكمه جعل حدوده تمتد كما شاءت إرادته لتصل إلى العمدة الأربعة التي تحمل السماء ولا يوجد ملك مصري عمل مثله غير جلالته وهو القوى المبتهج بالنصر نبت ما عت رع - أمنحتب الثالث» ويفسر بعض المؤرخين كلمة العمدة الأربعة التي تحمل السماء إلى القارات البعيدة التي تنتهي عندها المحيطات وهي القارة الأمريكية التي تشرق الشمس من شواطئها الغربية وتغرب عند شواطئها الشرقية والتي أرسل بعثاته البحرية الكبيرة لاحتلالها وضمها إلى ملكه.

● من الاكتشافات الأثرية التي ألقت ضوءاً على علاقة المصريين بأمريكا إحدى البرديات التي وجدت في وادي الملوك وترجع إلى عهد الملك نخاو الثاني (٦١٠ - ٥٩٠ ق.م) من عهد الأسرة السادسة والعشرين:

«لقد بلغنا شواطئ جزيرة هائلة مجهولة، وقضينا في رحلتنا ستة أشهر فوق المحيطات الشاسعة لا نرى غير السماء ونجومها ليلاً والمياه الزرق وحيتانها نهراً، حتى بلغنا الأرض التي تغرب فيها الشمس بعد شروقها عندنا بيوم كامل.. تختلط أرضها بالذهب وتغطي أرضها بالغابات الكثيفة.. وتجري فيها أنهار تحاكي نهرنا المقدس هيبه وجلالاً».

كما تحول أمنحتب الثالث بفضل نسبه الإلهي إلى التعمق في الدين والعقيدة فحاول أن يكسب كهنة آمون في طيبة وكهنة عين شمس وكهنة النوبة الجنوبية، فكان أول من سعى إلى ديانة التوحيد للإله رع الذي كان يرمز لكل منهم برمز مخالف للآخر ابتداء من الشمس المجنحة إلى رأس الصقر ورأس الكبش. فبدأ في توحيدها في قرص الشمس، فكان أول من أطلق عليها اسم «أتون» كما أطلق على سفينته المقدسة أو سفينة التعبد اسم «تحت أتون» أي قرص الشمس الساطع. فكانت بداية ديانة التوحيد التي نادى بها بعده ابنه إخناتون. وقد أطلق على عصر أمنحتب الثالث عصر الترف والتأمل والفلسفة.

إن ذلك التطور الاقتصادي والسياسي والروحاني يفسر علاقته بالبعثات الاستكشافية والتجارية التي عبرت البحار والقارات والمحيطات لتصل إلى أمريكا غرباً وأستراليا شرقاً ومنابع النيل جنوباً.

في أحد النقوش المسجلة على صخور جزيرة كونوسو شمال فيله بسط حدوده إلى حيث شاءت إرادته حتى وصلت إلى عمد السماء الأربعة كما ذكر في إحدى البرديات التي اكتشفها العالم الكبير سليم حسن «في السنة الخامسة من

«لقد تركنا هناك رفاقاً لنا ربما لا نتصل بهم بعد اليوم أبداً، قد يبذلون بذور أمة وينشرون دولة كما فعل مواطنون لهم من قبل فى بقاع أخرى من الأرض شرقاً وغرباً».

«إنهم سيحدثون أهل أرض الشمس الغاربة عن مصر ويبلها وعظمتها والهيته .. سيعلمونهم كيف يقرأون ويكتبون .. سيهذبون عقولهم بالآيات والتعاليم التى حفرها كهنة آمون على حوائط معابدهم وخطوها فى بردياتهم المقدسة وعبادة الآلهة واستمطار رحمتها وتشبيد الهياكل للإله الأعظم».

إن تاريخ تلك البردية وغيرها من برديات رحلات نخاو البحرية المشهورة تتفق مع التاريخ الذى حدده الأثريون فى السنوات الأخيرة لنشأة الحضارة المكسيكية الوسطى والتى تتفق مع حضارة المايا فى بناء اهرام ومعابد الشمس والكثير من العادات والتقاليد وعناصر الحضارة الفرعونية رغم بعد

كل من الحضارتين المكسيكية الجنوبية والوسطى عن بعضهما . كما ثبت أن إحداهما لم تتصل بالآخرى بتاتاً، وبذلك يكون الفراعنة قد اكتشفوا أمريكا مرتين الأولى سنة ١٣٩٠ ق. م فى عهد أمنحتب الثالث، والثانية سنة ٥٩٠ ق. م فى عهد الملك نخاو الثانى.

ولم يستعملوا فى الرحلات سوى المراكب المصنوعة من خشب الأرز الذى لا يتأثر بالمياه المالحة مع قوة احتماله للعوامل الجوية والتأثيرات البحرية، كما بلغ طولها ما يزيد على المائة والخمسين ذراعاً وهو يزيد على كثير من البواخر التجارية التى تعبر المحيط فى العصر الحديث.

إن محاولة العالم السويدي «ثور هيردال» فى عبور المحيط الأطلسى غرب أفريقيا إلى شرق أمريكا فى قاربه الشراعى الصغير «رع» المصنوع من سيقان البردى، وهو الطريق الذى سلكه الفراعنة ليثبت أن المصريين قد وصلوا إلى أمريكا فعلاً من أزمان قديمة.



صيد الاسماك بالحرايب والطيور باقواس البوميراج تركها الفراعنة خلفهم فى استراليا ..

إنها فكرة خاطئة حتى ولو كان النجاح قد كتب لها .
فالفراعنة لم يستعملوا المراكب المصنوعة من البردى فى
البحار، بل كانت فقط للرياضة والصيد فى النيل والبحيرات
الداخلية.

● مرة ثالثة اكتشف فيها المصريون القدماء القارة
الأمريكية حيث وصلوا هذه المرة إلى الشاطئ الغربى
للأمريكتين عام ٢٢٠ ق. م فى عهد بطليموس الثالث الذى
حاول تقليد الامبراطور العظيم أمحتب الثالث فأرسل بعثاته
المعروفة إلى بلاد ما وراء الشمس وما وراء البحار ليضمها
إلى مصر وينادى بنفسه ملكاً عليها.

لقد كانت تلك الواقعة التاريخية أول ضوء جذب أنظار
الباحثين فى علوم الأجناس والأحياء والآثار للكشف عن
أصل جنس شعبي الماورى الأسمر الذى يسكن جزر
نيوزيلندا - وهو فرع من فروع شعوب اليولوينز التى تسكن
جزر هاواى وفيجى وغيرها من جزر المحيط الهادى - خاصة
عندما التقت البحوث عند تحديد نشأة تلك الشعوب
وحضاراتها بالقرن الثالث ق. م - وهو ما يتفق مع خروج
تلك البعثات البحرية المصرية إلى المحيط الهادى فى عهد
بطليموس الثالث.

كان للأبحاث التى قام بها الأستاذ بارى فل PAREY
FELL بالاشتراك مع عدد من الباحثين فى جامعات نيوزيلندا
وجامعة هارفارد وجامعة هاواى الفضل فى التوصل إلى تلك
النتائج المثيرة التى ربطت حلقات علاقة تلك الشعوب
وحضاراتها بشعب مصر وامتدت لتثبت وصول المصريين
القدماء إلى الشواطئ الغربية للأمريكتين التى تطل على
المحيط الهادى، وهى الأبحاث التى نقلها إلى العربية الكاتب
الكبير عبد الحميد الكاتب بعد زيارته تلك البلاد وتعرفه على
شعوبها وما لمس من اهتمامهم بحضارتهم القديمة التى
أقاموا لها مركزاً كبيراً لإحيائها واهتمامهم بجمع آثارهم
واعتزازهم بماضيهم وأصلهم الذى تضاربت آراء علماء
الأجناس فى تحديده - نسب البعض أصلهم إلى الشعوب

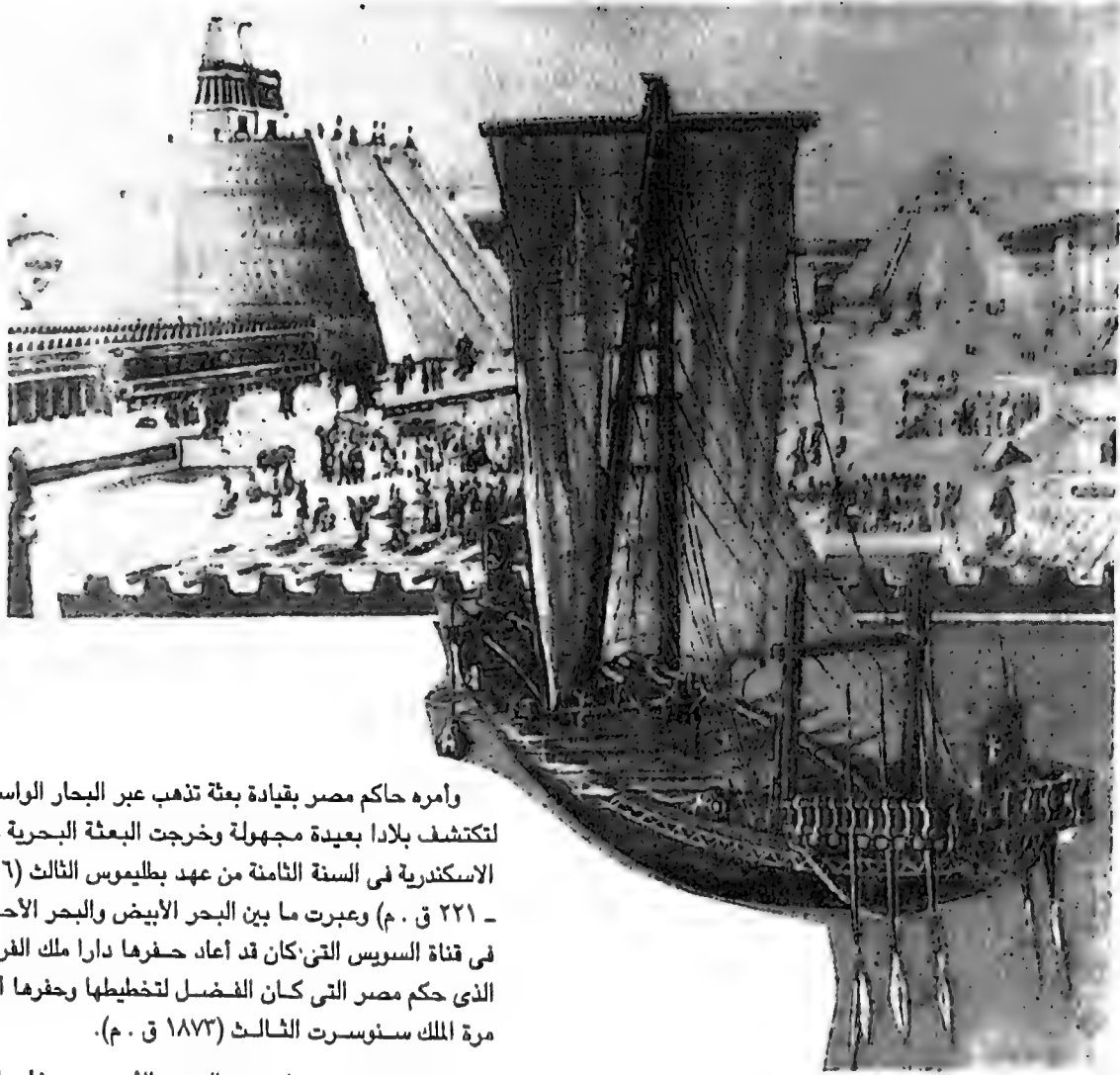
الآسيوية بينما أكد البعض الآخر أنهم جاءوا من أمريكا
وأنهم فرع من فروع الهنود الحمر.

لقد أمضى بارى فل أستاذ جامعة هارفارد بمشاركة
هيئات البحث بالجامعات الأخرى بضع سنوات يقارنون فيها
النقوش المحفورة والمرسومة على الآثار والمقابر والكهوف...
ويقارنون ما هو أهم من هذا وهو اللغة التى يعرفها الماورى
الآن واللغة المصرية القديمة التى كان يتكلمها ويكتبها
المصريون فى عهد البطالسة .. وهو العصر الذى خرج فيه
هؤلاء المصريون القدماء وأبحروا حتى وصلوا إلى نيوزيلندا
والى ما بعد نيوزيلندا كما يقول هؤلاء الأستاذة والباحثون.

كان الخيط الأول الذى أمسك به بارى فل هو أساطير
الماورى وخاصة ما يطلق عليه أساطير الخلق والعقيدة التى
وجد تشابهاً كبيراً بينها وبين أساطير الخلق الواردة فى
متون كتب العقيدة الفرعونية وكتاب الموتى. فى إحدى
أساطير الماورى «أسطورة الخلق» تقول «فى البدء كان هناك
الفضاء الأزلى والظلام الدائم فإطلق الإله نوره لتتكشف
السماء وتظهر الأرض فتزوجا ليبدأ أزواجاً من الآلهة لكل
منها رسالة فى التكوين فكان الهواء والماء والحرارة والرطوبة
والخشب والنمو والخير والشر وكان من ذريتهم آلهة - كل
منهم يمثل عنصراً من عناصر الوجود - فأرسلهم الإله
الأكبر إلى الأرض ليعمروها وينشروا رسالة الإله».

وكان لأحد الآلهة ابن اسمه ماوى طاف البحار كلها حتى
رسى على الأرض التى اختارها أبوه الإله فى مكان طيب
جميل وهناك ترك أولاده وبناته الماورى أى سلالة ماوى.

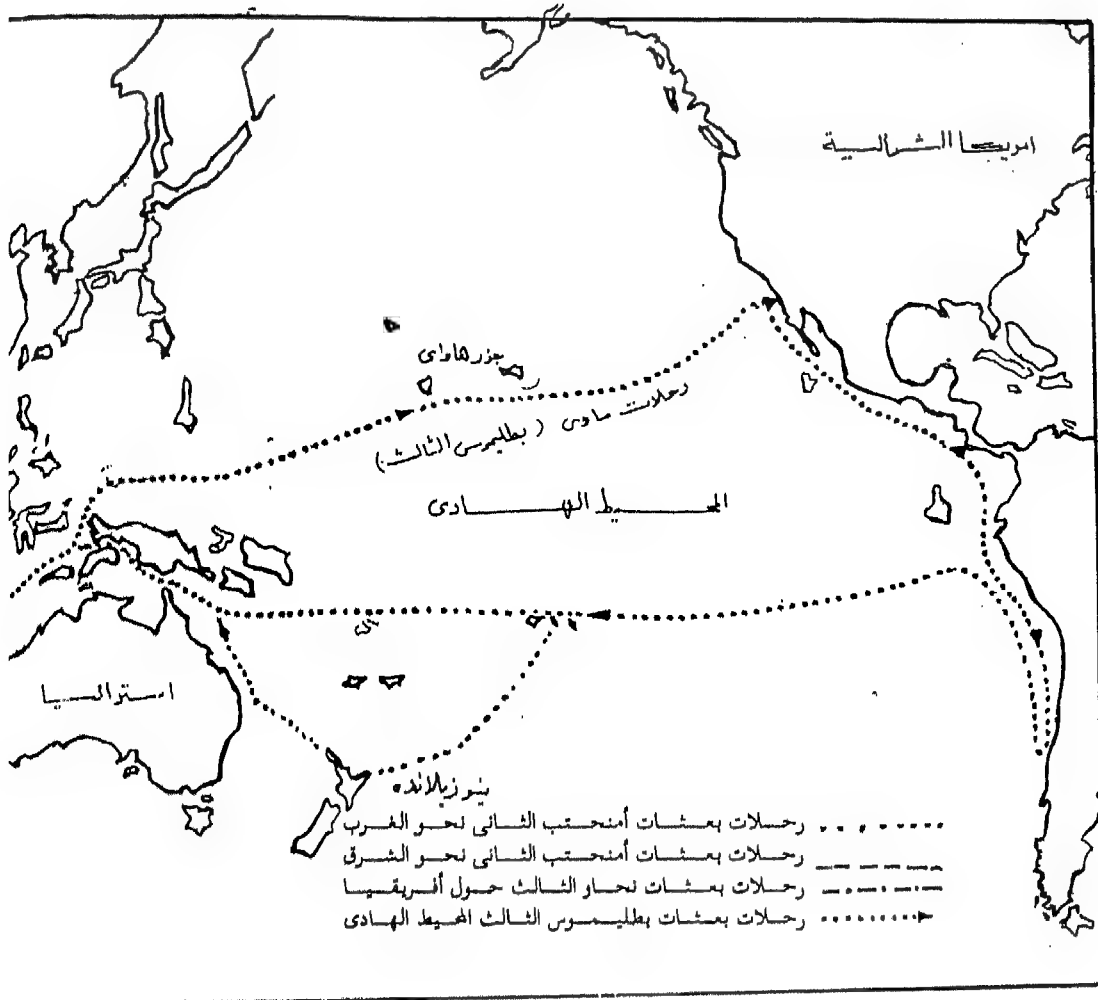
ويقول بارى فيل «إن ماوى لم يكن إلهاً أو من أبناء الآلهة
أنصاف الآلهة» كما يطلق عليهم قدماء المصريين بل هو رجل
من البشر رجل مصرى كما ورد فى إحدى الوثائق المصرية
القديمة وكان مولده بمدينة الإسكندرية فى السنة
الخامسة والعشرين فى عهد بطليموس الثانى وبالتحديد
فى سنة ٢٦٠ ق . م.

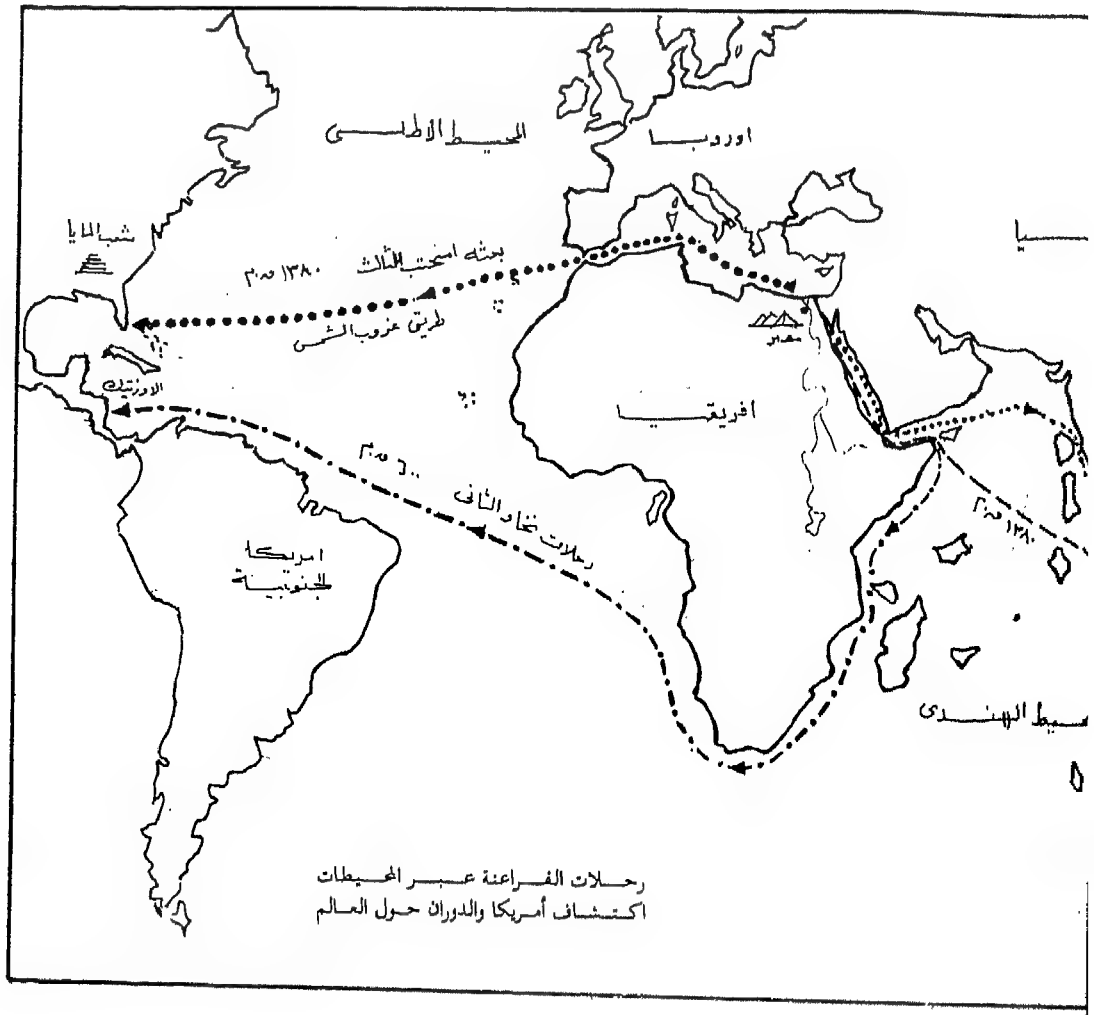


وأمره حاكم مصر بقيادة بعثة تذهب عبر البحار الراسعة
لتكتشف بلادا بعيدة مجهولة وخرجت البعثة البحرية من
الاسكندرية في السنة الثامنة من عهد بطليموس الثالث (٢٤٦
- ٢٢١ ق . م) وعبرت ما بين البحر الأبيض والبحر الأحمر
في قناة السويس التي كان قد أعاد حفرها دارا ملك الفرس
الذي حكم مصر التي كان الفضل لتخطيطها وحفرها أول
مرة الملك سنوسرت الثالث (١٨٧٣ ق . م).

«وخرجت سفن ماوى من البحر الأحمر، ودخلت إلى
بحار واسعة متلازمة الأمواج، ولم يسمع الناس عنها شيئا
بعد ذلك» كما حدث للبعثات التي أرسلها كل من امنحيب
الثالث ونخاو التي وصلت إلى شواطئ أمريكا الشرقية
واستراليا.

وتعلم ماوى في جامعة الاسكندرية حيث درس فيها
الرياضيات وعلوم الفلك وكان استاذ العالم السكندري
اراتوستين وصار ضابطا بحريا ثم قائدا لاحد الاساطيل
البحرية.





وتشرح أبحاث جماعة هارفارد طريق سير البعثة البحرية المصرية، التي عبرت المحيط الهندي وسارت حول السواحل الجنوبية لشبه جزيرة الهند، ثم ذهبت إلى جاوه وسومطره في أندونيسيا .. ثم مرت وسط الجزر الكثيرة التي تقع شمال استراليا .. ثم دخلت المحيط الهادئ.

وتمضى البعثة البحرية المصرية في طريقها لتصل إلى الشاطئ الغربى للأمريكتين الشمالية والجنوبية .. وهناك رست على الأرض وأعلنت ضمها إلى المملكة المصرية .. وصار بطليموس الثالث ملكا على بلاد ما وراء البحار، أو ما يسمى الآن بأمريكا.

ثم عاد هؤلاء البحارة إلى سفنهم وتجولوا في المحيط الهادئ مرة أخرى حتى وصلوا إلى جزر كثيرة فمروا بجزيرة فيجي ثم اتجهوا جنوبا فوصلوا إلى نيوزيلنده الجديدة ورسوا عليها واستراحوا إلى جوها المعتدل الشبيه بجو بلادهم مصر، فأقاموا هناك واستقروا وصارت نيوزيلنده وطنهم الجديد. وصار اسمهم الماوري نسبة إلى ذلك القائد البحرى الذى خرج من الاسكندرية. وفى هذا الوطن الجديد أقاموا حضارة من الزراعة والصناعة ومن البناء والعمارة وغيرها من الفنون الوثيقة الصلة بالحضارة المصرية القديمة.

ليست «أسطورة الخلق» أو أسطورة ماوى ابن الآلهة سلالة جنس الماوى - وهى الأسطورة الوحيدة التى تربط شعب الماورى والبولوينز بالفراغة فكثير من أساطير القصص الشعبى المرتبطة بأدب العقيدة التى تمثل بطولات الآلهة والصراع بين إله الخير والشر وقصص السحر ومختلف أساطير الحب نجد تشابها عجيبا بينها وبين أساطير الفراغة مع اختلاف الأسماء وتقارب بعضها مما يرجع انتقالها من وادى النيل إلى ذلك العالم الجديد. كآساطير حورس صقر السماء وست إله الشر وايزيس ربة الخير وابنها حورس وحتحور ربة الجمال والحب والموسيقى

التي تحمل الفنون الالهية وتخرج بها من المحيط اللانهائى فتعلم أهلها مختلف فنون الغناء والرقص والموسيقى.

لقد لفت نظرى اثناء احدى زياراتى لجزر هاواى فى أوائل الخمسينيات - ولم يكن هناك أى تفكير بعد فى أن هناك علاقة بين سكان تلك الجزر المنعزلة فى وسط المحيط والحضارة المصرية أو شعب مصر حيث كان الرأى السائد أنهم من سلالة الهنود الحمر التى تقطن الشواطئ الشرقية لأمريكا الجنوبية - ذلك الجانب الهام من جوانب التشابه المثير بين فنون الفولكلور الشعبية التى اشتهر بها أهل تلك الجزر والتي تتمثل فى رقصهم التوقيعى الجماعى وموسيقاهم التقليدية وما يصاحبها من أغان - فالرقص التوقيعى الذى يعتمد على التعبير بحركات الأيدي والأصابع بما يطلقون عليه «لغة الرقص» فكل رقصة من رقصاتهم التقليدية والغنوة التى تصاحبها عبارة عن قصة تمثيلية تحكى عن أسطورة شعبية وتعبّر كل حركة من حركات الأيدي والأصابع وأعضاء الجسم عن كلمات ومعان - هناك تشابه عجيب بين حركات رقصهم التوقيعى والتعبيرى والتمثيل بحركة الأيدي والأصابع وحركات الرقص الدينى الفرعونى الذى كانت تقوم به راقصات وراقصى المعبد والذى كان بدوره يحكى أساطير العقيدة وقصص الحب بين الآلهة كما أن الآلات الموسيقية التى تصاحب رقصاتهم وأغانيتهم سواء القيثارة وآلات النفخ والدفوف والصلاسل ولا يختلف أى منها عن الآلات الموسيقية الفرعونية. وقام أحد الصحفيين من أهل البلاد بإذاعة ذلك التعليق فى إذاعة هاواى بقوله «عالم مصرى من ضيوف نادى الروتارى بالجزيرة يذيع سرأ عن علاقة أهل هاواى بمصر» ثم أرسلت لجامعة هونولولو بناء على طلبها مجموعة من صور الرقص التوقيعى الجماعى المصرى القديم وحركات أيدى وأصابع الراقصات التعبيرية كذلك صور الآلات الموسيقية الفرعونية حتى يمكن الاستفادة منها والرجوع إليها فى الدراسات التى كانت تقوم بها الجامعة ومعاهد أبحاثها فى دراسة حضارة أهل البلاد الأصليين.

ويكشف عبدالحميد الكاتب فى بحثه عن جانب هام من الدراسات التى اعتمد أستاذ جامعة هارفارد عليها فى إثبات علاقة شعب الماورى بمصر الفرعونية - وهى علاقة لغة الماورى التى لا تزال لغة معروفة باللغة المصرية التى كانت سائدة فى عهد البطالسة وكانت مزيجاً من اللغة المصرية القديمة واللغة اليونانية - وقد اتبع بارى فل نفس الطريقة التى اتبعها شامبليون فى فك رموز حجر رشيد حتى اكتشف اللغة المصرية القديمة .. وهذه الطريقة تقسم على مقارنة «القيمة الصوتية» للكلمة فى إحدى اللغات بالقيمة الصوتية «لللمة» التى تؤدى نفس المعنى فى لغة أخرى بصرف النظر عن الحروف - وقد قام بعمل هذه المقارنة فى جامعة هارفارد التى نقل إليها حوالى ألف صورة دقيقة لكمية كبيرة من النقوش والرموز الموجودة على كثير من الآثار القديمة فى مناطق الماورى ومقارنتها بالنقوش والرموز التى أخذت من الآثار القديمة فى المنطقة الممتدة من مصر إلى مختلف شواطئ شمال أفريقيا وكريت.

واقتنع أستاذ جامعة هارفارد بما وصل إليه حتى الآن من النتائج واشترك معه عالم المصريات المشهور الأستاذ جريفث الإنجليزى واقتنع بأن الماورى قد جاءوا من مصر.

جاءوا فى البعثة البحرية التى رأسها القائد البحرى المصرى «ماوى» ووجد فى آثار الماورى «أن الشمس قد انكسفت يوم بدأت هذه الرحلة الطويلة التى ترمز فى عقيدتهم بأن الإله قد بارك ابنه ماوى فى رحلته» فاستطاع بارى فل أن يحدد هذا التاريخ تماماً وهو يوم ١٩ نوفمبر سنة ٢٢٢ ق . م وذلك بالرجوع إلى الجداول التى وضعها علماء الفلك فى الجامعة وحددوا فيها مواعيد الكسوف والخسوف خلال الثلاثة آلاف سنة الأخيرة ويتفق بدوره مع تاريخ خروج البعثة البحرية من مصر وتاريخ نشأة الحضارة على شواطئ أمريكا الشرقية وجزر المحيط الهادى.

وهكذا يعترف العالم لقدماء المصريين بأنهم استكشفوا أمريكا ثلاث مرات ونزلوا على شواطئها الشرقية والغربية قبل أن يصل إليها كولومبس بعشرات القرون.



الفرأعنة والشروعفة

لغز عصر الاضمحلال

● إن عظمة مصر تتجلى فى حضارتها ومدنيتها التى استمرت خمسة آلاف عام، عاشتها أمة عظيمة موحدة ثابتة منظمة، كانت تخطو دائما نحو التقدم والارتقاء.

فالمصرى كان أول من شق طريق الحضارة.. وعلى هذا الطريق وضع أول تجاربه الإنسانية التى أرست نظم المجتمع، وقواعد الحكم، ومسار الضمير السياسى بمختلف أبعاده بإيجابياته وسلبياته.. انتصر مرة وتعثر أكثر من مرة.. كان من الطبيعى خلال مسيرته عبر ذلك الطريق الطويل ألا تكون هناك تجربة من تجارب الحكم لم يسلك دروبها أو مبدأ من المبادئ السياسية لم يخض أغوارها، أو نظام اجتماعى لم يمارس الدوران فى تشكيلاته.

وعلى هذا الطريق سارت عدة شعوب مقتفية آثار أقدامه، ومنه أخذت الكثير من مقومات الحضارة التى يعيشها العالم الآن، التى أثبتت «ألا جديد تحت الشمس».

● عرف المصريون - كمجتمع حضارى - نظم الحكم الإدارى والسياسى منذ فجر التاريخ من آلاف السنين قبل بدء تاريخهم الحضارى المسجل والذي بدأ بعهد الاسرات عندما وحد مينا (نعرمر) القطرين وأسس الأسرة الأولى عام ٥٦٠٠ ق. م كما ورد فى وثائق مانييتون المؤرخ المصرى القديم الذى كان أول من كتب تاريخ مصر السياسى وأنظمة حكمه الإدارية ومراحل الزمنية.

فتلك الوحدة ونظام الملكية الذى نسبت نشأته إليها، لم تكن الوحدة الأولى فى تاريخ مصر، فقد سبقها فى الواقع وحدة أخرى قام بها ملوك إقليم الدلتا والوجه البحرى وكانت فى ذلك العهد دولة مستقلة ينتسب ملوكها الى مقاطعة الصقر (حور) وكانت عاصمتها (د من حور) دمنهور وكان عدد ملوك ذلك العهد كما ورد فى برديات قوائم مانييتون ٣٠ ملكا، وأطلقت عليهم قوائم حجر بالرمو اسم عين حورس، وورد ذكرهم فى بردية تورين باسم المجلين. كما سبق ذلك العهد عهد ملوك الشمس أو انصاف الآلهة من جنود الاله رع - كما وصفهم مانييتون فى قوائمه - وحدد عددهم بخمسة وعشرين ملكا مدة حكمهم ١٢٥٠ سنة تقريبا.

كانت عاصمة البلاد فى ذلك العصر أون (هليوبولس) التى أقامها الكهنة المجلون انصاف الآلهة فى العهد الأول، وتذكر الاساطير أن الإله رع قد اختار لهم موقع المدينة لإقامة معبده المقدس، ويعتبر موقع المدينة بالنسبة لأرض وادى النيل كالقلب بالنسبة للجسم على الجانب الأيسر من صدر الوادى.

وقد بقيت «أون» العاصمة الدينية المقدسة بعد قيام دمنهور كالعاصمة الإدارية للحكم ثم أصبحت أون العاصمة الإدارية مرة أخرى عند قيام الوحدة الأولى وانتقل إليها مينا بعد قيام الوحدة الثانية ونوى فيها ملكا على القطرين، ثم انتقلت العاصمة إلى المدينة الجديدة التى شيدت على الضفة الغربية من النيل، وأطلق عليها اسم «أنب حن» أى الأسوار البيضاء حيث أقيم بنا معبد الإله بتاح، ثم أقام جنوبها الملك

بيبى الأول فى الأسرة السادسة هرمه الذى أطلق عليه اسم (من نفر) أى الجمال الخالد، وهو الاسم الذى أطلق على المدينة بأكملها، وتطور إلى اسم ممفيس باليونانية ومنف بالعربية.

● عندما وحد مينا البلاد اعتمد فى دعوته إلى توحيد العقيدة وعبادة الإله الواحد، ولكى يتمكن من فرض نفوذه على أقاليم الدلتا وهو من أهل الصعيد، فقد نسب نفسه إلى أنصاف الآلهة الذين يحملون رسالة الإله الأعظم إلى البشر ولقبيه الكهنة باسم ظل الإله من ذوى الدم الأزرق.. الدم الأزرق الذى يميز أنصاف الآلهة نسبة إلى لون السماء التى ينتمون إليها وينحدرون من سلالتها - وهو الاسم الذى أطلق على العائلات المالكة فى أوربا خلال العصور الوسطى ولازال شائعا إلى الآن.

● كان ذلك النظام السياسى والاجتماعى الذى أهدها المصريون للعالم أجمع وتحول فيه الدين إلى دعاية ايدىولوجية للمجتمع، أعظم تجربة إنسانية أمكن إرساء قواعدها، فوضعت أول دستور لحياة المجتمع يخضع لتشريع سماوية أنزلها الإله على الملك، وكانوا لا ينادون الملك باسمه بل أطلقوا عليه لأول مرة اسم برعون (فرعون) أى القصر الكبير ومصدر النور لأن الملك لا يعتبر فردا ذاتيا بل ممثلا للإله ينفذ رسالته وأنه لايموت بل يصعد إلى الإله عندما يؤدى رسالته المكلف بها ليحل مكانه فى القصر وريثه الشرعى، وهو أول نظام فى التاريخ للوراثة الشرعية للعرش وولاية العهد.. وكان فرعون يفاخر بأنه «ياخذ بقانون ماعت ولايحيد عنه ويسود الأمة بالعدل والحكم الصالح والإدارة العادلة التى تحكمها القوة الكونية التى تتمثل فى الانسجام والنظام والاستقرار الذى وضعه الإله للكون ودورته».

فإذا كانت التشايع السماوية التى تنزل بها الأنبياء هى التى أخرجت المجتمعات البشرية من ظلمات الجاهلية إلى نور الحق، وكانت الايدىولوجيا

التي أرست الكيان الحضارى للمجتمعات البشرية وحددت علاقتها الإنسانية ونظمها السياسية المتناسكة، فهي نفس الأسس التي بدأ بها قدماء المصريين كيانهم الحضارى الذى كان خلاصة تجاربهم الإنسانية قبل ظهور الأديان بالآلاف السنين.

لقد استمر نظام ذلك الحكم الملكى الذى جمع بين العقيدة والسياسة خلال الدولة القديمة، وكان للملك من الألقاب: قاضى القضاة فى السلم وقائد القواد فى الحرب، والكاهن الأعظم لجميع المعابد والأمين على بيت المال والخزائن.

وفى خلال عهد الأسرات الأولى وضعت مصر نظام المحافظات أو الأقاليم، قسم الوجه البحرى إلى عشرين إقليما والوجه القبلى اثنين وعشرين إقليما لكل منها علم خاص، تخضع جميعها لإله واحد، ولكل اقليم محافظ كما عين حاكم لكل من الوجهين البحرى والقبلى يستمد سلطانه من فرعون مباشرة وأطلق عليه لقب ابن الملك.

● كما عرفت مصر فى عهد الملك سنفرى أول نظام للضرائب ونظام الدواوين الحكومية لمختلف الإدارات المدنية، وتحول فى الدولة الوسطى إلى نظام الوزير الأول وديوان الوزراء كنظام مجلس الوزراء الحالى، كما وضع ملك الدولة الحديثة أول نظام لنواب الملك فوضعوا للملك ثلاثة نواب نائب للشئون المدنية والإدارية، ونائب للشئون الحربية والدفاع والأمن، ونائب للشئون الدينية.

وفى نهاية الدولة القديمة قامت فى مصر أول ثورة شيوعية استمر حكمها مائة وأربعون سنة ومرت بتجارب متعددة من الانقلابات الشيوعية وثورات التصحيح، وانتهت بأول ثورة للتحرير فى الأسرة الحادية عشر.

فإذا استعرضنا تاريخ مصر السياسى خلال الخمسة آلاف عام وهو تاريخ الأسرات الفرعونية نجد أنه ما من تجربة من تجارب الحكم وأوضاعه

السياسية ومبادئه الأيديولوجية ونظمها الإجتماعية إلا ومرت بها.

فكما أقامت مصر دعائم أول حكم ملكى فى التاريخ فقد قامت بمختلف تجارب الثورات العسكرية وانقلاباتها، والثورات الشعبية وموجاتها، كما أرست قواعد نظم الحكم الاشتراكية بأنواعها فى الدولة الحديثة، وشاهدت أول ثورة ثقافية فى عهد اخناتون، كما أن أول امبراطورية كانت مصر أول من رفع لواءها، وامتدت حدودها لتصل إلى جنوب روسيا وآسيا الصغرى وجزر البحر الأبيض الصحراء الليبية.

فكان من الطبيعى أن شعب مصر ومجتمعه الحضارى الذى استمرت حضارته ومدنيته خمسة آلاف عام متصلة الحلقات، أن يمر خلال مختلف التجارب الإنسانية بمختلف تحركات أمواجها بين مد النمو والازدهار، وجزر الانحلال والانحمار ليقدّم للإنسانية خلاصة تجاربه فى بناء المجتمع والحضارة.

الفراعنة والثورة الاجتماعية:

● قامت الثورة الشيوعية الأولى فى التاريخ فى مصر القديمة عام ٢٢٨٠ ق.م فى أعقاب الأسرة السادسة، وأطلق عليها الفراعنة اسم «ثورة الرعاع» فقد انتهز زعماء الشيوعية فرصة انشغال الجيش فى الدفاع عن حدود البلاد وأخذوا يعملون على تنظيم صفوفهم وبث دعوتهم وجمع السلطة فى أيديهم. وقد ساعدهم على ذلك أن الملك «بيبى الثانى» عاش قرنا كاملا وحكم البلاد ٩٤ سنة، فكانت شيخوخته الطويلة حافزا لهم على التماذى والتمهيد للثورة، فعندما تولى ابنه الحكم خلعه الثوار فى السنة الأولى من اعتلائه العرش، واختلف المؤرخون فى مصيره.

بدأت الثورة بمجموعة من المنشورات والشعارات كانت الأولى من نوعها فى العالم القديم. نص إحداها المنقوش على

إحدى لويحات الأوستراكا: «الأرض لمن زرعها.. والحرفة لمن احترفها. وليس للسماء وصاية على الأرض»!

نادى الثوار بأنه ليس هناك سيد ومسود، وليس هناك رئيس ومروؤوس، الجميع سواء والجميع أحراراً.. ليست هناك محاكم أو سجون لأن القوانين والأحكام ضد الحرية، وليس هناك تشاريح تقيد الناس بالسماء لأن الإله لا وجود له.

● بدأت الثورة بهجوم الرعا على مخازن الحكومة فقتلوا حراسها واستولوا على ما كان بها ونهبوا الأسواق والتجار، واستولوا على المساكن ونهبوا محتوياتها، واعتدوا على السكان وطردوا الموظفين من دواوين الحكومة.

استولى الفلاحون على محاصيل الأراضي وثمار البساتين واستولوا قطاع الطريق على المواشي الموجودة بالقرى والدواب الموجودة بالمدن والطرقات.

فتحت أبواب السجون ليخرج اللصوص والمجرمون للاشتراك في الثورة، وأغلقت المحاكم بعدما طاردوا القضاة، وأغلقت المعابد وشتت الكهنة، وأغلقت معابدها وبيوت الحياة، واعتقل العلماء والمثقفون، وسارت البلاد بخطوات واسعة نحو التفكك والانحلال وتسلسل البدو والليبيين إلى بلاد الدلتا لينشروا الخوف والزعر بين الناس أما مناطق الصعيد فقد انقسمت إلى ولايات استقلت عن بعضها البعض، وتحولت إلى نوع من الإقطاع الشيوعي، وحاول كل حاكم أن يستقل بالسلطة وينادي بنفسه أميراً أو ملكاً، وحاول كل منهم الانقضاض على الأقاليم والولايات المجاورة ليعلمها إلى ملكه، فسادت الفوضى وقلت الزمام من أيدي قادة الثورة نفسها.

وقد نجح الحكيم أبيبور في وصف الثورة وأحداثها في برديته التي تعتبر من أدق سجلات تاريخ الثورة الشيوعية الأولى التي عاصر أحداثها وتطوراتها. وقد وصف مانيتون الثورة «بأن مصر حكمها سبعون حاكماً لمدة سبعين

يوماً وأطلق عليهم في قوائمهم بالأسرة السابعة». وهو ما فسرته بعض المصادر بأن مجلس الثورة كان مكوناً من سبعين عضواً اتفقوا على أن ينفردوا بالحكم كل واحد منهم لمدة يوم على التوالي. وقد وصفهم الكاهن نفرأيهو بقوله «ذهب ملك عادل ليحل محله سبعون حاكماً يملأ الشر قلوبهم».

ووصفهم أبيسور الحكيم بقوله «لقد أصبح يجلس على كرسي العرش سبعون فرعونا بدلاً من فرعون واحد. كانوا دائماً على خلاف فيمن يعلو صوته على الآخرين.. كما ذكر بعض المؤرخين أن مدة حكم الأسرة السابعة قد استمر سبع سنوات حلت محلها الأسرة الثامنة التي قامت خلالها الثورة الشيوعية الثانية، وذكر مانيتون أن ملوكها كان عددهم ٢٧ ملكاً من ملوك منف استمرت مدة حكمهم ١٤٦ سنة. وقد اختلفت أسماؤهم وعددهم ومدة حكمهم في مختلف البرديات وقوائم الملوك، فذكرت بردية توزين إنهم كانوا سبعة ملوك حكم كل منهم سنة واحدة بينما ذكرت قائمة أبيدوس إنهم كانوا ١٧ ملكاً، وقد تعتمد مؤرخو الفراعنة الذين وضعوا قوائم الملوك وبرديات التاريخ الزمني لحضارة الفراعنة.. تعتمدوا اسقاط أسماء ملوك تلك الأسرات وعددهم وتاريخهم الزمني لعدم شرعيتهم لأنهم كانوا من أعداء الإله، ولما سارت إليه البلاد وحضارتها العريقة بخطوات واسعة نحو التفكك والانحلال. ولم يظهر من بين ملوك الأسرة الثامنة بأكملها سوى اسم آيبن.. الذي أراد التشبيه بملوك الفراعنة فبنى لنفسه هرماء ثم اسم نفر كاوجون في أحد مقابر منف. كذلك اسم مرايب أوخيتي مؤسس الأسرة التاسعة وهو من أفراد هناسيا، وأطلق عليه لقب الدكتوراتور الدموي، وقد أصبح بالجنون في آخر أيامه وقيل أن أحد أتباعه ألقاه المتاسيح. وبظهور الأسرة العاشرة كما ذكر مانيتون بدأت مرحلة جديدة من مراحل ثورة التصحيح التي حاول فيها الحكام التقرب من الشعب وإزالة الكثير من آثار الشيوعية بالسماح بإقامة الشعائر الدينية المحدودة أو إعادة إحياء الأمن للبلاد، وفتح المحاكم. ولكن البلاد تعرضت لسوء حظهم إلى



موجة جديدة من موجات القحط والمجاعة حين توقف فيضان النيل لمدة ٧ سنوات للمرة الثالثة التي كان أولها مع بدء الثورة الأولى وكان التدهور الاقتصادي سببا في انشقاق الاتالييم على سلطة الحكام وظهور نوع جديد من الإقطاع الشيوعي والحروب الأهلية بين مختلف الأقاليم، مما مهد لقيام امراء طيبة بحملة تطهير البلاد من بقايا الشيوعية بظهور الأسرة الحادية عشر..

يعتبر عصر تلك الثورة الشيوعية بمختلف مراحلها وتوالى اسراتها من الألغاز التاريخية التي اكتنفها الغموض واكتفى المؤرخون القدماء بتسميتها بعصر الاضمحلال أو الظلام الحضارى.

وقد أرجع «برستد» تلك الفجوة فى «الضمير السياسى لحضارة الفراعنة» إلى عدة عوامل من بينها ما سبق ذكره من إسقاط أسماء الملوك والحكام وذكر عددهم الحقيقى أو التاريخ الزمنى لحكمهم من قوائم الملوك وبردياتهم، لعدم الاعتراف بشرعية حكمهم أو وجودهم السياسى والدينى، وعدم اعتراف ملوك الفراعنة والكهنة المؤرخين بهم أو بالعائلات التى ينتمون إليها.

هذا بجانب عامل أساسى هام وهو تزيف التاريخ الذى وصموا به فى بداية حكمهم واستيلائهم على السلطة، وهو الاعتداء على المقدسات والمتون السرية ووثائق أسرار المعرفة التى كانت تحتفظ بها المخازن السرية بالمعابد والأهرامات وبيوت الحياة ودور العدالة وقيامهم بإتلافها وإحراقها، والتى تعتبر أكبر جناية ارتكبت فى حق الحضارة وتاريخها وتراثها. ذلك بالإضافة الى ما قاموا به من تزوير تراث ما خلفه من سبقهم من ملوك الأسرة السادسة من امجاد عمرانية وفنية حاولوا نسبها إلى أنفسهم بإزالة اسماء مؤسسيها وإطلاق أسمائهم عليها بل امتدت إلى المقابر نفسها ليعتدوا على حرمتها ويلقوا ما بها من موميات فى الخلاء ليعدوها لأنفسهم بعد ما دونوا أسمائهم على ابوابها وتركوا تاريخ أعمال من سبقوهم المسجل على جدران

المقبرة ليضاف إلى أعمالهم ودارت مسيرة الثورة ليتخذ الخلف من الحكام قدوة من السلف يسير بمقتضاها فتبادلوا القصور.. وتبادلوا القبور.. وتبادلوا التاريخ وهكذا دارت عجلة التاريخ فى حلقات مفرغة، فكان أمينا فى وصف عصرهم بالاضمحلال والعقم الحضارى ونسب إليهم تزييف التاريخ الذى أغفل أعمالهم بعدما اسقطوا اسماءهم من قوائمه بأيديهم.

وقد فسر المؤرخ مولر اختفاء موميات حكام اسرات ذلك العهد إلى النهايات الغامضة التى واجهها كثير منهم فى صراعهم على السلطة. كما أن محاربة الشيوعية للاديان والعقيدة وعدم الاعتراف بالخلود والعالم الآخر ومنعهم للتحنيط لارتباطه بعقيدة الخلود الدينية مما كان سببا فى سرعة تحلل جثثهم التى تحنط. وزوال معالمها خاصة بعد ما كانت تخرج من مقابرها ليحتلها خلفاءهم وعندما أصبحت مقابرهم مشاعا يمتلكها كل منهم فى حياته ليغتصبها غيره بعد وفاته.

● برديات تاريخ الثورة:

رغم ما اكتنف عصر الثورات الشيوعية فى مصر القديمة من غموض وما صادفه أكثر من بردية وصفت أحداث الثورة فى مختلف مراحلها، وجدت معظمها فى مقابر كهنة طيبة واهناسيا وهما المنطقتان اللتان قاومتا الشيوعية ولم تتمكن من السيطرة عليهما، وهى المناطق التى هرب إليها رجال الدين والحكماء وأهل المعرفة بعد إغلاق معابدهم ومعاييدهم.

وقد وجد ضمن البرديات التى كشفتها حفريات طيبة أكثر من بردية سجلوا فيها تاريخ الثورة التى عاصر كل منهم مرحلة من مراحلها ووصفوا أحداثها ووقائعها.

من أهم البرديات التى وصلتنا كاملة وسليمة برديات الحكيم إيبور الذى كان مستشارا للملك بيبى الثانى آخر ملوك الأسرة السادسة الذى قامت فى عهده الثورة والتى

عاصرها إيبور وسجل أحداثها وتطوراتها فى أربعة عشر بردية يحتفظ بها متحف ليدن فى هولندا، وقام أكثر من عالم باحث من علماء الأثرىات بترجمتها وتحليلها حديثا والتى أمكن منها تحديد معالم الشيوعية كأول تجربة من نوعها فى تاريخ الحكم فى مصر القديمة وانتقلت منها إلى العالم الحديث.

ومن البرديات التى وصفت الثورة أو بعض مراحلها التى وجدت متفرقة فى بعض مقابر ليبيا واهناسيا برديات الكاهن نفرأيهو الذى ختم بردياته فى وصف الثورة بنبوءة ظهور قائد منقذ من أبناء الصعيد سيحرر البلاد ويعيد لها مجدها ويدعو إلى عبادة إله اسمه «أمنحت» وهى النبوءة التى تحققت بظهور القائد منقذ رع من أبناء طيبة ويذكر بعض المؤرخون أنه أطلق على نفسه اسم أمنحت الأول تيمنا بنبوءة نفرأيهو.

ومن بين برديات الثورة التى ألفت ضوئاً على أكثر من جانب من جوانب عصر الاضمحلال وتاريخ الثورة برديات كل من الكاتب ضع خبر ورع سنبل والكاهن الحكيم سنبل حوتب وخيتى بن دواوف. كما تحتفظ بعض المتاحف بمقاطع ومقتطفات من برديات الثورة ومعظمها لا يختلف كثيرا عما ورد فى برديات الحكيم إيبور إذا استعرضنا تجربة الثورة الشيوعية ومراحل تطورها لتحديد معالمها وما تبلور عنها من مبادئ مما أمكن استخلاصه من برديات تاريخها المعاصر.

نجد أنها بدأت بالشعارات والمنشورات التى كانت الشرارة الأولى لما ظهر فى التاريخ الحديث من ثورات مماثلة، نادت أول الشعارات بتأميم الملكيات وتوزيع الثروات الخاصة والعامة وجعلها مشاعا للجميع وكل ما يملكه الأغنياء يوزع على الفقراء حتى يصبح الجميع أغنياء ولا يكون هناك فقراء. لقد فتح تطبيق تلك التجربة المجال أمام الصراع بين القدرة والقوة والذى انتصرت فيه القوة على الاغتصاب، على القدرة على الإنتاج والتى وصفها الحكيم إيبور بقوله:



ماعت: إلهة الحق والصدق والعدالة ..
هبطت أرض مصر لتعود إلى السماء لتترك شريعة
البشر لتحل محل شريعة السماء (ستب حوتب)

● الثورة والاديان :

فى مقدمة تعاليم الثورة الشيوعية الاولى: الثورة على الدين وإغلاق المعابد، ومنع الشعائر الدينية وحرق المقدسات وتشريد الكهنة.. وقد وصفها الحكيم أيبور بقوله:
«إنهم لم يعترفوا بالإله - كانوا ينادون بأن الإله قد مات فإغلقوا المعابد وحرقوا التماثيل والمقدسات»..

«توقفت يد العامل والصانع وتحركت يد قاطع الطريق فنفذ ماكان بالمخازن بعد توزيعه على الناس.

توقف الإنتاج وأغلقت الأسواق، والمخازن خاوية.. استيقظ الناس من تخمة الأمتس ليجدوا بطونهم خاوية لا يجدون غذاء اليوم، والغد... تساوى الجميع فى الجوع.. وعاد الجميع للفقير».

ان الفوضى التى عمت بالمدن وتسببت فى انهيارها الاقتصادى انعكست على القرى نفسها نادت الثورة بأن الأرض لمن يزرعها وقامت بتوزيعها على الفلاحين الذين كانوا يعملون بها، لكن الفلاحون فضلوا الاستيلاء على المحاصيل والمواشى والدواجن وجميع ثروات القرية التى اقتسموها فيما بينهم كل حسب قوته وسطوته ورفضوا استلام الأراضى عندما علموا أنهم سيقومون بالعمل فيها وزراعتها، كما كانوا فى الماضى، لأن الملكية فى نظرهم هى ان يعمل غيرهم لحسابهم كما كانوا يعملون بالأمتس لحساب المالك فتركوا الأراضى بعدما سلبوا خيراتها وهاجروا الى المدن بحثا عن الرزق السهل والوفير لما سمعوا أن المدن وخيراتها ونفائسها أصبحت ملكا مشاعا لسكانها، واضطرت السلطات الى جمع الفلاحين والعمال والزراعيين وتشغيلهم بالسخرة والتهديد بالسلاح.

ولم تستمر تلك التجربة طويلا حيث لازمها سوء الحظ عندما توقف فيضان النيل سبع سنوات تفضى فيها القحط وعمت المجاعة التى وصف فيها المؤرخ رى حطب بأن القرى قد تحولت الى مقابر بعد ما هجرها سكانها، وأن الجثث ملأت المزارع الجافة ولم تجد من يدفننها وتركت للذئاب والضباع التى زحفت عليها من الصحارى، وأن الناس كانوا يعبرون النيل مشيا على الأقدام، كما تعرض الإصلاح الزراعى لمجموعة من التجارب خلال الأسرتين التاسعة والعاشر، جمعت بين أنظمة المزارع التعاونية والمزارع الجماعية التى انتهت باستقلال حكام المقاطعات بإدارتها لحسابهم الخاص وعودة نظام الإقطاع الزراعى.

وفى بردية أخرى من برديات طيبة يصفها بقوله:

«إن من نادوا بموت الإله فى السماء وحرقوا تعاليمه المقدسة وحطموا تماثيله أصبحوا يرتدون زى الكهنة ويمثلون آلهة الشر التى تعيش بينهم فى الأرض. فرضوا على الشعب أن يقدم لهم القرابين التى كان يقدمها للآلهة وأطلقوا البخور فى قصورهم بدلا من إطلاقها فى المعابد للإله.. فهم الذين يمنحون ويمنعون لا إله السماء».

وتروى إحدى برديات طيبة أن أحد ملوك الأسرة السابعة نادى بأن الإله قد مات ومات من كانوا معه فى السماء من رسله وجنوده، وأنه يتحدى الإله إن كان موجودا أن ينزل الأرض ليثبت له وجوده ويريه قوته. وتكمل الأسطورة القصة بأن الملك كان ينتزه ليلا فى حديقة قصره المطل على النيل يحيط به أعوانه وحراسه فإذا بتمساح ضخم يخرج من بين أعشاب البردى ويسحبه وهو يصرخ ليخفى به فى قاع النهر.

وقد شلت المفاجأة حركة أعوانه وحراسه الأشداء.

ويلجأ أعوان الحاكم الى استدعاء الكاهن الأكبر من السجن ويطلبون منه إظهار قوته وبركاته فى انقاذ الحاكم أو البحث عن جثته.. وهنا يدور حوار ذكى فى الأسطورة بين الكاهن ورجال الحاكم الغريق يقول فيه الكاهن: «إن ما نقوم به من دعاء وطقوس وتراويل وما نقدمه من قربان ونذور هو وسيلة التقرب والاتصال بالإله ومخاطبته لنستمد منه القوة فى أعمالنا وفى وجودنا.. قلتم للناس أن الإله قد مات فى السماء، وحرمت الإيمان به، فكيف نلجأ وندعو من لا وجود له؟.. إن كان مازال موجودا فلن يستمع الى من ينكر وجوده!

وإن كنتم لاتؤمنون بالخلود والعالم الآخر الذى تصعد اليه الأرواح وتقولون أن الروح تغنى مع الجسد فى الأرض.. فروح الحاكم ستغنى مع جسده كما قال، وستبقى فى قاع النهر وجوف الأرض، ولن تذهب الى عالم النخلود بجوار أوزيريس إله السماء الذى تنكر له.. فاخفاء الحاكم هورد إله السماء الذى تحداه طالبا منه أن يثبت وجوده وقوته».

وقد حاول بعض المؤرخين ربط تلك الأسطورة بتاريخ الملك خيتى مؤسس الأسرة التاسعة الذى وصفه التاريخ بأنه كان دكتاتورا دمويا أصيب بالجنون فى آخر حياته ومات موة غامضة قيل أن أحد أتباعه ألقاه للتماسيح.

لقد حاربت تلك الثورة الدين والعقائد بإغلاق المعابد وحرق المقدسات وتعاليم الدين وأغلقت معاهد العلم (بيوت الحياة) الملحقة بالمعابد، فهاجر كهنة منف وكثير من أهلها الى الجزيرة العربية وهم الذين أطلق عليهم اسم جرهم (وهى كلمة مصرية قديمة معناها مهاجرو مصر) وبنو منف وهم الذين بنوا الكعبة ونقلوا اليها تماثيل منف الثلاث (اللات والعزة ومناة) وهى البيت وايزيت ومنى آلهة الخير والخصب الجنائزية التى تتمثل فى هرم ميدوم.

كما لجأ البعض الآخر الى مدينة طيبة وهى المدينة الوحيدة التى قاومت الشيوعية بفضل موقعها الحصين وحافظت على العقيدة، ومنها خرجت القوى التى حررت البلاد من الشيوعية وعهد الانحلال بعدما استمر ما يقرب من ١٥٠ سنة.

يصف أحد كهنة طيبة الثورة على الدين فى إحدى بردياته التى ترجع الى الأسرة الثامنة بقوله:

«خيم الظلام على بيوت الإله، وتوقفت الصلوات والتراتيل، تنكر الناس للإله وتركوا عبادته. عبدوا حكامهم، وعبد الحكام أنفسهم.. حل الظلم، شريعة شياطين الشر، محل سجلات شريعة آلهة الخير والعدالة، فحلت تشاريح خرجت من وحل الأرض محل تشاريح نزلت من نور السماء، فشلوا فى حكم الشعب لأنهم فشلوا فى حكم أنفسهم جعل لهم الإله عدوا من أنفسهم ومن عبدوهم»

● الثورة على العدالة ومذبحة القضاة:

كان فى مقدمة تعاليم تلك الثورة الشيوعية التى نسبتها شعاراتها الى تحرير الشعب والقضاء على العدالة وإغلاق

المحاكم والسجون، مع تشريد القضاة واعتقالهم والإفراج
عمن فى السجون وتحريرهم، حتى يمكن إطلاق يد الثورة
فى التخلص من أعدائها ومعارضيتها بغير محاكمة، هى
التي وصفها الحكيم رع سنڤ بقوله: «لا مكان لشرعية
السماء وأحكام عدالتها مع شرعية الأرض وظلمها .. كما
أن عدم اعتراف الشيوعية بالإله والدين قد اعتبر أن القضاة
يحكمون بشرعية إله لاوجود له إله انتهى وجوده بانتهاء خلق
الكون، لذا فأحكام الشرعية تعتبر باطلة وإنها وضعت لخدمة
الخالق، وأن عدالة السماء تتعارض مع عدالة الأرض».

ولما كان القضاة ينتمون الى طبقة العلماء والثقفين من
الكهنة المبجلين، وكانت لهم مكانة مقدسة فى نظر الشعب فقد
وصفهم رجال الثورة بأنهم من الطبقات المميزة التى حلت
دماءهم وثرواتهم وحرموها من حقوقهم المدنية.

وقد ورد وصف الثورة على العدالة فى جميع برديات
الثورة ومختلف مراحلها فوصفها الحكيم ايور بقوله:

«إن ماعت (رمز الصدق والحق والعدالة) تركت سماء
البلاد التى كانت ترفرف عليها بأجنحتها وذهبت إلى سماء
الإله مع بقية معبودات الخير والحق.

إن قضاة البلاد طردوا من طول الأرض، طردوا من
بيوت العدالة. وثائق الحكم قد سلبت، وأصبح المكان السرى
مكشوفاً - طرحت سجلات المحاكم وتشاريع القضاة أرضاً،
وصار الناس يطأونها بالأقدام فى الساحات العامة - أغلقت
المحاكم والعدالة قد نبذت ليحل محلها الظلم».

وفى برديات سنڤ حوتڤ وصف مماثل اذ يقول:

كره الحكام القوانين، أصبح كل لسان يحكم وكل
لسان يتكلم.

تحولت الكلمات الى السنة من نار فى قلب الإنسان.
نار تحرق كل شيء.

تحرق الحق والعدالة - صاح سادة الرعام لتسقط
العدالة ولا مكان لماعت... خرج المجرمون واللصوص ليجلسوا



لقوش جبل السلمة التى
سجلت قسمة سنوات
المجاعة والقحط ..

على منصة القضاء المقدسة، وفتحت أبواب السجون ليدخلها
القضاة الأبرياء.

من كانوا يجلسون على الأرض فى ظلمات السجون
خرجوا ليجلسوا على المنصات العالية، ومن كان يجلس عاليا
فى النور، انتقل إلى ظلام السجون.

ذبحوا العدالة قربانا لشياطين الشر فاشتعلت نيران
الظلم لتلتهم كل شئ..

● أهل الثقة.. وأهل المعرفة :

فى مقدمة الأعمال التى ارتبطت بمبادئ الثورة
الشيوعية محاربة المثقفين من أهل العلم والمعرفة، لافى
الإدارات الحكومية فحسب بل وفى مختلف نواحي الحياة
العامة، وقد فسر مؤرخو ذلك العصر الثورة على المثقفين
على أنها نوع من الصراع الطبقي لأن أهل المعرفة من علماء
وأطباء وأدباء وحكماء وفنانين وخبراء كانوا يعتبرون فى
مصر القديمة من الطبقات المميزة التى لها مكانتها
واحترامها فى المجتمع وعند الشعب، وكانت تصل فى بعض
الأحيان إلى درجة التقديس.. كما كان معظمهم ينتمى إلى
طبقة الكهنة المبجلين نظرا لانتسابهم وانتماء معاهدهم إلى
بيوت الحياة أو معاهد العلم التى تعتبر جزءا من المعبد وتدار
تحت إشرافه.

كما خشى رجال الثورة من إمكان سيطرة المثقفين على
الشعب مما يهدد كيان الثورة ومبادئها.

بدأت الحملة على المثقفين كما وصفها المؤرخون
المعاصرون للثورة بطرد الموظفين من أهل الخبرة والتخلص
من أصحابها من المكاتب الحكومية ليحل محلهم أهل الثقة
من الرعايا، وامتدت الحملة إلى جميع أهل المعرفة من حكماء
وأطباء وقضاة وفنانين وأدباء حتى فنانو الشعب فى مختلف
فنون الحياة، كما استمرت الحملة لتشمل خبراء الحرفيين
وفنانوهم الذين نهبت مصانعهم وحرموا من مزاوله مهنتهم
مما كان له الأثر المباشر فى هجرة الكثير من أهل العلم

والمعرفة والفنانون والصناع المهرة إلى خارج حدود مصر،
مما لعب دورا معروفا فى انتقال الكثير من جذور المعرفة
وأسرارها فى مختلف العلوم والفنون إلى البلاد الأخرى التى
انتقلت إليها شعلة الحضارة المصرية بعد ما خبت فى أرض
مصر.

كان دور الشيوعية فى اندثار العلم والمعرفة والتخلص
من أصحابها هو التفسير المباشر لتسمية عهدا بعهد
الاضمحلال الذى انهارت فيه الحضارة ولم تترك أى تراث
حضارى أو أثر فنى على صفحات تاريخها سواء فى
العمارة أو النحت والتصوير بل اندثرت عظمة مصر فى علوم
الطب والفلك والطبيعات والرياضيات بعد ما كانت قد
وصلت الى قمة ازدهارها فى الدولة القديمة التى انتهت
بعصر الأهرامات.. واضطرت مصر بعد تحريرها أن تبدأ من
الحضيض لتبنى حضارة الدولة الوسطى وتستعيد أمجادها.

● قصور الشعب.. وقصور الثقافة :

كان فى مقدمة المبادئ التى نادى بها ثورة الرعايا
وأعلنتها ضمن شعاراتها «شيوعية الإسكان»، فتصبح قصور
الأثرياء ومسكن الطبقات المتميزة ومحتوياتها ملكا لرجل
الشارع، ويخرج سكانها ليسكنوا الخرائب والطرقات،
وقصور الإقطاعيين فى القرى يسكنها الفلاحون ويسكن
أصحاب القصور فى حظائر المواشى وبيوت الفلاحين.

ولما كان بكل قرية أو إقطاعية قصراً واحداً بجوار
مائتى بيت للفلاحين، فقد قام ماسمى بثورات القرى عندما
نشب النزاع والصراع بين الفلاحين حول طريقة توزيع
الأراضي والمحاصيل والمواشى أو مكاسب الثورة فيما بينهم،
وفيمن له الحق فى سكن القصور واستبدال بيته به كما
وعده.

وحلت الثورة مشكلة القصور وتمليك الأراضي بأن
عينت فى كل قرية حاكما يمثل الثورة يسكن فى القصر كممثل
للثورة فى القرية، واعتبرت الأرض مشاعا يشترك كل

الفلاحين فى زراعتها على أن تسلم محاصيلها ومنتجاتها إلى حاكم القرية ليعطى كل فلاح حصته تبعاً لعمله ويرسل الباقي إلى مخازن الدولة لتموين سكان المدن.

كان من سوء حظ الثورة أن أصيبت البلاد بقحط حيث توقف فيضان النيل سبع سنوات فهرب الفلاحون من المزارع بعد ما انتشرت المجاعة.. فقامت الثورة الشيوعية الثانية.. التى هاجم فيها الفلاحون حكام القرى والأقاليم الذين أطلقوا عليهم اسم إقطاعيو الرعاع، وأطلق على تلك الثورة اسم الثورة الدموية حيث قتل الفلاحون والثوار سكان القصور الجدد ونهبوا ثرواتهم التى ادعوا أنهم اغتصبوها من عرقهم ومن الشعب.. وقام قادة الثورة الجديدة أو ثورة التصحيح بتنفيذ المبادئ والشعارات التى نادى بها الثورة الأولى ولم تلتزم بها فحولوا قصور الإقطاعيين إلى قصور للشعب بأن يصبح القصر ملكاً لسكان القرية بأجمعهم ويقوم بخدمتهم، فحولوا القصر إلى دار لاجتماعات أهل القرية ونادى للترفيه عنهم ومدرسة لثقافتهم ومستوصف لعلاجهم ومندى للاحتفال بأفراحهم وأعيادهم، وأطلقوا عليه اسم قصر الشعب.

لم يذكر التاريخ مدى نجاح تجربة قصور الشعوب التى لم تستمر طويلاً خاصة عندما رفض الفلاحون امتلاك الأراضى للعمل فيها وتسليم محاصيلها إلى الحكومة فهربوا

من المزارع وهاجروا من قراهم وذهبوا سعياً وراء الرزق فى المدن مما اضطر الحكام إلى إلغاء الملكية الزراعية وتسخير الفلاحين والعمال الزراعيين فى إصلاح الأراضى بعدما بار أكثرها ودمرها الجفاف والقحط.

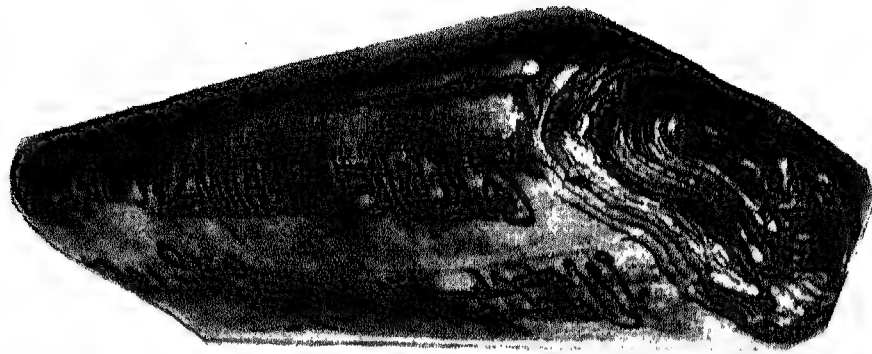
إن تلك التجارب هى التى وضعت المبادئ التى سارت على ضوئها الحركات الشيوعية فى العصر الحديث، والتى أكدت قول الكاتب المؤرخ إميل لودفيج فى استعراضه للتجارب الإنسانية فى حضارة مصر الفرعونية وهو.. لاجديد تحت الشمس.. كما عبر عنها برنارد شو بقوله:

«التاريخ يعيد نفسه.. ويكرر أخطائه لضعف ذاكرة الشعوب».

● برديات الكاهن نفر أيهو ●

عثر عليها البروفيسور جولنشف وهى محفوظة فى متحف ليننجراد - كان نفر أيهو كما ورد ضمن ألقابه الكاهن المرتل لمعبده هيليوبوليس وصاحب النبوءات الصادقة والتى تنبأ فيها بنهاية الشيوعية وظهور «المنقذ أمنمحت» الذى سيحرر البلاد ويفتح المعابد ويعيد الإيمان إلى قلب مصر.

وهى النبوءة التى تحققت فعلاً وأطلق الكهنة على المنقذ اسم أمنمحت الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة عام ٢١٣٢ ق.م.



برديات الكاهن نفر أيهو فى وصف الثورة

وترجع برديات نجر ايهو إلى عام ٢١٣٩ فى أوأخر الأسرة العاشرة كما يسببها بعض المؤرخين إلى نهاية الأسرة التاسعة، ومن بردياته فى وصف الثورة - وهى الثورة الشيوعية الثانية، البردية الثالثة ونصها:

● انتبه يا قلبى.. وأذرف الدمع على هذه البلاد فى كل نبضاتك.. لقد أصبحت البلاد خراباً.. لا أحد يهتم بها وكأنها لا تهم أحداً.. كأنهم ليسوا أهلها وأبناءؤها - ليس هناك من يتحدث عنها أو يذرف الدمع للسجين على ما وصلت إليه، وما أصبح فيه أهلها، كيف أضحت هذه البلاد.. وكيف أمست؟

إن الشمس قد غربت ولم تعد تشرق ليرى الناس ما حل بها .. سوف أريك هذه البلاد ذليلة بائسة وحزينة إن ما لم يكن ليحدث أبدا - قد حدث.

سوف أريك الإبن وقد أصبح عدواً، والأخ وقد أصبح خصماً، والابن يقتل أباه.. أصبحت الوجوه غريبة عن بعضها البعض .. أين الوجوه التى كان يعلوها البشر والطمأنينة والرضا تعيش فى ظل عدالة الإله التى تجدد علاقتها ببعضها البعض، أين اختفت لتحل محلها نئاب جائعة وضباع عطشى للدماء؟ فقد اختفى حاكم عادل يحمل رسالة السماء إلى أهل الأرض ليحل محله سبعون حاكماً يملأ الشر قلوبهم.

● انتبه يا قلبى.. لقد حلت اللعنة.. وولى كل ما هو طيب لقد جف نهر النيل.. حتى ليستطيع المرء أن يعبره ماشياً، وجفت الأرض وتحولت إلى شقوق وجحور وهجرها زارعوها.. تحولت أعياد الحصاد، إلى ماتم.

لم تعد المراكب تسير فى النهر تستقبل النسيم بأشرعتها وتحمل الخيرات من الشمال والجنوب.

إن المخازن والأسواق قد أصبحت مهجورة وخاوية لا يجد الناس ما يشترونه منها ولا يملكون ما ينقلوه إليها.

سوف أريك هذه البلاد وكيف أصبحت وقد خضعت للشقاء.. إن أرض بتاح المقدسة قد دنسها أقدام أعداء من أهلها ومن الغزاة والمفسلين الذين وطأت أقدامهم أرضها.

لقد ظهر الأعداء فى محصر ممن اتوا لحماية الحكام أو تسلبوا لضعف الحكام.

لقد تسلب الليبيون من الغرب فنهبوا القرى والبلاد غرب النهر وتسلب البدو والاسيويون من الشرق فنهبوا مناجم الذهب والمعادن والأحجار وخيرات سيناء.

لقد أصبحت الأفواه ملأى بعبارات الاستجداء.

كل الأعمال قد ولت وكل الأشياء الطيبة قد اختفت، الأرض يعمها الخراب وأمالك المرء تنزع منه وتعطى للغريب.. سوف أريك المالك يعانى الحاجة والغريب وقد استولى على ماله. أصبح المصرى غريباً فى بلده.

إن حدود البلاد تضاعلت والأرض تضاعلت والأمالك تضاعلت والحكام تضاعفوا..

القمح أصبح نادراً، ولكن المكيال كبير وجامع الضرائب يصّر على أن يجعله طافياً..

محاصيل البلاد إن وجدت لاتذهب إلى مخازن الشعب بل إلى أعداء البلاد من أهلها ومن نزحوا إليها ليسلبوا خيراتها.. سوف أريك أرض مصر وهى ترسف فى أغلال العبودية وبيوت الآلهة فى هيليوبوليس وقد أغلقت ولم تعد مستقراً للآلهة. لقد خرج الإيمان بالآلهة من قلوب الناس وخرجت معها تعاليم الآلهة وعدالة السماء لتحل محلها تعاليم الأشرار وظلم الأرض.. تعاليم الحكام الذين نصبوا أنفسهم آلهة للشعب.

لقد رحلت ماعت إلهة العدالة والحق، فتبعها إلهة الخير والبركة والنعم والرزق.. جنود الإله ورسله فى الأرض.

فسيطر الشر، وانتشر الظلام، وعم الظلم. وجف النهر.

● برديات الحكيم ايبور ●

٢٢٩٠ ق.م (١٤ بردية - متحف ليدن - هولندا)

● حقا إنه كذلك:

لقد غضبت السماء وحلت اللعنة. غربت الشمس
فانتشر الظلام وارتفعت السنة اللهب لتحرق كل شيء.
سيحدث شيء كما لم يحدث في أي زمن أو في أي عهد من
العهود الماضية.

إن لهب النيران يرتفع ويعلو ليحرق كل شيء على أرض
مصر، انظروا لقد تجاسر الثائرون من الرعاع فحرموا البلاد
من عرشها المقدس وأصبح الناس يظهرون العداء للملك الذي
جعل الأرضين في سلام. وكانت رعايته تشمل كل من يعيش
فوق أرض مصر وتحت سماءها المقدسة.

إن الحية المقدسة قد أخرجت من جحرها.. وأسرار
العرش في دلتا مصر وصعيدها قد فقدت قدسيته ودستور
الحكم المستمد قد فقد قوته.

انظروا: إن قصر الحكم قد اسقط في ساعة وقد طأت
الاقدام العرش والمقدسات والحرما.

انظروا: لقد غادر فرعون البلاد، وتركها ليحكمها
الرعاع. من كان يدفن كالثور المقدس وضعت جثته فوق
المحفة وتركت في العراء بغير قبر.

إن عصابة قليلة من الرعاع.. سلبت البلاد ملكيتها
والعرش قدسيته والبلاد أمنها وحريتها.

● حقا إنه كذلك.

لقد غضبت السماء. وحلت اللعنة. وغربت الشمس
فارتفعت السنة اللهب لتحرق كل شيء.

لقد امتلأت الأرض بالعصابات كالذئاب الجائعة حتى
ليذهب الرجل إلى حرث حقله حاملا درعه. وحامل القوس
يسير به مشدودا، فالمجرمون في كل مكان.

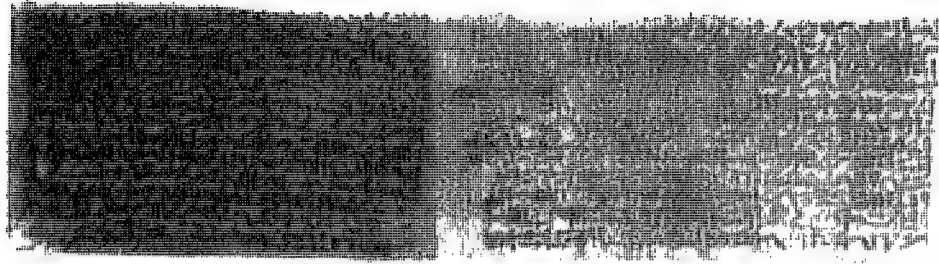
لقد تغيرت الوجوه وعلاها الشحوب وكساها الخوف
وكلها غريبة عن بعضها.. ليس بينها وجه من وجوه الأمس،
خرج الرعاع من الجحور ليحتلوا كل مكان وينهبوا كل شيء.

انظروا إلى النهر وقد نضب مائه ولا أحد يذهب للحرث
فالكل يريد أن يستولى على المحاصيل، لا أن يزرع الأرض،
لا أعرف ماذا حدث للبلاد وللناس! تخلى الإله عنها وعنهم..
عندما تركوا عبادة إله السماء ليعبدوا إلهة الأرض.

تشلت العائلات وتوقف الحمل وأصبحت النساء
عاقرات.. تخلى الإله أنوبيس عن رعاية أهل البلاد بعدما
أصبحوا جنودا في رعاية عدو الإله.

● حقا إنه كذلك.

أصبح الرعاع يملكون أجمل الأشياء، من كان يرتق
نعليه فيما مضى، أصبح صاحب ثروة..



(أحدى برديات سستر بيتي)

ومن كان بالأمس صاحب ثروة، أصبح يمشى حافى القدمين... ومن لم يكن فى مقدوره أن يقيم حائطا أصبح يملك فناء مسورا، ومن ليس فى مقدوره أن يصنع لنفسه تابوتا أصبح يملك قصرا، ومن كان يستجدى شربة ماء، أصبح لا يشرب إلا الجعة الفاخرة.

.. من لم يكن يملك ما يقيه الشمس... أصبح يتمتع بظل وفير.

ومن كانوا يملكون الملابس الفاخرة أصبحوا فى خرق بالية لا تستر أجسامهم العارية.

ومن لم يكن يملك ثورا، أصبح يملك قطعانا ..

ومن لم يكن يملك حفنة قمح، أصبح يملك أجرانا ..

ومن كان يبحث لنفسه عن صدقة أصبح يمنح الصدقات.

ومن لم يكن له خدم واتباع، أصبح رب جوار وعبيد ..

ومن كان سيد قومه أصبح ينفذ أوامر غيره من أسياده الجدد.

ومن كان له بيت يأويه، أصبح فى العراء تحت رحمة العواصف، أصبح الغنى يمضى الليل وهو ظمآن يبحث عن غذاء لأولاده..

ومن كانت لا تشاهد وجهها إلا فى الماء أصبحت صاحبة مرآة..

ومن كان يجهل العزف على العود، أصبح يملك أحسن القيثارات.

ومن كان لا يغنى له أحد، أصبح يجد الثناء الجم لدى آلهة الغناء. ومن يضعون له الأناشيد والدعاء يعددون مآثره ويسبحون بحمده صباح مساء.

● حقا إنه كذلك.

لقد عمت المجاعة.. ورفرفت بجناحيها على الأرضين

انظروا.. أصبح الناس يقتاتون الحشائش، ويعيشون على الماء حتى الطيور لم تجد ما تأكله من فاكهة وأعشاب وحشرات، أصبح الناس يخطفون القاذورات من أفواه الخنازير.

أصبح الناس يجوبون أنحاء البلاد بغير اتجاه كالأسماك فى البركة.

يطاردها الخوف واليأس وعدم الثقة فى أى شخص، أو أى شئ.. انتشر الوباء فى كل مكان، وصار الدم يصيب كل أرض.

أصبحت الموميات تتكلم دون أن يقترب منها إنسان، لقد نهبت قبور الأموات وسرقت أكفانهم.

لقد أصبح منظر الناس كمنظر طير «جم» الأغير.

خلت البساتين من تغريد الطيور ليحل محلها نعيق البوم والغربان، ولم يبق مطلقا فى السماء سوى النسور التى تحوم حول الجثث، كانت الجثث من الكثرة بحيث تعذر دفنها يلقون بها فى النهر كالحيوانات الميتة.

وفى الحق لقد دفن الكثير فى النهر حتى أصبح قبرا...

● حقا إنه كذلك:

أصبح اللصوص يختبئون فى الخرائب والمخابئ حتى إذا أتى المسافر ليلا انقضوا عليه وسلبوا ما يحمل وسرقوا أمواله، ويضرب بالحصا حتى تخمد أنفاسه أو يذبح ظلما.

أن الرجل ليذبح بجوار أخيه فيتركه وحيدا لينجو بنفسه.

● حقا إنه كذلك:

أصبحت الأرض تدور كعجلة صانع الفخار فتبدلت أقدار الناس وقيم الحياة.

● حقا إنه كذلك:

لقد أصبحت الأرض ملأى بالعصابات فالرجل العظيم يفتصب الناس متاعه وما يحتفظ به رب البيت فى بيته أصبح للرعاع الحق فى مشاركته فيه أو سلبه إياه.

لقد أصبحت المخازن خاوية وحراسها يلقون على الأرض - نهب الرعاع ثروات الأغنياء، فأصبح الذين يملكون لا يملكون.. والذين كانوا محرومين من كل شئ أصبحوا يتمتعون بأجمل الأشياء.. وأندرها حتى إن لم تكن ذات نفع لهم، فكانوا لا يقدرون قيمتها ولا يمكنهم الانتفاع بها..

● حقا إنه كذلك:

إن الذين كانوا ينامون على الأسرة أصبحوا يفتشون الأرض والذي كان ينام فى الأوساخ أصبح يمتلك سريرا وغطاء..

إن الذهب واللازوردى والياقوت والفضة أصبحت تغطى صدور الجوارى بينما تجوب الشريكات والنبيلات أرجاء البلاد متسولات وهن يقلن «ليت عندنا شيئا لناكل».

إن أبناء البلاط أصبحوا يتجولون فى خرق بالية كالشردين لا تكاد تستر أجسامهم، وأولاد الحكام يلقون فى الطرقات.

إن خزائن المصاغ المصنوعة من خشب الأبنوس والدواليب المصنوعة من الأخشاب الثمينة قد تحطمت لتتحول إلى أسرة للنوم.

● حقا إنه كذلك:

إن من لم يعرفوا الإله أو يعترفوا بوجوده أصبحوا يقدمون القرابين ويطلقون البخور التى اغتصبوها من المعابد ومن كانوا يقدمونها للخير، يطلقونها فى قصورهم بعدما نادوا أن الإله قد مات وأن بيدهم مقدرات البشر ويطالبون بالقرابين لأنفسهم.

انظروا - إن الأهرام قد أصبحت خاوية مما كان يحتفظ به فى خزائنها السرية من أسرار المعرفة والغيب والعلوم المقدسة. لقد سلبوا ما كان بها من وثائق مقدسة كانت وديعة السماء لأهل مصر.

انظروا - إن سقوط مجلس الحكام ومجمع الحكماء سيفتح أبواب البلاد أمام الأعداء الذين يتربصون بها ليجدوا من الفوضى سبيلا للسيطرة على الأرض الطاهرة.

● حقا إنه كذلك:

لقد طرد الموظفون العموميون من مكاتبهم وأخرج موظفو القصور الملكية وأهل الخبرة من وظائفهم.

انظروا - ليس هناك موظف فى مركز عمله الحقيقى، وليس هناك مختص يعمل فى دائرة اختصاصه أو تخصص مهنته، إنهم يعملون جميعا كقطيع من الماشية ليس له راع.

انظروا - إن الأرض لا تجد من يحرثها أو يزرعها بعد أن اغتصبت من سيدها ليصبح لها ألف سيد.

انظروا - إن المواشى تسير بغير راع أو صاحب، ليس هناك من يهتم بها، ويقوم كل من يقابل إحداها بختمها باسمه.

انظروا - إن الناس لا يذهبون إلى الحكماء والعلماء ورجال الدين ليستشيروهم فى أمور دينهم ودنياهم فقد أصبح أسياد الشعب أصحاب القوة هم الذين يبدون الرأى والمشورة وهم وحدهم أهل الحكمة والمعرفة. وهم يجهلون معرفة القراءة والكتابة.

انظروا - لقد توقف الفنانون عن العمل وسرق أعداء البلاد تحفها الفنية.. لقد اختفى محبو الفنون ومن يقدرون الفن ويحتفظون بتحفة وسلبت تحفهم الفنية لتكدس فى بيوت من لا يفهمونها أو يقدرون قيمتها.

لقد ذهب من كانت تصنع لهم التماثيل لتدخل ذكراهم ويتبارى الفنانون فى رسم اللوحات التى تزين مقابرهم لئلا يرمى أعداء الشعب بتحطيمها وإلقائها فى أبار المقابر وأنقاض الخرائب.

انظروا: إن من زرع الأرض لم يحن ثمارها، وذهب محاصيلها إلى من هو أقوى منه ليغتصبها لنفسه.

● حقا إنه كذلك:

لقد أتى البدو بأقواسهم وحرابهم من الخارج واختفى المصريون من كل مكان.

إن بناء الأهرام قد تحولوا إلى عمال فى خدمة أسيادهم.

انظروا: إن من كان فى سفينة الإله. تشتتوا فى الأرض.

انظروا: لقد توقفت الصناعات فلم يعد هناك صانع يعمل فالذى لا يصنع يفتصب إنتاج من يصنع والعدو يحرم البلاد من حرفها لقد ترك صاحب كل حرفة حرفته التى يتقنها وخرج ليتجول مع الرعاة بحثا عن حفنة من القمح أو الشعير.

انظروا: أصبح الناس لا يبحرون شمالا إلى بيبيلوس، فمن أين لنا خشب الأرز من أجل موميانا؟

● حقا إنه كذلك:

لقد اختفى الذهب الذى يحتاج إليه الصناع فى حرفهم وصناعاتهم اليدوية. كما اختفى من كانت تصنع لهم المصاغ وأدوات الزينة، من يحتاج إليها أو يتزين بها يفتصبها ممن هى عنده..

انظروا: لم يحضر أهل الواحات يحملون البقول والبهارات ومحاصيلهم الطازجة والطيور والدواجن والماشية بعدما نهب البدو والليبيون خيرات الواحات وسلب الرعاة وقطاع الطرق ما كان منها فى طريقها إلى البلاد.

● حقا إنه كذلك:

إن جزيرة الفنتين وتينيس وبلاد النوبة قد توقفت عن دفع الضرائب عندما انتقلت الفوضى ووباء الشر إليها. فامتنعت عن إرسال المحاصيل والفحم والقمح إلى بيت المال ومخازن الحكومات التى كانت تمون الشعب.

انظروا: ماذا سيصنع بيت المال من غير عائد.. وماذا سيصنع الشعب بعدما أصبحت خزائن بيت المال ومخازنه خاوية، لم يتركوا شيئا للغد.. ما كان فى مخازن بيت المال نهبه أعداء الشعب وقتلوا حراسه وحطموا أبوابه.

انظروا: إن الأطفال يقتلون أمام أهلهم، وأبناء النبلاء والأغنياء يخطفون ويبعدون عن ذويهم ليشرذروا فى الصحراء أو يعملوا فى خدمة الرعاة حتى إذا كبروا نسوا أصلهم وطبقات أهلهم ولن تعود لهم سطوة بعد أن يتعودوا على النل والفاقة.

انظروا: إن من يسير بملابس نظيفة يضرب وتمزق ملابسه حتى وإن كان من عامة الشعب.. إن أهل مصر الذين كانوا يتميزون عن أهل البلاد المحيطة بهم بحسن أزيائهم وملابسهم ومتاعهم أصبحوا يحسدون أهل البدو والأسويين والمغربين على ما يستر أجسامهم، أصبح المصري يستجدى الأجنبى بعدما كان الأجنبى يحسد المصرى على ما عنده.

● حقا إنه كذلك:

إن ماعت (رمز الصدق والحق والعدالة) اختفت من سماء مصر التى كانت ترفرف عليها بجناحيها.

انظروا: إن قضاة البلاد طردوا من طول الأرض.. طردوا من بيوت القضاء..

انظروا: لقد سلبت وثائق العدل وأصبح المكان السرى مكشوفاً وطرحت سجلات المحاكم أرضاً، وأقيت تشاريح القضاء فى الوحل وصار الناس يطأونها بالأقدام فى الساحات العامة والرعاة يبعثونها على قارعة الطريق.

خرج اللصوص من السجون لينصبوا أنفسهم حكاما وقضاة على الشعب فشرذوا الأشراف وسلبوا حريتهم - إن رجال العدالة يهرولون دون أن يكون لهم عمل ويهربون خوفا من البطش..

أنظروا: لقد هوجمت الإدارات العامة ونهبت قوائمها وأذيعت أسرار التعاويذ السحرية وصارت عديمة الأثر.. فقدت قدسياتها لأن الناس حفظوها في أذهانهم.

● حقا إنه كذلك:

لقد ذبح الموظفون العموميون وسلبت دفاترهم ولم يعد لكبار الموظفين كلمة مسموعة واختفى كثير منهم ولم يسمع أحد عنهم شيئا.. لقد استبدلوا أهل العلم والمعرفة والعلماء والحكماء بأهل الثقة من الرعاع.

أنظروا: لقد أتلقت سجلات جياة الضرائب بعدما أصبحت مخازن غلال مصر وما بها من ثروات ملكا مشاعا للثوار ومخازن الملك أصبحت خاوية بعدما نهبها الرعاع وحرمت مما يجبى لها من شعير وقمح ودجاج وأسماك. واختفى ما كان بها من النسيج الأبيض والتيل الجميل والمعادن النفيسة والزيت والعطور والمصاصيل الجميلة التي كانت توزع وتهدى إلى من يستحقونها في المناسبات والأعياد وبيوت الإله.

أنظروا: لقد توقفت الأسواق وأغلق التجار حوانيتهم فلم يجدوا ما يبيعونه أو يشترونه - اختفت أشربة السفن التي كانت تحمل الخيرات فوق سطح النهر أو التي تحملت من البلاد من الأركان الأربعة.

● حقا إنه كذلك:

لقد قضى على الفرح فلم يعد أحد يشعر به. الحزن والاسى ينتشران في أنحاء البلاد. حل الهمس محل الكلام حل الأنين محل الغناء والعويل محل الضحك والحزن محل الفرح والماتم محل الأعياد..

أنظروا: إن المغنيات في البيوت تحولت ألحانهن وأغانيهن وموسيقاهن للشكوى إلى آلهة الموسيقى، وصمت ترتيل المنشدين وأنغام موسيقى الصلاة في محراب الآلهة وساحات المعابد. لقد حل عويل النائحات محل غناء المغنيات.

● حقا إنه كذلك:

لقد تنكر الناس لألهتهم وسخروا منها كما علمهم اسيادهم الجدد. ويقول البعض «أه لو عرفت أين يوجد الإله.. لضحيت به قربانا للثورة».

● حقا إنه كذلك:

لقد أصبحت البلاد لا عائل لها وفي حاجة إلى من يحميها من شر نفسها وشر أهلها.

أنظروا: لقد نشر طائر الحداد أجنته على أرض مصر فخيم عليها الحزن والألم وارتفع ضجيج الفوضى على أنغام قيثارات الأمان.

أنظروا: لقد فقدت القلوب الأمل، والألسنة النطق والمعدة الغذاء لافرق بين الحى والميت. وأصبح الإنسان غريبا في بلده بلد أجداده.. غريبا بين قومه. غريبا بين أهله انقطعت الصلة بينه وبين كل منهم.. حتى بينه وبين آلهته وعقيدته فقد إيمانه فقد أحساسه بوجوده.. وفقد نفسه.

أنظروا: لقد سقط شعر الإنسان من الأهوال..

أنظروا: لقد اختفى الأشراف والنبلأ وأهل الخير. اختفت طبقات الشعب التي قسمها الإله في المراتب والأرزاق والنعمة.. أرادوا أن يساوا الجميع في المكانة والثروة والرزق فتساوا في الفقر وسوء الحال والحقده.. وسوء المصير وتركهم الآلهة لمصيرهم الذى اختاروه.

أنظروا: لقد تساوى الغنى والفقر والكبير والصغير في قولهم «ليتنى لم أعش لأرى ماحدث وما وصلنا إليه».

الصغير يقول لماذا أنجبني أبواى. والشكوى عمت البلاد باكملها ولانهاية ترى لها..

● حقا إنه كذلك:

لقد أصبح الناس لا أمل لهم فى الحياة بعد أن عمت
الفوضى البلاد طوال تلك السنوات.

انظروا: إن الرجل يقتل داخل أسوار داره وهو ساهر
للدفاع عن أهل بيته، فإذا كان قويا وأمكته الدفاع عن أهل
بيته، بقى على قيد الحياة واحتفظ بزوجته وبيته.

انظروا: إن الخدم الذين بقوا على ولاء لأولياء نعمتهم
كانوا يخرجون خلسة الى الطرقات ليتسولوا لسيادهم.

الطريق مغلق ومن يغادر بيته، قد لا يعود إليه.

أن السفن التى كانت تجلب المؤن كل يوم أو تحمل
الصيد الوفير الى الأسواق وتحمل الناس والمواشى
والمحاصيل ويزق كل يوم مع شروق الشمس، قد تحطمت
وأغرقت بعدما اغتصب الرعاع ما بها ونهبوا حتى أشرعتها
وأخشابها لأنها أصبحت ملكا مشاعا لهم كما لقنوم فلم
تعد تحمل لهم غذاء يومهم وغدهم.

انظروا: إن مكاسب الثورة المؤقتة قد نضبت. أصبح
الجميع لا يجدون لقمة العيش وشاركهم النهر فى ماساتهم
فنضب ماؤه وبخلت الأرض بمحاصيلها فهجرها أهلها
وزارعوها.

أصبح الفقراء ينهبون بعضهم البعض أو من أصبح
على قدر من الثراء المقتصب.

حلت المجاعة وأصبح الإنسان لا يحصل على قوته إلا
بقتل جاره والجثث لاتجد من يوارىها الثرى وتترك فى العراء
ولا فرق بين الإنسان والحيوان.

انظروا: لقد أصبحت البلاد لا عائل لها، وفى حاجة إلى
من يحميها من شر نفسها، وشر أهلها.

● حقا إنه كذلك:

إن الملك وقد غادر البلاد التى كان يرعاها ويحميها
بقوة إله السماء، لسعيد فرح القلب لما وصلت اليه البلاد وما

دفعته ثمنا لاجودها وتنكرها لآلهتها. وما وضعت لها الآلهة
من تعاليم لنشر الحق والعدالة والخير والأرزاق.

ماذا ستقول عنا البلاد البعيدة عندما ترى ماحل بأرض
مصر وما وصلت إليه حالتها؟

هل ستحتفظ لنا تلك البلاد بالولاء والاحترام؟

تلك البلاد التى كانت بالنسبة لنا بالاء والخيرات، وكنا
بالنسبة لها السيد الذى تدين له بالولاء...

أصبحت تنتظر إلينا كالعبد الذى يتسول منها طعامه
وكساءه.

لقد فقد أسياد البلاد هيبتهم، وفقدت سيادتها على
جاراتها فأصبحت مطمعا لقبائل المغيرين التى هبت رياحهم
من الجهات الأربع.

● حقا إنه كذلك:

مازال هناك من ينادى بتعاليمك وينفذ أوامرك .. ما زال
هناك من يدين لك بالولاء ويؤمن بوجود الإله ولكن ما زال
الجميع يعارضون بعضهم البعض.

إذا اجتمع ثلاثة على رأى وساروا فى طريق واحد
اختفى واحد منهم أو اغتاله معارضوه.

أيها الملك العظيم لقد تركت شعبك ووصايتك عليه
ليصل إلى تلك الحالة لقد خدعت نفسك عندما ظننت بأنهم
لن يجرسوا على تحدى ماعت أو تعاليم الإله. أيها الملك
العظيم: إن البلاد تنتظر عودتك حاملا إليها العدالة والأمان
والاستقرار والخيرات.

● لتعود السفن تمخر عباب النهر فاردة أشرعتها وهى
تستقبل نسيم الحرية وتنقل الخيرات والمحاصيل والثمار
والأخشاب والعطور التى حرم منها الناس طوال تلك
السنوات.

● لتعود الشباك ممتلئة بالطيور والأسماك من خيرات البحيرات والبحر.

● لتعود إلى الأيادي أعمالها التي تباركها الآلهة فتبنى الأهرام وتقيم المساكن وتصنع الفنون وتحث الأرض وتجنى الثمار وتزرع الأشجار المقدسة التي تعبر عن الشكر للإله الخالق والتقرب إلى أعتابه.

● لتعود الفرحة للقلوب ويشرب الناس نخب السعادة ويقيمون الأعياد تبركاً بالآلهة وزوال الأرواح الشريرة والنفوس التي تحملها إلى غير رجعة.

● لتعود للأشراف والنبلاء وكبار القوم وعلمائه مكانتهم عند مواطنيهم ليشاركوهم أفراحهم وأعيادهم ويوزعون عليهم الخيرات ويتزينون بأجمل الثياب والمصاغ والعطور ويرتدى الناس كبارهم وصغارهم كسوة الأعياد والأفراح. وتعلو أنغام الموسيقى وأصوات الغناء وتنساب تراتيل الدعاء في أرجاء المعابد ويتصاعد البخور وتقدم القرابين للآلهة والصدقات للمحتاجين وتعود البلاد لأهلها المخلصين.

● لتعود العدالة والحرية والنور إلى دور العدالة فينام الإنسان وبيته مفتوح، ويجد فراشه وغطاءه ومسند رأسه - لا يفكر في رزقه ورزق بيته الذي أمنت له، يمنحه له الإله كلما أشرق نور وجهه على الأرض.

● أنه لجميل أن تزهر الأشجار وتتزين الحدائق بالزهور وكل ما هو جميل ويجد كل إنسان ظلاً في حديقته يرقد فوق أريكته - ولا ينام خاوي المعدة وفي العراء بغير غطاء، ينام وهو مطمئن على نفسه وبيته وأولاده..

● أنه لجميل أن يتجمع شمل العائلة وتعود كما كانت فيحمي الرجل بيته وزوجته وأولاده ليبني بيته ويزينه ويفرشه فتعرف الزوجة زوجها والرجل أبناءه ويعود الاحترام بين الجميع.

● سيعود الأمن إلى البلاد.. ويعود رجال الأمن إلى عملهم بعدما تعرضوا للقتل. سيموتون لحماية الناس لا لحماية أعداء الناس.

● سيعود لمصر جيشها الذي سيجمل سلاحه ضد أعداء الوطن بعدما كان يحمله ضد أهل البلد.

● سيقول النوبيون إننا في حاجة إلى حمايتكم، سيطلب الأعداء حمايتنا ويرسلون لنا الخيرات والجزية بعدما كنا نطلب حمايتهم ويسلبوننا كل ما نملك.

● ستعود الهيبة للوطن والمكانة المقدسة لمصر أرض الإله عندما يعود التاج ويأخذ الشعبان المقدس مكانه على جبهة تاجها فيحمي الوطن من كل شر..

أن الشر الذي يسكن القلوب لا يلبث أن يحطمها، ولا يبقى إلا الخير الذي يحتفظ به قلب المؤمن. إن قلبك لم يحمل إلا الخير الذي أمرك به الإله لكنك تخليت عن رسالتك المقدسة خوفاً من ظلمة الغد، كان هناك ملك وكان كبير السن، وعند الوداع كان ورثته طفلاً غير ناضج - لم يتمكن من فتح فمه ليتكلم أو أدرك ليتلقى تعاليمكم.

● برديات الحكيم سنبل حوتب ٢٢٥٠ ق.م

كان حكيماً وأديباً وكاتباً من كهنة معبد طيبة. ومن ألقابه كاهن العدالة أي من قضاة الشريعة الذين اضطهدتهم الثورة فهرب من منف وانضم إلى هيئة العلماء والحكماء بالمعبد وله مجموعة من برديات الحكمة تعتبر نموذجاً للآداب الفرعونية القديم وجدت في أحد مقابر طيبة ومن بينها بردياته المشهورة في وصف الثورة وما وصلت إليه حالة البلاد بعد التجربة الأولى وقد أشار فيها إلى سنوات القحط والجفاف السبع التي أطلق عليها اسم «غضب السماء». وترجع بردياته إلى أواخر عهد الأسرة الثامنة أي عند قيام الثورة الشيوعية الثانية. وقد وجدت ضمن مجموعة قيمة من برديات أدب الحكمة والتعاليم الكهنوتية التي يحتفظ كل من متاحف

برلين والمتروبوليتان ببعض صفحاتها . وفيما يلى بعض النصوص من إحدى بردياته بمتحف برلين والتي أنتقلت ليحتفظ بها متحف ليننجراد.

● لمن أتحدث اليوم ؟

لقد توقفت الشمس عن الشروق وحجب الإله نوره عن أرض النيل. حل الظلام محل النور. اشتعلت النيران فى كل مكان من الأرض وارتفع لهيبها ليحرق كل شئ وسار أمانتى حارس الجحيم يتبخر بين الانقاض والاطلال.

● لمن أتحدث اليوم ؟

إن الاخوة أخوة سوء، وأصدقاء هذا الزمان ليسوا على حب. إن القلوب يغشوها السواد، والضماير يكسوها الظلام، والوجوه يعلوها الوجوم..

علا صوت المجرمين على صوت العدالة.. وصوت الرعاع على صوت الحق. ارتفع صوت شياطين الشر فحجب صوت ملائكة الخير.. ضل الناس الطريق وهم لا يسمعون إلا تلك الأصوات العالية

الوادع يفنى وذو السطو يشرد والمؤمن يهجر البلاد أو الحياة.

الظلم يطفئ.. والسرقه تمارس والنهب يجتاح كل مكان.. خرج وازع الدين من القلوب والضمير من الرؤوس.

اختفت شريعة السماء التى خطتها يد الإله لتحل محلها شريعة الأرض التى كتبتها يد أعداء الإله: فكره الناس القوانين وأصبح كل لسان يتكلم وكل لسان يحكم وتحولت الكلمات الى السنه من نار، وقلب الإنسان نار تحرق كل شئ حوله ثم تحرق نفسه وروحه. حرقوا كل شئ حتى تعاليم



الإله نادوا بأن قد مات فى السماء وليس له سلطان على البشر وأن ماعت التى تحمل رسالة العدالة والصدق والحق قد لحقت به.. فصاح الرعاع ونادوا بسقوط العدالة والتحرر من تشاريح السماء خرج اللصوص والمجرمون من الجحور والسجون ليحكموا بين الناس ويجلسوا على منصة القضاء المقدسة.

فتحت أبواب السجون ليدخلها القضاة الأبرياء و.. من كانوا يجلسون على الأرض فى ظلمات السجون جلسوا على منصات القضاء العالية. ومن كان يجلس عالياً فى النور انتقل الى ظلام السجون. ذبحوا العدالة قرباناً لشياطين الشر واشتعلت نيران الظلم لتلتهم كل شئ.

لقد منع الإله إحدى نعمه.. ماء النيل الذى يحمل الحياة للبشر والحيوانات والنبات والكائنات فى أرضه المقدسة فجف النهر ونضبت الأرض فصرمت الناس من خيراتهما وجفت الأشجار وحرمت الناس من ثمارها من تنكروا لألهتهم ونصبوا من أنفسهم آلهة.

عم القحط البلاد ليعتمد الى أركانها الأربعة.. إنها لعنة السماء على الجميع فى الفقر والضياع.

قسموا الأرزاق.. التى كانت تقسمها السماء فلم يصبح هناك غنى وفقير.. أو سيد ومسود عمت المجاعة وسيطرت المذلة على الجميع. تباؤى الجميع فى الفقر الذى تقاسموه فأصبح كل إنسان عدواً لأخيه والناس أعداء حكامهم والحكام أعداء أنفسهم ورعاياهم.

● لمن أحدث اليوم ؟

لقد اختفى الأخيار وأصبحت الأرض ملكاً لمن يرتكبون الآثام.. يوجد نضوب فى الأوفياء.. ولا وجود للوفاء.

لاوجود لأهل المعرفة والحكمة فقد حل محلهم قادة للمعرفة والحكمة من طبقة الرعاع. فالشر يضرب بسياطه الأرض والظلم ليست له نهاية.

السطوة للمغتصب والظلم من المغتصب والمغتصب من أرض الوطن.. إنها لعنة السماء فالإله لم يمت كما قالوا وأعلنوا للناس بل غاب عنهم ليروه فى قدرته وقوته.

● بردية الكاهن (نبونف حوتب) معبد الكرنك ●

يشير تاريخ البردية إلى أنه كان الكاهن الأكبر لمعبد أمون وكاتم أسرارهم ويرجع تاريخ البرديات إلى وقت معاصر لقيام الثورة وقد وجدت البردية ضمن مجموعة من برديات الحكمة وتشاريح العقيدة وتعاليمها وفيها يشير الى ثورة الرعاع وإغلاقهم لمعابد منف ومحاربتهم للأديان والاعتداء على مقدسات الإله وفيها يقول:

● واجبتاه (جب بتاح - مصر أرض الاله) ..

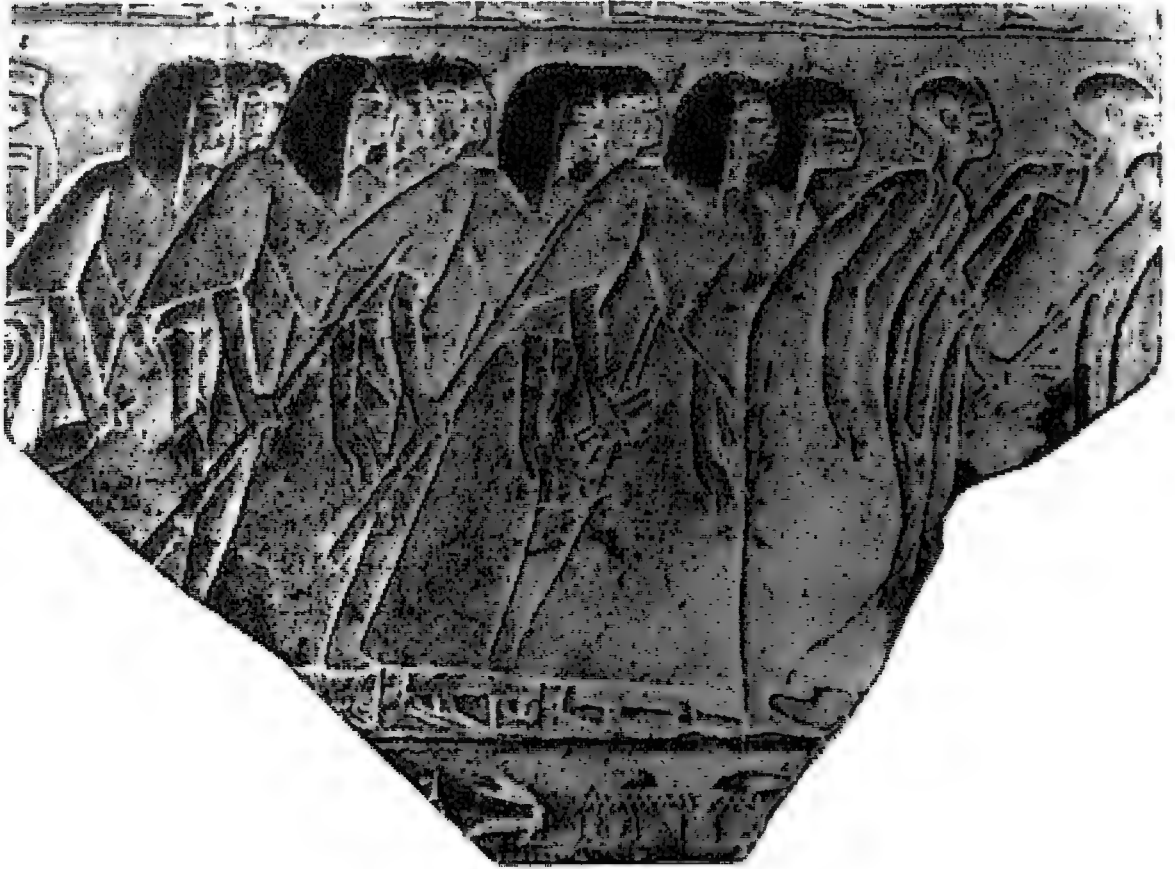
ستتحول عقيدة شعبك الى أسطورة.. سوف لا يؤمن بها أبناؤك لن يبقى منها سوى كلمات محفورة على الصخر أو محفوظة فى خزائن المعرفة السرية التى لن تصل اليها أيدي الثوار.

سيدفع الأبناء والأجيال القادمة ثمن الجريمة البشعة التى اقترفها الآباء فى حق الآلهة والأرض المقدسة.

ستتخلى السماء عن الأرض.. حتى يثوب العقل الى البشر ستحل اللعنة لتحرق العقول والضمائر وتغرس البغضاء فى النفوس لقد تحول البعض لبعض عدو. أصبح الأخ عدو أخيه والإبن عدو أبيه والحاكم عدو حاشيته والحاشية أعداء للرعية والرعية أعداء للحاكم.

لقد أصبح الجميع أعداء أنفسهم.. إنها لعنة السماء. لقد فتح أمانتى أبواب الجحيم ليلقى الناس بأنفسهم فى أتونها.

إنها حكمة الإله الذى تنكروا له وأنكروا وجوده. حرقوا تشاريح السماء وعملوا بتشاريح أهوائهم. سيحاكم بعضهم البعض بغير قانون.. ستلتهم نار الحقد والظلم الحاكم والمحكوم ويحرق لهيبها المعبود والعابد من أهل الثورة.



لوحة مركب العلماء فى ثورة التحرير - معبد الكرنك

الإله بعد أن يفتنى الشيطان وأتباعه ويطهر الأرض ليشع
عليها نور الإله الأكبر وتعود إليها آلهة العدالة والحق
والمعرفة والخير.

سيعود نهر النيل بفيضانه ليغمر أرض بتاح بعد
جفافها ويفسلها مما ألم بها من شرور، حاملا خيراته التى
تعيد إليها الحياة، فتملا الأسماك مجراه، وتهب الريح لتحرك
سفنه، وتطير الطيور فوق سطحه وهى تغرد، ويعلق صوت
الناس بالغناء والدعاء.

إن انتقام الإله من أعداء الدين تتجلى فى حكمته عندما
تخلوا عن وصايته فتركهم ليصبح بعضهم لبعض عدو.
أصبحوا جميعا أعداء غيرهم وأعداء أنفسهم ففقدوا رحمة
من فى السماء.. ورحمة من فى الأرض.. فقدوا الأمل فى
الدنيا بعدما فقدوا الأمل فى الآخرة فجميع الثورة وقودها
أهل الثورة نفسها ستأتى عليهم وعلى كل شئ فى البلاد.

سيعود حورس - صقر السماء ليخرج بجنوده
المخلصين من معقل الإله - حصن العقيدة بعد زمن يحدده

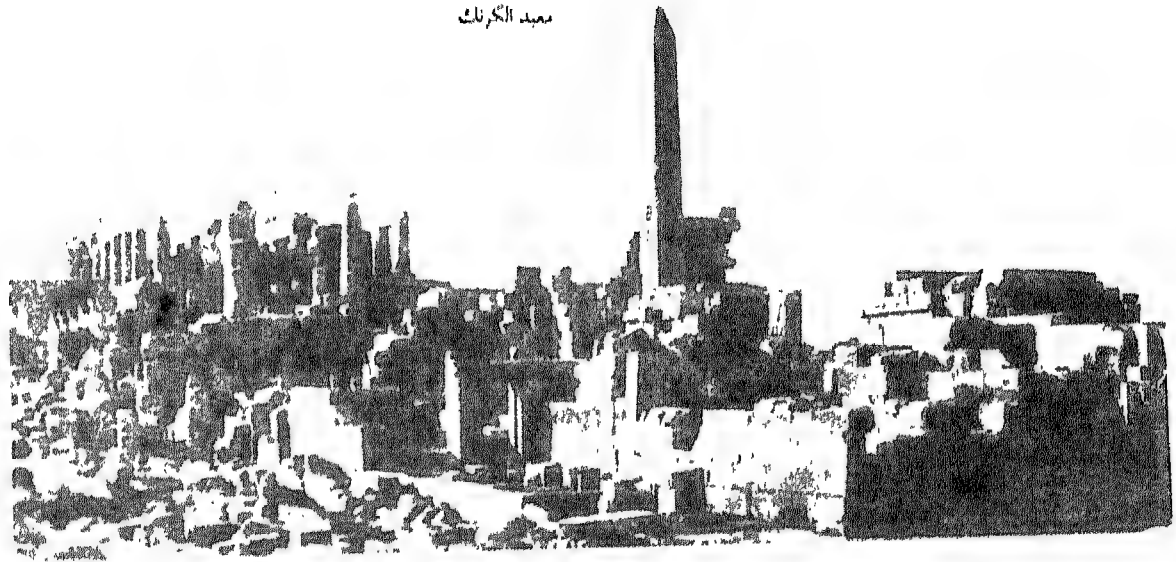
المؤتمرات والمناوشات وظهر كثير من الحكام الجدد ممن لم يكن لهم حق شرعى حاولوا تمزيق الوحدة وإعادة الفوضى الى البلاد حتى ظهر امنمحت الأول الذى اعاد شمل الوحدة وحرر البلاد من الشيوعية وأسس الاسرة الثانية عشر التى تعتبر بداية الدولة الوسطى.

● العلم والإيمان - وثورة التحرير :

ان كانت مصر الفرعونية أول من رفع شعارات الشيوعية فى التاريخ - تلك الشعارات التى نادت بأن «الارض لم زرعها.. والحرفة لم احترفها.. ولا وصاية للسماء على الارض» وهى الشعارات التى سارت بمقتضاها واقتفت خطواتها الثورات المعاصرة التى قامت فى انحاء العالم بمختلف صورها وعلى اختلاف عصورها فمما هو جدير بالذكر أن شعار «العلم والإيمان» الذى تبنته الثورات المضادة وثورات التحرير كانت مصر أيضا أول من رفعه وعمل به لتؤكد بأنه لا جديد تحت الشمس. وهو الشعار الذى اتخذته حكام طيبة كرمز لثورة التحرير من الشيوعية وفتح بيوت الحياة الملحقة بها أو معاهد العلم والمعرفة التى أغلقها الشيوعيون.

فالإيمان والعلم كانا أساس حضارة مصر الخالدة فى مختلف عصورها الذهبية. والتخلى عنهما كان السبب المباشر فى انحلال الحضارة وانطفاء شعلتها وترديها فى عهود الاضمحلال.

معبد الكرنك



يفسر بعض المؤرخين ذلك بالنبوءة التى وردت فى أكثر من بردية بظهور محرر للبلاد من بين كهنة طيبة (حصن العقيدة) وهو منتوحتب الثانى أو امنمحت الأول الذى ورد اسمه فى بردية نفر ايهو.

● نهاية الشيوعية :

رغم أن عصر الاضمحلال قد استمر ١٤٧ سنة - عام ٢٢٨١ الى عام ٢١٣٤ ق.م - من الاسرة السابعة الى الاسرة الحادية عشرة فالشيوعية ومبادئها لم تتمكن من السيطرة على البلاد بأكملها وخاصة فى منطقتى اهناسيا وطيبة التى أطلق عليها اسم ارض الإله وحصن العقيدة. وقد قويت شيئا فشيئا أسرة الأمراء الحاكمين فى طيبة وبدأت منذ ذلك الحين عظمة المدينة الخالدة التى ذاع صيتها فى كفاحها الطويل ضد الشيوعية حفاظا على العقيدة. كان موقعها الجغرافى يفسر مكانتها التاريخية بواديها الخصب الذى تحيط به الأخوار والجبال وتحصى حدوده من المغيرين من شمال الوادى وجنوبه والصحراء الشرقية.

تولت اسرة طيبة الحكم وتمكنت من جمع شمل البلاد بعد كفاح طويل بالاشتراك مع حكام اهناسيا وعلى يد القائد منتوحتب الثانى رجعت الى مصر وحدتها وجعل منها أمة واحدة. ولكن مراكز القوى من أذنان الشيوعية على اختلاف عناصرها التى تحولت فى أواخر عهد الشيوعية الى نوع جديد من الإقطاع - استمرت فى تدبير المؤتمرات واستمرت



لغز العمارة

● وتاريخ العمارة الفرعونية كغيره من عناصر تاريخ الحضارة .. فالطريقة التي كتب بها - ورغم تمجيد المؤرخين له ووصفهم العمارة المصرية بأنها أم الفنون المعمارية - فقد جانبهم الصواب عندما نظروا إليها من زاوية ضيقة ومحدودة أغفلت الكثير من قيمها الفعلية وما حققته من إنجازات كانت وليدة البحث العلمي الذي تميزت به الحضارة المصرية عن بقية الحضارات الأخرى.

وما عجز المؤرخون عن تفسيره كفن، وصفوه بالسحر - قام العقل الإلكتروني بتحليله كعلم.. وفسره كواقع علمي. وهكذا اصطلح التاريخ في كثير من بحوثه بما أطلق عليه اسم «الغاز الحضارة» تلك الألغاز التي شوه الاجتهاد في تفسيرها جوهر الحضارة وإنجازاتها الحضارية الفعلية.

وفسره كواقع علمي. وهكذا اصطلح التاريخ في كثير من بحوثه بما أطلق عليه اسم «الغاز الحضارة» تلك الألغاز التي شوه الاجتهاد في تفسيرها جوهر الحضارة وإنجازاتها الحضارية الفعلية.

لقد وصف تاريخ العمارة دور العمارة الفرعونية في رسم أول خط للسماء رسمته يد الإنسان - بأنه بدأ بالخطوط الهندسية الأفقية ومسطحاتها المستوية التي عبر عنها بالمصاطب، وارتفعت المصاطب عن سطح الأرض في طبقات متراسة فوق بعضها البعض لتصنع الأهرامات المدرجة التي تمثل سلم الصعود إلى السماء، وانتقلت منها إلى الأهرامات الهندسية الأشكال والرياضية التكوين بأضلاعها المنحنية والمستقيمة واسطحها الزخرفية الملساء، ثم ارتفع الهرم بقاعدته عن سطح الأرض لتظهر معابد الشمس ثم تعلو فوق قائم يشق طريقه نحو السماء لتظهر المسلات الرشيفة بقممها الهرمية تناطح السحاب وتكون أكثر قربا من السماء وتقربا إلى الآلهة.

ثم انتقلت من الجدران الصماء والحوائط العالية إلى الدعامات والقوائم والأعمدة التي تحمل الاعتاب والكمرات والأسقف لتضع أسس الهياكل الانشائية بتعدد نظريات تكوينها التي تغيرت أبعادها ونسبها تبعا لتغير مواد البناء ونظريات إنشائها فحددت طراز العمارة الفرعونية ومراحل تطور معالمها عبر التاريخ.

إن تلك العمارة التي ارتفعت على شواطئ نيل النبل وتجمعت في معرض طوليه الذهب العظيم من شلالات أسوان الجرافيتية إلى شاطئ البهيم الأبيض المتوسط الرملية - وسبعة آلاف عام تمتد من



النخلة؛ قدمت للمصري القديم أول أعمدة في هيكل الانشاء، كما صنع منها كمرات الأسقف التي أستخدم سف النخيل في كسوتها فخلدها في عمارته عندما صنع الأعمدة من الحجر والجرانيت وتوجها بتيجان على شكل سف النخيل

● تيجان وأعمدة

تاريخ العمارة بين عمارة الحياة وعمارة الخلود.

● هناك فرق شاسع بين كتابة التاريخ كفن وكتابته كعلم.. كتب المؤرخون القدامى عبر التاريخ على أنه فن. فن كتابة التاريخ. أما اليوم في عصر العلوم والتكنولوجيا. العصر الذي يشترك فيه العقل الإلكتروني مع العقل البشري في البحث والتنقيب والتحليل فقد وضع التاريخ تحت مجهر العقل الإلكتروني.

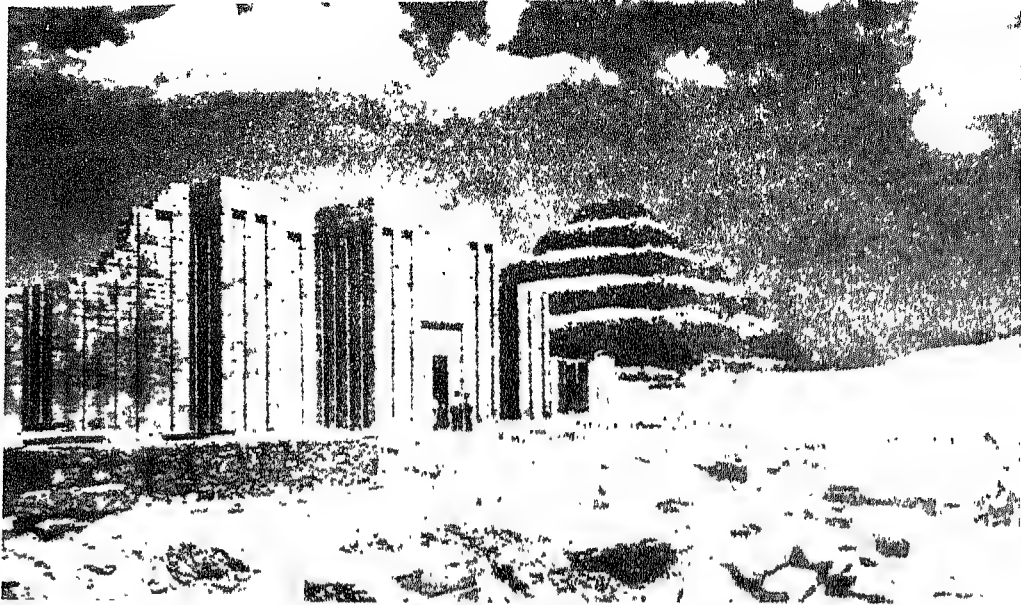
نظر العالم إلى التاريخ كنظرية علمية. الأمانة في تسجيلها معناها وتحليلها وتفسيرها وربط حلقاتها ببعضها وجمعها بعضها البعض، حتى الأساطير أمكن تحليلها وتحليلها إلى حقائق علمية ثابتة.

عهد ما قبل الاسرات الى نهاية العصور الفرعونية .
نجح بآثاره الخالدة التي قاومت الزمن فى تسجيل
حضارة مصر القديمة ولكنه لم ينجح فى تسجيل
تاريخ عمارتها الحقيقي الذى خلد حضارتها.

● كلما ذكر اسم العمارة الفرعونية قفزت إلى الأذهان
تلك الأهرامات الخالدة والمعابد وبوابات الشمس والهيكل
الجنازى والتمثيل الضخم وما يكتنف مبانيها من أسرار
وإعجاز فى وسائل بنائها وطرُق إنشائها، فتلك السلسلة
المترابطة من الآثار المعمارية الخالدة كانت المرجع الدائم لكل
من قاموا بكتابة تاريخ العمارة المصرية وما نسبوه إليها من
أمجاد عندما وصفوها بأنها رسمت بداية خط السماء لتطور
العمارة فى العالم والتي بدأت بالمقابر التى تحت الأرض
لترتفع فوقها فتظهر المصاطب وتستمر فى العلو حتى تصل
إلى المعابد والأهرامات.

فتلك العمارة التى تكلم عنها التاريخ العمارى،
ووصفها بتاريخ العمارة لا تمثل فى الواقع جانبا واحداً من
جوانب العمارة. الجانب الذى لا يعبر عن حقيقة العمارة
ونشأتها وتطورها التى تمثل عناصر الحياة التى بنت
الحضارة نفسها. فللعمارة وجهان كوجهى العملة الواحدة
يكمل كل منهما الآخر.

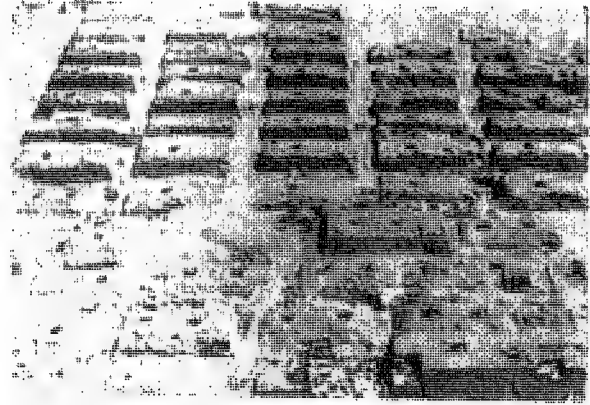
أحدهما أو أولهما عمارة الحياة.. العمارة التى
تخدم حياة المجتمع وتعبر عن كيانه وتطوره
وتسجل واقع مدنيته وتتمثل فى عمارة حياة
المجتمع ومباني نشاطات حياته التى تبدأ بمساكن
المجتمع إلى مبانيه العامة إلى المدن نفسها التى
تخطط بتخطيط حياة المجتمع ونظم معيشته وكيان
تلك النظم اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا وعقائديا.



عمارة المقابر والمصاطب والأهرامات والمعابد .. عمارة العالم الآخر



مدينة الموتى، مدافن القاهرة .. أهى تعبر عن طراز
عمارة مصر الحديثة .. ونكتب تاريخ عمارتها ؟ ..



المصاطب، مدافن مقبرة انخلوا منها حجر الزاوية
فى كتابة تاريخ العمارة المصرية وتطورها ..

**فنون وعلوم وثقافة تنعكس جميعها على العمارة
وطرازها الحقيقى.**

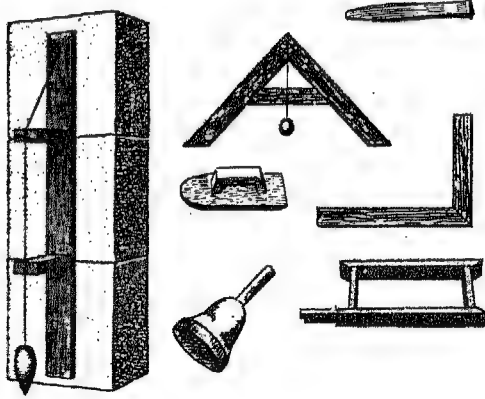
● كما تميزت حضارة مصر القديمة فى جميع نواحي
عناصر تكوينها بارتكازها على البحث العلمى، فكانت تلك
المعجزات فى علوم الطب والصيدلة والفلك والتنجيم
والرياضيات والهندسة التى امتدت لتشمل مختلف علوم
الحياة وفنونها وأدابها، كذلك فن العمارة المصرية القديمة لم
يكن وليد الاجتهاد والابتكار الفنى بل خلاصة تكنولوجيا علم
البناء الذى وضع أسس كثير من نظريات العمارة وعلوم
الإنشاء فى مختلف الحضارات القديمة وامتدادها إلى عمارة
العصر الحديث نفسها.

لقد فسرت تلك النظريات المعمارية الإنشائية التى
أمكن التوصل إلى معرفة واستكشاف مراجعها من عمارة
الحياة - فسرت الكثير من الألغاز والأسرار التى توقف
عندها التاريخ الوصفى لعمارة الخلود ووصل الكثير من
حلقاتها المفقودة التى تربط علاقة تطورها بوسائل بنائها
وطرق إنشائها، فكانت من الأسباب التى تركتها نهبا
للافتراضات والاستنتاجات والتخمينات التى لجأ إليها كتاب
تاريخ العمارة، فتضاربت أقوالهم التى لا ترتكز على أساس

بينما الجانب الآخر أو الوجه الآخر للعمارة هو
ما يطلق عليه عمارة الخلود.. أو عمارة الموت التى
تخدم العقائد والمعتقدات والتى تتمثل فى المقابر
والمصاطب والأهرامات والمعابد، والتى أطلق عليها
قدماء المصريين أنفسهم اسم عمارة العالم الآخر.

● فإذا عرفنا أن المصاطب التى كانت بداية فن العمارة
وعلم الإنشاء فى نظر كتاب تاريخ العمارة المصرية، كانت
مقابر الملوك والحكام وأن ساكنيها كانوا فى حياتهم يعيشون
فى قصور شامخة ومبان عالية فى مدن كاملة لمجتمع متكامل
بأنظمة حكمه واقتصاديات مجتمعاته ومختلف مقومات
نواحي ثقافته والتى ترجع نشأة مدينتها إلى اللف السنين
التي تسبق بناء المقابر ومصاطبها - لأدركنا مدى الخطأ
الذى وقعنا فيه عند كتابة تاريخ العمارة، وتاريخ نشأتها
وتطورها وارتباطهما بالطابع والطراز.

فكتابة تاريخ العمارة من ذلك الجانب فقط
كمحاولة كتابة تاريخ العمارة المصرية الحديثة
وطابعها أو تاريخ عمارة القاهرة اليوم بدراسة عمارة
المدافن والقرافات المحيطة بها أو مباني مدينة
الموتى، والتى لا تعطى صورة حقيقية أو واقعية عن
حياة مجتمع المدينة وعناصر تكوين مدينتها من



نماذج لبعض المعدات والأدوات التي استعملها
قدماء المصريين في البناء بالطوب

تاريخي أو علمي سليم كما هو الحال في وصف كتاب تاريخ العمارة لطرق بناء الأهرامات ووسائل إقامة المسلات والتماثيل الضخمة وإقامتها، أو نظريات بناء المعابد ورفع الكمرات والأسقف الحجرية والصخرية الضخمة التي تزن عشرات الأطنان إلى تلك الارتفاعات الشاهقة التي يصل بعضها إلى ارتفاع ناطحات السحاب الحديثة.

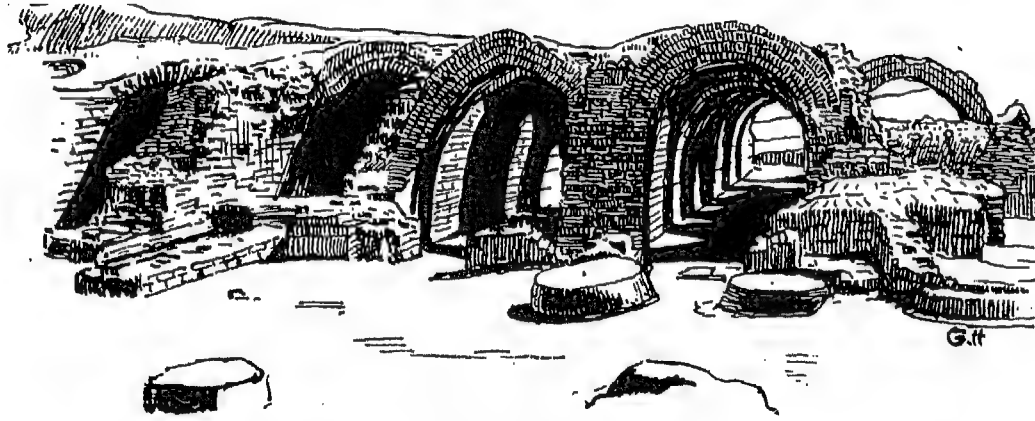
فليست عمارة الموتى ولا تاريخ العمارة الذي سجلته هو الذي سيكتب التاريخ الحقيقي لتلك العمارة، بل تاريخ علوم إنشائها التي ارتبطت بتكنولوجيا الحياة وعلومها، وهو الذي يمكن الكشف عن جذوره وأسراره بين آثار عمارة الحياة.. فهي التي ستكتب التاريخ الحقيقي للعمارة.

● لقد كشفت بحوث الآثار التي بدأت في عهد قريب في التنقيب عن عمارة الحياة التي امتدت جذورها إلى عصر

صناعة الطوب وهندسة بناء (مقبرة رضى رع)



البناء بالبحر في الحوايط والأعمدة والمدرجات (مقبرة رغ حنب)



.. عقود مصرية قديمة بالطوب التي «طيبة»

١ - وحدة البناء: وهو قالب الطوب ابتكره المهندس المصرى القديم من ٨ آلاف سنة. أعطاه اسمه (توبى) وحدد شكله ونسب أبعاده التى احتفظ بها العالم إلى اليوم.

٢ - وحدة القياس: ابتداء من البوصة الهرمية إلى الذراع المعماري وغيره من وحدات القياس وتقسيماتها العشرية والمئوية واستعمالها فى حساب الأبعاد والمساحات والفراغ مع ما ارتبط بكل منها من نظريات حسابية ورياضية وهندسية بجانب اختراع الأرقام التى حدد بها وحدات القياس وعلوم الرياضيات والهندسة التى وضعت نظريات فن العمارة وعلوم الإنشاء.

بالإضافة الى ابتكار وحدات قياس الزمن ابتداء من السنة الثانية وتقسيماتها التى نقلها عنه العالم أجمع لم يحاول تغييرها إلى اليوم.

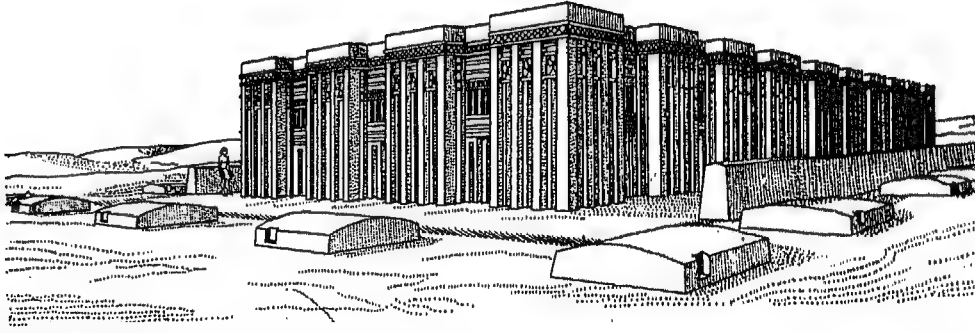
٣ - وحدة التشكيل: ابتداء من الخط المستقيم إلى مختلف الزوايا السائدة والمنحنيات وتشكيلاتها الهندسية وما ارتبط بها من علوم حساب المثلثات الهندسية الوصف والعلوم التشكيلية.

● لقد أقام قدماء المصريين مباني الخلود أو مباني الموت بالحجر والجرانيت لتبقى ابد الدهر تتحدى الزمن بينما بنوا مباني الحياة بالطوب النقي حتى تعبر عن الحياة وتساير تطورها فيكون للمباني التى يعيش فيها الإنسان عمر

ما قبل الاسرات أن المصريين القدماء كان لهم الفضل فى وضع مثلث تكنولوجيا علم البناء للعالم أجمع ذلك المثلث الذى تتكون اضلاعه من:



أحد المخازن بمعبد الرمسوم .. وتظهر موازيتك الطوب فى الوضع الطولى والأفقى



قصر الملكة ميرت نيت أول ملكة فرعونية - الأسرة الأولى - رحله مصاطب العصر العتيق

مسكنه وما كان يقام بها من حفلات استقبال وترفيه وأعياد كما صور ما كان يمارسه من أعمال فسجل الحرف والصناعات التقليدية فى مختلف فنون وصناعات حياته.

وبالمثل كان المهندس المصرى القديم حريصا على تخليد تصميماته الهندسية وروائع فنه المعماري فسجلها بدوره واحتفظ بها فى خزائن عمارة الخلود ومقابر أصحابها على شكل مخططات أو تصميمات رسمها على صفحات أوراق البردى ولويحات الاستراكا والواح الادران. نقش عليها مساكن وقصور أصحاب القبور. كما نحت بعض نماذجها على حوائط مقبرة أصحابها وجدران النوايس.

وفى بعض الأمثلة التى كشفت عنها حفريات العصر العتيق وعهد الأسرات الأولى فى منطقة سقارة صنع المهندس المصرى تابهوت الملك أو صاحب المقبرة على شكل القصر أو المسكن الذى كان يسكن فيه فى حياته فإذا بالتأبوت الحجرى الذى تحفظ به المؤمياء ما هو إلا نموذج مصغر (ماكيت) للقصر الذى كان يعيش فيه احتفظ به كذكر لحياته وخلد به المعماري عمله الفنى الذى قام به فى حياته. ويقدم للتاريخ صورة حقيقية وحية عن تاريخ العمارة المصرية.

لقد كشفت حفريات الدولة القديمة وعهد ما قبل الأسرات عن الكثير من نماذج القصور والدور العامة

٣٢٩

محدد كالإنسان نفسه حتى يمكنها أن تتطور وتجدد نفسها لتساير حياة مجتمعه وتطور أجياله وحتى تعيش العمارة حياة المجتمع ولا تكون وقفاً على خدمة جيل معين تتحول بعدها إلى متاحف تسكنها وتعيش فيها الأجيال المتتالية.

إن تلك الفلسفة المعمارية التى سجلها التاريخ المعماري لعمارة الحياة عند الفراعنة عبرت أصدق تعبير عن واقعية الطراز المعماري الخالد بتطوره وواقعية نظراته للحياة.

● أين توجد مراجع عمارة الحياة ؟

لقد حرص المصرى القديم - الذى آمن بالخلود الذى خلده به حضارته - حرص على الاحتفاظ بذكرى حياته الدنيوية ومعيشته فى إطار مجتمعه فزين حوائط مقابره بالنقوش والرسوم والصور والنماذج المجسمة التى تمثل ذكريات حياته الدنيوية فصور حياته الاجتماعية اليومية وما ارتبط بها من عادات وتقاليد. صور قاعات الاستقبال فى



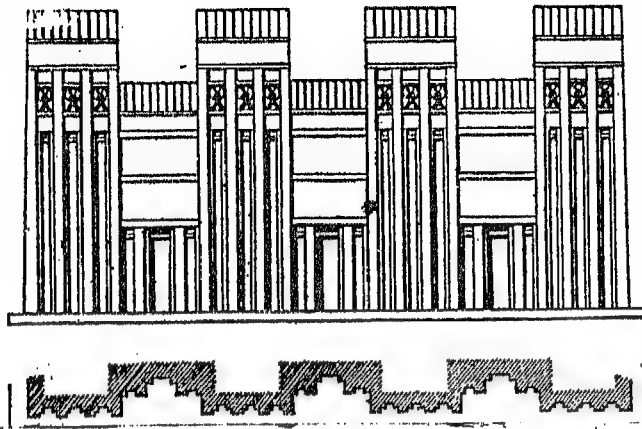
شعار الو. ه. ن. القبلى والدمحوى - عهد ما قبل الأسرات - يعبر كل -
منهما عن طراز عمارة الحياة

الحياة ومبانيها العامة التي كانت تضمها أسوار هرم زوسر المدرج.

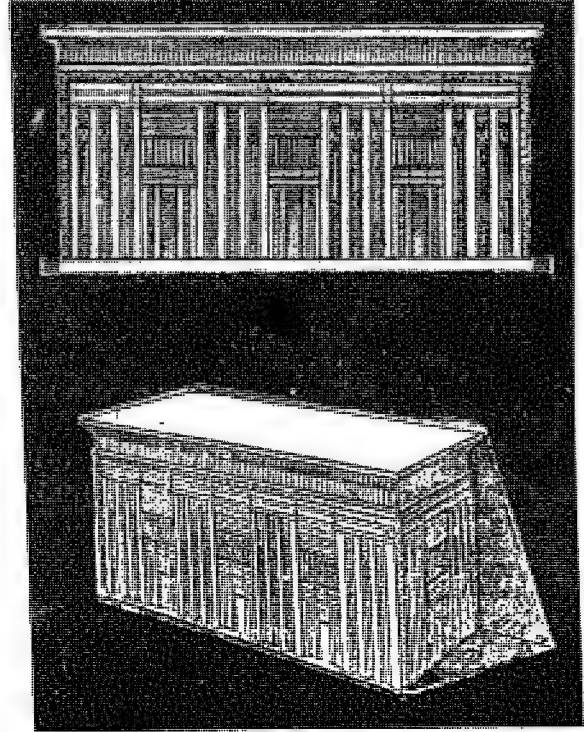
كما وجدت عدة نماذج للقصور وتصميمات واجهاتها فى مقابر ابيدوس من بينها نموذج لواجهات قصر الملك برايشن - أحد ملوك الأسرة الثانية - والملك يوداجى من ملوك الأسرة الأولى.

وانتقلت تقاليد تخليد عمارة الحياة فى نماذج التوابيت إلى عصر الأهرامات فى الأسرة الرابعة حيث اكتشف علماء الآثار أن تابوت الملك خفرع ما هو إلا نموذج مصغر للقصر الذى كان يسكنه فى حياته.

لقد كشفت حفريات مدن قدماء المصريين وأثار عمارة الحياة بها عن دور البحث العلمى فى وضع نظريات العمارة عند قدماء المصريين لمختلف مواد البناء الطبيعية والمصنعة التى توصلوا إلى اكتشافها أو ابتكارها. وقد اثبتت الدراسات الحديثة فضل مهندسى مصر القدماء فى إرساء أسس نظريات البناء والإنشاء لمختلف مواد البناء التى انتقلت من مصر عبر التاريخ إلى مختلف الحضارات الأخرى ومازالت تحتل مكانها فى العمارة العالمية ونظريات إنشائها والتى تعتبر نشأة فن البناء فى العالم فيما يلى:



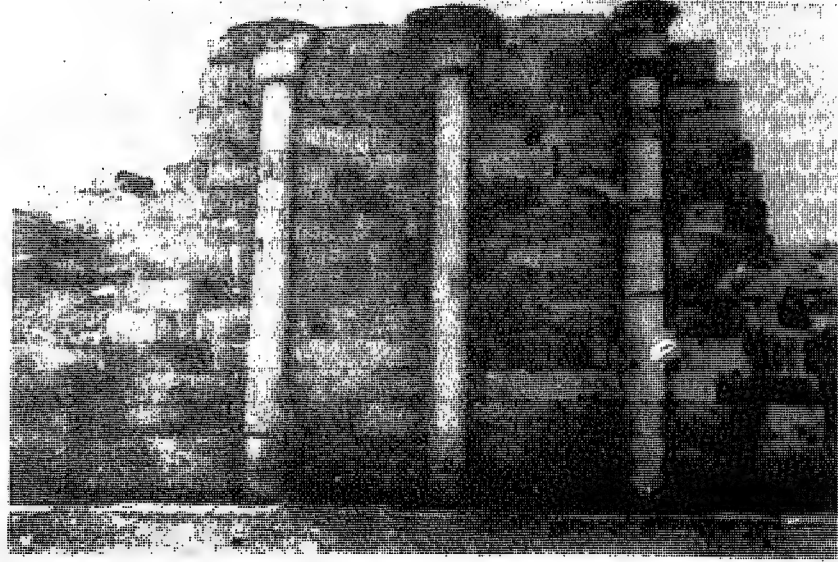
واجهة قصر الملك وادجى (الأسرة الأولى)



تابوت الملك خفرع - نموذج مصغر للقصر الذى كان يعيش فيه

والمساكن وروائع الطراز الفرعونى القديم الذى تجاهلته مراجع تاريخ العمارة لتستعرض المصاطب والأهرامات والمعابد على أنها تعبر عن طراز العمارة الفرعونية فى مختلف عصورها.

من بين الأمثلة الحية لنماذج القصور أو عمارة الحياة التى احتفظ بها مصغرة فى مقابر العصر العتيق تابوت الملك يوداجى، ثالث ملوك الأسرة . والتابوت عبارة عن مأكيت مجسم للقصر الملكى بواجهاته وبواباته وزخارفه وطابعه المعماري المميز بخطوطه الرأسية المستقيمة وأعمدة الواجهات الملتصقة. يبلغ ارتفاع الواجهات إلى ما يقرب من الثلاثين مترا. وهو نفس الطراز المعماري الذى ظهرت خطوطه الأولى قبل بداية الأسرة الثالثة كما ظهر واضحا فى حفريات عمارة



أعمدة الحائط الشمالي لمدينة
منف .. الجدار الأبيض أقدم
مثل لأعمدة تيجان اللوتس ..

هرم خشبية ثم ترص لتجف في الشمس، وهي نفس الطريقة
المستعملة إلى اليوم.

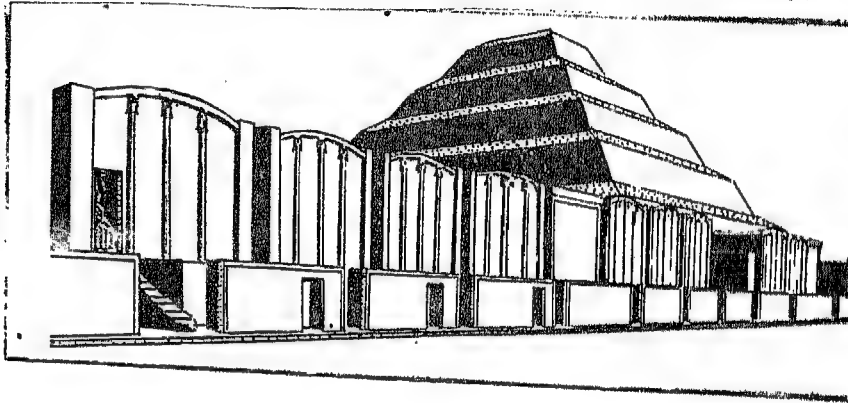
كانت أبعاد قالب الطوب في الدولة القديمة لا تختلف
عن أبعادها في العصر الحديث (٢٨ × ١٤ × ٧ سم ثم
اختلفت مقاساتها من عصر إلى آخر مع احتفاظ القالب
بنسب أبعاده حتى أمكن معماریاً تحديد تاريخ العصر الذي
أقيم فيه المبنى من مقاسات الطوب التي كانت شائعة في ذلك
العهد.

كما ابتكر المصريون ختم قالب الطوب باسم المصنع أو
المنطقة التي يصنع بها، وقد ابتكر المصريون نظرية بناء
الحوائط الطويلة المرتفعة بمداميك مقوسة لمقاومة الهبوط

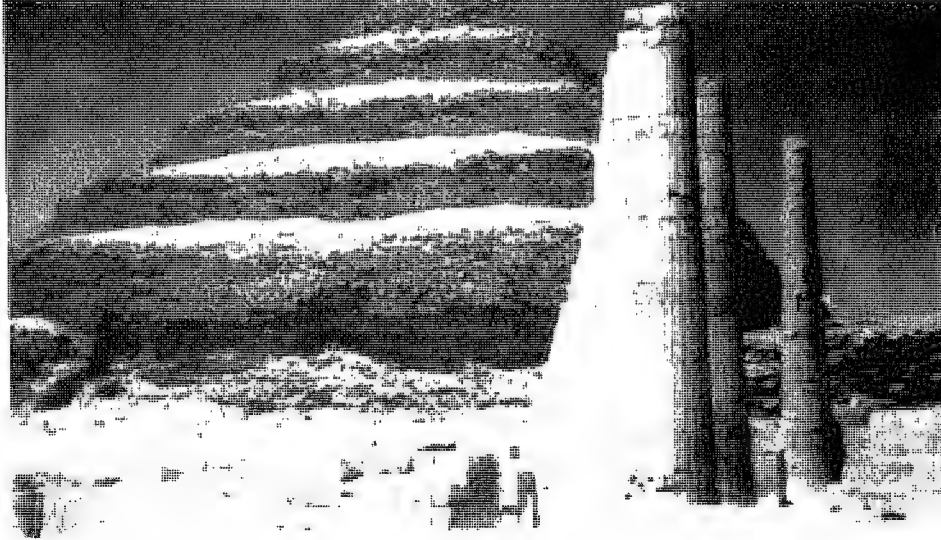
● صناعة الطوب وتطور فن العمارة والإنشاء:

قالب الطوب أو وحدة البناء أول ابتكار حضارى في
تصنيع فن البناء ترجع صناعة الطوب الى ما قبل عصر
الأسرات وتعود أقدم آثارها إلى ما يقرب من ثمانية آلاف
عام. لم تكن صناعة الطوب في عهد قدماء المصريين مختلفة
عما هي عليه الآن، بل مازالت كما كانت سواء من ناحية
التكوين أو التصنيع أو طريقة البناء. صنعوا قالب الطوب من
ملمى النيل «الذى يقدمه إله النهر كل عام على شاطئيه هدية
للبناء واديه».

وكانوا يخلطون الطين بالقبن أو قش البوص وتخمر
العجينة في أحواض خاصة تشكل بعدها قوالب الطوب في



هرم مقارة المدرج
وأسوار مدينة منف



هرم سقارة المدرج وأعمدة
الدهليز القديم ٧٨٠٠ ق م.

قوالب الطوب النقي المستعمل في بناء تلك المباني تخطط
بالرمل والطفل وكسر الأحجار.

وفي بعض أمثلة العقود بمعبد الرماسيوم في طيبة
صنعوا من الطوب النقي قوالب خاصة منحنية ومقوسة يكون
تجميعها شكل العقود مباشرة، واستعمل في بناء حوائط
الطوب مونة مكونة من الطين والطفل وكانت الحوائط تطلّى
بالطين المعجون بالتبن بنفس الطريقة المستعملة حالياً في
الآرياف (الدهاكة) ثم تدهن بالجير الأبيض. كما كانت المباني
والمساكن بالمدن تطلّى حوائطها بالجبس الأبيض وتزين
بالنقوش الزخرفية كما كانت أبعاد الطوب أكبر من أبعاد
الطوب المستعمل في المباني العادية (٩×١٨×٣٦).

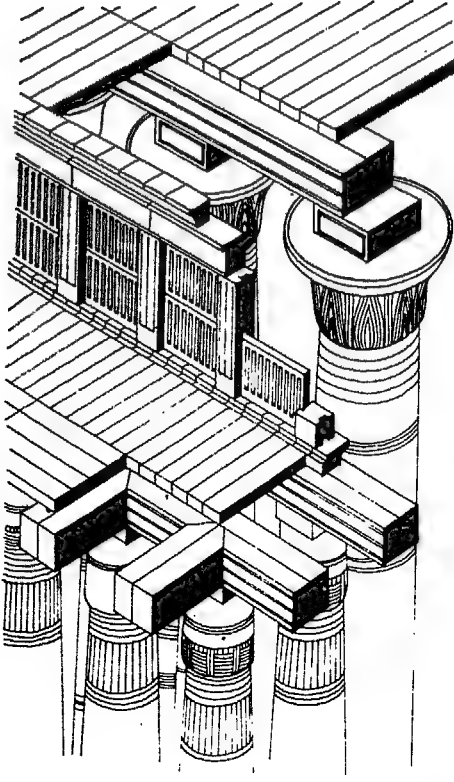
وقد تطور البناء بالطوب النقي ليصنع منه الفراغة
العقود بأنواعها والأقنية والقباب.

كانت العقود تبني برص مداميك الطوب رأسياً وفي
بعضها تم رص المداميك أفقياً كما استعملوا كلا الطريقتين
معاً بحيث ترص المداميك الأفقية أسفل العقد تعلوها عدة
طبقات من المداميك الرأسية المتعددة الألوان واستعمل الحجر
في بناء أساسيات مباني الطوب النقي في أوائل الدولة
الوسطى في المناطق الرطبة وخاصة في مدن الدلتا، وقد
وصل ارتفاع المباني بالطوب النقي في الدولة القديمة إلى
ارتفاع ثلاثة أدوار وكان الدور الأرضي في القصور المرتفعة
يبنى بأكمله بالحجر أما حوائط الأدوار العليا فكانت تبني

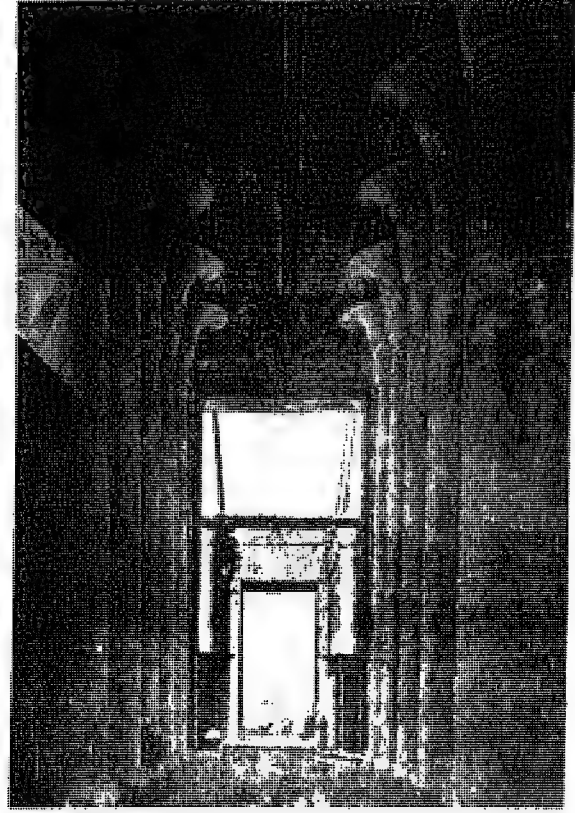
والشروخ والتمدد وفي بعض الأمثلة التي ظهرت في الدولة
الوسطى استعمل نوع خاص من الطوب مقوس الشكل في
حوائط الحصون والقلاع والاستحكامات الدفاعية وكانت



أقدم مثل للأعمدة المربعة (بروتورريك)
نشأ الأعمدة في العز الممارية في العالم ..



تتجمع جميع نظريات الهيكل الإنشائي في بهو الأعمدة بالكرنك .. الأعمدة والكمرات الرئيسية والفرعية وبلاطات الأسقف وفتحات الإضاءة العلوية للبهو والقاعات ..



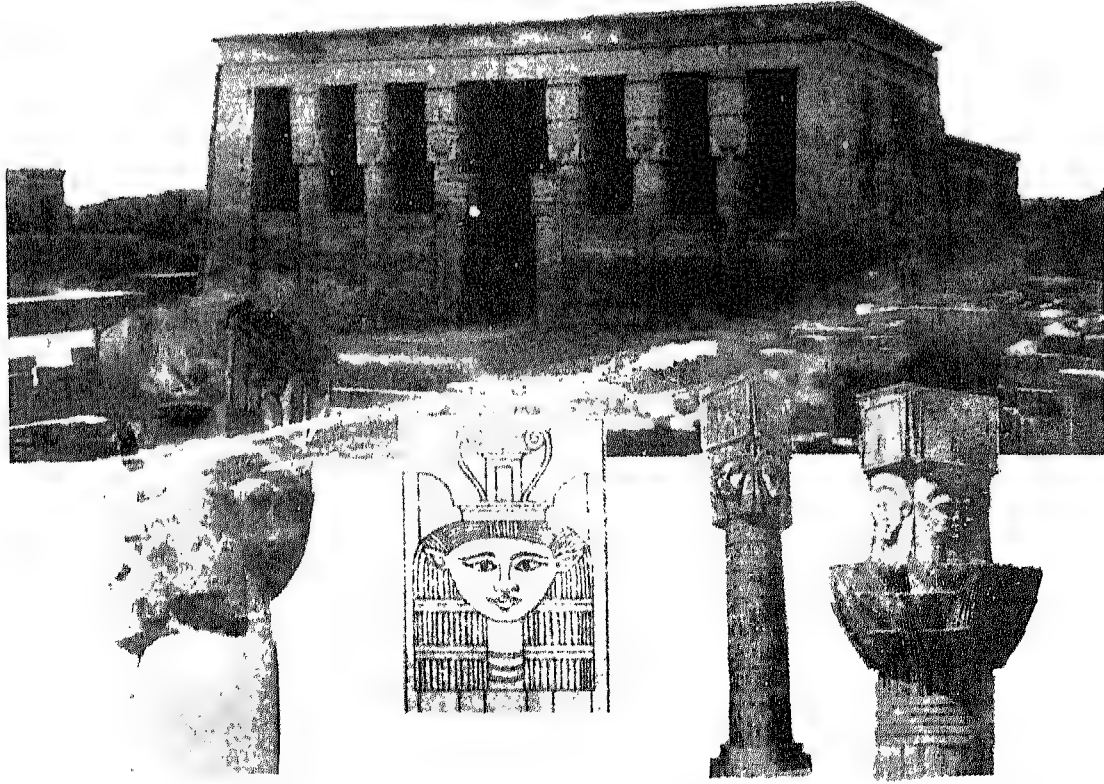
أقدم لرحلة لبهو الأعمدة بالكرنك .. رسمها فنانون الحملة الفرنسية .

الوسطى والدولة الحديثة. وكان الطوب في الدولة الحديثة يحرق في قمائن لا تختلف في طريقة إعدادها وأشكالها عما هو مستعمل حالياً.

● الحجر في تاريخ العمارة:

يرجع استعمال قدماء المصريين للحجر إلى الأسرة الأولى، كما ورد في مراجع تاريخ العمارة الذي ترجع أقدم

بالطوب النقي وتطلى بالجص الذي تطلى به الحوائط الحجرية. وقد عرف قدماء المصريين صناعة الطوب المحروق في أواخر الدولة القديمة ويرجح بعض المؤرخين أن المصريين القدماء اكتشفوا صناعة الطوب الأحمر بالصدفة نظراً لأن أقدم نماذجهم واستعمالاته ظهرت في أماكن صناعة الأواني الفخارية التي تحول طوب حوائط أفرانها بفعل الحريق إلى الطوب الأحمر المعروف حالياً ثم انتشر استعماله في الدولة

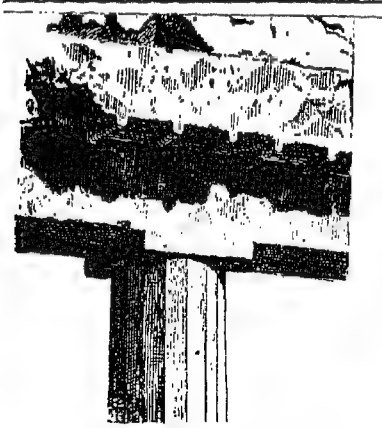


معبد دندرة وتيجان أعمدة حتحور
إلهة الجمال والحب والموسيقى ..

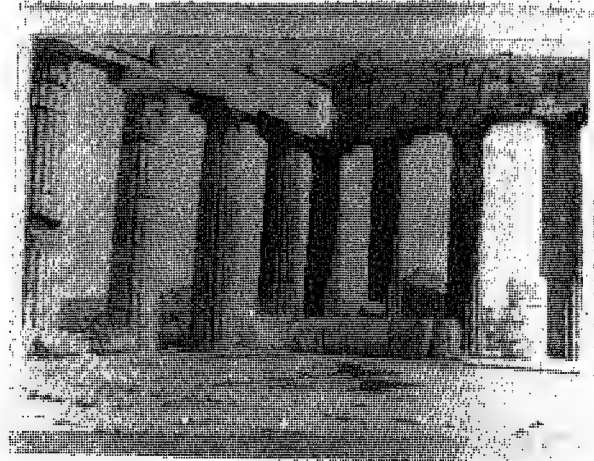
استعملت الأسس في بلاطات الأسقف والأعتاب فقد وجدت بعض أمثلتها في عمارة الأسرة الأولى وكانت الأسس التي استخدمت في بناء مدينة منف وأسوارها المعروفة تسفخرج من محاجر طرة والمعصرة.

لقد نسب كتاب تاريخ العمارة استعمال الحجر في العمارة الفرعونية إلى امحتوب مهندس الملك زوسر (الأسرة الثالثة ٢٨٠٠ ق.م) عندما بنى هرم سقارة المدرج والمجموعة المعمارية المحيطة به وتبلغ مساحتها (٢٨٠×٥٥٠ مترا) وانتقلت منها العمارة بالحجر إلى أهرامات الأسرة الرابعة ومعابدها.. لقد اشتملت الأهرامات ومعابدها على العديد من

أمثله إلى عصر الملك أوديمو سادس ملوك الأسرة الذي اكتشفت مصطبته في أبيدوس التي كسيت أرضياتها ببلاطات مصقولة من الجرانيت كما ذكر أن الملك حاسخموي آخر ملوك الأسرة الثانية كان أول من استعمل الحجر الجيري في كسوة الحوائط بدلا من الخشب والبياض الذي كان مستعملا في معظم المصاطب، ثم ظهر كسوة الحوائط بالقيشاني في عهد الملك زوسر في الأسرة الثالثة وظهر الحجر والجرانيت في صناعة بوابة معبد هيراكلونبوليس وانتقلت منها الى صناعة البوابات المحورية والمنزلقة التي كانت تستعمل لسد فتحات الطرقات الداخلية بالأهرامات أما



أعمدة بنى حسن الفرعونية ١٣٥٠



معبد البارثون - أثينا ٢٣٥ ق.م

لقد نسب الباحثون فى فن العمارة وتاريخها مصدر تلك الأعمدة وتيجانها إلى العمارة الإغريقية والرومانية ودورهما فى تطور مختلف الطرز الأوروبية، وإذا رجعنا إلى تاريخ ظهور الأعمدة فى العمارة بصفة عامة نجد أن أول ظهورها فى العمارة الإغريقية القديمة بدأ فى القرن العاشر قبل الميلاد بالعمود الدوريى الطابع المميز للعمارة الإغريقية القديمة، وكان ذلك العمود بالذات موضع جدال بين الكتاب والمؤرخين عند اكتشاف مقابر بنى حسن التى ترجع إلى الدولة الوسطى (١٩٧٠ ق.م)، واكتشف شامبليون أن أعمدة مقابر بنى حسن صورة طبق الأصل من أعمدة الدوريى الإغريقية وتسبقها بتسعة قرون، أطلق شامبليون على أعمدة بنى حسن اسم (البروتودوريك) أو أصل العمود الدوريى هو الاسم الذى اصطلح عليه كتاب تاريخ العمارة فى العصر الحديث.

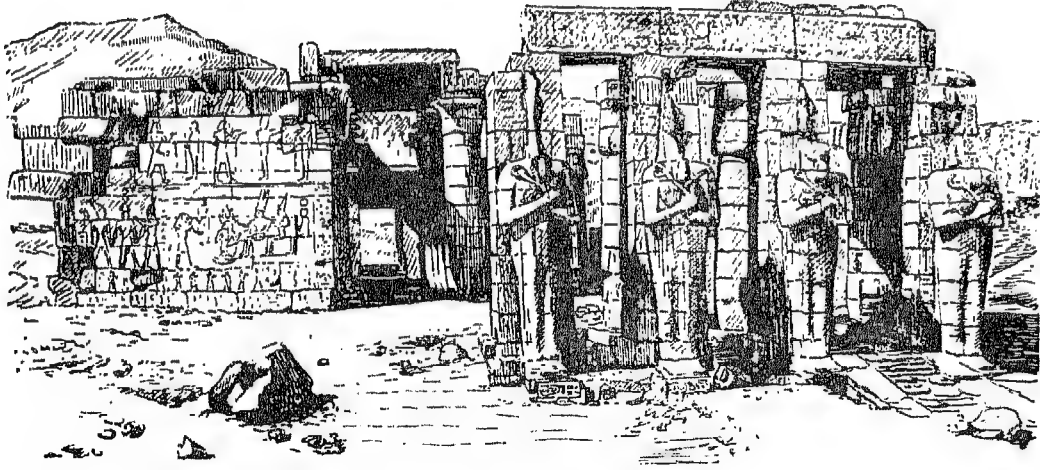
وقد حاول بعض الكتاب التشكيك فى تلك العلاقة بمحاولتهم إرجاع أصل العمود الدوريى الإغريقى إلى وجود رسوم لعمود مشابه له فى نقوش إحدى الحفريات المقدونية التى ترجع إلى تاريخ مقارب لتاريخ أعمدة بنى حسن.. وأخيراً لقد هدم تلك النظريات جميعاً اكتشاف العمود

أمثلة استعمالات الحجر فى العقود والأسقف المقوسة وتعتبر مرجعاً لصناعة العقود الحجرية وتطورها فى علم الإنشاء.

لاشك فى أن تلك الأمثلة جميعها التى وصفها الباحثون بأنها أول محاولات للبناء بالحجر واستعمالاته سواء من ناحية فن البناء أو الطرق أو أعمال التكسية والأعمال الزخرفية وقد وجدت جميعها فى المقابر أو المصاطب التى كانت جميعها مستمدة من عمارة الحياة ولا تمثل إلا جزءاً بسيطاً من فن العمارة واستعمالات الحجر بها التى كانت تبني بها القصور والمباني العامة.. والمدن بأكملها لذا فهى لا تعطى صورة حقيقية عن تاريخ العمارة بالحجر لا من الناحية الفنية ولا النظرية أو التاريخ الزمنى لنشأتها ومراحل تطورها.

● التيجان والأعمدة فى فن العمارة:

العمود هو وحدة التعريف فى وضع أساس الطرز المعمارية الخمسة وهو التوسكانى (العمود الأسطوانى البسيط) والدورى أو الدوريى (المشطوف والمضلع) والايوى (الذى يتميز بتجاوئ المنحنيات المتتوية) ثم الكورنثى والمركب والتى تتميز بتيجانها النباتية.



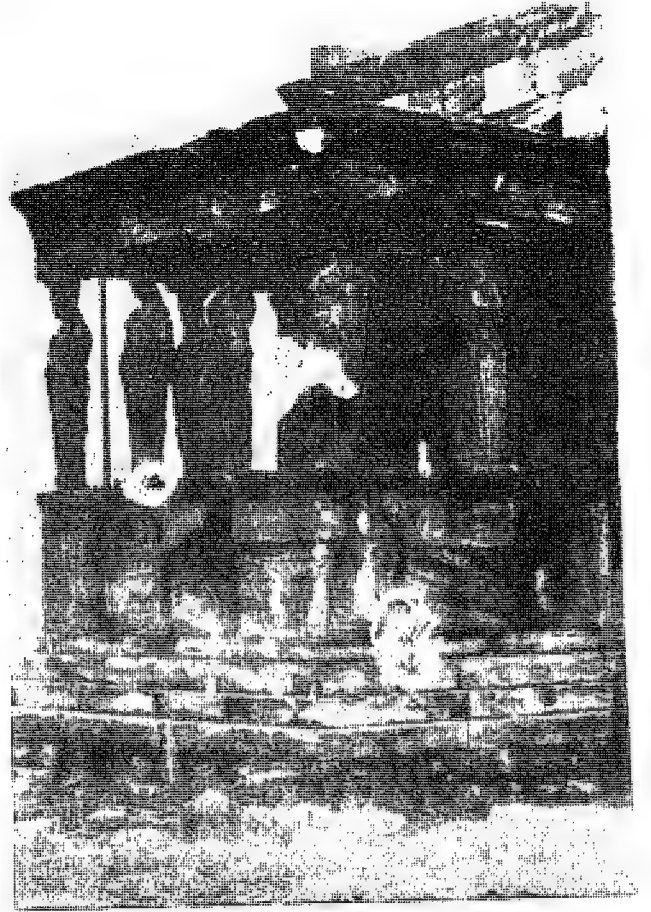
أعمدة معبد الرامسيوم ١٢٩٠ ق.م

الدوريكي متكاملًا بمختلف أوضاعه المعمارية والإنشائية وأكثر تطورًا من أعمدة بنى حسن وأعمدة الإغريق وذلك في حفريات العصر العتيق والدولة القديمة في سقارة ومعابدها الجنائزية ومنشآت الهرم المدرج والتي ترجع إلى عام ٢٩٠٠ ق.م مما يدل على أنها من عدة قرون سابقة لذلك العصر بالذات.

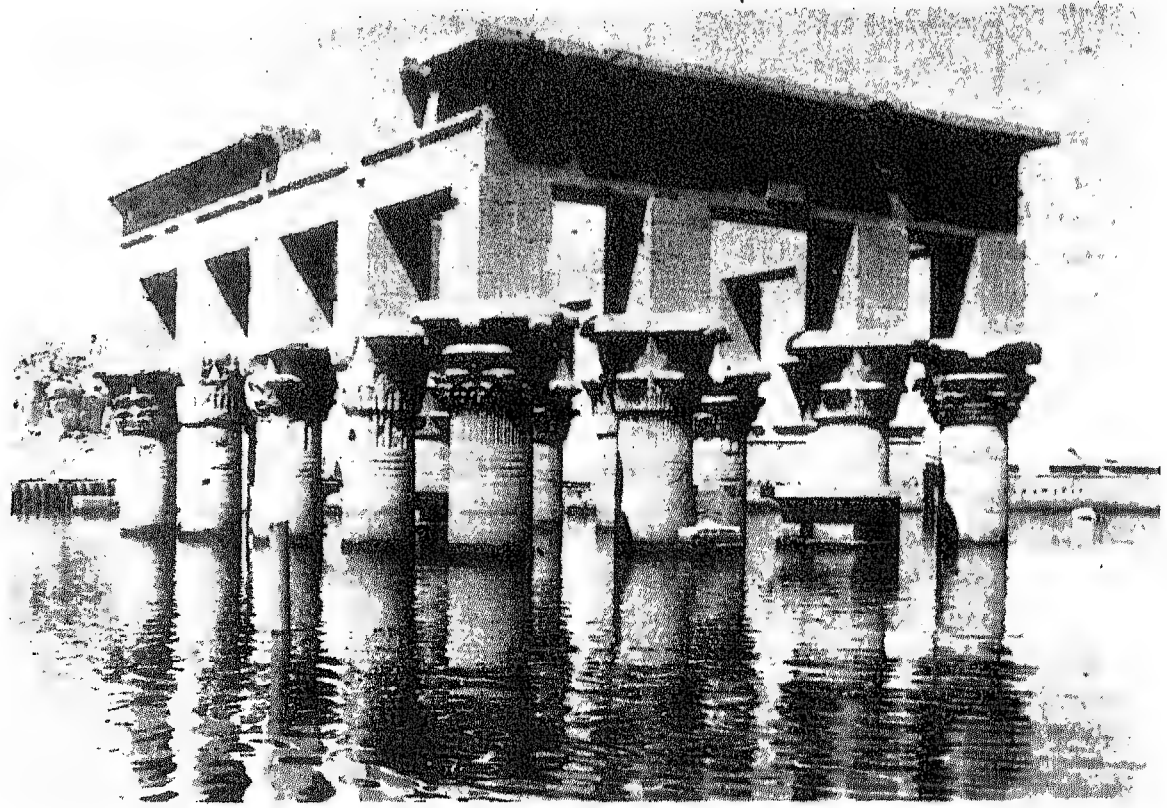
بالرجوع إلى مصدر الأعمدة ونشأتها وتطورها واستعمالاتها في العمارة الفرعونية على ضوء تلك البحوث، يتكشف لنا أن الأعمدة لم تكن تطورًا وتسلسلًا طبيعيًا من مباني الحوائط الحاملة بمختلف المواد إلى الدعامات ومنها الهياكل الإنشائية التي حلت فيها الأعمدة والكمرات وبلاطات الأسقف محل الحوائط أي الانتقال من المصاطب إلى الاستحكامات إلى الأهرامات إلى معابد الشمس.

وأخيرًا المعابد وهياكلها المعمارية بمختلف أعمدها.

لقد كشفت دراسة العمارة الفرعونية أو عمارة الحياة وتطور عناصر إنشائها أن الأعمدة وهياكل الإنشاء المرتبطة بها قد ظهرت من أقدم العصور الفرعونية وإلى عصور ما قبل التاريخ وأنها كانت من الطابع المميز لمبانى مدينة أون (عين شمس) أقدم عاصمة مصر في تاريخ الحضارة المصرية والتي



أعمدة الكرناتيد الإغريقية .. قاعة الأرخينون ٤٠٥ ق.م



تطور أعمدة زهرة اللوتس

وينفس طريقة أعمدة النخيل توج كل عمود بتاج يرمز إلى زهور نباتات اللوتس والبردى ومختلف زهور النباتات التي كانت تصنع منها الأعمدة، لذلك كان ظهور أعمدة النخيل في أقدم أمثلتها في مناطق الصعيد التي اشتهرت بزراعة النخيل وأشجار الدوم أو مناطق الدلتا في عواصم مصر القديمة التي سبقت عصر الاسرات، كما أن أعمدة اللوتس التي ظهرت أقدم أمثلتها في الصعيد ووصلت إلى منف عندما كانت زهرة اللوتس شعار الوجه القبلى وبالمثل ظهرت أعمدة البردى في الوجه البحرى والتي أصبحت زهرة نبات البردى شعارا له.

كانت تلك الأشكال التكوينية لنشأة الأعمدة وتتوحيها هي التي وضعت قواعد الأعمدة الفرعونية وطرزها المعمارية بأكملها عند صناعة الأعمدة من الحجر والجرانيت حيث
٣٣٧ - لغز الحضارة -

يرجع إنشاؤها إلى ما لا يقل عن خمسة آلاف سنة عن عصر الاسرات أو العصر العتيق.

لقد اثبتت الدراسات أن أشكال الأعمدة في العمارة الفرعونية مرتبط بنشأتها من أقدم العصور وأنها نشأت في عهود متقاربة ارتبطت فيها أسس الأعمدة وتيجانها بظروف المنطقة وطابعها وخاماتها الطبيعية.

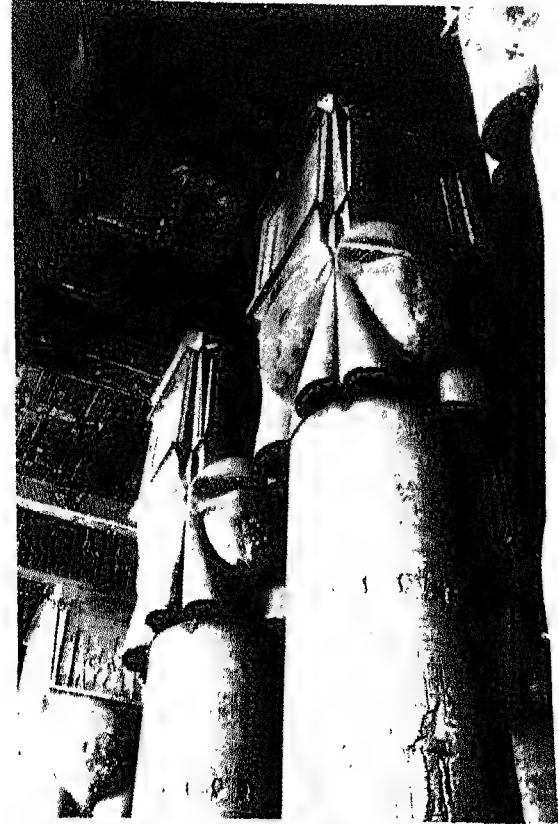
فالأعمود الدورى المضلع المفرز يرمز الى صناعة الأعمدة من حزم البوص التي تربط ببعضها البعض بحبال الكتان وتحمل مضدة أو بلاطة تركز عليها كتل الكمرات. وأعمدة النخيل بدات باستعمال جذوع النخيل كأعمدة للمباني بعد كسوتها وطلائها بالطين أو الجص ورسموا للعمود تاجا يمثل زعف النخلة رمزا لخلودها. ثم أعمدة اللوتس والبردى والتي تمثل قوائمها سيقان اللوتس والبوص

اهناسيا قبل الأسرة الأولى. كما أن أعمدة البردى واللوتس والأعمدة المركبة التي نسبها المؤرخون إلى عصر البطالسة وجدت بين حفريات الدولة القديمة والدولة الوسطى، وقد لعبت تيجان تلك الأعمدة دوراً هاماً في أكثر من مرحلة من المراحل السياسية عندما كانت زهرة اللوتس رمزاً للوجه القبلى وزهرة البردى كرمز للوجه البحرى، فظهرت التيجان المركبة التي تجمع بين الزهرتين في تكوينات زخرفية لتعبر عن وحدة البلاد وقدمت بعض التيجان كقرايين للإله لتتوج أعمدة المعابد كرمز للخلود لحفظ المباني وحفظ الوحدة

● إن ما توصلت إليه بحوث تاريخ الفن المعماري عن أصل العمود الدوريكى الذى ثبت أنه منقول من العمارة الفرعونية والاتفاق على تسمية العمود المصرى PROTO DORIC أو أصل العمود الدوريكى ينطبق على بقية الأعمدة أو القواعد المعمارية التي نسبها تاريخ العمارة والفنون إلى الإغريق والرومان والتي أمكن اكتشاف أصل كل منها أو النماذج المطابقة لها بين أعمدة العمارة الفرعونية وتيجانها المعبرة والتي سبقت كل منها مثيلاتها الإغريقية والرومانية بألوف السنين.

فالعمود الأيونى ثانى القواعد المعمارية بمنحنيات تاجه الملتوية ظهر أيضاً فى مصر فى عدة أشكال منها زهرة اللوتس بأوراقها الملتوية التي ظهرت لتتوج أعمدة الكرنك المربعة أو قرون الكباش الملفوفة التي ترمز للإله آمون والتي توضع على جانبيه التاج لحمايته كما نسبته إحدى مراجع تاريخ الفنون القديمة إلى لفافتي ورق البردى التي ترمز إلى أسرار المعرفة المقدسة وكانت توضع على جانبيه التاج فى أعمدة غرف خزان المعبد، لحماية المقدسات التي تحمل تيجان الأعمدة أسقفها.

وقد نشر العلامة الدكتور إسكندر بدوى بحثاً قيماً (مجلة العمارة ١٩٤١) أطلق فيه العمود الفرعونى اسم (PROTO IONIC) أى أصل العمود الأيونى قدم فيه عدة أمثلة من عصر تحتمس الثالث ١٥٠٠ ق.م والمنحنيات الملتوية المرسومة على قاعدة تمثال إله النيل كما قارن بين كثير من رموز

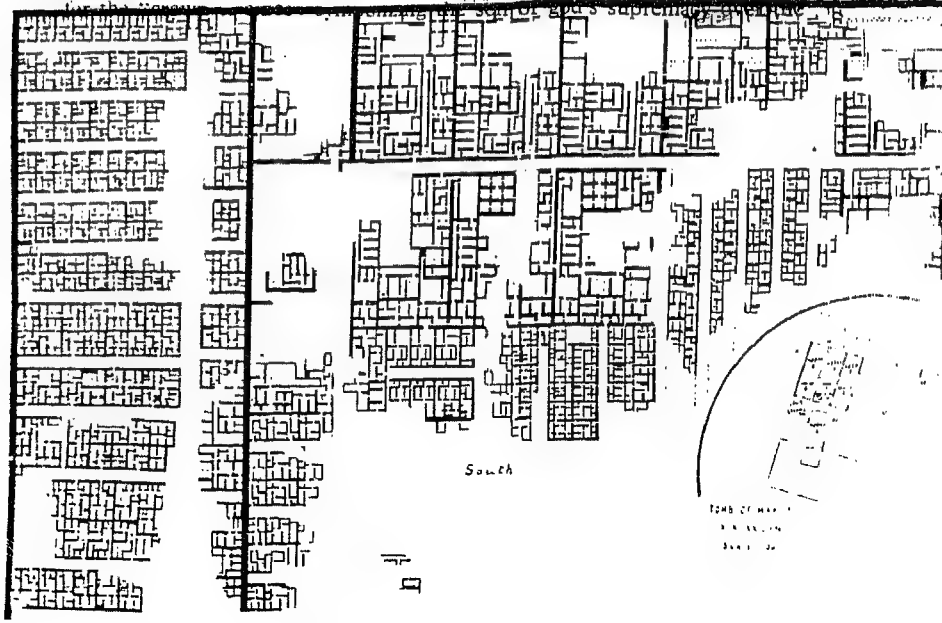


رأس المعبودة حتحور إلهة الحسن والجمال تتوج أعمدة معبد دنطرة

احتفظت الأعمدة بأشكالها وفنون زخرفتها وطابع تيجانها مما استمدته من أصول نشأتها تغيرت فيه نسبها وأبعادها تبعاً لمواد بنائها.

لقد أثبتت حفريات العصر العتيق وسقارة ومدن أون القديمة (عين شمس) وتانيس ومنف وسقارة خطأ جميع النظريات التي حاول المؤرخون وكتاب تاريخ العمارة فى نسبة كل نوع من الأعمدة إلى عصر تاريخى زمنى معين، كما هو الحال فى العمود الدوريكى ووجود أمثلته متكاملة من الأسرة الأولى.

كذلك عمود النخيل الذى نسب إلى الدولة الوسطى عندما كان الطراز أو الطابع المميز لمعابد ومباني مدينة تانيس كما كان فى نفس الوقت مميزاً لمباني رمسيس الثانى فى الدولة الحديثة وجدت بعض مراجعه القديمة فى



مدينة اللاهوت
٢٨٠٠ ق.م

● العمارة المصرية والبحث العلمى :

إن كانت تكنولوجيا العمارة الفرعونية قد وضعت أساس نظرية الإنشاء المجهز بابتكار «قالب الطوب»، أول وحدة جاهزة ومصنعة فى علم البناء - فلا يجب أن ننسى أن بحوثهم العلمية مهدت لهم السبق فى وضع أسس نظريات المبانى السابقة التجهيز والمساكن الجاهزة، وذلك من بداية الدولة القديمة وقبل عصر الأهرامات.

فقد ظهرت المساكن الجاهزة التى تصنع حوائطها من وحدات خشبية متماثلة تثبت فى بعضها البعض بأربطة من الجلد تثبت على قواعد حجرية بها مجرى تحمل العروق الخشبية من أسفل والحصائر من أعلى التى تكون الاسقف المزدوجة لمنع الحرارة تكسوها الألواح الخشبية من أسفل والحصائر من أعلى التى تغطى طبقة من الطفل كما صنعت لها وحدات ثابتة النماذج للأبواب والشابيك التى يمكن تثبيتها وفكها بسهولة. وكانت تلك الأنواع من المساكن الجاهزة يستعملها القواد فى ميادين الحرب بدلا من الخيام أو فى رحلات الصيد، كما وجدت نماذج منها يستعملها المهندسون ليقيموا فيها أثناء إقامة المنشآت أو تخطيط المدن وبناء المعابد .

وتيجان الأسرة الخامسة ٢٧٠٠ ق.م وأثبت علاقة التاج الايونى الإغريقى بكل منها.

أما العمود الكورنثى وتاجه النباتى الزخرفى فما هو إلا صورة من الأعمدة النباتية الفرعونية التى عم استعمالها فى عصر البطالسة وانتقلت عن طريقهم إلى روما وكانت أيضا امتدادا لأعمدة اللوتس والبردى القديمة التى استبدلت زهور البردى واللوتس وأوراقها بأوراق الزهور والنباتات الإغريقية والرومانية المعروفة.

أما العمود المركب أو رابع قواعد المعمارية فلا يختلف عن العمود الفرعونى المركب الذى جمع بين نباتى اللوتس والبردى «زهرتى الوحدة» وأدخلت بين ثنائى التيجان أنواع أخرى من الزهور والنباتات المصرية المعروفة.

لم تكن النباتات وحدها تستعمل فى تصميم تيجان الأعمدة الفرعونية بل ظهرت رموس المعبودات لتتويج الأعمدة كتيجان المعبودة تحتور بمعبد دندرة وتيجان المعبود بس كما ظهرت عدة أمثلة لتيجان أو أعمدة الملوك التى استعملت فى تماثيل الملوك لتحل محل الأعمدة لحمل أسقف المعابد وقد نقلت تلك التيجان لتظهر ضمن قواعد العمارة فى أعمدة الكرنياتيد الإغريقية.

كما طبق المصريون القدماء نظرية المساكن الجاهزة والسابقة التجهيز في بناء مدن بأكملها ومن أقدم أمثلتها التي ظهرت متطورة علميا مدينة «خنت كاوس» إحدى المدن التي بنيت في الأسرة الرابعة ٢٥٦٥ ق.م التي بنيت لتأوى عمال بناء الأهرامات ومعابدها الجنائزية، كانت فكرة إقامتها بنظرية المساكن الجاهزة العمل على سرعة إقامتها وتجهيزها ثم سهولة فكها بعد الانتهاء من القيام بغرضها ثم إعادتها للعمال والفنيين الذين قاموا ببناء الأهرامات لينقلوا مساكنهم إلى قرأهم ومدنهم التي أتوا منها وتطوعوا للعمل في خدمة الإله.

قام المهندسون بتحقيق نظرية المساكن السابقة والتصميمات والمساقط والأبعاد الموحدة لجميع غرف المساكن وجزئياتها. كما أعدت نماذج موحدة لجميع أبواب المساكن الخارجية والداخلية والشبابيك. كذلك الوحدات الجاهزة لأعتاب الفتحات وكمرات الأسقف وبلاطات الأرضيات ومجارى المياه وغيرها من مختلف التفاصيل.

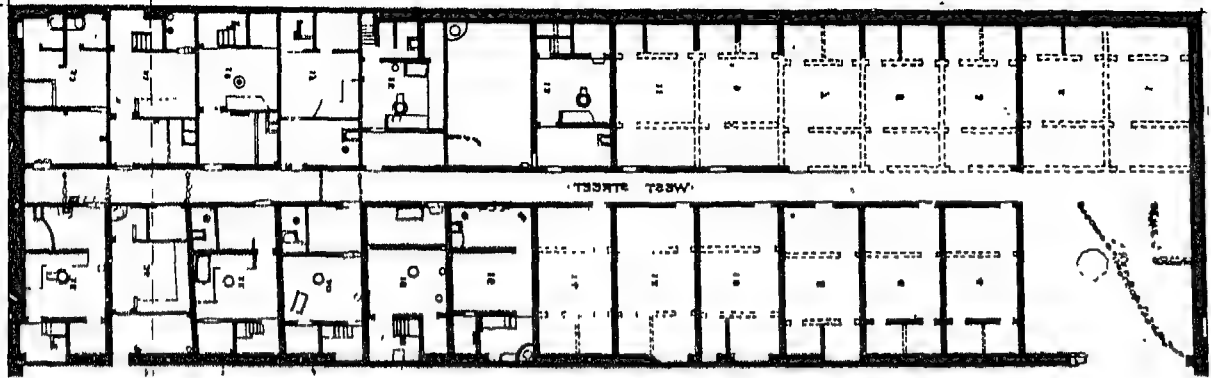
هناك مثل آخر أكثر تقدما وتطورا في علم المساكن الجاهزة والمباني السابقة التجهيز وهو الحى الشرقى بمدينة أخناتون في تل العمارنة التي أقامها أخناتون عام ١٣٦٠ ق.م وقد اشتمل التجهيز الموحد معظم أحياء المدينة حتى الأحياء الراقية منها فظهرت بجانب النماذج الموحدة السابقة لجميع

أجزاء المبنى ووحدات انشائه ظهرت نماذج موحدة لدرجات السلالم والأفران والمخازن بجانب الأعمال الزخرفية نفسها فتوحدت نماذج الأعمدة والكرانيش الزخرفية، بل انتقلت إلى وضع نماذج موحدة للحمامات وأحواض السباحة التي لم يخل منها مسكن من المساكن ونافورات الحدائق واللوحات الزخرفية التي تزين الحوائط وأجزاء عديدة من قطع الأثاث مما أعطى المدينة طابعاً شخصياً معمارية مميزة.

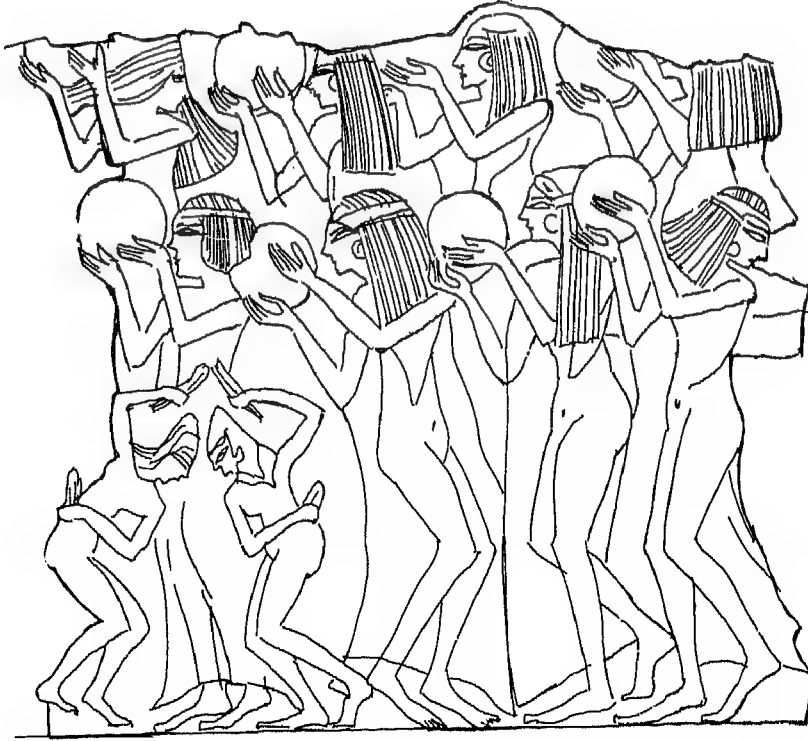
فالعمارة الفرعونية بفضل ارتكازها على البحث العلمى أسوة بغيرها من مقومات الحضارة كالتطب والهندسة والفلك كان لها قصب السبق فى تصنيع العمارة تصنيعا علميا فكان لها قصب السبق فى ميدان المساكن الجاهزة والإنشاء السابق للتجهيز وإنتاج الجملة فى صناعة وحدات المباني والتي أصبحت الطابع المميز للعمارة.

قام المهندسون بتحقيق نظرية المساكن السابقة التجهيز بوضع تصميمات المساكن ذات النماذج.

فدراسة العمارة المصرية من واقع عمارة الحياة ودور البحث العلمى فى بنائها وتطورها هو الذى سيكتب تاريخ العمارة الفرعونية الحقيقى ويثبت أنها مهد الحضارات المعمارية وعلومها وفنونها التى وضعت أسس وقواعد العمارة ونظرياتها فى العالم أجمع.



الحى الشرقى بمدينة «أخناتون» تل العمارنة — مثل من أمثلة المساكن سابقة التجهيز ١٣٥٠ ق.م



أعياد الفراعنة

● اليوم يحتفل العالم أجمع بالعام الجديد.. عيد رأس السنة. وبداية العام هي بداية سلسلة مترابطة الحلقات من الأعياد التقليدية التي تتوالى مناسباتها ومواعيدها وأعيادها. والأعياد هي رمز الحضارة الإنسانية ومقياس عراققتها فجميع أعيادنا هي امتداد مصر القديمة في مصر المعاصرة وما وصل إلينا وظل يصاحبنا عبر الزمان من عادات وطبائع وتقاليد لم يمح معالمها اختلاف العصور ولا تغير العقيدة ولا فسحة الدهر عبر مشواره الطويل. نبتت في أرض مصر الخالدة وارتفعت لتلقى ظلالها على ما جاورها من حضارات وامتدت أصابعها لتترك بصمات على أعياد الشعوب المعاصرة.

● عيد رأس السنة..

رصد موعد فيضائه . وجد أن أول بشاير المياه السمراء أو فيض الخير الذي يحمله النيل ويجلبه معه من منبعه في الجنة إلى أرض مصر المقدسة، تظهر مع مطلع نجم ثابت معين يبدو ويشرق بوضوح في سماء معبد أون (هيليوبوليس) في نفس اللحظة التي تشرق فيها الشمس.. وهو نجم

التقويم المصري القديم هو أول تقويم عرفته البشرية. ساير موكب الحضارة المصرية من خمسة وسبعين قرناً من الزمان، فشغف شعب مصر بالنيل - نهر الحياة - دفعه الى

«سبدت» أو سيروس (الشعري اليمانية) وهو أول مجموعة من النجوم المعروفة باسم الكلب الأكبر وبعد قيامهم بمراقبة ذلك النجم ورصده عدة سنوات توصلوا إلى تحديد طول دورته الفلكية أو الدورة الشعبية بدقة متناهية والتي حددوا طولها أو طول السنة الشمسية ٣٦٥ يوما وخمس ساعات و٤٩ دقيقة و٥٤ ثانية (أي بفارق يوم كل ١٢٧ سنة) فوضعوا ذلك المقياس الزمني الذي يعلن ميعاد الفيضان هو يوم ميلاد العام أساسا لتقويمهم وكان ظهور نجم الشعري اليمانية الجديد والذي أطلقوا عليه اسم التقويم التحوتى نسبة إلى المعبود تحوت إله المعرفة وقياس الزمن.

وتبعاً لعلاقة ذلك التقويم بفيضان النيل وحياة مجتمع مصر الزراعى وما ارتبط به من مواسم رى الأرض وزراعتها وحصاد المحاصيل وجمعها، قسموا السنة الى ثلاثة فصول طول كل منها أربعة أشهر أولها فصل الفيضان ويبدأ من شهر يوليو إلى أكتوبر وثانيها فصل بذر البذور ويبدأ من شهر نوفمبر وثالثها ويبدأ من شهر مارس وهو فصل الحصاد أو الربيع.

وهكذا تكونت السنة من ١٢ شهرا، وكل شهر من ثلاثة ديكانات والديكان من عشرة أيام - أى أن مجموع أيام السنة ٣٦٠ يوما أضافوا إليها الأيام الخمسة المنسية التى ولد فيها الآلهة الخمسة (اوزوريس - إيزيس - ست - نفتيس - حورس) ثم أضافوا إليها يوما سادسا كل أربع سنوات قدموه هدية للمعبود تحوت «الذى علمهم الحرف والكلمة والتقويم».

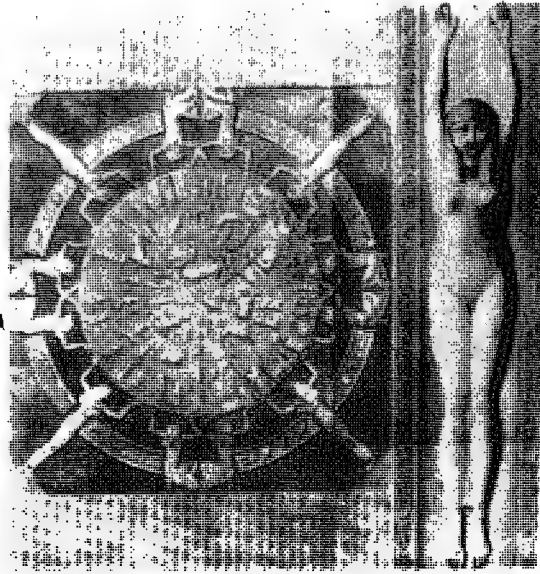
كما أطلقوا أسماء على شهور السنة الاثنى عشر حمل أولها اسم تحوت نفسه وأطلق على التقويم اسم التقويم التحوتى المقدس وهو الذى بدأ كما ورد فى قوائم المؤرخ المصرى القديم «مانيتون» فى العام الأول من حكم الملك حور عما (اثوتيس) ابن الملك مينا ويقابل عام ٥٥٥٧ ق.م.

٣٤٢

وتوافق بداية العام التحوتى أى عيد رأس السنة اليوم التاسع عشر من شهر يوليو فى التقويم الميلادى الحالى. فكان احتفال المصريين القدماء بذلك العيد الذى بدأ من ٧٥٢٣ سنة أول عيد عرفته البشرية وأقدم مظهر من مظاهر حضارة المجتمع الإنسانى. انتقل من مصر إلى حضارات الشرق خلال الدولتين القديمة والوسطى مع فتوحات الغزو المتبادل، كما انتقل عبر البحر الأبيض إلى أوروبا عندما أهدت كليوباترا تقويم مصر الشمسى إلى يوليوس قيصر وكلفت العالم المصرى سوسيجين بجامعة الإسكندرية بنقل التقويم المصرى للرومان ليحل محل تقويمهم القمري وأطلقوا عليه اسم التقويم القيصري.

وعملت به روما والبلاد الأوربية التى حولها عدة قرون ثم قام بتعديله البابا جريجورى الثالث عام ١٨٥٢ وهو التقويم العالمى الحالى - وهو فى جوهره عمل مصرى أعطاه الفراعنة للعالم كله - كما انتقلت مع التقويم تقاليد الاحتفال برأس السنة.

اتخذ الاحتفال بالعيد خلال الدولة القديمة مظهرا دينيا فكانت تقاليد الاحتفال تبدأ بنحر الذبائح كقرايين للإله وتوزع لحومها على الفقراء وكان بعضها يقدم للمعابد ليقوم الكهنة بتوزيعها بمعرفتهم. كان سعف النخيل من أهم النباتات المميزة لعيد رأس السنة حيث كان سعف النخيل الأخضر يرمز إلى بداية العام لأنه يعبر عن الحياة المتجددة كما أنه يخرج من قلب الشجرة. فكانوا يتبركون به ويصنعون منه ضفائر الزينة التى يعلقونها على أبواب المنازل كما كانوا يحملون باقات السعف ليضعوه على المقابر فى العيد ويوزعون ثماره الجافة صدقة على أرواح موتاهم - وما زالت تلك العادة من التقاليد الموروثة والتى لم يطرأ عليها أى تغيير حتى يومنا هذا.



الأبراج السماوية والمعبرة نوت حامية أعياد القبة السماوية

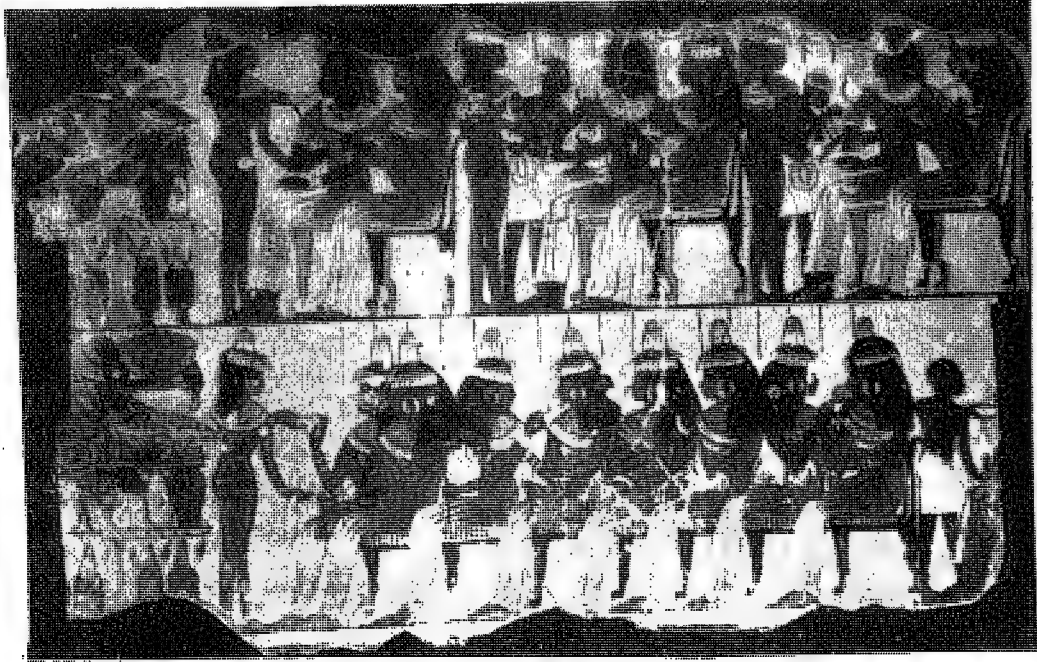
ومن العادات التي كانت متبعة وخاصة في الدولة الحديثة الاحتفال بعقد القران مع الاحتفال بعيد رأس السنة حتى تكون بداية العام بداية حياة زوجية سعيدة. كما كانت تقام أعياد ختان الأطفال مع نهاية أيام العيد وبدء العام الجديد.

ومن التقاليد الإنسانية التي سنّها المصريون القدماء خلال الأيام المنسية أن ينسى الناس خلافاتهم وضغائنهم ومنازعاتهم فتقام مجالس المصالحات بين العائلات المتخاصمة وتحل كثير من المشاكل بالصلح الودى والصفح وتناسى الضغائن. وكانت تدخل ضمن شرائع العقيدة حيث يطلب الإله من الناس أن ينسوا ما بينهم من ضغائن في عيده المقدس.. عيد رأس السنة التي يجب أن تبدأ بالصفاء والاخاء والمودة بين الناس. كان من التقاليد المتبعة أن يتسابق المتخاصمون كل مع أتباعه وأعوانه

كما كانوا يصنعون من سعف النخيل أنواعا مختلفة من التماثيل والمعلقات التي يحملها الناس لتجديد الحياة في العام الجديد وحفظها من العين الشريرة وكان الشباب يحملون سعف النخيل في رقصاتهم الجنازنية ورقصاتهم الشعبية الجماعية ومن أقدم التقاليد التي ظهرت مع الاحتفال بعيد رأس السنة صناعة الكعك والفطائر وانتقلت بدورها من عيد رأس السنة لتلائم مختلف الأعياد التي جعل لكل منها نوع خاص به، وكانت الفطائر مع بداية ظهورها في الأعياد تزين بالنقوش والطلاسم والتعاويذ الدينية وقد اتخذ عيد رأس السنة في الدولة الحديثة طابعا دنيويا وخرج من بين الأعياد الدينية العديدة ليتحول الى عيد شعبي له أفراحه ومباهجه ومعانيه.

كانت طريقة احتفال المصريين به تبدأ بخروجهم الى الحدائق والمنتزهات والحقول يستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب حياة العام وهمومه في أيام النسي أو الأيام الخمسة المنسية من العام.. ومن الحياة. وتستمر احتفالاتهم بالعيد خلال تلك الأيام الخمسة التي اسقطوها من التاريخ. خارج بيوتهم. وكانوا يقضون اليوم الأول في زيارة المقابر حاملين معهم سلال الرحمة (طلعة القرافة) كتعبير عن إحياء ذكرى موتاهم كلما انقضى عام ورمز لعقيدة الخلود التي آمن بها المصريون القدماء. كما كانوا يقدمون القرابين للآلهة والمعبودات في نفس اليوم لتحمل نفس المعنى. ثم يقضون بقية الأيام في الاحتفال بالعيد بإقامة حفلات الرقص والموسيقى ومختلف الألعاب والمباريات والسباقات ووسائل الترفيه والتسلية العديدة التي تفننوا في ابتكارها ومن أكلاتهم المفضلة في عيد رأس السنة «بط الصيد» و«الأوز» الذي يشوونه في المزارع، والأسماك المجففة التي كانوا يعدون أنواعا خاصة منها للعيد. أما مشروباتهم المفضلة في عيد رأس السنة فكانت عصير العنب أو النبيذ الطازج التخمر حيث كانت أعياد العصور تتفق مع أعياد رأس السنة.

اعیاد



استمر احتفال الأقباط به بعد دخول المسيحية ومازالوا يحتفلون به حتى اليوم كما ظلت مصر تحتفل به كعيد قومي حتى العصر الفاطمي.

● كعك العيد:

إن صناعة كعك العيد في الأعياد من أقدم العادات التي عرفت عن المصريين القدماء والتي نشأت مع الأعياد ولازمت الاحتفال بأفراحهم. وكان لا يخلو عيد من أعيادهم من صناعة أنواع عديدة من الكعك اختلفت عن بعضها البعض تبعاً لنوع تفتنهم في صنع الفطائر والحلويات التي اشتهروا بها في حياتهم العامة.

كانت صناعة كعك العيد لا تختلف كثيراً عن صناعته الحالية مما يؤكد أن صناعته امتداداً للتقاليد الموروثة. وقد وردت صور مفصلة لصناعة كعك العيد في مقابر طيبة ومنف من بينها ما صور على جدران مقبرة (رخمى - رع) من الأسرة الثامنة عشر وتشرح كيف كان غسل النحل يخلط

لزيارة خصمه أو عدوه فيقتسم الضيف مع مضيفه أو الخصم مع عدوه كعكة العيد بين تهليل الأصدقاء وتبادل الأتخاب تأكيداً لما يقوله كتابهم المقدس (كتاب الموتى): إن الخير أقوى من الشر والمحبة تطرد العداء. وهكذا كان كثير من القضايا يحل ودياً في العيد ويتسابق كل إلى بيت خصمه أو عدوه بصحبة أصدقائه ليكون له السبق في الصفح حتى ينال بركة الإله في العيد المقدس كما تنص على ذلك تعاليم العقيدة.

كما شاهد عيد رأس السنة لأول مرة استعراض الزهور «أو كرنفال الزهور» الذي ابتدعته كليوباترا ليكون أحد مظاهر العيد عندما تصادف الاحتفال بعيد جلوسها على العرش مع عيد رأس السنة.

وعندما دخل الفرس مصر احتفلوا مع المصريين بعيد رأس السنة وأطلقوا عليه اسم عيد النيروز أو النوروز ومعناه باللغة الفارسية «اليوم الجديد» وقد



● عيد الميلاد .. وشجرة الكريسماس:

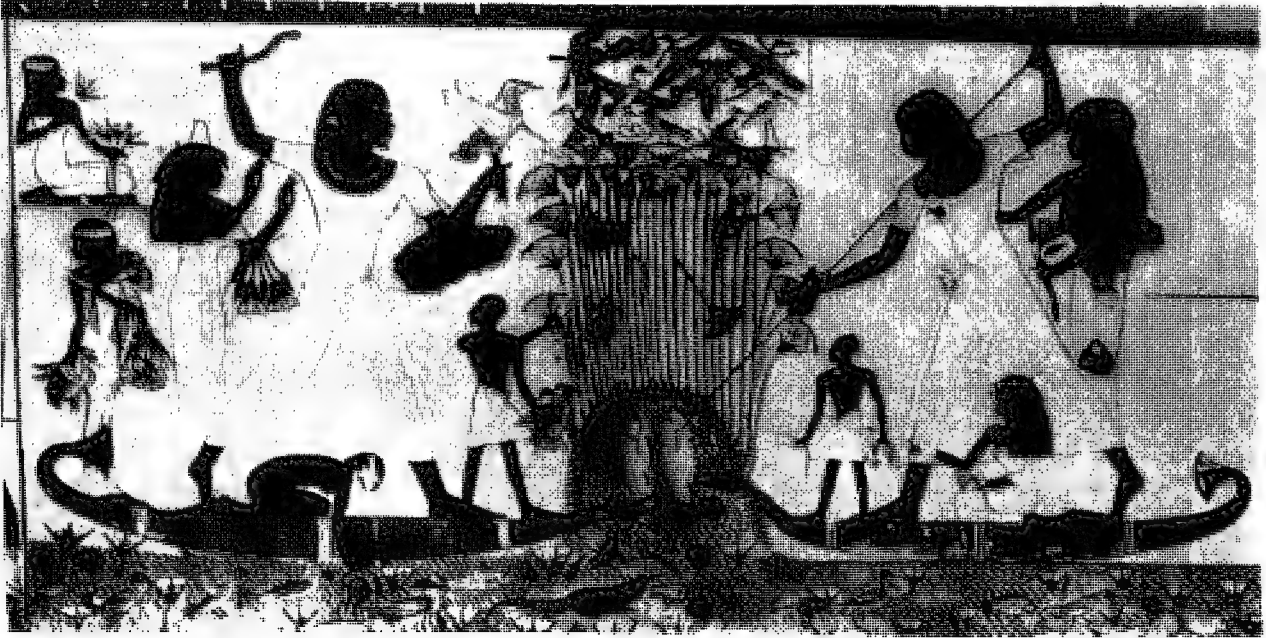
إن أسطورة الثالوث المقدس من أقدم الأساطير الفرعونية القديمة التي نشأت مع عقيدة الخلق والتكوين عند قدماء المصريين - هي قصة صراع البشرية بين الخير والشر طرفا النزاع فيها هما «ست» الذي كان رمزا لأخطاء البشرية وشرورها فعبروا به عن الشر والخيانة والحقد والحسد، و«أوزوريس» الذي كان علما على الحياة المتجددة، وتروى أساطيرهم المتعددة عنه أنه كان رمزا للنيل العائد بالفيضان والخضرة والخير والثمرات، وتروى بعضها أنه كان ملكا صالحا أرسله الإله الأكبر «رع» لإقامة العدل وشرع القوانين وحمل تعاليم السماء إلى الأرض.

وتبدأ تلك الأسطورة الرمزية التي تعبر عن فلسفة العقيدة نفسها مع خلق الأرض «خلق الإله الأكبر نفسه بنفسه توطئة لخلق الكون، ثم خلق الهة التكوين التي تمثل عناصر الوجود بأكمله».

بالسمن ويقلب على النار ثم يضاف على الدقيق ويقلب حتى يتحول إلى عجينة يسهل تشكيلها بالأشكال التي يريدونها ثم يرص على ألواح من الأردواز ويوضع في الأفران كما كانت بعض الأنواع تقي في السمن أو الزيت.

وكانوا يشكلون الكعك على شكل أقراص أو بمختلف الأشكال الهندسية والزخرفية كما كان البعض يصنعه على شكل حيوانات أو أوراق الشجر والزهور ولا تختلف كثيرا عما هو مألوف حاليا.

كما كانوا يقومون بحشو الكعك بالتمر المجفف (العجوة) أو التين ويزخرفونه بالفواكه المجففة كالنبق والزبيب أو الفطير الذي يصنعونه خصيصا عند زيارة المدافن في الأعياد - والذي يطلق عليه العامة حاليا اسم (الشريك) - كانوا يشكلونه على شكل تميمة ست (عقدة ايزيس) وهي من التماثيل السحرية التي تفتح للميت أبواب الجنة ويصنع اليوم محتفظا بشكله التقليدي القديم .



أعياد السيد

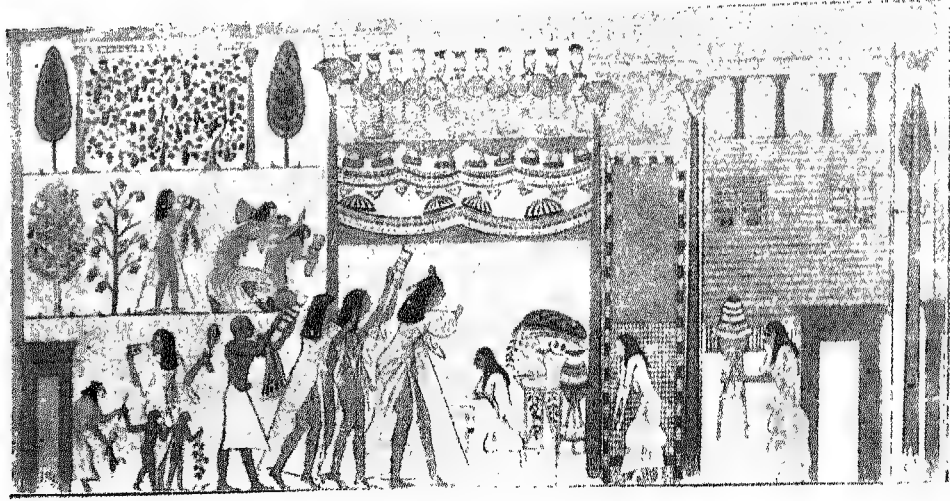
وكان فى بيبيلوس ملكة جميلة هى الإلهة «عشتروت» التى خرجت تتريض على الشاطئ بهرتها تلك الشجرة الجميلة النادرة فأمرت بنقلها الى حديقة قصرها. أما ايزيس فقد استبدت بها الأحزان فبكت أوزوريس بدمعها المندرار وهى تبحت عنه على طول شاطئ النيل، وكلما انهمرت الدموع من عينيها سقطت فى مجراه وامتزجت بمائه ففاض - وكان الفراعنة ينسبون سبب الفيضان إلى دموع ايزيس.

وبينما كانت تجلس بين سيقان البردى فى مستنقعات الدلتا وقد انهكها التعب انصتت إلى صوت رياح الشمال وهى تهمس فى أذنيها بأن الإله أوزوريس ينتظرها على شاطئ بيبيلوس الذى حملت عنه رسالته إليها. ومضت ايزيس الى بيبيلوس ودخلت على الملكة عشتروت التى أكرمت وفادتها واتخذتها نديمة لها وكانت ايزيس كلما أقبل المساء تحول نفسها بقوتها السحرية الى نسر مقدس فتخلق فى السماء وتحوم حول الشجرة تناجى روح زوجها. ثم حدثت المعجزة وحملت ايزيس من روح

ويمثل الوجود البشرى فى الأرض واستمرار الثالوث المقدس المكون من «أوزوريس» وايزيس وحورس».

وتحكى الأسطورة كيف غدر ست باخيه أوزوريس الذى كان يبغيض فيه جمال وجهه ورجاحة عقله وحمله رسالة المحبة والخير بين البشر والتفافهم حوله. فمكر به بأن دبر مكيدة للقضاء عليه فاتفق مع أعوانه من الهة السوء والشر على أن يقيموا له حفلا تمجيدا لأعماله وتكريما لذاته.

ثم أعد تابوتا جميلا كسوته من الذهب الخالص بحجم الإله الشاب وحده وزعم «ست» بأنه يقدم هذا التابوت النفيس هدية منه لأى إله من الحاضرين يصلح لأن يكون مرقداً يناسبه. وهكذا جرب كل من الضيوف حظه فى الاستلقاء فى التابوت دون جدوى حتى جاء دور أوزوريس وما أن رقد فى التابوت حتى أغلق ست وأعوانه عليه الغطاء ثم حملوا التابوت وألقوه فى نهر النيل فحمله التيار حتى بلغ البحر الأبيض المتوسط. وهناك تقاذفته الأمواج حتى وصل إلى الشاطئ الفينيقي فى أرض ليبانوس عند مدينة بيبيلوس فنمت على الشاطئ شجرة ضخمة وأرفة الظلال احتوت التابوت المقدس وحافظت عليه وحمته من عين الرقباء.



الإعداد للاحتفال بالعيد واستقبال الضيوف في المنازل

وكان حورس الذي ورث ملك مصر من أبيه أوزوريس ثم أورثه الملك من البشر بعد ذلك (أنصاف الآلهة) رمزا للحرب المقدسة ضد الشر وأعوانه حاملا لرسالة الإله لنشر العدل والعقيدة.

أما ايزيس فقد أطلق عليها المصريون القدماء اسم «موت نتر» أى الأم المقدسة التى تمنح الحياة وتفرج الكروب وتشرح الصدور.

وكان للثالوث المقدس من الحب فى نفوس المصريين ما ملاها طوال التاريخ القديم وخلال فترات المحن والاضمحلال بالأمل.

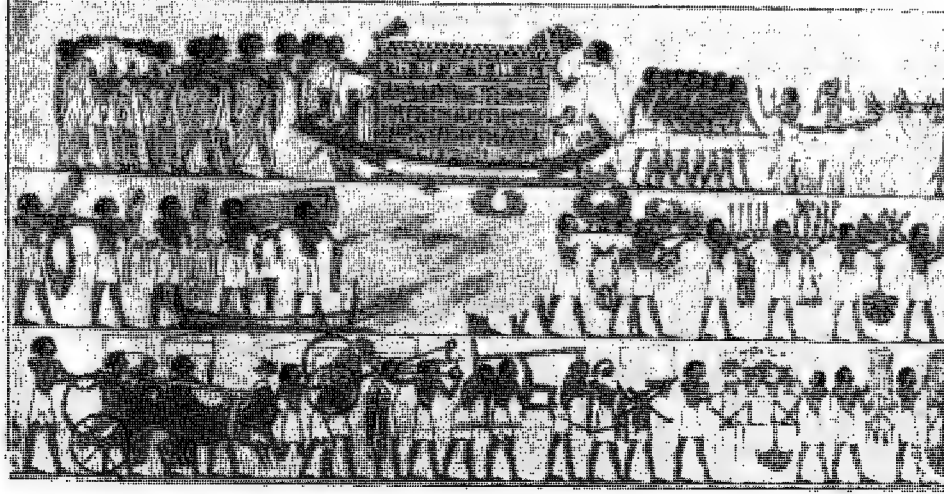
فكان عيد الميلاد... أو عيد أوزوريس وتمثيل الأمة وقيامته من أعز ما يحتفل به المصريون ومن أهم أعيادهم الدينية وسمى بعيد الميلاد نسبة الى ميلاد حورس من روح الإله.

وكان يحتفل بهذا العيد فى أول شهر كيهك (كا هى كا) أى روح على روح الذى سمي بهذا الاسم نسبة إلى ميلاد حورس من روح الإله وهو رابع

أوزوريس ولم يمسسها بشر. فحملت الطفل «حورس» فى أحشائها ورجعت به إلى أرض مصر حيث أخفته بين سيقان البردى فى أحراش الدلتا الى أن كبر وحارب الشر وأعوانه وخلص الإنسانية من شرور «ست» فماتلق عليه المصريون لذلك اسم «الإله المخلص».

وبعد ولادة حورس عادت ايزيس إلى بيبلوس وأرادت عششوتروت مكافأتها فطلبت منها أن تهديها جذع الشجرة الذى يضم تابوت زوجها فاهدته إليها عششوتروت وأمرت حراسها أن يحملوا جذع الشجرة إلى سفينة أعدتها لها لتحملها هى وشجرتها المقدسة وتبحر بها إلى أرض مصر.

ولما وصلت أرض مصر أخرجت الجثة من تابوتها ونفخت فيها من أنفاسها فردت إليها الحياة فباركها هى وابنها حورس ثم صعد الى السماء ليعتلى العرش ويصير ملكا للعالم الآخر ورئيسا لمحكمة الآخرة وقيما على الجنة والنار.



مشاركة الملك في استعراضات حفلات الأعياد ..

و«شجرة الكريسما» والتي يختارونها من الأشجار التي تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو والصنوبر.

إن أسطورة الثالوث المقدس نفسه التي تمثلت في أوزيريس وإيزيس وحورس والتي تعبر تعبيراً فلسفياً عن العقيدة نفسها انتقلت هي وأعيادها وطقوسها وتقاليدها من مصر إلى كثير من الحضارات الأخرى فظهرت في سوريا وعلى شواطئ فينيقيا حيث حلت عشتروت (سيدة السماء) محل إيزيس المصرية وصورها المصورون على شكل لبؤة تحمل على رأسها قرص الشمس رمز الإله «رع» كما حملت من روح الإله ست رمز الحرب والقوة ولذا رست وهي تركب عربة حربية تجرها الجياد وأنجبت الإله بعل الذي يعدل حورس عند المصريين واحتفل السوريون بعيد الميلاد مع عيد ميلاد حورس المصري.

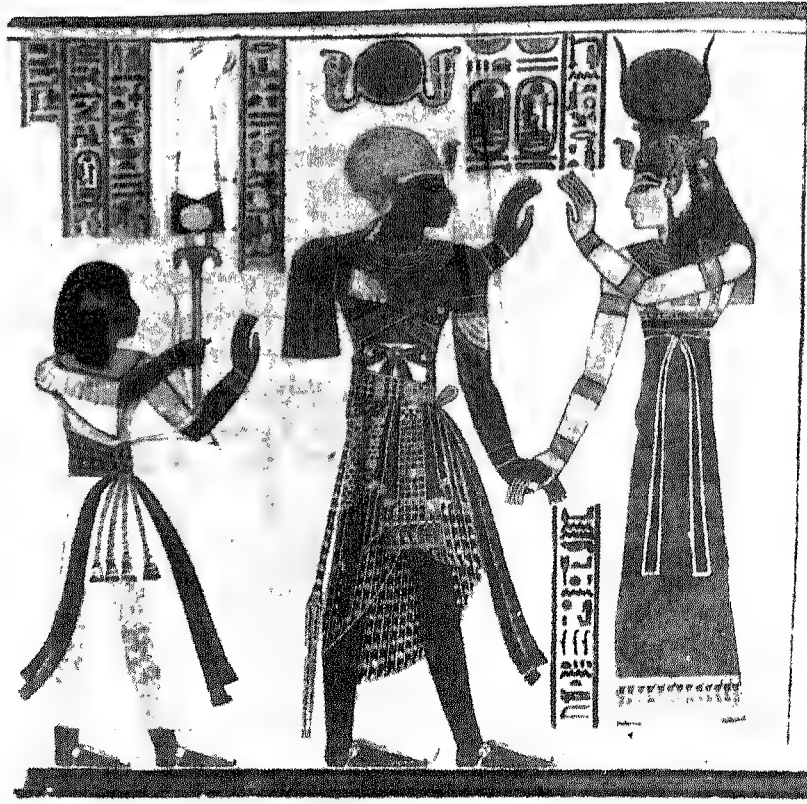
كما انتقلت نفس الأسطورة إلى حضارات المايا والأونتيك القديمتين في أمريكا والمكسيك وتمثل نفس قصة الصراع بين الشر أخاه «كو» إله الخير فتهرب الأم المقدسة «مو» بعد أن تحمل بابنها الصقر المقدس من روح أبيه كو

أشهر التقويم المصري حين تنحسر مياه الفيضان فتعود الخضرة إلى الأرض التي ترمز إلى بعث الحياة وقد اصطلح المصريون القدماء على تهنئة بعضهم البعض بقولهم «سنة خضراء» وهي من الاصطلاحات العامية التي عبرت القرون ومازالت تعيش على شفاهنا.

ومن أسطورة الثالوث المقدس أو أسطورة الميلاد نرى أن أوزيريس قد عاش ومات وردت إليه الحياة ثانية فأصبح شجرة خضراء لذا كان المصريون القدماء يرمزون للحياة المتجددة بشجرة خضراء.

وكان أهم تقاليد عيد الميلاد عندهم الاحتفال «بشجرة الحياة» التي يختارونها من الأشجار الدائمة الخضرة التي تحتفظ بخضرتها طوال العام.

وقد سرت هذه العادة من الشرق إلى الغرب فخرجت من مصر إلى سوريا ومنها إلى بابل ثم عبرت البحر الأبيض لتظهر في أعياد الرومان ثم تعود للظهور مرة أخرى في أعياد ميلاد المسيح



ملقوس وثقاليد التهنئة في
الاحتفال بالأعياد ..

وهكذا فرض عيد الميلاد نفسه حاملا معه شجرة
الحياة أو شجرة الكريسماس إلى أنحاء العالم.

● عيد الأم:

كانت مكانة الأم مقدسة عند قدماء المصريين منذ بداية
الأسرات فهي التي ولدت رب الأرباب - عبثوا عنها بنوبت
والربة نوت التي تظل الكون وترعاه والتي ولدت آلهة الخصب
والخير والبركة فخلدوها في آثار معابدهم وفي مقون الخلق
والتكوين وفي الأساطير والبرديات المقدسة. كما اختاروا
العدد الأكبر من الهتهم من الأمهات.

وقدماء المصريون أول من احتفل بعيد الأم كعيد مقدس
ابتداء من الدولة القديمة واستمر حتى أواخر عهد البطالسة
وقد ورد شكر عيد الأم والنص عليه في أكثر من بردية من

الشهيد الذي صعد إلى السماء. ولا تختلف الأسطورة في
تعبيرها ومعناها ومغزاها عن قصة الثالوث المصري. لقد
تركت الأسطورة المصرية بصماتها على أكثر من أسطورة
من أمثلة تاهرت في أساطير العقيدة الخاصة بكهنة معبد التبت.
كذلك ما ورد من أساطير ارتبطت بقصة الأطلنيس (القارة
العقود).

وهذا ليس فيه أن أسطورة الثالوث المقدس
وذلكا فاجها في عقيدة المصريين كان لها أثرها في
تعبير العقيدة المسيحية بعد دخولها إلى مصر
من قبل الثالوث (الأب والابن وروح القدس) تسجل
الانتقال المذهبي حبيبة وتعاليمها من مفسر تدبر البشر
الذين من الجوانب إلى العالم الغربي.

برديات كتب الموتى وخاصة كتابى انى ونبستى. وقد وجد ضمن مقابر الدولة الحديثة كثير من البرديات ولويحات الاستراكا التى حوت نماذج من النصوص التقليدية للدعاء للام فى عيدها.

اختاروا لعيد الام آخر شهور فيضان النيل عندما تكون الأرض الخصبة معدة لبذر البذور. أو بذور الحياة التى تبعث الحياة فى الأرض. وهو شهر هاتور فى التقويم المصرى القديم وهاتور أو حتحور تعبر عن ربة الجمال ومعنى حت - حور فى نفس الوقت مرضعة الإله حور. لذلك شبهوا الام بنهر النيل الذى يهب الحياة والخصب والخير.

كما اعتبروا تمثال ايزيس التى تحمل ابنها حورس رمزا لعيد الام فيضعونه فى غرفة الام ويحيطونه بالزهور والقرايين ويضعون حوله الهدايا المقدمة للام فى عيدها الذى يبدأ الاحتفال به مع شروق الشمس التى يعتبرون نورها واشعتها رسالة من إله السماء للمشاركة فى تهنيتها. وقد أعدت كثير من الأغاني والأناشيد لينشدها الأطفال فى عيد الام ومن بين البرديات التى تثبت اهتمام قدماء المصريين بإحياء عيد الام إحدى برديات تل العمارنة التى وجدت على شكل رسالة كتبها طفل لأمه فى عيد الام:

«اليوم عيدك يا اماه: دخلت أشعة الشمس من النافذة. لتقبل جبينك وتبارك فى يوم عيدك.

استيقظت طيور الحديقة مبكرة لتغرد لك فى عيدك.

تفتحت زهور اللوتس فى البحيرة لتحييكى.

الفراش يرقص فرحا متنقلا بين الزهور مهنئا بعيدك.

اليوم عيدك يا اماه. فلا تنسى أن تدعى لى فى صلاتك للرب.

فقد قال أمون «إن دعاء الأبناء لا يصل إلى أذان السماء إلا إذا خرج من فم الإلهات».

اليوم عيدك يا اماه. إنه فرح السماء الذى تفرح فيه الربة ايزيس وهى تشاركك أفراحك».

كما حوت برديات الحكماء الكثير من الحكم والأقوال التى تمجد الأم فى عيدها وتقدم النصائح للأبناء بطاعة الام ويذكر الكثير منهم أن طاعة الام من طاعة الإله. فيقول الحكيم سنوب حوتب:

«ضاعف لها العطاء فقد أعطتك كل حنانها. وضاعف لها الغذاء فقد غذتك من عصارة جسدها.

واحملها فى شيخوختها فقد حملتك فى طفولتك. أذكرها دائما فى صلواتك ودعواتك للإله الأعظم، فكلما تذكرتها بذلك ترضى الإله وإذا نسيتها.. نسيك فلا تجده عندما تحتاج إليه».

ويقول الحكيم انى:

«عليك ألا تنسى أمك وكل ما عملته من أجلك ضاعف لها مقدار الخير الذى تعطيه لها.. احملها كما حملتك فإذا نسيتها فإن الله سيعاقبك.

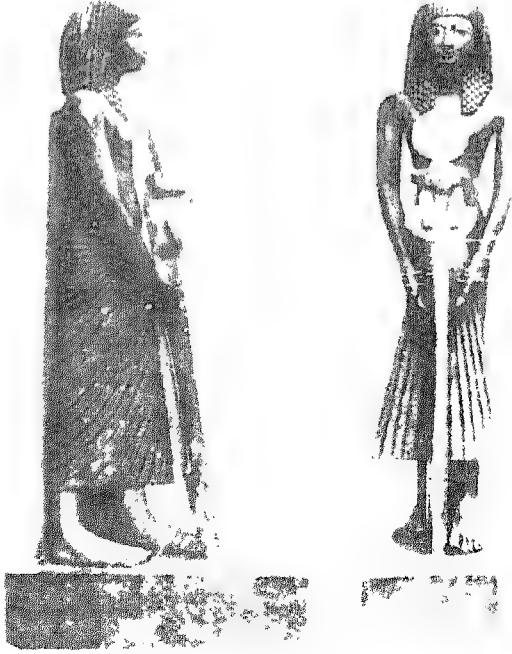
لقد حملتك تسعة عشر أشهر. وحينما ولدتك حملتك ثانية حول رقبتها.

وقد أعطتك من ثدييها سنوات.. لم تشمئز من قذراتك.

ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف كل يوم إلى جانب معلمك ومعها الخبز والجة جاءت بهما من البيت وأعدتهما بيديها.

وسهرت بجانب فراشك لترعى صحتك.

أعطتك كل شئ.. ولم تطلب أى شئ.. فأنت بالنسبة لها كل شئ مهما أعطيتها فلن توفى ما عليك من دين للإله فهو الذى يطالبك به.. فإذا تفكرت لها.. تفكرت للإله».



إعلان رؤيا النجم سوتيس (نجم ثوت) في معبد باخ
(نجم الشعرى اليمانية) ... وبدا الاحتمال بعيد رأس السنة

أن اليهود اختاروا ذلك اليوم بالذات للخروج حتى لا يلفت انتشغال المصريين بأعيادهم النظر اليهم أثناء هروبهم مع ما حملوه معهم مما سلبوه من ذهب المصريين وثرواتهم.

واحتفل اليهود بالعيد بعد خروجهم ونجاتهم وأطلقوا عليه اسم عيد الفصح والفصح كلمة عبرية معناها الخروج أو العبور كما اعتبروا ذلك اليوم أو يوم بدء الخلق عند المصريين رأساً لسننتهم الدينية العبرية تيمناً بنجاتهم أو بدء حياتهم الجديدة.

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى مع عيد شمو أو عيد الخلق المصرى ثم انتقل عيد الفصح بعد ذلك

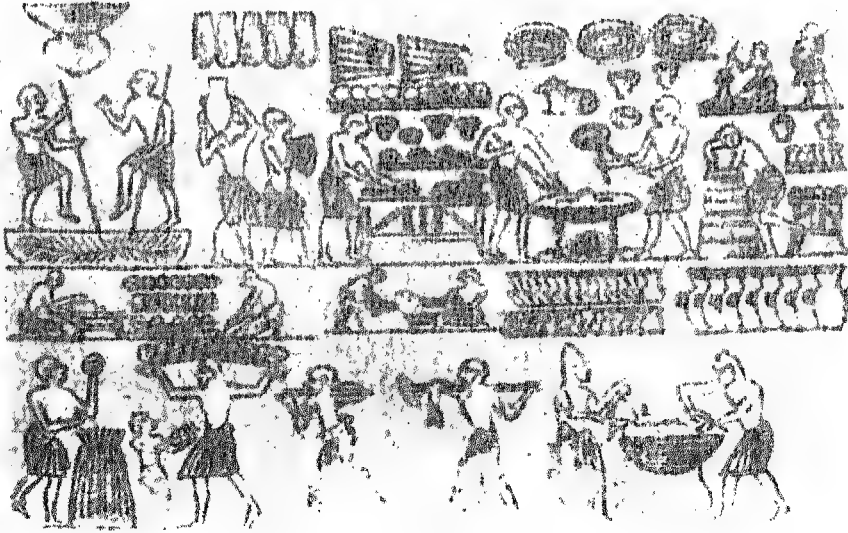
● شم النسيم وعيد الفصح :

لما كانت أعياد قدماء المصريين ترتبط بالظواهر الفلكية وعلاقتها بالطبيعة ومظاهر الحياة فقد كان احتفالهم بعيد الربيع الذى حدودا مياعده بالانقلاب الربيعى وهو اليوم الذى يتساوى فيه الليل والنهار وقت حلول الشمس فى برج الحمل ويقع فى الخامس والعشرين من شهر برمهاث . وكانوا يتصورون كما ورد فى كتابهم المقدس أن ذلك اليوم هو أول الزمان أو بدء خلق العالم.

كانوا يحددون ذلك اليوم والاحتفال بإعلانه فى ليلة الرؤيا أو لحظة الرؤيا عند الهرم الأكبر التى وصفوها بقولهم «عندما يجلس الإله على عرشه فوق قمة الهرم» وهى الساعة السادسة تماما من ذلك اليوم حين يجتمع الناس فى احتفال يسمى أمام الواجهة الشمالية للهرم حيث يظهر قرص الشمس قبل الغروب وخلال دقائق محدودة وكأنه يجلس فوق قمة الهرم وتظهر معجزة الرؤيا عندما يشطر ضوء الشمس وظلالها واجهة الهرم الى شطرين (لغز الهرم الأكبر) وأطلق قدماء المصريين على ذلك العيد اسم (عيد شمو) أى بعث الحياة وحرف الاسم على مر الزمن وخاصة فى العصر القبطى إلى اسم شم وأضيفت إليه كلمة النسيم نسبة إلى نسمة الربيع التى تعلن وصوله.

يرجع بدء احتفال قدماء المصريين بذلك العيد رسميا الى عام ٢٧٠٠ ق.م أى فى أواخر الأسرة الثالثة ولو أن بعض المؤرخين يؤكد أنه كان معروفا ضمن أعياد هيليوبوليس ومدينة أون وكانوا يحتفلون به فى عصر ما قبل الأسرات.

وقد نقل اليهود عن المصريين عيد شم النسيم عندما خرجوا من مصر فى عهد موسى عليه السلام وقد اتفق يوم خروجهم مع موعد احتفال المصريين بعيدهم. وقد اشارت كثير من المراجع التاريخية الى



إعداد وصناعة كملك العيد -
الدولة القديمة - مقابر سقارة

وكانوا يحملون معهم أدوات لعبهم ومعدات لهوهم وآلات موسيقاهم فتتزين الفتيات بعقود الياسمين (زهر الربيع) ويحمل الأطفال زحف النخيل المزين بالألوان والزهور فتقام حفلات الرقص الزوجي والجماعي على أنغام الناي والمزمار والقيثار وبقات الدفوف تصاحبها الأغاني والأناشيد الخاصة بعيد الربيع كما تجرى المباريات الرياضية والحفلات التمثيلية.

كانت صفحة النيل تمتلئ بالقوارب التي تزينها الزهور وغصون الأشجار المثمرة ونقشت على أشرعتها كلمات الترحيب والتهنئة بعيد الربيع.

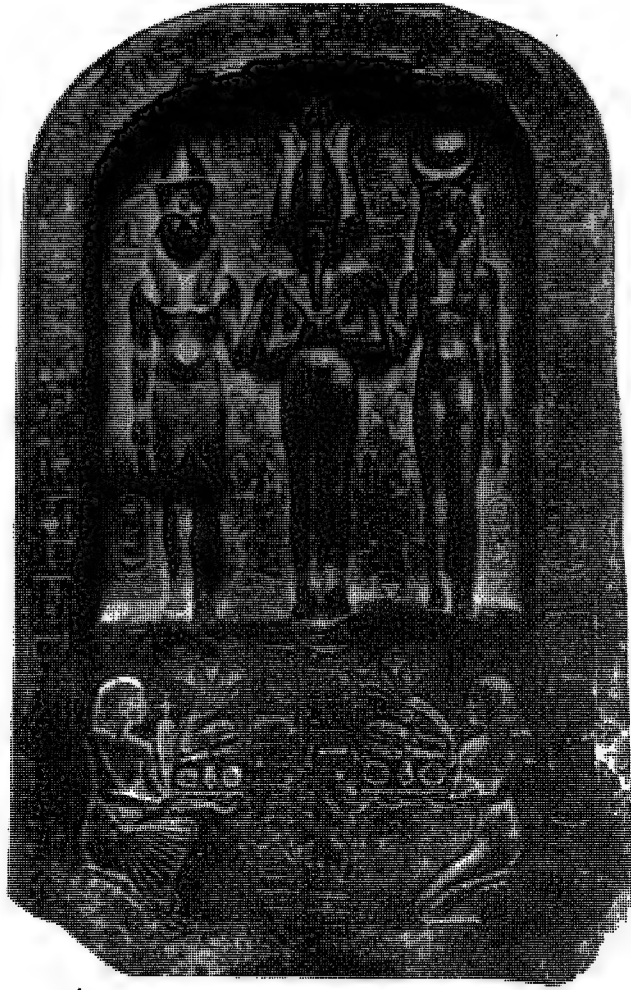
كان الاحتفال بالعيد يمتد بعد عودتهم إلى المدينة ليستمر حتى شروق الشمس سواء في المساكن حيث تقام حفلات الاستقبال وتبادل التهنئة أو في الأحياء والميادين والأماكن العامة حيث تقام حفلات الترفيه والندوات الشعبية.

كان لشم النسيم اطعمته التقليدية المفضلة وما ارتبط بها من عادات وتقاليد، أصبحت جزءا لا

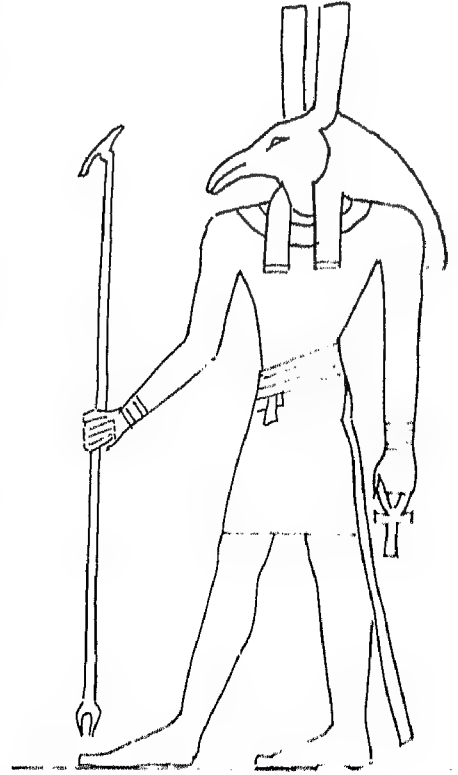
إلى المسيحية لموافقته مصادفة مع موعد قيامة السيد المسيح. ولما دخلت المسيحية مصر أصبح عيدهم يلازم عيد المصريين القدماء ويقع دائما يوم الاثنين أى اليوم التالي لعيد الفصح أو عيد القيامة.

كان قدماء المصريين يحتفلون بعيد شم النسيم كما نحتفل به اليوم حيث يبدأ فى الليلة الأولى أو ليلة الرؤيا بالاحتفالات الدينية ثم يتحول مع شروق الشمس الى عيد شعبي تشترك فيه جميع طبقات الشعب كما كان فرعون وكبار رجال الدولة والعظماء يشاركون الشعب فى أفراحه. ويعتبر عيد شم النسيم بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة ويتجدد النبات وتنشط الكائنات لتجديد النوع ففيه تزدهر الخضرة وتنفث الأزهار وتهب نسمة الربيع وهى تحمل رسالة ميلاد الطبيعة بما تحمله من أريج البراعم النامية وعبير الزهور المتفتحة.

ويخرج الناس جماعات الى الحدائق والحقول والمنتزهات ليكونوا فى استقبال الشمس عند شروقها وقد اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرابهم ويقضوا يومهم فى الاحتفال بالعيد ابتداء من شروق الشمس حتى غروبها



الثالوث المقدس إوزوريس وإيزيس والإبن حورس وموائد قربان الأعياد ..



ست إله الشر .. نزل إلى الأرض بنزول البشرية إليها

● بيض شم النسيم:

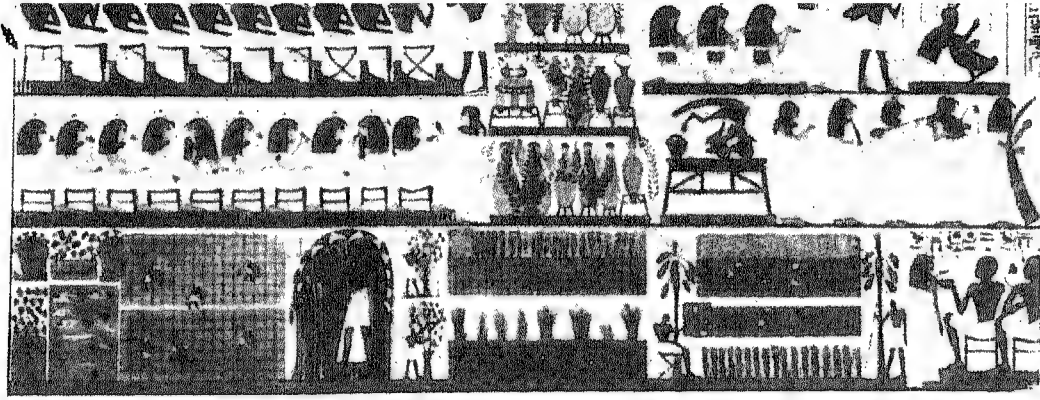
يعتبر البيض الملون من الأطعمة التقليدية التي فرضت نفسها على مائدة عيد شم النسيم ومختلف أعياد الفصح والربيع في العالم أجمع واصطلح الغربيون على تسمية البيض - بيضة الشرق.

بدأ ظهور البيض على مائدة أعياد الربيع مع بداية العيد الفرعوني نفسه أو عيد الخلق حيث كان البيض يرمز إلى خلق الحياة كما ورد في متون كتاب الموتى وأناشيد اخناتون «الله وحده لا شريك له - خلق الحياة من الجمار

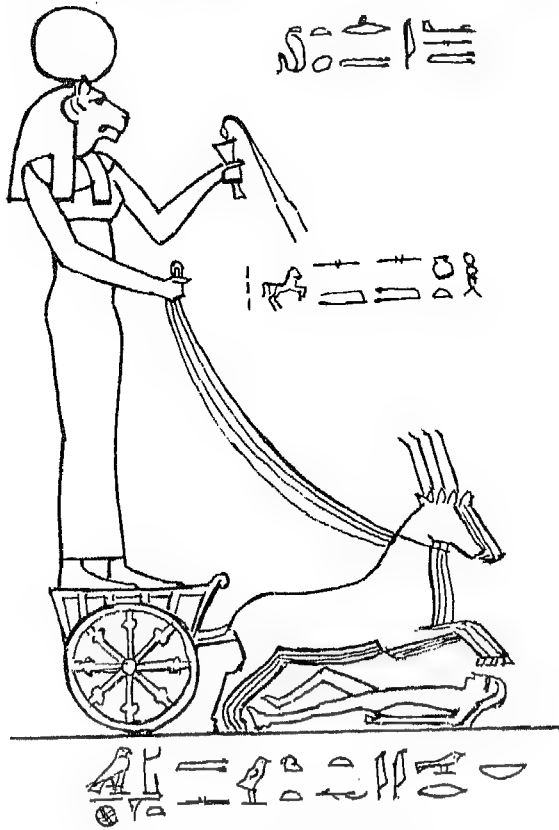
٣٥٣

يتجزء من الاحتفال بالعيد نفسه والطابع المميز له والتي انتقلت من المصريين القدماء عبر العصور الطويلة لتفرض نفسها على أعياد الربيع في أنحاء العالم.. القديم منه والحديث.

تشمل قائمة الأطعمة المميزة لمائدة شم النسيم: البيض والفسيخ والبصل والخس والملانة. تمسكت شعوب العالم بها أو ببعضها.. ولا يمكنها الاحتفال بغيرها.. ولا يعرف أصلها.



حفلات الاستقبال في الأعياد .. منذرة الأمير



عشروت (سيدة السماء) حلت محل إيزيس الفرعونية في سوريا وفينيقيا ونقلت معها تقاليد أعيادها ..

فأخرج الكنكوت من البيضة» كما صورت برديات منف الإله بتاح إله الخلق وهو يخلق الأرض على شكل البيضة التي شكلها من الجماد ونفخ فيها الروح فدبت فيها الحياة.

وهكذا بدأ الاحتفال بأكل البيض كأحد الشعائر المقدسة التي ترمز لعيد الخلق وعيد شم النسيم.

أما فكرة نقش البيض وزخرفته فقد ارتبطت بعقيدة قديمة أيضا وهي اعتبارهم أن ليلة العيد بمثابة ليلة القدر فكانوا ينقشون على البيض الدعوات والأمنيات ويجمعونه في سلال من زعف النخيل الأخضر ويتركونها في شرفات المنازل ونوافذها أو يعلقونها في أشجار الحدائق حتى تتلقى بركات نور الإله عند شروقه فيحقق دعواتهم ويبدأون العيد بتبادل التحية «بدقة البيض» وأكله وهي العادات التي مازال أكثرها متوارثا إلى الآن.

وقد انتقلت عادة الاحتفال بعيد الربيع وتقاليد أكل البيض إلى آسيا وفلسطين قبل أن ينقلها إليهم في احتفالهم بعيد الفصح وذلك مع فتوحات تحتمس الثالث عام ١٤٥٠ ق.م عندما تصادف حلول العيد أثناء وجوده مع جنوده في فلسطين وانتصاره في معركة مجدو المشهورة كما ورد في بعض الوثائق القديمة التي وجدت بفلسطين ما يشير إلى أن جنود رمسيس الثاني احتفلوا بعيدهم المقدس الذي شاركهم فيه أهل البلاد عام ١٢٥٠ ق.م وكان يعتبر من بين أعيادهم الشعبية التي انتقلت إليهم مع فتوحات تحتمس الثالث. أما



إيزيس .. رمز الأمومة الخالدة .. وعيد الأم

عادة تلوين البيض بمختلف الألوان وهو التقليد المتبع فى جميع أنحاء العالم فقد بدأ فى فلسطين بعد صلب المسيح الذى سبق موسم الاحتفال بالعيد فأظهر المسيحيون رغبتهم فى عدم الاحتفال بالعيد حدادا على المسيح وحتى لا يشاركوا اليهود أفراسهم، ولكن أحد القديسين أمرهم بأن يحتفلوا بالعيد تخليدا لذكرى المسيح وقيامه على أن يصبغوا البيض باللون الأحمر ليذكروهم دائما بدمه الذى سفكه اليهود.

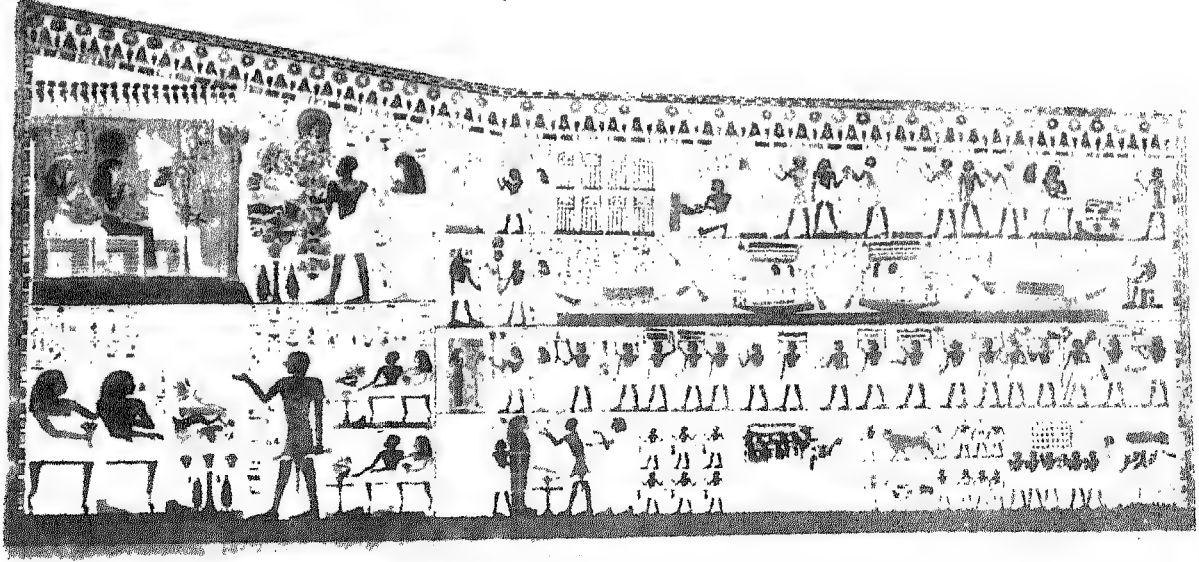
وهكذا ظهر بيض شمع النسيم لأول مرة مصبوغا باللون الأحمر، ثم انتقلت تلك العادة الى مصر حيث بدأ الاقباط بالحفاظ عليها وتعميمها بجانب ما توارثوه من الرموز والطلاسم والنقوش الفرعونية.

ومنهم من انتقلت عبر البحر الأبيض الى روما ومنها انتشرت فى أنحاء العالم المسيحى فى أوروبا وأمريكا. وقد تطورت تلك العادة إلى صباغة البيض بمختلف الألوان التى أصبحت الطابع المميز لأعياد شمع النسيم والفصح والربيع حول العالم.

● الفسيخ :

كما ظهر البيض مع بدء الاحتفال بعيد الخلق كأحد الشعائر المرتبطة بالعقيدة كذلك ظهر الفسيخ أو السمك المملح من بين الأطعمة التقليدية فى العيد فى الأسرة الخامسة عندما بدأ الاهتمام بتقديس النيل نهر الحياة (الإله حعبى) الذى ورد فى متونه المقدسة أن الحياة فى الأرض بدأت فى الماء ويعبر عنها السمك الذى تحمله مياه النيل من الجنة حيث ينابيع.

وقد برع المصريون القدماء فى حفظ الأسماك وتجفيفها وتمليحها وصناعة الفسيخ والملوحة واستخراج البطارخ - كما ذكر هيرودوت - أنهم كانوا ياكلون السمك المملح فى أعيادهم ويرون أن أكله مفيد فى وقت معين من السنة، وكانوا يقدسون نوعا معيناً لتمليحه وحفظه للعيد وأطلقوا



حفلات الاستقبال في الأعياد .. مقبرة الأمير ناخت .. الدولة الحديثة

الكاهن الأكبر لمعبد آمون من طيبة فنسب مرض الأمير الطفل الى وجود أرواح شريرة تسيطر عليه وتشل حركته بفعل السحر الأسود. وأمر الكاهن بوضع ثمرة ناضجة من ثمار البصل تحت رأس الأمير في فراشه نومه عند غروب شمس بعد أن قرأ عليها بعض التعاويذ ثم شقها عند شروق الشمس في الفجر ووضعها فوق أنفه ليستنشق عصيرها كما طلب منهم تعليق حزم من أعواد البصل الأخضر الطازج فوق السرير وعلى أبواب الغرفة وبوابات القصر لطرد الأرواح الشريرة.

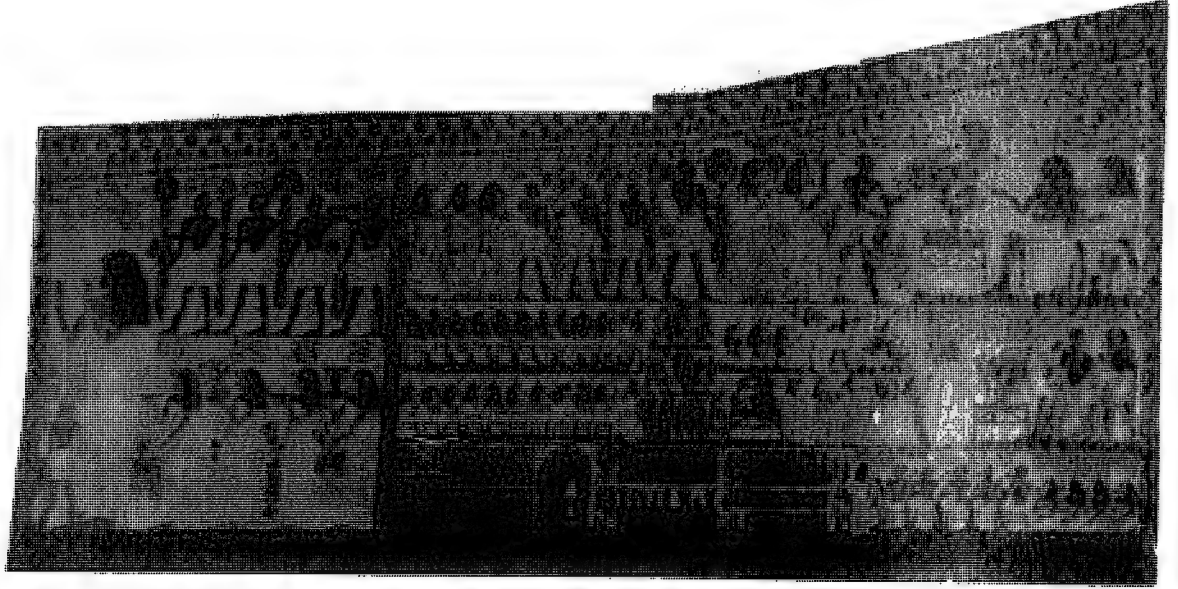
وتشرح الأسطورة كيف تمت المعجزة وغادر الطفل فراشه وخرج ليلعب في الحديقة وقد شفى من مرضه الذي يئس الطب من علاجه. فأقام الملك الأفراح في القصر لأطفال المدينة بأكملها وشارك الشعب القصر في أفراحه ولما حل عيد شم النسيم بعد أفراح القصر بعدة أيام قام الملك وعائلته وكبار رجال الدولة

عليه اسم «بور» وهو الاسم الذي حور في اللغة القبطية الى «يور» ومازال يطلق عليه حتى الآن كما ورد في بردية إبيرس الطبية أن السمك المملح كان يوصف للوقاية والعلاج من بعض أنواع حميات الربيع.

● البصل :

ظهر البصل ضمن أطعمة العيد التقليدية في أواسط الأسرة السادسة وقد ارتبط ظهوره بما ورد في إحدى أساطير منب القديمة التي تروى أن أحد ملوك الفرعنة كان له طفل وحيد وكان محبوباً من الشعب وقد أصيب الأمير الصغير بمرض غامض عجز الأطباء والكهنة والسحرة عن علاجه وأقعد الأمير الصغير عن الحركة ولزم الفراش عدة سنوات، امتنع الشعب خلالها عن إقامة الأفراح والاحتفال بالعيد مشاركة للملك في أحزانه.

وكان أطفال المدينة يقدمون القرابين للإله في المعابد في مختلف المناسبات ليشفى أميرهم محبوب. واستدعى الملك



الاحتفال بالأعياد في الحدائق

حيث ظهرت صورته في سلال القرابين بورقه الأخضر الطويل وعلى موائد الاحتفال بالعيد وكان يسمى بالهيريوغليفية «عب» - كما اعتبره المصريون القدماء من النباتات المقدسة الخاصة بالمعبود «من» إله التناسل ويوجد رسمه منقوشا دائما تحت أقدام الإله في معابده ورسومه.

كما اشتهرت بزراعته مدينة اخميم (خم - من - أو أرض إله التناسل) كذلك مدينة قفط وادي الإله. وكان يصدر منها إلى مختلف بلاد القطر في الأعياد وتقدم منها القرابين إلى المعابد ولاتزل هاتان المدينتان تنتجان أجود أنواع الخس والزيت إلى الآن.

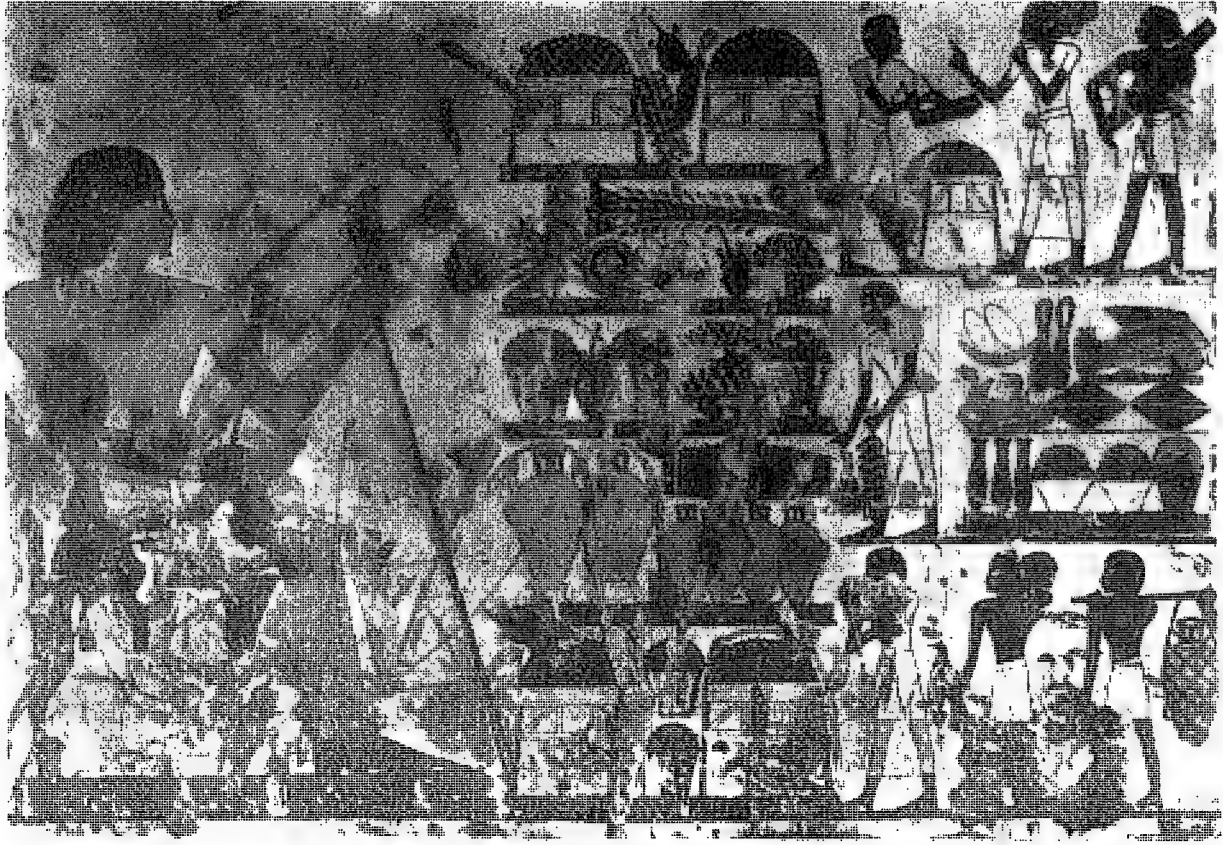
لقد أثبتت البحوث العلمية التي قام بها علماء السويد حديثا العلاقة بين الخس وهذا الإله (إله التناسل والخصب والقوة الحيوية) فقد وجد أن زيت الخس يزيد في القوة الجنسية لاحتوائه على فيتامين هـ وبعض هرمونات التناسل مما يستعمل حاليا في علاج الضعف الجنسي.

بمشاركة الناس في العيد كما قام الناس اعلانا منهم للتهنئة بشفاء المريض بتعليق حزم البصل على ابواب دورهم كما احتل البصل الأخضر مكانه على مائدة شم النسيم بجانب البيض والفسيح.

ومما هو جدير بالذكر أن تلك العادات التي ارتبطت بتلك الاسطورة القديمة سواء من عادة وضع البصل تحت وسادة الأطفال وتنشيقهم لعصيره أو تعليق حزم البصل على أبواب المساكن أو الغرف أو أكل البصل الأخضر نفسه مع البيض والفسيح، مازالت من العادات والتقاليد المتبعة إلى الآن - لافى محصر وحدها بل انتقلت منها إلى عدة شعوب أخرى. ويطلق على البصل في اللغة المصرية القديمة «بصر».

● الخس :

كان من النباتات المفضلة التي تعلن عن حلول الربيع باكتمال نموها ونضجها. وقد عرف ابتداء من الأسرة الرابعة



مائدة أطلعمة شم النسيم .. البيض والفسينخ والبصل والخس والملانة .. لكل منها قصة وتاريخ وفائدة طبية

● الملانة :

ثمرة الحمص الأخضر ويطلق عليه قدماء المصريين اسم (حور - بيك) أى رأس الصقر لشكل الثمرة التى تشبه رأس حور الصقر المقدس وكان للحمص كما للخس الكثير من الفوائد والمزايا التى ورد ذكرها فى بردياتهم الطبية، فوصفت ما يحتوى عليه الحمص من عناصر تستخدم فى علاج الكلى والكبد والمثانة وما يحويه عصير حباته الخضراء - الملانة - من مواد تساعد على وقاية الأطفال من أمراض الربيع - كما وصفت بردية ايبرس استعمال الحمص المطحون فى وقف نزيف الجروح وتطهيرها وسرعة التئامها. وكانوا يعقّبرون نضج الثمرة وامتلاءها اعلاناً عن ميلاد الربيع وهو ما أخذ منه اسم الملانة أو الملانة.

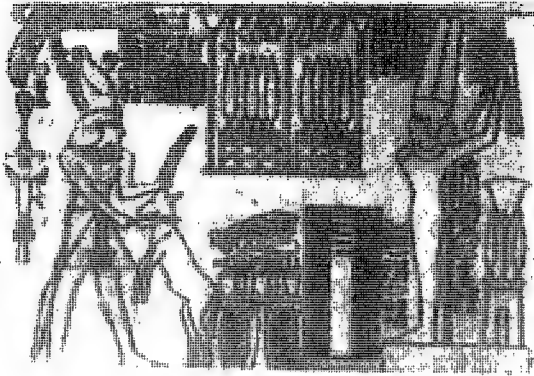
كما ذكرت البرديات الطبية القديمة فوائد زيت الخس وزيت بذوره الذى كان القدماء يستخدمونه فى الطعام والتدليك والطب وإنهم عرفوا خواصه فى علاج كثير من الأمراض وزيادة حيوية الجسم.

كما وضعت بردية ايبرس الطبية قائمة من التراكيب الطبية الخاصة بالخس ومركباته وزيت بذوره التى تحوى بجانب فيتامين هـ نسبة عالية من فيتامين ج وأملاح الكالسيوم والفسفور والحديد ووصفوا أثرها فى علاج أمراض الجهاز الهضمى والعصبى وقرحة المعدة والأمراض الروماتزمية - هكذا ينكشف سر اهتمام المصريين القدماء بالخس وتقديسه والاحتفال ببشائه فى عيد الربيع.

هكذا ظل عيد شم النسيم عيدا للطبيعة ومولد الربيع، قائما من عهد الفراعنة حتى اليوم - أصبح عيدا قوميا يحتفل به المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم ويشاركهم فيه العالم أجمع.

● عيد عاشوراء :

يرجع الاحتفال بعاشوراء الى الدولة القديمة فى أواخر عصر الأهرام وكان من بين أعياد منف الدينية. كانوا يطلقون عليه اسم عيد طرح بذور القمح المقدس ويقع فى اليوم العاشر من شهر نوبى (طوبه) أول شهور الفصل الثانى من فصول السنة (فصل برت - البذر) وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد عاشوراء بإعداد مختلف الأطعمة التقليدية الخاصة به والتي تصنع جميعها من القمح المعد للبذر. وفى مقدمتها صحن العاشوراء - ولا تختلف صناعته وطريقة إعداده وتقديمه عما هو متبع حاليا - ثم البليلة التى كانت تصنع فى قدور خاصة ولا تزال حتى الآن من الأطعمة الشعبية المتوارثة ثم كعك عاشوراء الخاص ويصنع من القمح وعسل النحل وكان يصنع على شكل القمح أو السنبله وتوضع فى وسط الكعكة قمحة رمزا للخير.



ذبح الضحية فى عيد الإله «من» إله التنازل وتظهر أقدام
أفراد الضحى / رمز الخصب ومائدة القرابين التى شوى بقية ما كمل فى عيد النسيم



رمس الثانى يقدم القرابين للإله «من» إله التنازل وتظهر خلف الإله
أفراد الخس رمز الخصب تتوسطها قمح اللوتس رمز الحياة

وكانت الفتيات يصنعن من حبات الملائة الخضراء عقودا وأساور يتزين بها فى الاحتفال بالعيد كما يقمن باستعمالها فى زينة الحوائط ونوافذ المنازل فى الحفلات المنزلية.

ومن بين تقاليد شم النسيم الفرعونية القديمة التزين بعقود زهور الياسمين وهو محرف من الاسم الفرعونى القديم (ياسمون) وكانوا يصفون الياسمين بأنه عطر الطبيعة التى تستقبل به الربيع وكانوا يستخرجون منه فى موسم الربيع عطور الزينة وزيت البخور الذى يقدم شممن قرابين المعابد عند الاحتفال بالعيد.

وقد تصادف يوم عاشوراء (اليوم العاشر من تشرى) أول السنة العبرية وفيه أمر موسى اليهود بالصيام تكفيرا عن ذنب خروجهم عن طاعة الله وعبادتهم للعجل الذهبى فى الوادى المقدس عند جبل الوصايا وهو عيد الكبير.

واخذ العرب فى الجاهلية عادة الاحتفال بعاشوراء والصوم عن اليهود وعندما نزل الإسلام على قريش أمر النبى المسلمون بالصيام فى نفس اليوم والاحتفال به. وقد صادف يوم عاشوراء الفرعونى يوم ١٠ من تشرى، وعاشوراء اليهودى العاشر من محرم عند المسلمين ولما سئل النبى كيف يصوم المسلمون مع اليهود ويحتفلون معهم قال «نحن أحق بموسى منهم» ويحتفل الشيعة أيضا بعيد عاشوراء لأن سيدنا الحسين قتل فى يوم عاشوراء كما أن بعض البلاد الآسيوية القديمة كانت تحتفل به أيضا فى نفس اليوم على أنه اليوم المقدس الذى زرع فيه سيدنا نوح القمح فى الأرض بعد الطوفان.

● أعياد الموالد:

من الأعياد الدينية التى اشتهر بها المصريون القدماء ، أعياد الموالد التى ترتبط بالمعبودات والأماكن وطقوس العقيدة. كانت أعيادا اقليمية أو محلية وكان بعضها لا يخرج عن حدود قرية بها ضريح أو محراب للمعبود كما هو الحال فى أعياد موالد الأولياء والمشايخ اليوم. وكانت تتيح الفرصة لمشاركة البلاد والقرى المجاورة بالعيد - والعمل على التبادل التجارى والاجتماعى بينها.

إذا رجعنا إلى العادات والتقاليد الغربية التى يتمسك بها الناس فى أعياد الموالد الصالية والتى ليس لها علاقة بالعبادات والتقاليد الإسلامية ننسها نجد أن ليس هناك تفسير إلا أنها استمرار لأثار المذهبى البعيد فمواكب

مشايخ الموالد ومشايخ الطرق وما نراه فى مختلف الموالد الحالية ما هو إلا صورة من موكب فرعون أو الكاهن الأكبر وهو يعتلى فرسه أو يحمل على محفة قابضا فى يده على صولجانه أو سيفه أو علم المعبود يحيط به مريدوه وأتباعه يرتلون الأناشيد على ضربات الدفوف يحيط بهم حملة المباخر وحاملو المقدسات وإقامة حلقات الرقص الجنائزى على أنغام دقات الطبول وإيقاع الناي والتى لا تختلف كثيرا عن التقاليد التى تبدو شاذة ومميزة لمنطقة من المناطق لو حاولنا الوصول إلى جذورها لوجدنا أنها عقيدة معبد معين بنفس المنطقة.

من أبرز الأمثلة اللافتة للنظر ما يشاهده زوار مولد من أولياء الله الصالحين بالأقصر وهو مولد سيدى أبى الحجاج بمسجده المقام بمعبد الأقصر فوق أطلال أحد معابد آمون حيث يخرج الناس فى موكب تقليدى بين التهليل وأناشيد الدعاء، على أن الغريب فى هذا الموكب أن يكون فيه زورق مازال يحمل على عربة تمشى فى مقدمة الموكب وتطوف بالمدينة ثم يعودون به ثانية إلى المسجد حيث يحتفظ فى فناءه حتى إذا حل موعد المولد «يدهن» الزورق ويزخرف استعدادا للموكب.

فذلك العيد وموكب الزورق ما هو إلا استمرار وحفاظ على تقاليد الماضى الموروثة التى استمسك بها أهل طيبة الفرعونية القديمة فى عيد الإله آمون (عيد أوبت) الذى كان ينقل فيه زورق الإله آمون إلى معبد الأقصر حيث يحمله الكهنة فى موكب مماثل.

وهكذا نرى أن أعياد اليوم وتقاليدها ما هى إلا امتداد مصر القديمة فى مصر المعاصرة صميمية لم يمسسها اختلاط الأعصور.. ولا تغير العقيدة (لا تبدل الزمن.. ولا قسمة الدهر فى عشواره الطويل).



الفراعنة والرياضة

لفز الحضارة . ٣٦١

● صحة النفس من صحة العقل، وصحة العقل من صحة الجسد.

«الحكيم انى - كتاب الموتى - متون العقيدة»

هكذا احتلت الرياضة مكانها بين دساتير حياة المجتمع التى ربطها الفراعنة بالعقيدة فوضعوا تشريعات لأصولها ونظما لقواعدها، أصبحت الرياضة ركنا من أركان العقيدة وضرورة من ضروريات الحياة. وضعوا لها قواعد ونظريات ممارستها كعلم من علوم الحياة وفن من فنونها أضفت عليه العقيدة قدسية أسوة بمختلف المقومات التى أرست دعائم الحضارة المصرية القديمة وطبعتها بطابعها المميز الذى جمع بين الأصالة والاستمرار والخلود.

بذلك قدم الفراعنة للعالم أسس مثلث الرياضة والألعاب الرياضية الذى نطقت به حكمة العقيدة ذلك المثلث المرتبط. الأضلاع الذى يتمثل فى رياضة الروح الرياضية النفسية.. ورياضة العقل أى الرياضة الذهنية.. ورياضة الجسد أى الرياضة البدنية. ظهرت جميعها مع أول شعاع فى فجر الحضارة واستمرت عبر تاريخ البشرية لتمسك قبضتها بشعلة الألعاب الأولمبية وتترك بصماتها على مباريات العصر الحديث.

الألعاب الرياضية والرياضة البدنية:

● الصيد والرماية:

أقدم رياضة عرفت البشرية.. نشأت مع الإنسان كسنة من سنن الطبيعة ووسيلة للبقاء على حياته. مارسها بالفرصة كبقية كائنات المجتمع الحيوانى الذى يحيط به ليدافع عن نفسه بما أمدته الطبيعة من أسلحة فى مقدمتها العقل، ويحصل على غذائه بما يقوم باصطياده وأفتراسه ممن يشاركه فى عالم الغابة. رياضة تطورت بتطور المدنية، تحول من الدفاع عن نفسه وبيته وأرضه من الحيوانات الضارية إلى الدفاع عن نفسه وبيته وأرضه من الغيرين والمعتدين من بنى جنسه. تحولت أسلحته من أسلحة لرد عدوان الجنس الحيوانى، إلى أسلحة لرد عدوان الجنس الإنسانى كوسيلة جديدة للبقاء على حياته.. تحولت رياضة صيد الحيوان.. إلى رياضة صيد الإنسان.

فتاريخ رياضة الصيد والرماية فى مصر القديمة هى أقدم رياضة مارسها المصرى القديم، ومنها خرجت جميع أنواع الرياضة والعابها - بدأت قبل ظهور الحضارة نفسها

فقد بدأت قبل التاريخ ومنذ الألف العاشر قبل الميلاد تركت لنا العصور الحجرية القديمة وعصور ما قبل التاريخ العديد من الرسوم المنقوشة على صخور التلال الصخرية المتناثرة فى مناطق تجواله وترصاله أو على جدران الكهوف فى محاولات استقراره تسجل لنا جميعا صيد الحيوانات على اختلاف أنواعها باستعمال الحراب الطويلة المزودة بنصل مدبب من الأحجار الصوانية الصلبة كما ظهر مع الحراب أقدم أمثلة للاقواس والسهام وظهرت أول محاولات الابتكار أنواع من الفخاخ والشباك البدائية. كانت صحارى مصر عامرة بالحيوانات كما ظهرت بوفرة فى النقوش والرسوم القديمة ولم يبدأ انقراض بعض أنواعها أو اختفائها الا فى القرن العاشر قبل الميلاد. وأهم حيوانات الصيد التى كثيرا ما رسمت على الآثار منذ فجر التاريخ هى السباع والفهود والفيلة والزراف والنعام والضباع والوعول والغزلان والثيران البرية وفرس النهر والتماسيح والثعالب والارانب البرية.

ويؤكد بعض الباحثين أن اختفاء معظم تلك الحيوانات من مصر أو هجرتها إلى الجنوب يرجع إلى تغير البيئة والجو حيث ثبت أن الطبيعة فى تلك



مباريات المصارعة - عهد ما قبل الاسرات -
حفر على مقبض خنجر من العاج ٤٠٠٠ ق.م

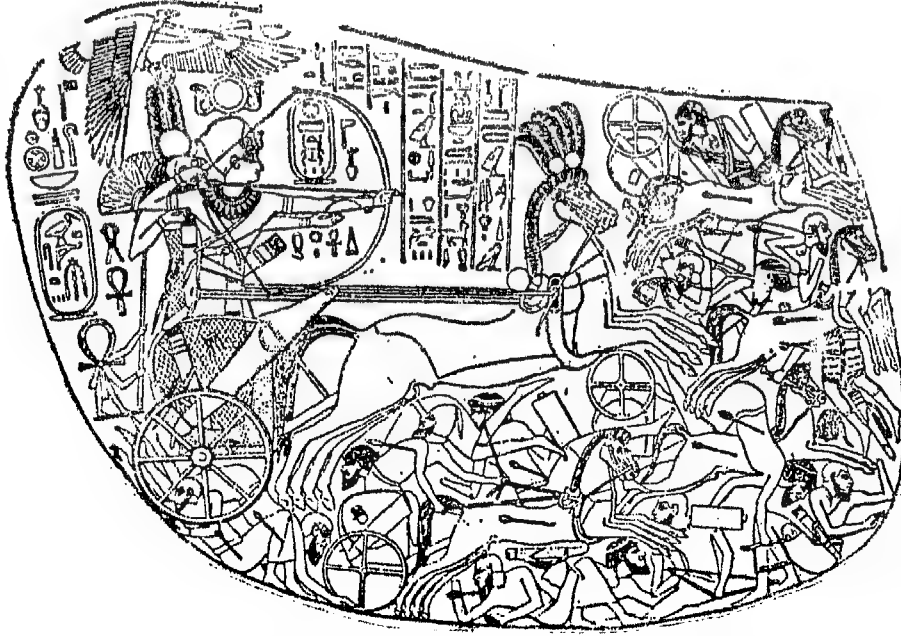
العصور القديمة كانت تجود بالمطر الذى كان يساعد على نمو الاعشاب ووفرة المياه وهما عاملان اساسيان لسكن الحيوان.

تدل رسومات الصيد فى الدولة القديمة على ان المصريين قد وضعوا الاصول الفنية لصيد مختلف انواع الحيوانات او فى مختلف مناطق الصيد كما عرفوا طريقة إقامة السياج حول مناطق شاسعة من الاراضى يقوم الصيادون بدفع حيوانات الصيد داخلها ثم تبدأ بعد ذلك رياضة الصيد بالسهم وبالاستعانة بكلاب الصيد. وقد سجل الفنان المصرى القديم بمهارة فائقة مناظر حلبات الصيد ومايدور فيها من اعداد السياج وطريقة استعمال مختلف الاسلحة والعودة بالغنائم. وكثير ما كانت الزوجة تشارك زوجها وترافقه فى رحلات الصيد وتقوم بالعناية بكلاب الصيد واعداد غنائم الصيد، وقد عثر على أكثر من لوحة من لوحات الصيد من الاسرتين الثالثة والرابعة تظهر بها زوجة الامير أو النبيل وهى ترافق زوجها فى طريقه إلى الصيد وفى بعضها تحمل له السهم أو أقواس صيد الطيور، وكثيرا ما كان ملوك تلك الاسرات يأخذون معهم فى الصيد بعض اتباعهم من الصيادين المحترفين وخاصة فى رحلات الصيد الخطرة.

وكان الصيد فى الدولة الحديثة من أحب ملاهى الملوك والامراء وكبار رجال الدولة. وكان الملوك يتفاخرون بشجاعتهم وقوة سواعدهم ومهارتهم الفائقة فى إصابة الاهداف.

فيصف تحتمس الثالث كيف خرج فى رحلة لصيد الافيال فى سوريا فاصطاد منها مائة وعشرين فيلا. وقد رمى فيلا ضخما دون أن يصيب منه مقتلا فهجم عليه الفيل وكاد يفتك بالملك الجريء لولا تعريض قائده العظيم أمنمحب حياته للخطر ومبادرته بقطع خرطوم الفيل.

ويغخر الملك امنحوتب الثالث بأنه فى العشر سنوات الاولى من حكمه قد اصطاد مائة واثنين اسدا وستة وتسعين



رمسيس الثانى فى
إحدى رحلات الصيد

وفى الرماية يروى امنحتب الثانى انه كان يطلق سهمه على درع نحاسى غليظ بعرض راحة الكف فتخترق سهامه ذلك الدرع وإنه رمى من فوق عربته وهى تسابق الريح أربعة اسهم على أربعة اهداف نحاسية متكعبة سمك كل منها ثلاثة اصابع فاخترقتها جميعا وكان يفصل بين كل هدف منها ومياليه أكثر من عشرة امتار.

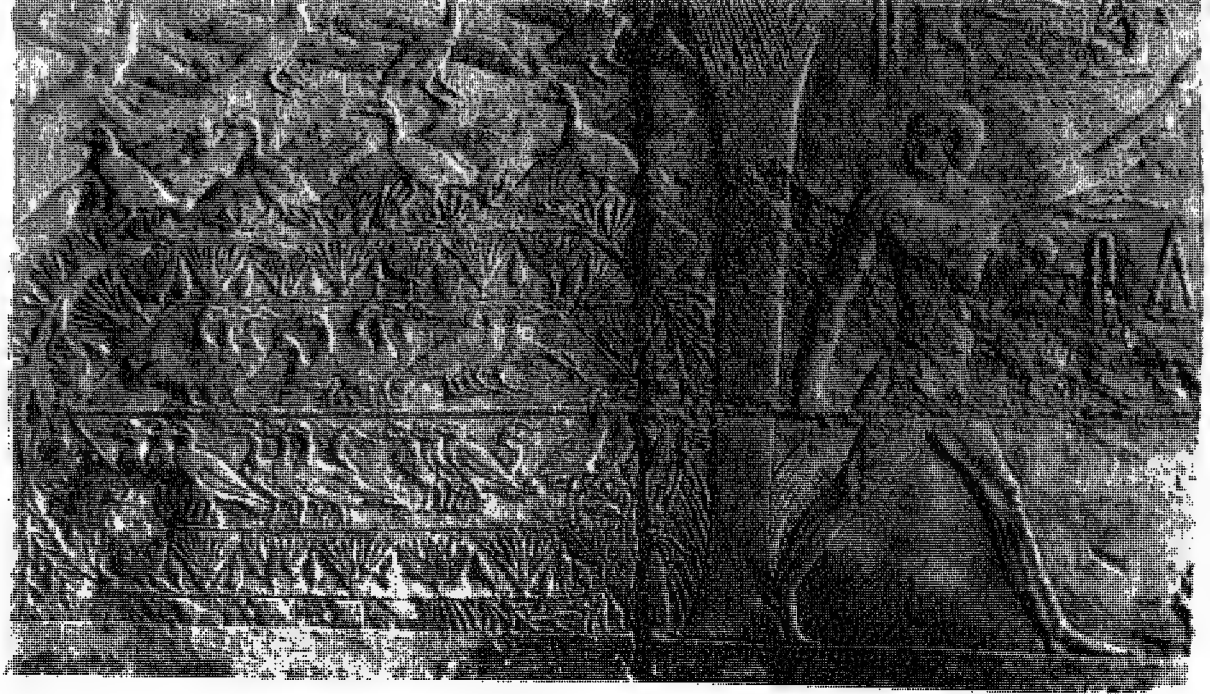
ومن اشهر مباريات الصيد وأخطرها فى نظر المصريين كان صيد التمساح وفرس النهر فى «برك سايس» بشمال الدلتا باستعمال الحراب والرماح وقد عنى المصريون بكلاب الصيد ودربوها على مطاردة الانواع المختلفة من الحيوانات وعلموا الكلاب كيف تحاصر اناث الغزال وصغاره وتمنعها من الحركة حتى يصل الصياد ويقيدها بالشباك أو الحبال ويحملها معه حيث كانوا يحرمون قتل اناث الغزال وصغاره أو حتى إصابته بالأسلحة. كما دربوا كلاب الصيد على حماية خيام الصيد وأوكاره من الأفاعي والزواحف اثناء الليل.

تبتلا. وسجل سيتى الاول فى لوحات الصيد كيف يصحبه كلبه الامين ورسم كيف كان يصارع الاسد وجها لوجه باستعمال الحربة التى يشق بها صدر الاسد بضربة واحدة.

ومن أكثر ملوك الفراعنة هواية بالصيد رمسيس الثانى الذى كان يملك اسدا ألفا يتبعه كالكلب ويرافقه فى القتال وكان يرقد ليلا فى المعسكر امام مخيم سيده الملك وقد اطلق على أسده اسم «السيد».

واشتهر رمسيس الثالث برحلات الصيد التى كان يصطاد فيها الثيران الوحشية وسجل فى مدينة هابو قائمة ضخمة بما قام باصطياده من الثيران والاسود التى اصطاد منها ثلاثة أسود فى رحلة واحدة فى صحراء الاهرام.

كما سجل توت عنخ آمون الملك الشاب رحلات الصيد التى كان يقوم بها ويصطاد السباع بالاقواس والسهام وفى احدهما صور كيف قبض على شبل من ذيله ورفعته إلى أعلى وطعنه بخنجره.



الشبكة السداسية وصيد البط .. مقبرة كحمنى — سقارة

الدولة القديمة وعصر ما قبل الأسرات كما احتفظت بتوت عنخ آمون ببعض أنواعها الدقيقة الصنع ضمن أثاثه الجنائزى.

والطريقة الثانية التى برعوا فيها فى رياضة صيد الطيور استعمل الشباك الكبيرة وترى ممثلة فى مقابر سقارة وبنى حسن وكانت تصنع من ألياف النخيل وخيوط الكتان.

وشباك صيد الطيور كانت تصنع أيضاً وفقاً لأشكال هندسية من أشهرها الشبكة السداسية ويبلغ طولها ثمانية أذرع وعرضها أربعة أذرع، وكانت تغمر بقاعدتها المسدسة الشكل فى الماء بعد إخفائها تحت النباتات المائية. فعندما تحط أسراب الطيور وتتجمع فوقها يشد الصيادون طرفى الشبكة المتصلة بحبال يمسون بأطرافها ويجذبونها بشدة وبحركة سريعة وهم مختلفون بين عيدان البردى فتنتطبق الشبكة وهى ممتلئة بصيدها. كما صنعوا أنواعاً مختلفة من

وفى الدولة الحديثة قاموا بتدريب القطط على صيد الطيور وكان الصياد يحمل قطه معه الذى يطلقه خلف الطيور التى يصيدها بعضاً الرماية.

● صيد الطيور:

كان صيد الطيور من الهوايات المحببة لدى المصريين فكانت تجمع بين الرياضة والمتعة وكثيراً ما كان الصياد يصطحب زوجته وأولاده لمشاركته فى متعة الصيد.

وقد استخدموا عدة طرق لصيد الطيور فى مقدمتها ومن أقدمها عصا الرماية (البوميرانج) Pommirang وهى عصا خشبية معقوفة الطرف شكلت بأشكال هندسية دقيقة الصنع، كانوا يقذفونها إلى أعلى بخفة وسرعة بين أسراب الطيور فتدور فى أنصاءات سريعة ثم تعود إلى راميها فيتلقفها وهو قائم فى موضعه بعد أن يصيب الطير الذى يتساقط حوله وقد وجدت منها مجموعات كاملة فى مقابر

الشباك لصيد السمك والأوز البرى ابتكروا لكل منها أشكالاً
فنية الصنع مازال معظمها يستعمل حتى الآن.

وكانوا يجمعون طيور الصيد الحية ويربونها فى حظائر
خاصة ويعدون بركا خاصة من برك الزينة فى منازلهم حيث
تصبح من الطيور والدواجن الأليفة.

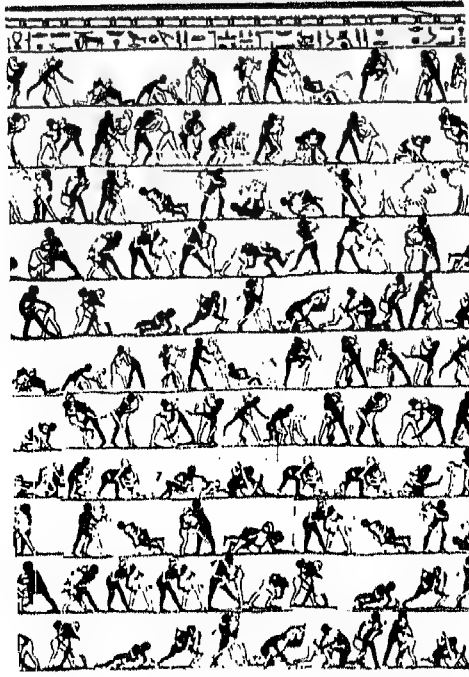
أما فى صيد الأسماك فقد كان المصرى القديم أول من
ابتكر الشص (السنارة) وأول من استعملها، صنعها من
البرونز كما ابتكر رياضة صيد الأسماك بالحرايب والخطاف
وهى الرياضة التى انتقلت إلى استراليا مع الصيد
بالبوميرانج.

أما صيد الأسماك بالشباك فقد ظهرت رسومها على
جدران كثير من المعابد ابتداء من الأسرات الأولى والدولة
القديمة وقد وجدت الشبكة التى يلقيها الصياد بمفرده فى
الماء فى جميع العصور بنفس الطريقة التى تستعمل الآن. ثم
الشباك الكبيرة التى يشترك فى سحبها مجموعة من
الصيادين وكانت لها عوامات من القلن والخشب من أعلى
وإنقال من أسفل وكان نسيجها متسع الفتحات لتترك المجال
لنمو الأسماك الصغيرة وعدم صيدها لتكاثرها حفاظاً على
الثروة المائية كما استعملت الشباك المائلة التى تجرها
سفينة أو تشد بين قاربين.

كما ظهرت أنواع عديدة من الشباك اليدوية ذات
المقابض الطويلة أو الأوائى الشبكية المعروفة باسم «البجمة»
التي مازال استعمالها سائداً إلى الآن فى كثير من البلاد
الشرقية.

● المصارعة :

ظهرت رياضة المصارعة ومبارياتها فى كثير من
النقوش واللوحات القديمة فى عصور ما قبل الأسرات. فقد
ظهرت محفورة بإتقان على لوحات من العاج ومقابض
الخناجر التى ترجع إلى عصر نقادة الأولى كما وجدت أمثلة
منها محفورة على مقابض الأسلحة ولوحات الأوستراكا فى



إوضاع المصارعة وقواعدها .. مقبرة أمنحت أمينى ..
الدولة الوسطى ١٩٧٠ ق. م

مقابر الأسرة الأولى مما يدل على أنها استمرار لطرق
وأصول منظمة ظهرت قبل ذلك العصر بفترة طويلة.

وتعتبر المصارعة من أقدم أنواع الرياضة التى عاصرت
رياضة الصيد فى جميع مراحلها. وكانت موضع اهتمام
خاص فى الدولة القديمة حيث كان يمارسها الشعب بجميع
طبقاته، وكانت من الألعاب الرياضية التى تدرس فى المدارس



التحطيب .. بنى حسن - الدولة الوسطى

مختلف أوضاع المصارعة التى يؤديها الصغار من الشباب ويشترك معهم ابن الوزير وتظهر الرسوم الأصول الفنية وبساطة أوضاعها التى وضعت لتلك المصارعة وحركاتها التى وضعت لمختلف الأعمار والمستويات. وسجلت برديات ذلك العهد اهتمام أبناء الملوك والأمراء وتفاخرهم بممارستها والتفوق فيها فى المباريات العامة كما كان هناك مدرب خاص لأبناء الملك خوفو يشترك معهم فى التدريب أبناء الأمراء وكبار رجال الدولة.

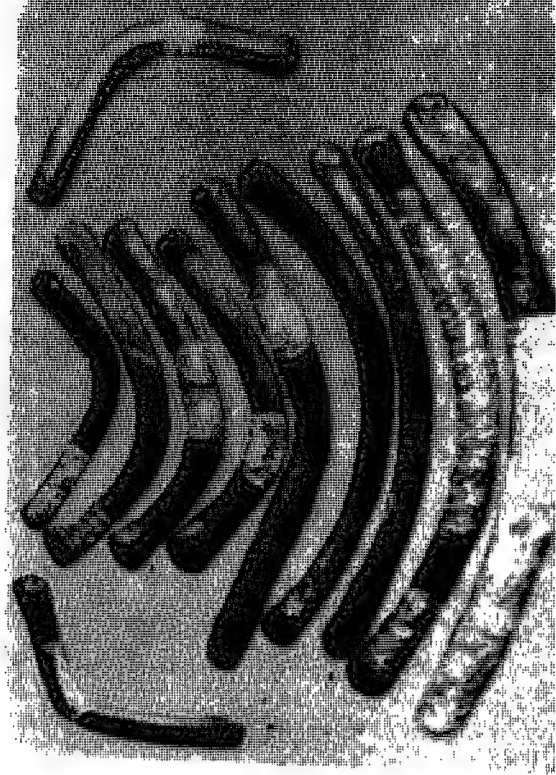
وبلغت رياضة المصارعة أوجها ونضوجها فى الدولة الوسطى (٢١٠٠ - ١٨٥٠ ق. م) حيث دلت رسومها وصورها الوفيرة التى غطت حوائط وجدران الكثير من المقابر أنها أصبحت أكثر تطوراً ونضجاً ومهارة.

تصوى مقابر بنى حسن مقابر حكام إقليم الغزال (الإقليم السادس عشر من أقاليم الوجه القبلى) مجموعات قيمة من صور المصارعة وهى منحوتة فى الصخر أو منقوشة على الجدران برسوم ملونة فوق طبقة من الملاط ومن أهم المقابر التى احتفظت بتلك النقوش مقبرة خيتى التى تجمع بين المصارعة وبين التدريبات الرياضية العسكرية. وتشرح صور المصارعة فى مقبرة أمينى الكثير من أوضاعها

وتعقد لها المباريات فى مختلف المناسبات الدينية والشعبية والأعياد القومية وتعد لها ساحات خاصة فى الأسواق والميادين. وفى لوحات الدولة القديمة وجدت كثير من الصور والنقوش التى تمثل أوضاع المصارعة التى كان يدرّب عليها الأطفال والشباب من الصغر، وقد وضعت لها قواعد وأصول ويشرف عليها معلمون ومدربون محترفون.

التحطيب عند الفراعنة

سجلت إحدى اللوحات الفنية المنقوشة على جدران مقبرة الوزير بتاح حوتب (الأسرة الثالثة ٢٤٠٠ ق. م)



مجموعة من أقواس صيد البط (الروميراج)

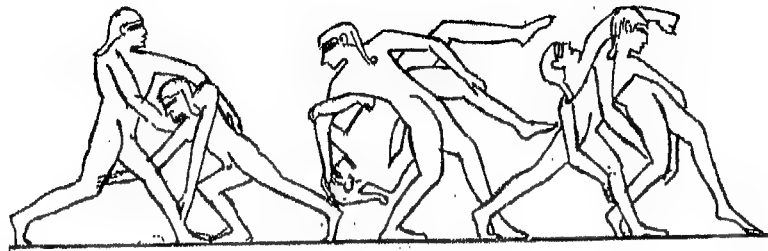


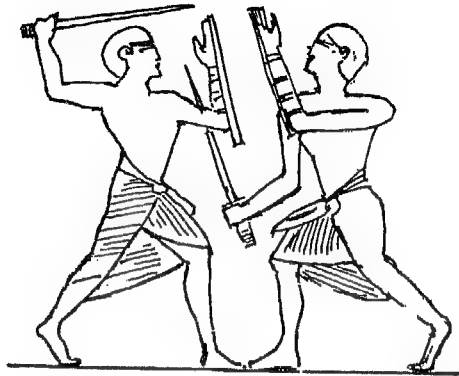
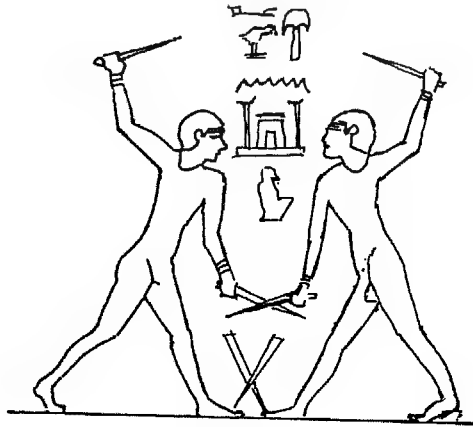
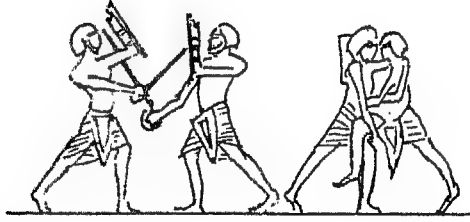
سباق التجديف — الدولة القديمة

وفى إحدى لوحات مقابر بنى حسن رسم المصور المصرى القديم ٢٢٠ وضعا مختلفا من أوضاع المصارعة تشرح قواعدها وأصولها وتقاليدها وتشرح بعض الرسوم كيفية بداية المباراة عندما يواجه كل من الخصمين زميله ويتمهل فى الهجوم حتى يفرغ خصمه من عقد حزامه حول خصره ثم تبدأ المباراة بإشارة متبادلة من كليهما وتبدأ المباراة هادئة ومنظمة وتتطور إلى العنف بعد أن يدرس كل منهما خصمه بدقة..

وتفاصيل حركاتها الفنية التى كان يؤديها خبراء ذوو مران وتشير برديات ذلك العصر إلى أنه كان بينهم محترفون يتكسبون من مبارياتهم وعرض العابهم وكانت هناك ألعاب خاصة للمحترفين والمدربين كما كان لرياضة المصارعة وأبطالها رعاية خاصة من أمراء الأقاليم الذين كانوا يجدون متعة كبرى فى مراقبة تمارينهم الرياضية وكان لكل اقليم فريق خاص يعتز به ويشترك به فى المباريات العامة والدورية بين الأقاليم.

رياضة المصارعة فى لوحات
الدولة القديمة — سقارة
٢٥٥٠ ق.م





لوحات المصارعة بالسيوف
الدولة القديمة

وفى الدولة الحديثة (١٥٧٠ - ١١٥٠ ق.م) دخلت المصارعة مرحلة أخرى بعدما أصبحت من التدريبات العسكرية التقليدية وظهر ما أطلق عليه المصارعة المسلحة والتي تشبه إلى حد كبير تدريبات فرق الفدائيين وكانت تقام لها مباريات خاصة فى المناسبات العسكرية القومية وأعياد النصر الحربى وفى الحفلات التى كانت تقام خاصة عند تلقى الجزية من المستعمرات المصرية فى عهد الامبراطورية.

كما كان يشترك فى المباريات ضباط من الأجانب والمصارعين من الأسرى الذين كان يكافئهم فرعون بتحريرهم والإفراج عنهم إذا انتصروا فى المباريات. كما كانت تظهر فرق المبارزة من المحترفين والمدنيين بفرقهم الخاصة لمباراة العسكريين.

وبدراسة المباريات الرياضية فى الدولة الحديثة نجد أنها وضعت أسس المباريات العالمية فى الرياضة حيث كانت تقام المباريات فى بلاط رمسيس الثانى وتظهر لها جنسيات مختلفة من المتبارين وكانت تغطى رؤوسهم وأذنانهم احزمه من الجلد ويظهر الفريق المنتصر وهو يتقدم لتقبل التهنة والهسدايا من الملك. وكان الأمراء والنبلاء يتنافسون فى الاشتراك فى تلك المباريات لإظهار مهارتهم ومقدرتهم أمام الملك.

وكما كان لبداية المصارعة تقاليدها التى صورها نقوش الدولة الوسطى فقد ظهر تقليد جديد فى الدولة الحديثة حيث كانت المبارزة تبدأ بأن يشد كل لاعب على يد منافسه بيسراه ويجذب عنقه بيمناه وهو تقليد يهدف به اللاعب اختبار بأس خصمه. كما كان يشترط للفوز أن يجبر المغلوب على أن يلمس الأرض بثلاث نقط كاليدى والركبة والاكتاف ويتساوى أن تمدد المغلوب على بطنه أو على ظهره.

ومما يلفت النظر أن تلك الاشتراطات تعتبر من أصول القواعد التى تخضع لها مختلف ألعاب المصارعة فى العصر الحديث.

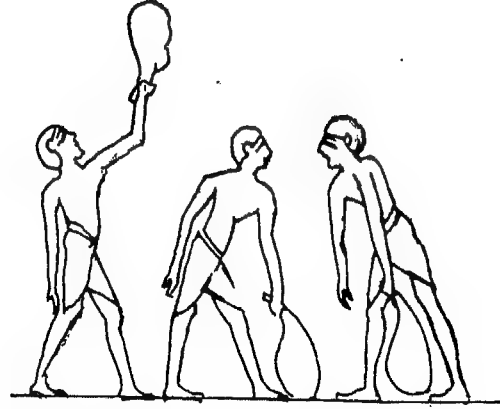
● ألعاب المصارعة:

لاشك في أن ألعاب المصارعة التي بدأت مع الحضارة الفرعونية من عصور ما قبل التاريخ هي النواة التي تفرعت منها الكثير من الألعاب الرياضية فظهرت المصارعة التي كانت تطورا طبيعيا لبعض أنواع المصارعة بعد أن أدخلت في التدريبات العسكرية وتمارينها واستعراضاتها فظهرت المصارعة بالأسلحة أو المصارعة مع بداية الدولة الحديثة وكانت أول أسلحتها العيدان الخشبية ذات الرموس المديبة والأسياخ المعدنية والتي لم تكن تختلف عن المصارعة بالشيش المعروفة حاليا وكان المتبارزون يغطون رؤوسهم وأذنانهم بأحزمة وخوذات من الجلد وفي كثير من الحالات كان اللاعبون يحمون سواعد دفاعهم بأربطة جلدية يتلقون بها الضربات. بجانب مبارزة الشيش ظهرت أنواع مختلفة من المبارزة بالخناجر والمبارزة بالسيف.

تعد ألعاب المبارزة بالسلاح بصفة عامة امتداداً «للتحطيب» الذي كان من الألعاب والمباريات الشعبية المستحبة والشائعة بين المصريين من أقدم العصور وخاصة في الريف وكانت تلعب بعضى تختلف تصويرها.

كانت في أول ظهورها باستعمال عيدان الغاب الذي ينمو على شواطئ النيل ثم استعملت بعيدان سعف النخيل وعندما انتقلت إلى المدن صنعت لها عصى خاصة خلال الدولة القديمة من سيقان الأخشاب الصلبة وتزود العصا بمقبض جلدي. كما كان اللاعب يتلقى ضربات خصمه بترس صغير ضيق يشده إلى ذراعه اليسرى بشريط من الجلد مماثل لما ظهر في المبارزة بالأسلحة وقد تفنن المصريون في فن التحطيب في الدولة الوسطى فظهرت أشكال مختلفة للعصى اختلفت في الطول والسمك وقد ينزل اللاعب في المبارزة بعصاتين، واحدة يضرب بها وأخرى يرد بها على ضربات خصمه.

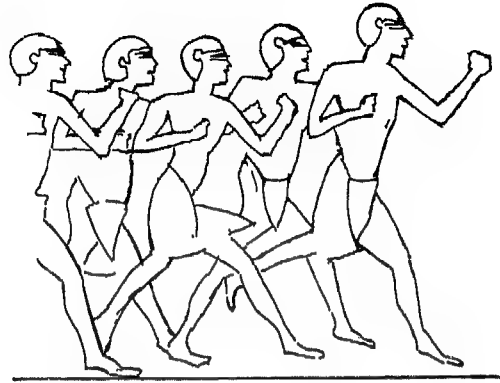
لقد اقترنت كل لعبة من ألعاب فروسية المبارزة والتحطيب برقصات توقيعية خاصة ابتكروا حركاتها من حركات الألعاب نفسها كانوا يقومون بها بمصاحبة الفرق الموسيقية في الأعياد وحفلات الترفيه التي تعقب المباريات والمسابقات.



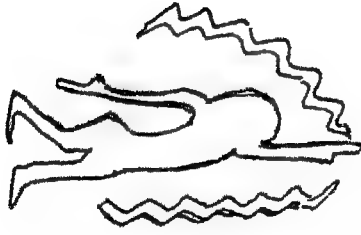
رنج الأنفال



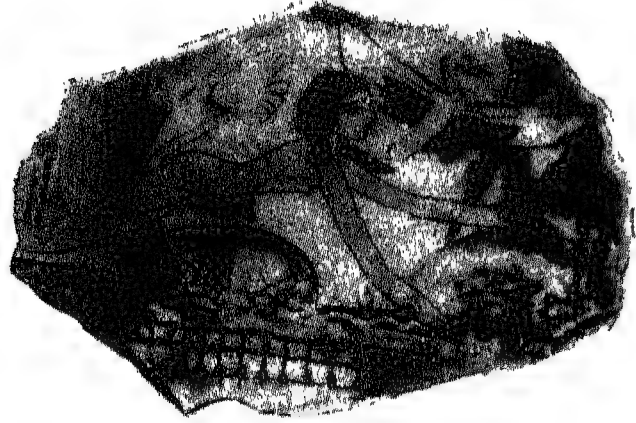
البوجا



العدو والتابع



رمز هيرغليفى قديم يعبر عن السباحة
ويشرح أوضاع حركة كل من الساقين
والذراعين ..



رياضة الغطس والعموم تحت الماء ..
امستراكا من الدولة الحديثة ..

وكثير من أوستراكا الدولة الوسطى العديد من الصور والرسوم التي تعبر عن اهتمام المصريين بالسباحة وإتقانهم لها وشغفهم بها. فوضعوا لممارستها القواعد والأصول الفنية التي ظهرت في نقوشهم ووصفوها في الكثير من أساطير أدب قصصهم. وصفوا اللقاءات بين المحبين والمباريات بين الشباب في أحواض السباحة وبرك البردى والبحيرات المقدسة. صوروا قصص سباقات السباحة تحت الماء ومباريات الغوص لالتقاط قطع الحلى التي تكون من نصيب من يلتقطها من أعماق البحيرات والنهر المقدس في مناسبات الأعياد المقدسة وعيد حثحور الهة الحب والجمال. ووصف الكاتب القديم مهارة شباب الريف في مباريات السباحة لعبور النيل في عيد الآلهة حعبي إله النيل ووصفت إحدى البرديات الأرقام القياسية التي حققها المتبارون في عدد مرات عبور النهر بغير توقف أو السباحة الاستعراضية الطويلة في مرافقة سفينة حورس المقدسة وهي تنتقل في النيل بين ادفو ودندرة في عيد زواج حثحور من حورس.

وذكرت إحدى برديات الدولة القديمة في عصر الأهرامات أن أبناء الملك كان لهم مدرب خاص يعلمهم السباحة، وأنهم كانوا يشتركون في المباريات،

● لقد ظهر ضمن صور المصارعة في لوحات سقارة وبنى حسن وما ارتبط بالمصارعة من ألعاب رياضية ابتكرها المصري القديم فكان له قصب السبق في اكتشافها ووضع أصولها حمل الانتقال حيث صورت النقوش كيف كان يتدرب الشباب على رفع أكياس خاصة من الرمل إلى أعلى بطريقة النظر بيد واحدة، أو أن يرفع كل منافس خصمه المماثل له هي الوزن بيديه إلى أعلى في وضع أفقى.

ولمصارعة الثيران والقفز فوقها صور من الدولة القديمة وجدت في مقابر الأسرة الثالثة بسقارة ومماثلة لها بتفصيلها في حفريات كريت التي ظهرت بعد الدولة القديمة بألف وخمسمائة عام كما ظهرت صورها أيضاً في الحضارة الاغريقية التي ظهرت بعد الحضارة الكريتية بخمسمائة عام وقد نقلت كلا الحضارتين الكثير من الألعاب الرياضية المصرية التي كانت معروفة في ذلك الوقت وكان لها الفضل في انتقال الرياضة من مصر إلى العالم الحديث بأكمله.

● السباحة والألعاب الماء..

كان للسباحة هوايتها التي ظهرت من أقدم عصور تاريخ الفرعنة. وقد خلفت لنا نقوش مقابر الدولة القديمة

والاستعراضات الخاصة بأعياد منف مع المتسابقين من أبطال رياضة السباحة والعابها. كما روى أحد حكام أسيوط من نفس العهد أنه تعلم السباحة مع أبناء الفرعون فى قصره وأنه لا يوجد من ينافس فى السباحة وفنونها فى اقليمه بأكمله..

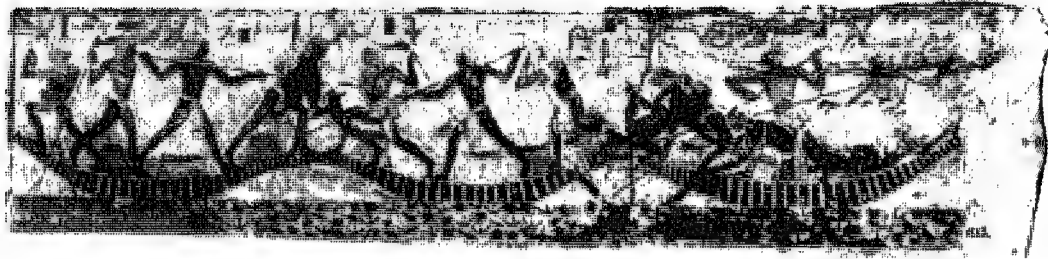
وتقوم قصور مدينة اخناتون بتل العمارنة شاهداً على مكانة السباحة فى الدولة الحديثة. لم يخل قصر من قصور المدينة أو مسكن من مساكن نبلائها من وجود حمام كبير للسباحة فى حديقته. وفى بعض القصور قام المهندس المعماري بوضع حوضين للسباحة واحد فى الحديقة الداخلية للأطفال والعائلة والآخر فى مواجهة قاعة الاستقبال للضيوف والحفلات وهو ما يقوم دليلاً على ما وصلت إليه الرياضة من مكانة فى حياة المجتمع ومقومات حضارته.

ومع رياضة السباحة ظهرت رياضة التجديف التى برع فيها المصريون ابتداء من ملازمتها لرياضة الصيد كما سبق ذكرها. وقد تفنن المصريون فى صناعة مختلف أنواع سفن التجديف والقوارب الشراعية. كانت هواية التجديف من الهوايات المفضلة والمستحبة عند النساء والرجال على السواء. وكان للنساء قوارب خاصة تفنن المصري القديم فى صنعها وزخرفتها. كن يخرجن للتجديف بها فى بحيرات البردى بالفيوم والدلتا وعلى صفحة النيل وفى الأحواض

الخاصة بالقصور فى مختلف المناسبات والأعياد تصاحب ضربات المجاديف دقات الطبول والدفوف وآلات الموسيقى وأصوات الغناء مما كان مادة خصبة لكثير من أدباء وشعراء الدولة القديمة فى وصف كثير منها. تصف برديات وستكار التى ترجع إلى الأسرة الرابعة سفينة الأميرة مروى ابنة سنفر «التي كان يقوم بالتجديف فيها عشرون وصيفة من أجمل العذارى ذوات أجمل الصدور والجوارح ولايستر أجسامهن سوى غلالات من شبك الصيد وكن يجدفن بمجاديف مكسوة برقائق الفضة على أنغام القيثار».

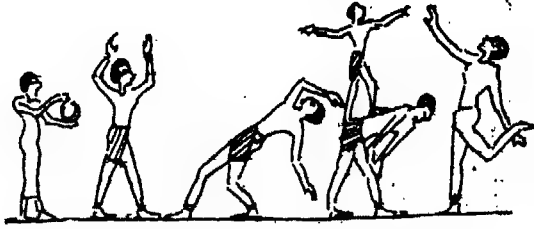
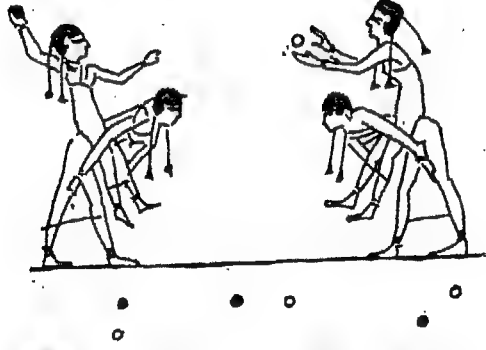
هناك أمثلة لاحصر لها فى الأدب الفرعوني القديم ابتداء من الدولة القديمة التى وصفتها برديات وستكار إلى الدولة الحديثة التى وصفت مختلف الألعاب والرياضات المائية التى تشترك فيها النساء مع الرجال حتى عهد كليوباترة ووصف المؤرخين لسفينتها الأسطورية والحفلات الرياضية التى كانت تقيمها خاصة فى عيد الزهور ومواكبها التى كانت من ابتكارها.

ومن الرياضات المائية التى ابتكرها المصريون ما أطلق عليه مباريات القوارب. كانت المباراة تبدأ عندما يتقابل قاربا الفريقين المتنافسين فيتضاربان بعمد طويلة يحاول خلالها كل فريق إسقاط منافسيه فى الماء. وهناك مباريات مماثلة كان سلاح المتبارين فيها أكياس من الجلد أو الكتان.



مباريات الألعاب المائية .. الدولة الوسطى

● ألعاب الكرة:



ألعاب الكرة والأكروبات

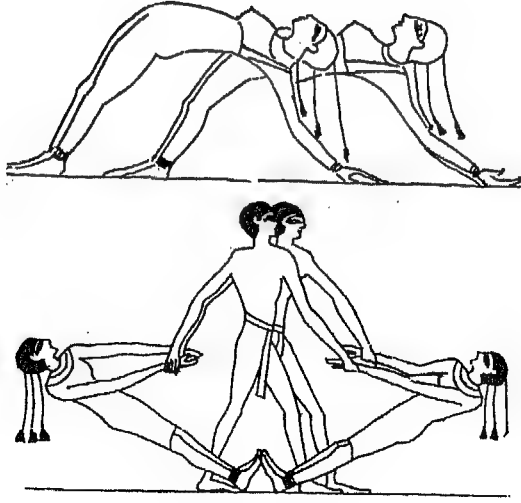
الكرة.. أقدم أدوات اللعب التي ابتكرها المصري القديم من أقدم الأزمان.. صنعها من أكياس نسيج الكتان وحشائها بالقش والخيش وهي المعروفة شعبيا اليوم باسم الكرة الشراب.. وضع للعبتها أصولا وتقاليد مازال معمولا بها إلى اليوم لم يطرأ عليها تغيير رغم مرور ستين قرنا على ميلادها، وأطلق عليها الفراعنة اسم «حرى سنو» أى مرتين إلى الخلف و«داوا سنو» أى الرمية الخامسة. مازالت تلك الأسماء والتعبيرات يطلقها عامة الشعب على الكرة الشراب إلى يومنا هذا..

كما أن لعبة «الحكشة» الريفية التي استعملوا فيها مضارب للكرة صنعوها من جريد النخيل المفرطح الطرف، أو سيقان الخيزران بجذوره الصلبة المعقوفة ما هي إلا لعبة الجولف العالمية بعصيتها وطريقة لعبها. وحتى تتحمل الكرة ضربات العمى الصلبة الأطراف فقد هدام التفكير إلى كسوتها بجلد الماعز ثم تطورت صناعة الكور المختلفة الأحجام والأغراض إلى كسوتها بمختلف أنواع جلد الحيوان خاصة ما كانوا يستعملونها في الألعاب المائية.

كانت ألعاب الكور بأنواعها التي تفننوا في ابتكار وسائل وطرق لعبها من الألعاب المحببة إلى الشعب بجميع طبقاته. فكانت هناك ألعاب الكرة الخاصة بالأطفال التي تجمع بين التسلية واللهو والتربية الرياضية اللازمة لبناء أجسامهم على اختلاف أعمارهم وهناك ألعاب خاصة بالبنات والنساء تجمع بين الرياضة البدنية وألعاب الجمباز والرقص التوقيعي صوروها الكثير منها على جدران مقابر بنى حसन وسقارة منها الألعاب الثنائية أو المشتركة التي تشترك فيها مجموعات كبيرة من اللاعبين، ومن بين الألعاب المعروفة لعبة الحصان حيث تمتلئ كل لاعبة كتفى زميلة لها وتتقاذف اللاعبين بالكور الطائرة برشاقة ومهارة واللاعبات التي تهزم تقوم بدور الحصان في حمل زميلتها لمواصلة المباراة.

كما استعمل المصريون في لعب الكور أنواعا مختلفة من المضارب الخشبية يشبه بعضها مضارب كرة الشاطئ والبنج بونج كما كسوا بعضها بالجلد أو سيور الجلد ونسيج الليف التي تشبه مضارب التنس الحالية، كما ابتكروا ألعاب الرماية بالكور وكانوا يضعون لها أهدافا من التماثيل الخشبية أو لوحات مزينة بمختلف الرسوم والنقوش.

● ألعاب الجمباز والاكروبات..



ألعاب الجمباز

برع المصريون القدماء فى ألعاب الجمباز والألعاب الاستعراضية وقد حفظت نقوش صور الحياة اليومية التى تزين جدران كثير من مقابر الدولة القديمة والدولة الوسطى مجموعات قيمة من استعراضات ألعاب الجمباز الجماعية التى تشترك فى بعضها الفتيات مع الشبان وتجمع حركاتها الكثير من حركات الاكروبات المعروفة حالياً بأوضاعها الفنية التى تجمع بين الرشاقة والتناسق .. وكانت هناك أنواع خاصة من الاستعراضات للحفلات الدينية وأعيادها تجمع بين الحركات التوقيعية والتمثيلية التعبيرية كرقصات الباليه. وكانوا فى حفلات الاستعراض والمباريات يرتدون أزياء رياضية موحدة تتشابه مع أزياء الرياضة الحالية ويتألف الزى من أزار نصفى محبوك على الخصر ومثبت، الحزام عريض يحمل شارة الفريق الذى ينتمى إليه اللاعب وأشرطة عريضة يربطها كل لاعب حول معصميه ورسغيه. كما كان للمدربين والمحترفين زى خاص يميزهم عن بقية اللاعبين.

● رياضة العقل:

الرياضة الذهنية

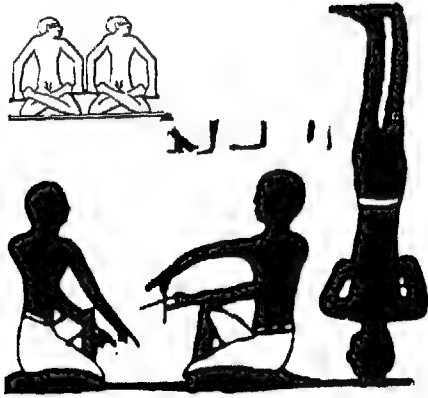
أما رياضة العقل أو رياضة الذهن وما ارتبط بها من ألعاب وقت الفراغ فقد شملت عدداً لا يحصى من الألعاب التى ابتكرها المصري القديم من أقدم عصور حضارته وبدأ معظمها من عصر ما قبل الأسرات كما كشفت لنا حفريات العصر العتيق فى سقارة خلال ما قبل الأسرتين الأولى والثانية (٣٢٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م) عدة أمثلة من نماذجها المتطورة واستمر معظمها عبر التاريخ الفرعونى بأكمله بعد تطور فنون إخراجها وانتقل الكثير منها إلى الحضارات من غير تغيير إلا بعض التعديلات الطفيفة.

من أقدم ألعاب الذهن والتسلية التى من التماثيل الخشبية أو لوحات مزينة بمختلف الرسوم والألوان وكانت

أكثرها شيوعاً لعبة (السيجة) الشعبية التى مازالت تحتفظ باسمها المصرى القديم ومعناه: المحاورة.

كانت لوحاتها تقسم إلى ١٦، ٣٦ مربعاً، كانوا يحفرونها أو يرسمونها على الأرض مباشرة أو تخطط على الرمال فى الحقول وتعد قطع لعبها من الحصى والحجارة المختلفة الألوان أو الأشكال وهى الطريقة المتبعة إلى الآن فى الأرياف. كما كانت تصنع لها لوحات خاصة من الخشب والارتواز وفى بعضها كانت الخانات ترقم بالرموز والأرقام وتشكل قطع اللعب بأشكال هندسية من الخشب والعاج أو من الفخار المطلى.

كانت لعبة الضامة أو الشطرنج من أقدم ألعاب الرياضة الذهنية التى كان الملوك وعلية القوم يتبارون فى ممارستها وكانت اللعبة المفضلة عند الكثير من الفراعنة والكهنة وكانوا يحتفظون بنماذج منها فى مقابرهم ضمن الأثاث الجنائزى كما سجلت رسومها وصورها على حوائط



أوضاع رياضة اليوجا .. مقابر بنى حسن

ومن الألعاب التي كانت شائعة في الدولة الحديثة لعبة يطلق عليها اسم «الكلب والشعل» ولوحتها على شكل الدرع يتوسطها رسم نخلة وتتضمن لوحتها ٦٠ تجويفا يساير عشرون منها جانبى ساق النخلة وتعاقبت الأربعون الأخرى حول حوافها، أما أوتادها فهي على شكل دبابيس عاجية طويلة تشكل رموسها على هيئة رموس الكلاب والثعالب.

لقد خلف لنا الفراعنة عدة نماذج أخرى لبعض الألعاب الذهنية المعقدة أو ما يطلق عليها ألعاب الذكاء والتي تعتمد على الذكاء والخبرة ولكن لم تصل إلينا للأسف تفاصيل طرق اللعب الخاصة بها.

ماهو السر...

في أن جميع ملوك الفراعنة ابتداء من مينا مؤسس الأسرة الأولى إلى آخر ملوكهم خلال ثلاثة آلاف سنة اشتركت تماثيلهم وصورهم في وضع واحد لم يتغير ووقفه

كثير من المقابر ضمن صور الحياة اليومية لأصحابها، وقد وصل الكثير من نماذجها سواء ما وجد منها في حفريات العصر العتيق والدولة القديمة بسقارة أو في مقابر الدولة الحديثة، كان الفنانون يتبارون في تصميم أشكال مناظرها ووحدات قطعها ومن أجمل أمثلتها ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون.

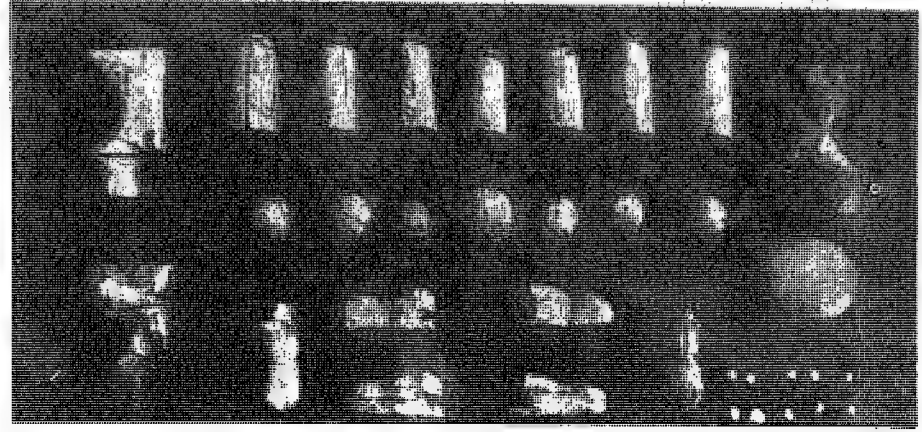
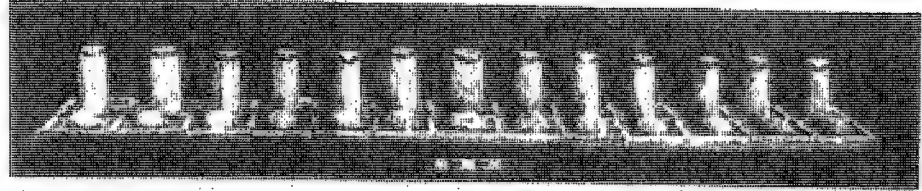
وكانت لوحة الشطرنج أو الضامة المصرية مقسمة إلى ١٨، ٣٠، ٣٦ مربعا تميز عن بعضها البعض بالألوان أو الرموز والأرقام.

وكانت قطعها تصنع على هيئة الناقوس والمخروط ونصف الكرة كما كانت تشكل بعض قطعها بأشكال إنسانية وحيوانية تصنع من العاج والأبنوس والخشب، ويختلف لون كل مجموعة عن الأخرى. كما تفنن المصريون في صناعة نماذج للعب وخزائن حفظ القطع كان بعضها يصنع على شكل مناظيد متحركة تفتح وتغلق بطرق فنية مبتكرة وبها أماكن رص القطع.

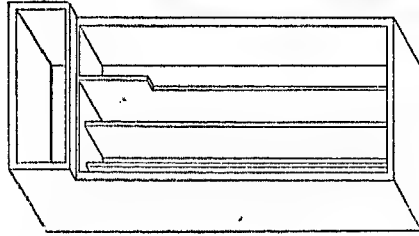
كما كانت منضدة اللعب التي تعد من أهم التحف الفنية التي يحتفظون بها في مجالسهم تضم خزائنها أكثر من لعبة من مختلف الألعاب الذهنية وألعاب التسلية حتى يشترك في اللعب أكثر من شخصين من الضيوف وأصحاب الدار كل على حسب هوايته.

لقد خلفت لنا آثارهم كثيراً من لوحات ألعاب التسلية الذهنية التي كانوا يمارسونها ويتبارون فيها في سهراتهم وندواتهم من بينها وأقدمها لعبة الأفعى الملتوية وكانت لها لوحة خاصة مستديرة الشكل رسم عليها طريق لولبي على شكل أفعى ملتفة ومقسم إلى عدد من الخزانات والموانع أو التوابيع المتتالية التي تحرك عليها قطع مخروطية أو على شكل تماثيل الآلهة والمعبودات وتحرك بما يشبه أحجار النرد المستعملة حالياً في لعبة الطاولة.

كما أن لعبة الدومينو المعروفة حالياً وجدت لعبة مماثلة لها بأحجارها وترقيمها في أحد مقابر الأسرة الثانية.



أحجار الضامة والشطرخ المصنوعة من العاج - مقبرة الملك وادجى -
مقابر الأسرة الأولى ٣١٠٠ ق. م



صندوق حفظ قطع الشطرخ ←

بالرقص الدينى وكان جزءاً لا ينفصل عن الخدمة الدينية سواء فى المعابد أو فى خارجها فى الحفلات الدينية.. وقد وصفوا الرياضة الدينية وحركاتها بأنها من الفنون الراقية التى يمارسها الآلهة والتى تستمتع بمشاهدة طقوسها، وأن حركاتها هى لغة التخاطب مع الآلهة، ففيها ما يعبر عن الدعاء أو الاستمالة أو الاستجابة أو طلب الحماية وإبعاد قوى الشر.

ويصف بعض علماء اللاهوت طقوس الرقص الدينى بأنه نوع من الصلاة كما هو الحال فى كثير من الأديان التى

واحدة ألتزم بها فنانون جميع العصور؟ القدم اليسرى دائماً إلى الأمام مع اليد اليسرى التى تحمل الصولجان أو تميمة القوة بينما تقبض اليد اليمنى على مفتاح الحياة ويعبر عنهما بقطبى التأثير المغناطيسى على جسم الإنسان.. إنها أقدم تعاليم اليوجا التى تكسب صاحبها السطوة والسيطرة على من يقف أمامه، وتصد قوى الشر.

● رياضة الروح:

● الرياضة النفسية..

إن رياضة الروح أو رياضة النفس كانت تلقن كعلم قائم بذاته له تعاليمه وطقوس ممارسته التى يعبر عنها



«الكاء» رمز الروح عند قدماء المصريين،
عبروا عنها بالذراعين المرفوعين إلى السماء،
وترمز في تعاليم اليوجا الحديثة إلى استقبال الروح للقوى الكونية

لقد كشفت رياضة الروح والنفس عند قدماء المصريين أن رياضة اليوجا كانت معروفة عندهم وكان لهم السبق في ممارستها وأنها كانت من الطقوس الدينية. وقد وجدت صور كثيرة من أوضاع اليوجا في نقوش مقابر حفريات الدولة القديمة قام ببحثها العالمان الفرنسيان سانبيوسى ولوبرى فى البحوث التى قام بها كل منهما عن أصول اليوجا وتعاليمها

تعتمد طقوس الصلاة بها على الحركات الجسمانية والتوقيعية التى تصاحبها الانغام الموسيقية والأناشيد. ومنها ماكان يعبر عنه بالرقص الطقسى الذى يعتبر من الطقوس الدينية الجنائزية ومنها الرقص التمثيلى الذى تمثل فيه الأحداث التاريخية الدينية وأساطيرها وقص مظاهرها المختلفة بما يشبه التبلوهات التعبيرية الحية فى فن الباليه الحديث. وتمتد طقوس الرقص الدينى من الحركات التعبيرية التوقيعية الهادئة إلى الطقوس التى تشبه حركات الذكر الحديث.. إن لم تكن الأخيرة امتدادا طبيعيا لها والتى تسير مواكبها حاملة الطبول أو الدفوف وسعف النخيل والسيوف لطرد الأرواح الشريرة التى تعترض الموكب أو تعوق مسيرته وما حفلات الزار الحالية وما يصاحبها من حركات هستريا إلا امتداد لطقوس مماثلة من أنواع الرقص الدينى أو «رياضة الروحية» التى قصدها طرد الأرواح الشريرة وشفاء الأمراض المرتبطة بها والتى ارتبطت بعلاقة السحر بالعقيدة وطقوسها، وقد حاول بعض علماء العصر الحديث فى علوم الروحانية دراسة علاقة الأوضاع والحركات الرياضية والتى ترتبط بتلك الطقوس بالتأثيرات والمؤثرات الطبيعية والكونية.

وكان الرقص الدينى وطقوسه يحتاج إلى مران طويل ونوع من التخصص فى المعابد، وقد سجلت كثير من الملكات والأميرات أسماءهن فى لوحات المعابد بما يثبت اشتراكهن فى طقوس الرقص الدينى وحفلاته وحمل بعضهن لقب راقصة المعبد الأولى.

كما سجل بعض ملوك الفراعنة صورهم وهم يقومون بتلك الطقوس ورقصاتها ومن بينها رقصة دينية خاصة أطلق عليها رقصة الملك وهو ممسك بمجداف عند تقديمه القرايين للإلهة. وقد تغلغل السحر فى الرياضة الروحية وطقوسها الدينية فى الدولة الوسطى ولعب دوراً هاماً فى تصديد مختلف أوضاع الحركة التى تمارس فى الطقوس وعلاقة كل منها بما يؤديه من أغراض.

وتاريخ نشأتها وأثبتنا أن كهنة الفراعنة كانوا أول من وضع أسس اليوجا وأنهم قاموا بممارستها ضمن طقوسهم المقدسة ابتداء من الأسرة الأولى نفسها أى حوالى عام ٣١٠٠ ق.م.

كما كشف البروفسور لوبرى أن أول أوضاع اليوجا وهى رفع الذراعين إلى اعلا لاستقبال القوى الكونية أو علاقة الروح بالقوى العليا عبر عنها قدماء المصريين بعلامة «الكا» أى النفس التى صوروها على شكل ذراعين ممدودتين إلى اعلا تشيران إلى السماء. كما ذكر سانبوسى أن تماثيل فراعنة مصر فى مختلف العصور تشترك جميعها فى وضع واحد معين وهو التقدم بالساق اليسرى إلى الأمام وقبضة كل من اليدين على قطب مغناطيسى وهى من سيطرة الشخص بقوته وشخصيته على من يقف أمامه.

كما كشف فى نفس الوقت علاقة الحركة فى النحت الفرعونى وصور الآلهة وأوضاعها باليوجا أو الحركات

المقدسة التى وجد أنها لأوضاع معينة وثابتة لم تتغير بتغير فن النحت والتصوير وطابعه من عصر إلى آخر كما هو الحال فى الأوضاع الثابتة لتماثيل الملوك. وقد لعبت اليوجا دوراً كبيراً فى السحر فى مختلف العصور الفرعونية عندما كان كهنة السحر يحتفظون بأسرارهم وطرق ممارستها داخل أسوار معابدهم.

وهكذا كان ارتباط الرياضة بالعقيدة هو الذى مهد لخلودها بوضع التشاريع الثابتة لأصولها وقواعدها فتمسك بها الشعب وحافظ عليها لتصبح من تقاليده الموروثة، ومن المقومات المميزة لحضارته، وجعل ممارستها من أركان العقيدة لسلامة النفس والعقل والجسد.

نادى العالم بسلامة الجسم لسلامة العقل.

ونادى المصرى القديم بسلامة الجسم لسلامة العقل وسلامة النفس.



نوت ولغز الحضارة

الحضارة الفرعونية مهد
حضارات الشرق وأم حضارة
الغرب

إن أول لغز واجه الباحثين في علم الحضارات وتاريخها أن الحضارة الفرعونية اختلفت عن جميع الحضارات البشرية في أنها لم تخضع لسنة النشوء والارتقاء بل ظهرت متكاملة ومتطورة في جميع عناصر مقوماتها وكلما تغلغل الباحثون في الأعماق السحيقة للوصول إلى جذور المعرفة، تكشف لهم مفاجأة بدايتها من القمة وتوازن جميع عناصر مقومات تكوينها من علوم الفلك والطب والكيمياء والهندسة والزراعة والفنون والآداب.. وفي مقدمتها العقيدة التي شملت أسرار الوجود والإيمان بالاله الخالق ووضعت تشاريح حياة المجتمع فمهدت طريق الحضارة المتعددة الأبعاد وحددت معالمه.. ذلك الطريق الذي سارت فيه مقتفية آثار أقدام مصر شعوب أخرى وشعوب الشرق القديم ثم اليونان مقتفية أثر المصري وجميع تلك الحضارات رأت النور بعد أن رفعت مصر شعلة الحضارة بالآلاف السنين.

ومن اليونان أخذت أوروبا الكثير من معالم الحضارة التي يعيشها العالم الآن.

فماذا أعطت مصر..؟ وماذا أخذت؟ وماذا قال عنها الباحثون في تاريخ الحضارات



أسرار المعرفة

ومرصده الذى أطلق عليه قدماء مؤرخى الاغريق «قلعة المعرفة المقدسة».

من تلك القلعة خرجت جميع عناصر الحضارة المصرية بمقوماتها ومنجزاتها فى مختلف علوم الحياة وفنونها وأدائها وأسرار العقيدة وتشاريعها ونظمها.

● قال برستد «إن عطاء مصر للحضارة والإنسانية دائم ومتجدد وينهض دليلاً على عبقرية أصيلة ووجدان مرهف لشعب وادى النيل وهى عبقرية لم تنقطع قط ولن تنقطع قط وستظل تؤدى دورها طالما بقى نسج حياة ذلك الإنسان العظيم»

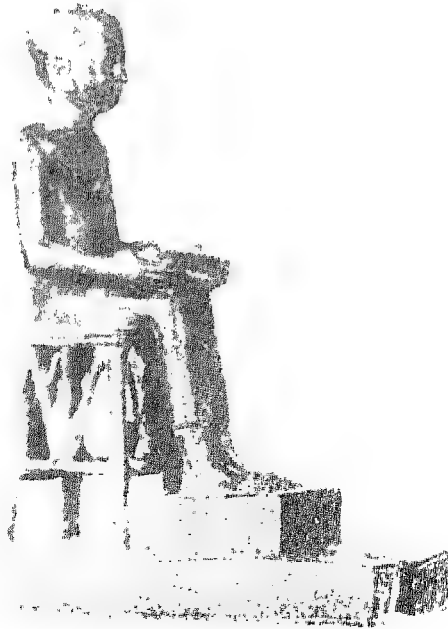
وقال امرى: «إن عظمة مصر تتجلى فى تاريخ حضارتها ومدنيتها التى استمرت خمسة آلاف سنة عاشتها أمة عظيمة موحدة ثابتة منظمة كانت دائماً تخطو الارتقاء والتقدم».

● وقال كوثريل: «للمصريين شخصيتهم من أقدم الأزمنة هم لا يحتاجون أن يفنوا غيرهم ولكن من الجائز أن يفنى غيرهم فيهم. إن شخصية المصريين أزلية على الزمان. فهى أقوى من أن يفنى فى أى شخصية أخرى».

● وقال سونيرون: «الإنسان المصرى لم يعرف العقم فى حياته. عرف العطاء منذ أن رفع شعلة الحضارة. فالمصرى صنع الحضارة لا فى مصر وحدها بل فى العالم أجمع».

● فجرت مصر الفرعونية أول ثورة ثقافية جمعت بين العقيدة والمعرفة أو بين الدين والعلوم منذ فجر التاريخ وتشابكت جذورهما فلم ينفصل أحدهما عن الآخر. لذا فقد أطلقوا على العلوم اسم المعرفة المقدسة. نسبوا كل شئ إلى الخالق عندما كانوا أول من آمن بوجوده فارتبطت المعرفة وعلومها بالسماء فنبئت جذورها فى المعابد وأصبحت ضمن مقدساتها. لم تخضع لمبدأ التجارب والخضوع لسنة النشوء والتطور بل خرجت إلى النور متكاملة يعززها البحث العلمى فنسبوا إلى المعبود «تحت».

يفسر «ساوونيرون» فى كتابه عن أسرار المعرفة المقدسة أن تحت ما هو إلا رمز يعبر عن الكهنة الذين أطلق عليهم اسم أنصاف الآلهة المبجلين الذين نزلوا أرض مصر فى عهد ما قبل الأسرات وأسسوا معبد آمون «عين شمس» بمعاهده



أمنحوب: قدس العلم في عبادة المعبود تحوت إله المعرفة
واتخذ من الطائر الأيبس رمزاً مقدساً للإله ..

وينزول الكتابة ابتكر المصري القديم «الورق» ذلك الابتكار الحضاري الفذ قوام الحضارات جميعها، وما زالت تنعم به الإنسانية إلى الآن. صنعوه من البردي (بابي أور) هو الاسم الذي احتفظ به العالم الحديث وأطلقه على الورق في جميع اللغات.

ومع اختراع الورق اخترع المصري القديم القلم الذي صنعه من غاب النيل والحبر من نبات النيلة والفرشاة من الريش لرسم الخطوط الزخرفية والحبر الأحمر والألوان وانتقلت كل منها لتترك بصمات مصر على جميع الحضارات وامتدادها. وقرأ وسجل ودون.. أول من كتب التاريخ، كتبه على الورق والواح الارتواز والفخار والأحجار الصلبة لإيمانه بحق الأجيال القادمة في حمل رسالة الثقافة.



تحوت إله المعرفة والعلوم .. اتخذ الإغريق إلهها للعلوم وأطلقوا عليه اسم هرمس مثلث العظمة

فماذا قدم «تحوت» لمصر من وقود لشعلة حضارتها؟ وماذا قدمت مصر للعالم عندما رفعت شعلة تلك الحضارة ليصل ضوءها إلى مختلف أمم العالم القديم ويستمر العطاء إلى عصرنا الحديث.

● في مجال الثقافة: أنزل تحوت الحرف والكلمة والنطق وأسماء الأشياء جميعها وعلم الإنسان الكتابة والقراءة ليقرأ تعاليم الآلهة وينعم بالحكمة والمعرفة (كتاب الموتى).

فكانت الكتابة الهيروغليفية (النقش المقدس) التي دونوا بها كتابهم المقدس ثم مختلف الخطوط الهيروغليفية والديموطيقية التي دونوا بها أدابهم وفنونهم ومختلف علوم الحياة.

وأعظم تجربة فى نشر الثقافة ومحو الأمية فى عهد
الفراعنة رسالة الاعجاز التى سجلها التاريخ لاختاتون عندما
نادى بان «أول أركان الإيمان بالله هو العلم والجهل كفر»
وهى الرسالة التى تمكن بواسطتها من محو الأمية ولأول مرة
فى تاريخ البشرية يفرح الشعب بأكمله خلال دورة الآله دورة
كاملة فى ملكوته السماوى أى خلال عام واحد والتى حدد
فيها العقوبات التى أمر بها الآله لمن يقصر فى تعليم أولاده
والتي وصلت إلى حد مصادرة أملاك الأب وقيام الدولة
بصرفها على التعليم. لقد وضعت الحضارة الفرعونية أسس
مختلف أنظمة التعليم المعروفة فى العالم الحديث ومرت
بجميع تجاربها ابتداء من المدرسة الريفية والقرية الملحقه
بمعبد القرية إلى مدارس مختلف العصر الحديث فكان
المصرى القديم أول من كتب مراحل التعليم - إلى مدارس
العمال وأبنائهم الملحقه بمستعمراتهم السكنية المؤقتة التى
تبنى بجوار الأهرامات والمعابد عند إنشائها وإقامتها ثم
المدارس الصناعية التى اتبعوا فيها نظام توريث المهن
ويفرض على التلميذ أن يتعلم القراءة والكتابة والحرفة التى
يمارسها والده (نظام توريث المهن) وعرفت البنت طريقها إلى
المدرسة ابتداء من الأسرات الأولى وكان برنامج تعليم البنات
يشمل بجانب القراءة والكتابة تدبير المنزل ورعاية الطفل
وإحدى المهن المقدسة وهى الرقص أو الموسيقى أو الغناء
التي وصفوها بأنها تمد البيت بعنصر الحياة الاجتماعية.

ووصل التعليم إلى مرحلة التعليم العالى ابتداء من
بيوت الحياة الملحقه بالمدارس إلى الجامعات الكبيرة المستقلة
بمختلف تخصصاتها والتي إذا قورنت بما وصل إليه التعليم
فى العصر الحديث من نواحي تشعب التخصص لتأكد لنا
وصف «أميل لودفيج» عن حضارة وادى النيل بقوله.. لا جديد
تحت الشمس.

اشتهرت مصر بجامعاتها العلمية التى تعتبر من أقدم
عصور حضارتها وأقدم جامعة فوق أرض مصر جامعة أون
الذى سبق ذكرها ووصفها القدماء باسم «قلعة المعرفة

المقدسة» كما وصفتها إحدى البرديات القديمة بأنها سرية
الكون. وقد أخذ اسم عين شمس من (أون - رع) أى عين إله
الشمس التى يطل بها على الأرض كما يقصد بكلمة أون
أيضاً إلى المرصد نسبة إلى مرصدها المشهور الذى خرجت
منه معجزات نظريات علم الفلك القديم للعالم أجمع.

لقد اختلف المؤرخون فى تحديد تاريخ جامعة أون
فنسبها سترابون إلى عصر حضارة النقادة الثانية عندما
تمت الوحدة الأولى عام ٤٢٤٠ ق.م. واتخذ ملوكها مدينة أون
أول عاصمة لهم بينما كانت مدينة أون فى ذلك العصر مدينة
متكاملة تمتد من المطرية وعين شمس شمالاً إلى «مصر
عتيقة» وتمتد جنوباً حتى (جبل - أون) جنوب أون أى حلوان
الحالية.

وينسب مانيتون تاريخ بناء المعبد والجامعة ومرصدها
المشهور والتي بنيت قبل المدينة نفسها إلى ما يطلق عليه
أنصاف الآلهة أى عام ٩٥٠٠ ق.م. وفقاً لقوائم مانيتون
لأسرات ما قبل التاريخ. وهو ما شجع بعض العلماء
والباحثين فى العصر الحديث إلى محاولة نسبتها إلى
حضارة قارة الاطلنتيد لاتفاق تاريخ غرق القارة الذى أمكنهم
إثباته حديثاً من تاريخ نشأة الحضارة التى ظهرت متطورة
ومتكاملة فى مدينة أون.

وقد ازدهرت جامعة أون القديمة بمختلف علوم اللاهوت
والفلك والطب والهندسة والرياضيات والزراعة والفنون
والآداب فى وقت واحد وفيها نشأ أول مذهب دينى لتفسير
نشأة الوجود والتوحيد ومنها تخرج امحتب واخناتون
وانتسب إليها أكثر الأنبياء والفلاسفة والعلماء الذين وضعوا
أسس الحضارة وأنظمة المجتمع للعالم أجمع.

ومنها خرج التقويم الشمسى المربع الذى قسم السنة
إلى ٣٦٥ يوماً وربيع والتقويم الكهنوتى المقدس الذى قسمها
إلى ٣٦٥ يوماً وه ساعا ٤٩ دقيقة ١/٢ ٤٥ ثانية وهو
التقويم الذى حيرت دقته وصحته علماء الفلك فى العصر
الحديث بوسائلهم الالكترونية واعترفوا به عالمياً.. كما نسب



مسلة سنوسرت الأول بالمطرية - المسلة الوحيدة
التي بقيت قائمة من المسلات المائة التي كانت ترتفع
في سماء أون «عين شمس» والأثر الوحيد الباقي
ليدل على مكانها

● ومن أشهر الجامعات المصرية التي قامت برسالة
الثقافة وبحوثها العلمية وكان لها دور فعال في بناء
الحضارة الفرعونية ونشر رسالتها في العالم بجانب جامعة
أون الأم:

إليها معجزات العلوم الرياضية والهندسية وعلوم ما وراء
الطبيعة التي بنوا فيها الأهرام والتي وقفت تتحدى العصر
الالكترونى الحديث الذى مازال يقف حائراً وعاجزاً عن
تفسير الغازها أو حل رموز أسرارها.

ويصف «ساوينرون» جامعة أون بأن البحث العلمى بها
كان يدور فى جو كهنوتى غامض وكان العلماء والطلبة فى
المعهد المقدس يقضون حياتهم كلها فى خدمة العلم كعقيدة
مقدسة، وداخل المعبد يحرم عليهم الاتصال بأحد من خارج
المعبد الذى كان يعتبر كمدينة كبيرة كاملة كما كان يحرم
عليهم إفشاء أسرار المعرفة التى تعلموها والعلوم التى
يمارسونها.

وينقسم علماء معبد أون إلى قسمين: قسم يعتبر من
الكهنة المبجلين ورثة أنصاف الآلهة وهم الذين يلقنون العلم
ويتخصصون فيه بالوراثة أباً عن جد ويذكر عمر العالم منهم
بعمر نسبه فتشير شهادة ميلاده إلى أن عمره خمسمائة عام
أو ألفى عام وهكذا ويعتبر هؤلاء الكهنة العلماء أمناء على
أسرار مقدسات المعرفة بالمعبد، والبعض الآخر وهم العلماء
المنتسبون أو الأمناء على أسرار المعرفة ويحملون لقب الكهنة
الأمناء ويتخصصون عادة بالعلوم التطبيقية أى الوسطة بين
أسرار المعرفة وما يكون منها فى خدمة الشعب والمجتمع.

وقد استمر معهد أون يؤدى رسالته العلمية والحضارية
تلك الفترة التى استمرت مايقرب من ثمانية آلاف عام حتى
بداية الغزو الفاريسى عندما دخل قمبيز مصر عام
٥٢٥ ق. م. فحرق معبد أون وهدم معاهده ومرصده وحرق
وثائقه وأمر بتحطيم بوابات الشمس وجميع مسلات المدينة
(مدينة المائة مسلة) ولم ينج من المسلات سوى مسلة واحدة
مازالت قائمة مكانها وهى مسلة سنوسرت الأول بالمطرية.

ومن معبد أون خرجت بعثات الكهنة ابتداء من الأسرة
الأولى لنشر عقيدة توحيد الإله رع رب الأرباب فى أنحاء
الوادى وإقامة المعابد وبيوت الحياة أو المعاهد العلمية التابعة
لها لنشر المعرفة.

١ - جامعة هينيس (سار) صالاجر.

٢ - هرقلويولس ماجنا (ننوتسوت) امناسيا.

٣ - هرموبوليس (خمنو) الاشمونيين.

٤ - ابيدوس (ابدو) العرابة المدفونة.

٥ - طيبة (واست) الأقصر.

٦ - منفيس (منيب حرج) منف.

وأخر جامعة فى تاريخ الفراعنة جامعة الاسكندرية ومكتبتها المشهورة التى بنيت عام ٢٩٦ ق. م. فى عهد بطليموس ولعبت دوراً كبيراً فى نقل الحضارة المصرية وعلومها إلى الإغريق والرومان فكانت وسيلة للاتصال المباشر بين مصر وأوروبا خصوصاً وأن التعليم بها والدراسات كانت باللغتين المصرية واليونانية.

● وفى مجال الفلك كان المصريون القدماء أول من عرف النجوم وخصائصها ورصدوا الكواكب فى برج السماء ورسموا الخرائط وعينوا مواضع النجوم فى قبة السماء. وميزوا النجوم القطبية - التى لا تغنى - والكواكب السيارة - التى لا تستريح. كانوا أول من أطلق عليها أسماءها وصور رموزها التى عرفت بها على مدى التاريخ - كما رسموا القبة السماوية وبروجها الاثنى عشر وأعطوها أسماءها وصورها التى تعرف بها الآن ولم يحاول شعب من الشعوب القديمة والحديثة تغييرها، وقد ثبت بمراجعة القبة السماوية التى وجدت بمعبد دندرة ووضع كواكبها وبروجها بالنسبة لبعضها أن تاريخها يرجع إلى عام ٨٥٠٠ ق. م. وهو ما ذكره المؤرخون بالخطأ أنها تعود إلى عهد البطالسة الذين أعادوا بناء معبد دندرة القديم.

ومن الفلك وضع المصريون القدماء أسس التنجيم كعلم له أصوله وقواعده ونظارياته التى يسيّر العالم الحديث بمقتضاها إلى اليوم. ويعترف جميع علماء الفلك فى مختلف العصور بفضل مصر على تعريف العالم بأسرار القبة السماوية.

وبواسطة علم الفلك وضع المصريون القدماء أول تقويم للبشرية وهو التقويم الشمسى الذى حل محل التقويم القمرى فى مختلف أنحاء العالم قسموا فيه السنة التى أطلقوا عليها اسم السنة الرباعية إلى ٣٦٥ يوماً وربع ذلك التقويم الذى خرج من هيليوبوليس ليعمل به رسمياً ابتداء من عهد الملك تحوتى ابن الملك نعرمر (ميناً) موحد القطرين ومؤسس الأسرة الأولى وهو التقويم الذى أرخ به مانيتون التاريخ الزمنى للأسرات وقوائم ملوكها. قسم قدماء المصريين الزمن ووضعوا له مقياسه الحالية التى اصطلح العالم عليها فقسموا اليوم إلى ٢٤ ساعة منها ١٢ لساعات النهار ومثلها لساعات الليل وقسموا الساعات (أنوت) إلى ٦٠ دقيقة (ات) والدقيقة إلى ٦٠ ثانية (حات) واخترعوا المزولة لقياس الزمن وساعات الليل برصد تحركات النجوم وزوايا أوضاعها كما اخترعوا الساعة المائية (كلبسيديرا) التى تحدد ساعات اليوم ودقائقه بأكملها.

وقد نقل اوديكسيوس التقويم الشمسى إلى بلاد الاغريق عام ٤٠٠ ق. م. على أن السنة ٣٦٥ يوماً. نقلها من احتفال المصريين بعيد رأس السنة (وإضافة الخمسة أيام المنسية) التى تمثل الهة الكون وهى أيام العيد والتى كانوا يضمنون لها يوماً سادساً كل أربع سنوات أطلقوا عليه يوم أوزير. وانتقل التقويم المصرى مرة أخرى إلى روما عندما أهدته كليوباترة إلى يوليوس قيصر عام ٣٦ ق. م. ليصبح التقويم العالمى الذى يعمل به العالم أجمع إلى اليوم بعد ما اتفق على تحديد تاريخه الزمنى بميلاد المسيح.

وهكذا أنزل تحوت الرقم بعد الصفر ليبدون الفراعنة حساب الزمن ويتطور منه إلى حساب الأبعاد والأطوال فكانوا أول من اخترع وحدات القياس التى ذكرت بعض المراجع القديمة أن الآلهة وضعوها بين أيديهم فاخترعوا الحساب العشرى الممثل فى أصابع اليد العشرة ووحدات القياس التى اتخذوها من أبعاد الأصبع والكف والذراع والتى وجدوا أن النسبة بينه وبين بعضها تتمثل فى نسبة



كاهن المعرفة .. يحمل شهادة أسرار الطب

وقد بدأ الطب ومختلف نواحي تخصصاته من أقدم عصور ما قبل الأسرات في جامعة هليوبوليس ويذكر المؤرخون ماوصل إليه الطب من إعجاز خلال الدولة القديمة

أبعاد الجسم ومنها اخترعوا البوصة الهرمية التي انتقلت إلى عالم الغرب مع التقسيم العشري والمئوي ووحدات القياس. بتحديد تلك الأرقام والأبعاد والأوزان كوحدات أو نواة للتكوين وارتباطها بعلم الفلك وأسراره .. قدمت الحضارة المصرية جميع أسس نظريات الرياضة والهندسة والطبيعية بل وعلوم ما وراء الطبيعة التي انتقلت إلى عالم الغرب.

● وفي مجال الطب كان الطب كما أجمع الباحثون مفخرة المصريين الكبرى التي صنع تحوت بدايتها. تؤكد البرديات القديمة المعروفة كبرديات إيبزس وأدوين سميت وهيرست وكاهون وغيرها من الموسوعات الطبية الفرعونية القديمة، إن الكثير من وسائل العلاج المصري القديم قد انتقل مع الحضارة إلى اليونان ومنها إلى الرومان ومن الرومان إلى عصرنا الحديث ولانزال نحن سكان الأرض نتجرع في ثقة كثيراً من الأدوية التي خلطها وقام بتركيبها المصريون القدماء من النباتات الطبية ومستخلصاتها التي كانوا أول من اكتشف وحدد خصائص كل منها. وكشفت الدراسات التكنولوجية الحديثة ماقام به الجراح المصري القديم من معجزات في عمليات جراحة المخ تلك العمليات التي كشفت عنها بعض الموميات حديثاً والتي ثبت من التحام العظام نجاح العمليات وطول المدة التي عاشها المرضى بعد الشفاء.

لقد اعترف مؤرخوا الاغريق بفضل مصر عليهم في الطب وسجلوا هذا في كتبهم ومخطوطاتهم فأشاد أقدمهم هوميروس في الأوديسة بما وصل إليه أطباء مصر من الشهرة الرائعة في العالم القديم التي لم يصل إليها أحد في ذلك العهد في العالم القديم. ووصف هيرودوت الطب في مصر وما وصل إليه من أعلى درجات التقدم والتخصص في مختلف فروع الطب بقوله «وعندهم لكل مرض طبيب ولكل عضو من أعضاء الجسم أخصائي»، وهو أرقى ماوصل إليه الطب الحديث من تجارب.

وما زال العالم يذكر اسم امحوتب وزير الملك زوسر وطبيبه الخاص الذي رفعه المصريون إلى مرتبة الآلهة وأطلق عليه اليونانيون اسم اسكليبيوس واتخذوه إلها للطب في بلادهم وأقام امحوتب معهدا خاصا للطب في منف جمع فيه مختلف التخصصات التي اشتهر بها ومن بينها الطب الروحاني والطب النفساني والعلاج بالموسيقى وأثر الألوان في شفاء مختلف الأمراض.

وابتداء من الدولة القديمة نفسها كشفت البرديات القديمة عن أسماء كثير من الأطباء المتخصصين كان كل منهم طبيب العيون والراس والمعدة والأسنان وأمراض النساء وأطباء الأطفال حتى التجميل وما ارتبط به من جراحة ذكرت البرديات القديمة أسماء أكثر من طبيب من أطباء الدولة الحديثة من بينهم الطبيب الخاص للملكة حتشبسوت الذي كان يصنع لها العقاقير السحرية ومركبات التجميل.

وكان المصريون القدماء أول من فصل مهنة الصيدلة (فارماكي) - علم العقاقير - عن الطب. كما كانوا أول من أوجد مهنة التمريض (اوت) أي علم الأربطة وهناك أكثر من مثل لاشتغال المرأة بالطب وورد اسم إحدى الطبيبات في الأسرة التاسعة عشرة ولقبها «مربية وطبيبة أطفال القصر» كما وصلت إحدى الطبيبات في الدولة القديمة وتدعى تشست إلى درجة «المشرفة على الأطباء».

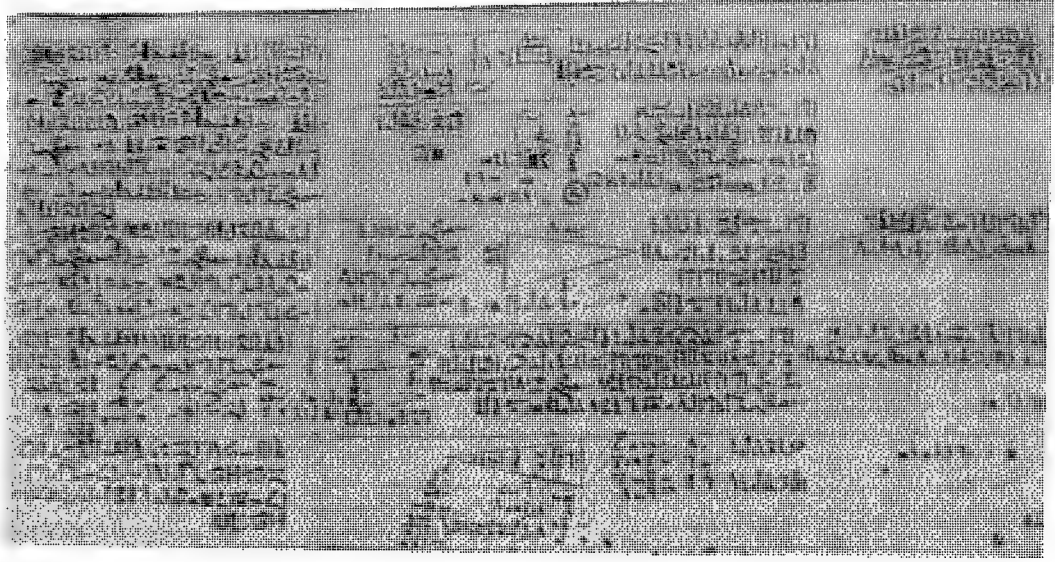
تدور البحوث الطبية الحديثة في محاولة تفسير كلمة «السحر» عند الفراعنة سواء في الطب أو مختلف العلوم بأنه «سحر التكنولوجيا». لقد أمكن تفسير كثير من الغان السحر وعلمائه على أنها نظريات علمية متطورة. بل وفوق إدراك البشر. ومن بينها على سبيل المثال التنويم المغناطيسي ودوره في الطب الروحاني والنفساني الذي مارسه قدماء المصريين. وعلم البندول ودوره في سحر التشخيص والعلاج وارتباطه بذبذبات الجسد وإشعاعاته والألوان وإشعاعات كل منها - ثم الأبرة الصينية التي أطلق عليها كهنة الفراعنة اسم «أبرة حورس السحرية» وكانت تصنع من العاج وتكتب عليها أو

تزود بمجموعة من التعاويذ والطلاسم لاعطائها قوة السحر - على سبيل التمثويه - هناك أكثر من نموذج لتلك الأبرة السحرية في مختلف متاحف العالم والمتحف المصري تعرض على أنها أنواع من أبر الزينة المستعملة في التجميل أو ضمن التماثيل التي يستعملها الكهنة في ممارسة السحر. وقد ورد في إحدى البرديات القديمة في وصف القوة السحرية لأحد كهنة معبد بتاح بأن شكة من أبرته السحرية بعد أن يحيطها بتعاويذه يمكن بواسطتها إجراء أى عملية جراحية أو يتر أى عضو من أعضاء الجسم بغير أن يحس المريض بأى ألم.

لقد قام علماء العصر الحديث بتأسيس معاهد علمية خاصة تخصص كل منها بدراسة نوع واحد من نواحي السحر الفرعوني على أنه علم قائم بذاته فظهر معهد شارموران في باريس للتخصص في علم البندول وأكثر من معهد لدراسة علاقة الأرواح الفرعونية بالطب الروحاني أو علاقة الطب النفساني بنظريات الفراعنة في علاقة الروح بالنفس والجسد.

● إن ما قدمته مصر للعالم في مختلف علوم التشريع وقوانين المجتمع وحقوق المرأة كذلك في علوم الري والزراعة ومختلف الحرف والصناعات وفنون الحياة. كذلك الرياضة والعبايا القديمة منها والحديث وقد خرجت كلها من مصر . لاتقل أى منها أهمية عما قدمته الحضارة المصرية من أسس وعراقة في علوم الطب والفلك والعمارة التي سبق شرحها.

● وفي مجال العمارة وتخطيط المدن كان المصري القديم ومن أزمان سحيقة أول من اخترع قنابل الطوب أو وحدة البناء في فن العمارة وعلم الإنشاء. قدموا لعالم المعمار جميع النظريات الانشائية المرتبطة بقنابل الطوب من بناء الحوائط والعقود والقباب والأقبية وانتقلوا إلى الهياكل الانشائية من أعمدة - وهياكل إنشائية والتي خرجت جميعها من مصر لتحتل مكانها في عمارة العالم القديم، وتساعد على إنشاء الطرز المعمارية وتصاحب فن العمارة حتى العصر الحديث.



صفحة من بردية «رند» فى علم الهندسة وحساب المثلثات (الأسرة الرابعة عشر ١٧٠٠ ق م).

إن هذه الفكرة - كما وصفها عالم الآثار الراحل الدكتور سليم حسن فى موسوعة مصر القديمة - خاطئة من أساسها. فبلاد الاغريق كغيرها من البلاد الأخرى كانت من حيث أصول الفلسفة بوجه خاص والبحث العلمى بصفة عامة مدينة لمصر بدرجة عظيمة يظهر ذلك واضحاً من تاريخ نشأة الحضارة الاغريقية ومراحل تطورها وارتباطها الزمنى بمصر، فالحضارة الاغريقية لم تر النور إلا فى أوائل القرن العاشر قبل الميلاد عندما كانت الحضارة المصرية تمر خلال إحدى عصور إمبراطوريتها الذهبية والتي وصلت فيه فتوحاتها إلى أطراف آسيا وشواطئ جنوب أوروبا والبحر الأسود وجزر البحر الأبيض المتاخمة لبلاد الاغريق.

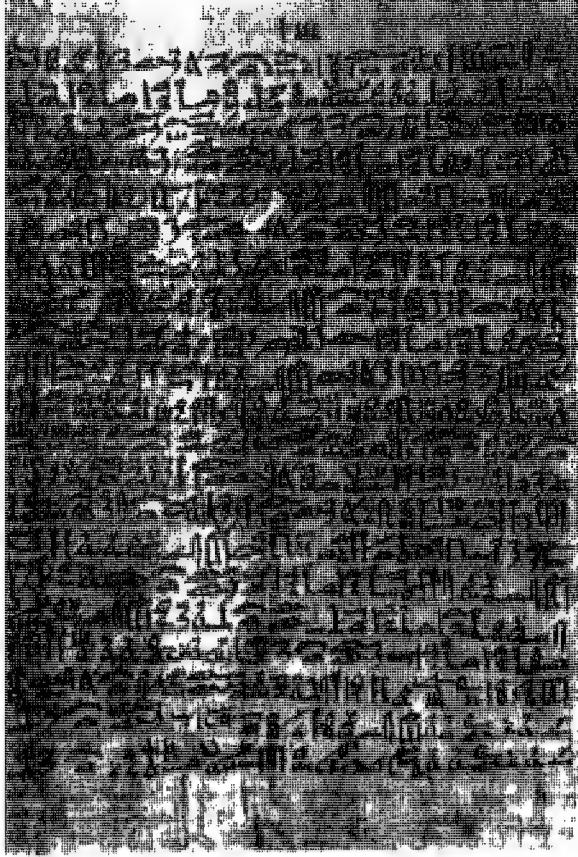
لقد دلت البحوث العلمية الحديثة وكشوفها الأثرية على أن الشعب الاغريقى قد اتخذ كل مبادئ علومه ومعارفه التى امتاز بها على سائر العالم عن مصر.

مع العمارة والتعمير وضع المصريون القدماء أسس تخطيط المدن ونظمها فى العالم التى ظهرت أقدم أمثلتها متطورة ومتقدمة علمياً ويشهد على ذلك ماوصل إلينا من تخطيط مدن خنت كاوس (مدينة الأهرامات) وكاهون وتل العمارة التى تتصدر جميعها مراجع تاريخ العمارة ونشأتها فى العالم.

● من الأخطاء الشائعة فى عصرنا هذا ما روى عن الحضارة الاغريقية من أنها أم الحضارات الغربية وأنها تكن فى حاجة إلى غيرها من المدن التى سبقتها وأنها على ذلك لم تخضع فى أصولها وفى أزمان تطورها فيما بعد لأى تأثير وفد عليها من خارج تربتها أن القول السائد الذى يردده السواد الأعظم من رجال العلم أن بلاد الاغريق هى تربة الشعب الذى استقى منه كل العالم عجائب كل ما أنتجه فى ميادين العلوم والفنون والآداب والفلسفة وأنها تعد نسيج وحدها.

ولم تقم للجزيرة وحضارتها قائمة بعد ذلك، فالأغريق هم الذين محوا حضارة كريت.. ولم يستمدوا عناصر حضارتهم منها.

● لقد سجل مؤرخو الأغريق الذين زاروا مصر قبل الثورة الإيرانية انطباعاتهم ونتائج رحلاتهم إلى أرض وادي النيل وما تركته الثقافة المصرية عند الأغريق من أثر ووصفوا تاريخ إيغال مصر في القدم بالنسبة لبلادهم وتفوق المصريين عليهم في المعرفة والعلوم.



صفحة من بردية فيلهرز الطيبة

ويحدد كثير من المؤرخين بدء الحضارة الأغريقية بالفعل بين عامي ٧٥٠، ٦٥٠ ق.م حيث ازدهرت الفنون والآداب وارتقاء الصناعات واصطبغها بصيغة جديدة مبتكرة بعد تعلمهم من الكريتيين - والحضارة الكريتية كما هو معروف، يرجع تاريخها إلى عام ٢٠٠٠ ق.م .. أخذت جميع أصولها وفنونها وتشريعاتها من مصر حيث ارتبطت بمصر ارتباطاً وثيقاً وبلغت أوج ازدهارها من ١٦٠٠ إلى ١٥٠٠ ق.م أي في عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية. وفي عهد تحتمس الأول والملكة حتشبسوت بالذات، وفي ذلك العصر أقام مهندسو مصر القصر الملكي بكنوسس الذي وصفه المؤرخون القدماء بأنه تأثر بالطابع المصري في فنون زخارفه وتغطية جدرانه بالصور التي تمثل القبة السماوية أسوة بما كان متبعاً في مصر بجانب مختلف الفنون التشكيلية التي حددت طابع الفنون في الحضارة الكريتية. وفي القرن الخامس عشر قبل الميلاد خضع الكريتيون للسيادة المصرية وقد عثروا حديثاً على صحن من الذهب محلى بالنقوش أهداه تحتمس الثالث إلى قائد من قواده عينه حاكماً على جزر الأرخيل وقد أخذ الكريتيون أشياء كثيرة من الحضارة المصرية التي تمثلت في الحرف وصناعة الأثاث وأنياتهم تشبه الأنية المصرية وكتابتهم مأخوذة عن الرموز الهيروغليفية وأصبحت لهم علاقات كبيرة بمصر. وقد وجد الباحثون أنية كريتية في القبور المصرية كما وجدوا أنية من خمور مصر في حفريات كريت كما عثر بالقرب من شواطئ الجزيرة على مجموعة من الأنية المصرية.

● فإن كانت علاقة حضارة كريت بالأغريق لم يمكن إثباتها فعلاً فإنه من الثابت أن حضارة كريت نفسها كانت نهايتها على يد الأغريق أنفسهم حيث وصف المؤرخون قصة النهاية الغامضة لحضارة الكريت في القرن التاسع قبل الميلاد عندما أغارت عليها أقوام برابرة من أهل الشمال الذين وصفهم التاريخ أنهم كانوا من سكان جزر البلقان وهم أصل الأغريق فدمروا مدينة كنوسس وحرقوا قصرها العظيم



هرمس - مثلث العظمت (تحت الإغريق) أطلقوا
على مركز عبادته في مصر «هرمبوليس» ونقلوا
عبادته من مصر إلى الإغريق واتخذوا منه إلها للمعرفة
والعلوم والفنون...

شعر هوميروس الذي وصف قصة حصار طروادة التي
يتناقلها الهواة ويحفظها الناس لشدة إعجابهم والتي تعرف
باسم الالياذة ثم الأوديسة وتلك القصص كما ذكر المؤرخ
ديودورس فيها هوميروس الخلق ومعارك الآلهة وجعل معظم
أبطالها من أبطال آلهة الفراعنة ابتداء من زيوس أبى الآلهة

ولم يحاول أحد منهم أن يخفى فضل مصر على
حضارات البحر الأبيض بصفة عامة وحضارة بلادهم بصفة
خاصة. وصفوها كما ذكر «ساورينون» في كتابه المعرفة
المقدسة:

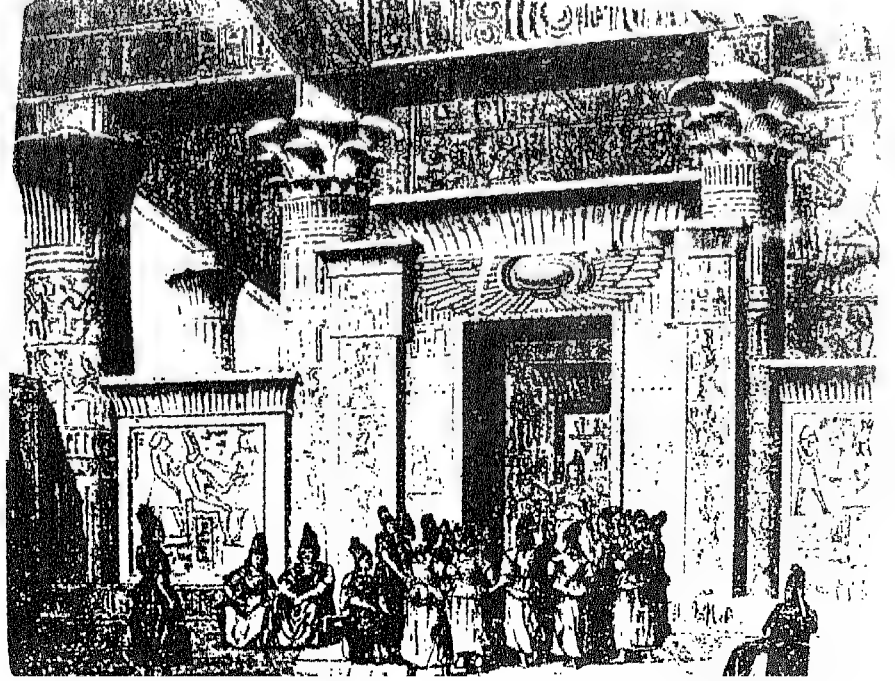
إن مصر هي مهد الحكمة ومنبع المعرفة كما وصفها
بانها القلعة الحقيقية للعلوم المقدسة وجامعة العقيدة التي
حملت شعلة الفلسفات والتشاريح فكانت مصنعةً لأنبل
التقاليد الإنسانية. كما أجمع المؤرخون على أن كبار فلاسفة
اليونان وعلماءهم ممن حملوا شعلة حضارة الإغريق العالمية
وقادوا ثورتها الثقافية عبروا البحر ليتلقوا الحكمة والمعرفة
على أيدي كهنة الفراعنة من أهل المعرفة المقدسة ويكتسبوا
منهم الكثير من أسرار العلوم وهم الذين عادوا إلى بلادهم
ليطلقوا عليهم اسم الخالدين. وذكر المؤرخ ديودورس
الصقلي بأن علماء الإغريق وفلاسفتهم كانوا يعتبرون
رحلتهم عبر البحر الأبيض المتوسط من الرحلات التقليدية
لكشف أسرار الحكمة والمعرفة المقدسة التي يحتفظ
بأسرارها كهنة الفراعنة في مكتبات جامعتهم - بيوت الحياة
- وخزائن معابدهم - أسرار الوجود. من هم هؤلاء الخالدون؟
الذين حملوا شعلة المعرفة إلى بلادهم وقادوا الثورة الثقافية
التي امتدت لتبني حضارة الغرب؟

١ - أورفيوس

ذكر ديودورس الصقلي أن أورفيوس كان أول من زار
مصر من علماء الإغريق وحضر حفلات الديونيسية وطاف
أنحاء البلاد وزار معابدها وتعرف على كثير من أهل المعرفة
من الكهنة المبجلين وأشاد بغزارة علومهم ومعرفتهم بأسرار
الوجود (ديودورس ٢٢/١).

٢ - هوميروس ٧٥٠ ق.م.

كان ديودورس في كتابه الأول ٦٩/١ أول من وصف
الرحلة التي قام بها شاعر الإغريق العظيم هوميروس في
أنحاء البلاد، وقد عرف الناس كثيراً عن الإغريق الأول من



فيثاغورس وسط علماء
الفرعنة في معبد زائس
(الإغريق في مصر)

زائس الذى انتسب إليه «الاغريق انكم أطفال قصر فى العلوم والمعرفة وستظلون أطفالا إلى الأبد، فليس فى بلادكم رجل مسن فى المعرفة له ماضٍ سحيق فى القدم».

كما كان سولون أول من نقل قصة الاطلنثس أو القارة المفقودة إلى الاغريق ومنها إلى العالم الحديث ومن أهم ما ورد فى وثائق سولون ومما أحدث ضجة مازال يدوى صداها إلى اليوم ما نقله عن حديث له مع كبير كهنة معبد زائس عندما قام بسؤاله عن جذور المعرفة وأصالة عمرها عند أهل المعرفة من الكهنة المبجلين، فذكر له أن تلك المعرفة المقدسة التى توارثوها أباً عن جد ترجع إلى ٩٥٠٠ سنة وأن أجدادهم الأول أتوا بها من القارة التى أغرقها الطوفان العظيم ولم ينج منها إلا من أمرهم الإله بمغادرتها من أتباعه المؤمنين والانتقال إلى أرض الله الطاهرة وهى أرض مصر لينشروا

(أمون) وافروديت (إيزيس) وأبولو وغيرهم من آلهة الفنون والموسيقى والنور والخير والشر.

٣ - سولون ٦٤٠ - ٥٥٨ ق.م.

أقدم من زار مصر من مؤرخى الاغريق - الحكيم والفيلسوف والسياسى. اكبر حكماء أثينا السبعة وأول من كون لها مجلساً تشريعياً والجد الرابع للفيلسوف افلاطون. قام بزيارة مصر وقضى بها ثلاث سنوات ونصف وتمكن بواسطة صداقته الوطيدة للملك أحمس الثانى (الأسرة ٢٦) واعتناقه للعقيدة الفرعونية من دخول معبد زائس حيث درس التشريع وتعاليم العقيدة والفلسفة، التى وصفها فى دوره السياسى الذى أقام به أول مجلس تشريعى فى اليونان وأول تشريع دستورى للحكم فى أوروبا. ومن أشهر ماورد فى مذكراته التى جمعها حفيده افلاطون ما قاله له كاهن معبد



فيثاغورس يشرح نظريات علم الروح
وتناسخ الأرواح في معبده الذي
جمع جميلات أئينا - علم الرجال
الرياضيات والعلوم، وعلم النساء
فلسفة ما وراء الوجود ..

وكان هيكلاته أول من لفت نظر علماء الاغريق إلى حضارة مصر الثقافية وما حوته من أسرار العلوم والمعرفة وأنه لاسبيل إلى تعلمها إلا عن طريق اعتناق العقيدة التي تؤمن بها كهنة المعبد والتقرب إلى الملوك أو الحكام وكسب ثقتهم وهو ما قام به فعلاً باتباعه عدد كبير من فلاسفة الإغريق وعلمائهم الذين تعلموا في مصر وأمكنهم الالتحاق بجامعاتها ومراكز البحث العلمي أو المعرفة المقدسة في معابدها.

وقد تعلم هيكلاته بجانب كتابة التاريخ أدب الرحلات والعلوم الجغرافية فكان أول من رسم خريطة لمصر وموقعها بالنسبة لليونان وأوروبا وحدودها الممتدة إلى المحيطات.

٥ - هيلانيكوس

- المؤرخ الاغريقى الذى كانت زيارته لمصر فى وقت متقارب مع هيكلاته وعاش فى مصر سنتين وجه اهتمامه فيهما إلى علاقة الاغريق بمصر وما يمكن أن يتعلمه الاغريقيون من مصر وكان أول من وصف زيارة الحكيم سولون لمصر ودورها فى تكوين شخصيته كسياسى وحكيم ومشرع.

٦ - تاليس ٦٢٥ - ٥٤٥ ق. م.

أبو الفلاسفة، مؤسس مدرسة ميليتوس أول مدرسة للفلسفة فى اليونان. اختلف المؤرخون فى أصله ونشأته،

رسالة الاله فى الأرض. وهكذا نزلوا فى أرض مصر حيث أقاموا معبد أون (عين شمس) ومنه انتشرت العقيدة فى أرض مصر المقدسة لتنتقل شعلتها لتثير ظلمات البشرية بأجمعها.

إن وثائق سولون ومؤلفاته الخاصة بمصر الفرعونية التى اهتم بجمعها سقراط ومن بعدهما حفيده أفلاطون كانت من أهم العوامل التى شجعت كثيراً من الكتاب والعلماء الاغريق على زيارة مصر ومحاولة الانتساب إلى جامعاتها ومعاهدها والتقرب من كهنتها لتلقى الثقافة والمعرفة.

٤ - هيكلاته ٥٨٠ - ٩١٥ ق. م.

يعد هيكلاته الملىقى ثانى من زار مصر من مؤرخى الاغريق بعد سولون. زار مصر وقضى بها ثلاث سنوات متنقلاً بين مختلف معابدها وكتب تاريخها قبل هيرودوت بمائة عام. سجل هيكلاته انطباعاته عن أون وتتلخص فى «أن العقيدة هى شعلة العلوم. فهى هبة السماء إلى الأرض والمعرفة فى جميع نواحيها إلا معرفة أسرار الوجود فهى لا تستمد إلا بالعقيدة والإيمان بوجود الخالق ووصف هيكلاته كهنة اهل المعرفة المقدسة الذين يجرمون كشف أسرارها على الأجانب وأن مايتعلمه من يلتحق بمعابدهم من غير الكهنة لا يعد سوى قطرات من بحر المعرفة الحقيقية التى تعتبر لانهائية وبلا حدود.

وذكر البعض أنه ولد في الشرق، عاش في مصر خمس سنوات وحمل إلى بلاده أفكار المصريين في الرياضة والحساب والهندسة ووصفت فلسفته أن كل الأشياء مصنوعة من الماء الذي يدخل في تركيب كل الكائنات وهي النظرية التي أخذها مباشرة من جامعة أون (هيليبوليس) التي تقول «إن إله الخلق (رع) خرج من الماء الأزلي «نوى» كما شرحت فلسفته علاقته بالهندسة وعلوم الطبيعة ونقل إلى اليونان الكثير من أسرار الفراعنة التي تربط الفلك بعلم اللاهوت.

٧- فيثاغورس ٥٨٠ - ٥٠٠ ق.م

ذكر المؤرخ يورفيرئوس رحلات فيثاغورس ونقله بين معابد مصر الفرعونية ومقابلته للملك أمازيس الذي ساعده في الاتصال بكهنة معبد هيليبوليس في طيبة واضطر إلى اعتناق ديانة المصريين لكسب ثقة الكهنة والعلماء ودراسة أسرار علوم الرياضيات الفرعونية وقد ذكر جامبلينوس في وصفه لحياة فيثاغورس أنه قضى في مصر ٢٢ سنة متواصلة في الدراسة والبحث، وأن أبواب أسرار علوم الهندسة والرياضيات والفلك قد فتحت كلها أمامه فكان له الفضل في نقل أسرار الرياضة والهندسة من مصر الفرعونية إلى بلاد الاغريق والعالم أجمع كما أن الأرض كروية وتدور حول نفسها. واهتم فيثاغورس بجانب دراسته في الرياضيات والفلك بدراسة علوم الروح وتناسخ الأرواح التي اشتهر بها الفراعنة وأقام لها دراسات خاصة في أثينا جمعت أشهر الجميلات وكانت أول مدرسة للفلسفة النسائية وقد اختلف مؤرخو حياة فيثاغورس الذين وصفوه بقولهم : «إنه ولد في سوريا وليس له علاقة بالاغريق رغم أنه كان يذكر دائماً أنه من جزيرة ساموسى وذلك لأسباب سياسية.

٨ - اينوبيدس

من العلماء الذين عاصروا فيثاغورس وقضى بمصر أربع سنوات وهو من علماء الفلك الاغريق والذي أثبت أن دورة الشمس منحرفة.

٣٩٢

ونقل عن كهنة عين شمس (ديودورس ٩٨/١) وتختلف بذلك عن بقية النجوم والكواكب - كما نقل عنهم أيضاً كروية الأرض وعلاقة دورتها بالكواكب السيارة.

٩ - اناكسمندر ٥٥٠ - ٤٨٠ ق.م

تلميذ تاليس وأصبح لقبه بانكسمندر المليتي. قام برحلة إلى أرض مصر استغرقت أربع سنوات بين زايس ومنف ونقل معه إلى بلاد الاغريق الساعة الشمسية (المزولة) كما وضع نظرية الدورة اللانهائية التي لا تنفنى وتأخذ منها كل المخلوقات ماديتها وخواصها كما اكتشف نظرية تغير خواص المواد بالضغط والتفريغ والتي كان لها أثر كبير في كثير من نظريات الطبيعة والكيمياء والميكانيكا.

١٠ - اناكساجوراس ٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م.

وصف المؤرخ جامبلينوس زيارة اناكساجوراس لمصر التي استغرقت ثلاث سنوات اهتم خلالها بدراسة مشروعات النيل وأنظمة الزراعة والرعى في مصر وعاد إلى بلاد الاغريق لينقل النظم العلمية في طرق الرعى والصرف وتخطيط الأراضي وحفر القنوات وإقامة الجسور وهي النظريات الأولى التي انتقلت من بلاد الاغريق إلى مختلف الشعوب الأوربية.

١١ - سقراط ٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م.

كان لزيارته لمصر وحواره مع كهنة معبد زايس أكبر الأثر في تكوين شخصيته الفذة وفلسفته المميزة. كانت طريقة سقراط في التعليم الحوار والتي تعلمها في مصر وكان دائماً يحدث على أن يسعى إلى معرفة كنه نفسه قبل أى شئ ويهزأ بمن يقبل الأشياء على علاقتها دون أن يحكم العقل وقد آمن بنظرية الفراعنة في خلوة النفس وفي أن الكون يدسره إله واحد. وقد سما سقراط بتعاليمه الخلقية التي لا تختلف عن تعاليم «ماعت» الفرعونية (الحق والعدالة) ولا فرق بينها وبين ما حضت عليها الأديان العظمى وكانت تلك الفلسفة وتعاليمها تتعارض مع فلسفات العقائد الاغريقية السائدة.



سقراط بين تلاميذه وهو يلقي تعاليمه الأخيرة قبل أن يشرب السم

الآخر والتقى هناك بقضاة يمثلون الحق والعدالة فما أحب إلى النفس ذلك الارتحال.. لو كان هذا حقاً فأنا أحب أن أمت مرة.. ومرة.

وكان من أقرب تلاميذه إليه أفلاطون الذي حثه سقراط وشجعه على زيارة مصر والالتحاق بمعابدها العلمية التي كان لها الفضل في تعليمه وتعليم جده سولون مخطوطات سولون التي نقلها عن الفراعنة ليكمل دراستها.

١٢ - أفلاطون ٤٢٧ - ٣٤٧ ق. م.

ترك بلاد الاغريق بعد موت معلمه سقراط فعبر البحر الأبيض إلى مصر وتمكن عن طريق الملك نختاتبو من الالتحاق بمعبد أون (هيليوبوليس) وقضى في مصر ١٣ سنة متنقلاً بين معابدها بعد أن اعتنق الديانة المصرية على يد كهنة معبد أون. ذكر ديودورس ما قاله كاهن معبد هيليوبوليس لأفلاطون في حوار معه عن رأيه في الاغريق بقوله: «إن المعرفة كالماء تهبط عندكم من أعلى إلى أسفل

واتهم سقراط في آخر أيامه بتضليل الشباب وحكم عليه بشرب كأس من السم ومات بين تلاميذه. ويدل أفلاطون على تأثر سقراط بعقيدة الفراعنة وإيمانه بنظرياتهم في خلود الروح وانتقالها إلى العالم الآخر عبر محكمة الآخرة وهو يصف سقراط عندما رفض استرحام القضاة الذين طالبوا بإعدامه في حوارهم وهو يقول: لنقلب النظر في الأمر.. وسنرى أن ثمة بارقة قوية من الأمل تبشر بأن الموت خير فهو إحدى اثنتين: إما أن يكون الموت عدماً وغيوبية كما يروى الناس وإما أن يكون انتقالاً للنفس عن هذا العالم إلى عالم آخر.

فلو فرضتم فيه انعدام الشعور وأنه كرقدة النائم الذي لاتزعجه فيه حتى الأحلام.. ففي الموت نفع وراحة لانزعاج فيها. أما إذا كان الموت ارتحالا إلى مكان آخر حيث يستقر الموتى جميعاً كما سمعت، فأى خير يكون أعظم من هذا أيها الأصدقاء والقضاة. وإذا كان حقاً أنه إذا بلغ الراحل العالم

بأسطورة الأطلن蒂斯 (القارة المفقودة) وعلاقاتها بأصول الحضارة والعقيدة والمعرفة عند الفراعنة. وسجل بحوثه في كتاب التيمايوس عند عودته إلى أثينا. وبعد عودته أخذ في تعليم الفلسفة بطريقة الحوار التي اشتهر بها كهنة الفراعنة. ومن أشهر كتبه الخالدة كتاب الجمهورية.

١٣ - اويكسودس ٤٣٠ - ٣٤٥ ق.م.

ارتبط اسمه باسم أفلاطون أثناء إقامتهما معا في مصر ودرس مع أفلاطون علوم الفلك والرياضيات بصفة عامة واعتنق الديانة المصرية مع أفلاطون ليتمكن من الالتحاق بمعاهد المعبد، وقضى في مصر اثنتى عشرة سنة وكان أول من نقل التقويم الشمسى الفرعونى إلى بلاد الاغريق وحدد فيه السنة بـ ٣٦٥ يوما كان قدماء المصريين يحتفلون به مرة كل أربع سنوات بإضافة يوم إلى أيام الآلهة الخمسة كما حاول نقل تقسيم الزمن إلى ساعات ودقائق وثوان كما كان معمولاً به في مصر ولكنها لم تنجح حتى نقلها الرومان مرة أخرى .

١٤ - ديوجين - ٤١٢ - ٣٢٧ ق.م

لم يعرف شئ عن علاقة ديوجين بمصر إلا بما ورد في أقوال المؤرخ جاميلنوس عن الرحلة الغامضة التي غادر فيها بلاد الاغريق عبر البحر الأبيض «ليبحث عن الحقيقة» التي وجدها في أرض مصر.. وجدها في علاقة الإنسان بنفسه وعلاقة نفسه بعالم السماء مصدر الحقيقة وعلاقة عالم السماء بعالم الأرض والتي تضيق فيها الحقيقة وعاد حاملا مصباحه ليجتث عن الحقيقة في ظلمات المجتمع الاغريقى.. وخلال بحثه أصبح واحداً من أكبر فلاسفة بلاده.

١٥ - ارسطو ٣٨٤ - ٤٢٢ ق.م.

أكبر فلاسفة الحضارة القديمة. كان لأرائه تأثير كبير في فلسفة الشرق والغرب ويعرف باسم المعلم الأول وقد بحث في كل فروع الفلسفة من أخلاق وسياسة وعلوم طبيعية وأدبية وهكذا.



سقراط ٤٧٠ - ٣٢٩ ق.م تعلم في مصر أن الكون يديره إله واحد. وخلود النفس في العالم الآخر ..

كمياه الأمطار على فترات لا ارتباط بينها تظهر على السطح وسرعان ماتجف وليس لها استمرار، أما عندنا فتخرج من أسفل إلى أعلى من الآبار والينابيع ونهر النيل الدائم الجريان.. مستمرة ومتصلة لها قدمها ولها أصلتها ولها جذورها.

المعرفة عندكم تلقن أما عندنا فهي «توارثة وعمر العالم عندنا يقدر بأجيال وراثية للمعرفة».

وقام أفلاطون أثناء إقامته بمعبد أون ببحث النظرية التي انتقلت إليه عن جده الكبير «سولون» والخاصة



مكتبة الاسكندرية وخزان برديات
المحرقة .. بنيت عام ٢٩٦ ق.م
واحرقت عام ٤٧ ق.م

فى القالب الجديد وقد استمر العمل فى أوروبا بنظرياته
حتى نهاية القرن التاسع عشر.

وكغيره من علماء الاغريق الذين تخرجوا فى جامعات
مصر فقد تخصص بجانب الرياضيات والحساب فى
الفلسفة والفلك.

● هؤلاء هم الخالدون.. وهذا هو دور كل منهم فى بناء
حضارة الغرب التى اعترف بها العلماء والكتاب فى العصر
الحديث.. ومما يلفت النظر عند دراسة تاريخ حياة كل منهم
أن معظمهم ذهب إلى مصر ليدرس ناحية معينة من نواحي
المعرفة سواء فى الفلك أو الرياضيات أو الطب أو العقيدة
وعاد إلى بلاده بعلمه الغزير الذى خلد به نفسه وبلاده
بتخصص آخر مخالف تماماً لما حضر لدراسته بعد اتصاله
بمعاهد مصر ومعابدها واقتناعه بسطحية ما جاء به من
معرفة من بلاده.

بجانب هذه المجموعة من الذين كان لمصر الفضل فى
خلود أعمالهم، قدمت جامعة الاسكندرية مجموعة ضخمة من
٣٩٥

وقام بعدة رحلات إلى أرض مصر وزار معابدها
وتتلمذ على يد كهنتها وتأثر بالعقيدة المصرية واعتنقها
ونادى بعبادة زيوس أمون (أمون رع) واتباع تعاليمه. ولما
كان الملك فيليب المقدونى قد عهد إلى الفيلسوف ارسطو
تعليم الاسكندر وتربيته فقد تأثر الاسكندر بما كان يسمعه
عن أرض الالهة من معلمه لذا فقد وضع فى برنامج فتوحاته
المشهوره زيارة مصر وتقديم الولاء إلى والده الرومى الإله
أمون فى معبده المشهور بسيوة..

١٦ - اويكقليد ٣٣٥ - ٢٧٥ ق.م.

عاش فى مصر فى عهد بطليموس الاول ودرس علم
الفلك والرياضيات فى جامعة الاسكندرية التى قضى بها ما
يقرب من السبع سنوات وأكد معاصروه أن النظريات التى
نادى بها عند عودته إلى أثينا وضمناها فى كتابه الذى ألفه
والذى تعتبر إلى الآن أساس علم الحساب فى نقل معظمها
عما وضعه الفراعنة ولكنه قام بتنقيحها وتطويرها ووضعها

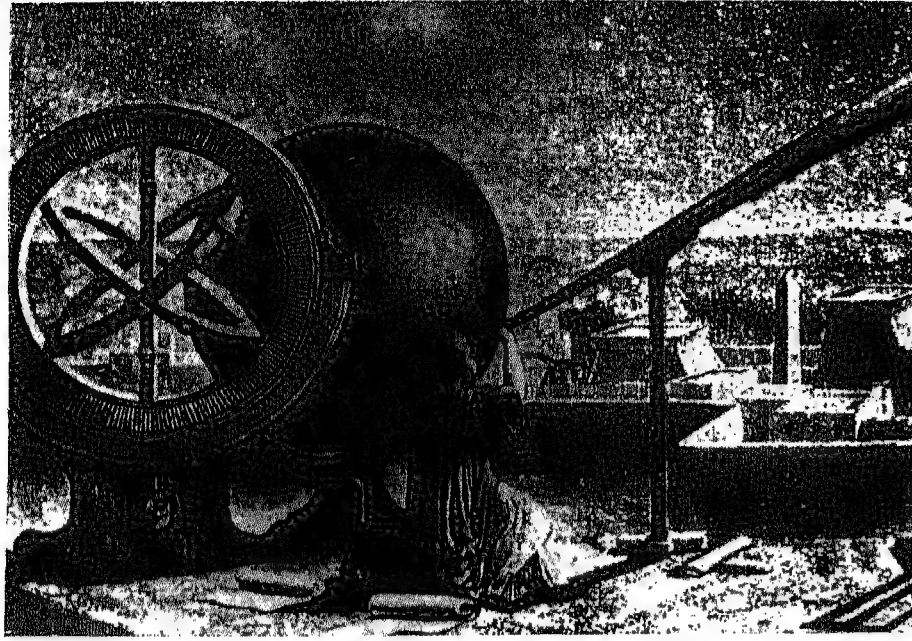
جامعة الإسكندرية فى قيام كل من جامعات الاغريق والرومان وتزويدها بالمخطوطات والمؤلفات والعلماء.

وقد احترقت مكتبة الإسكندرية عام ٤٧ ق.م. فى الحرب بين يوليوس قيصر وبومبيوس. فى حريق الأسطول فى ميناء الإسكندرية الذى كانت المكتبة تطل عليه. ومن بين المخطوطات التى كانت تحتفظ بها مكتبة الاسكندرية والتى يعتبر المؤرخون اختفاءها أكبر خسارة فى أسرار علوم المعرفة وتاريخ الحضارة موسوعة تحوتى (التي يطلق عليها الاغريق موسوعة هرمس) وكانت سجلاً ضخماً يتكون من ٤٢ جزءاً تحوى أسرار جميع العلوم والمعرفة فى مختلف نواحي الحياة وعلوم ما وراء الطبيعة وأسرار الوجود. باختفائها اختفت أسرار مقومات الحضارة المصرية وأسرار ما وصلت إليه من قمة فى المعرفة.

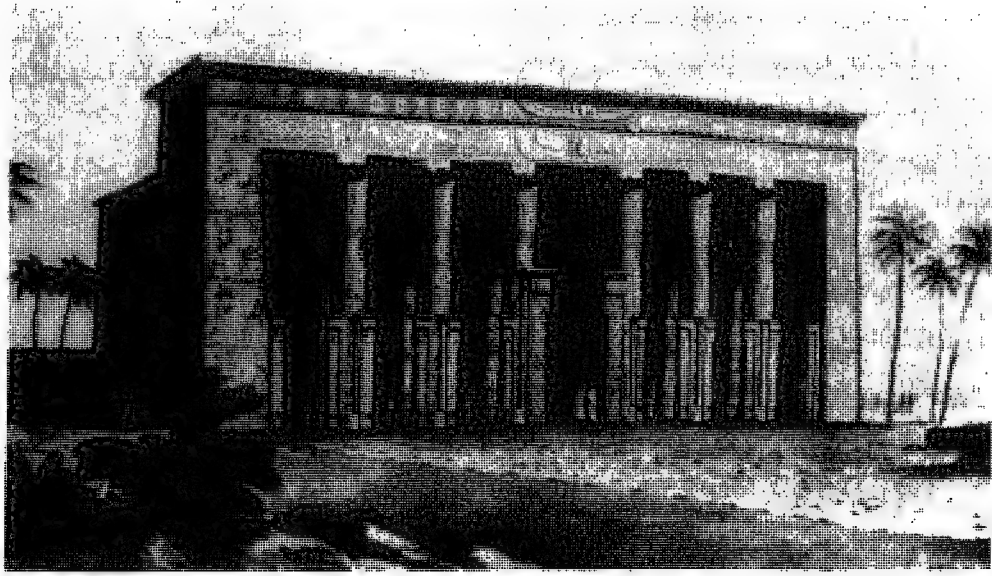
العلماء الذين كان لهم دور فعال فى الحضارة الاغريقية واستمرارها فى حضارات العصر الحديث، فمن بينهم عالم الفلك المشهور هيبارخ وعالم الرياضه والطبيعيات أرشميدس وغيرهم مما لا يدخل تحت حصر..

فجامعة الإسكندرية المشهورة التى أنشئت فى عهد بطليموس فيلادلفوس عام ٢٩٦ ق.م. لتكون همزة الوصل بين مكتبات المعابد الفرعونية وخزائن أسرارها وعلمائها وانفتاح علوم المصريين على العالم الخارجى.

كانت مكتبة الجامعة تحوى أكثر من نصف مليون لفافة وبردية وموسوعة فى مختلف العلوم والفنون والآداب والعقيدة، وقد تخرج فيها عدد كبير من علماء الاغريق والرومان ممن حملوا شعلة المعرفة إلى بلادهم كما أسهمت



ميراج السكندري - عالم الفلك والرياضيات - فى مرصده بجامعة الإسكندرية .



جامعة زليس .. إحدى جامعات مصر التسع

● متى وكيف انتقلت الحضارة المصرية خارج حدود مصر؟

١ - التجارة: بدأت أول مراحل خروج الحضارة المصرية من مصر إلى البلاد الأجنبية بوصول السفن المصرية والقوافل التجارية التي وصلت إلى بلاد النوبة والسودان عبر النيل وشواطئ شرق أفريقيا والصومال حيث استورد المصريون ابتداء من عصور ما قبل الأسرات، الكثير من النباتات والأخشاب الإستوائية لصناعات البناء والأثاث وأخشاب الأرز من شواطئ شرق البحر الأبيض لصناعة السفن وأخشاب العطور من فلسطين وأفريقيا بصفة خاصة خلال حكم الدولة الوسطى وقد ترك المصريون في البلاد التي وصلوا إليها الكثير من ملامح حضاراتهم.

٢ - الغزو: كانت مصر مطمع الغزاة من جميع أنحاء العالم وكان الغزو بالنسبة لمصر يعنى تسرب حضارة الغزاة

كان كل جزء من أجزائها الإثنين والأربعين موسوعة كاملة سواء في الطب أو الصيدلة أو الهندسة أو العلوم ما وراء الطبيعة أو الفلك والطبيعات بجانب جميع فنون الحياة من موسيقى ورقص وعادات وتقاليده وتحفظ متاحف العالم ومعاهد آثاره بعدد لايزيد على أصابع اليد من برديات أجزاء تلك الموسوعة التي حيرت علماء العصر الحديث بما وصلت إليه من مستوى علمي خلاق.

والخسارة الثانية كانت موسوعة أخرى لاتقل أهمية عن موسوعة «تحتوت» وهي وثائق تاريخ مصر - من بدء الخليقة إلى نهاية عهد الأسرات التي وضعها الكاهن والمؤرخ المصري مانيتون، وقد كشف ما أمكن جمعه من بقاياها عن طريق أفريكانوس وسنشلوس ومقارنتها بما سجله بقية مؤرخي تاريخ مصر من الأغريق والأجانب فداحة الأخطاء التي تردوا فيها سواء من ناحية تحديد التاريخ الزمني أو السياسي أو تتابع الأسرات.

وتأثرها بحضارة مصر وليس العكس. نقلوا الكثير من نواحي العلوم والمعرفة بدلا من أن ينقلوا إليها معالم حضارتهم.

٣ - الفتوحات: كان للفتوحات المصرية أكبر الأثر في نشر حضارة الفراعنة إلى مختلف أنحاء العالم حيث امتدت حدود مصر في عهد الدولتين الوسطى والحديثة - عصر الإمبراطورية - فوصلت إلى نهر الفرات شرقاً الذي وصفه تحتشمس الثالث بالذيل المقلوب أى الذى تجرى مياهه من الشمال إلى الجنوب كما وصلت جنود مصر شمالاً إلى روسيا على شواطئ البحر الأسود وعبرت البحر الأبيض لتصل إلى شواطئ فينيقيا وجزر كريت ورودى، جنوب شواطئ أوروبا.

٤ - البعثات العلمية: التى أرسلها امنحتب الثالث ١٣٩٠ ق.م. لتعبر أساطيله البحرية المحيط شرقاً وتصل إلى أمريكا حيث ظهرت فى ذلك التاريخ حضارة المايا بجميع علومها وفنونها وعقائدها وتقاليدها المصرية وتصل بعض سفن البعثة الأخرى التى اتجهت غرباً لتعبر المحيط الهندى وتصل إلى شواطئ استراليا وتترك لشعوبها بعض العادات والتقاليد والفنون المصرية القديمة. وفى عام ٥٩٠ ق.م. أرسل نخاو الثانى بعثة مماثلة طافت حول الشواطئ الأفريقية لتصل بدورها إلى المحيط الأطلسى وتعبر المحيط مرة أخرى وتصل إلى المكسيك وتنشر الحضارة المصرية بجميع ملامحها بين شعب الازتيك أو حضارة الازتيك القديمة.



جامعة روما .. حلت محل جامعة الاسكندرية .. نقلت حضارة مصر والإغريق إلى العالم الأوروبى

المحتويات

٥	مقدمة
٧	لغز التاريخ - خطأ زمنى فى عمر الحضارة الفرعونية
٣٣	لغز الأطلنيس - القارة المفقودة
٥٣	لغز العقيدة
٦٥	عقيدة التوحيد
١١٩	لغز السماء
١٣٣	لغز السحر
١٥٥	لغز الهرم الأكبر
١٩٧	لغز أبو الهول
٢١٣	لغز الإسكندر الأكبر
٢٢٩	لغز كليوباترا - ملهمة الأدباء والفنانين والمؤرخين
٢٤٧	فرعون موسى
٢٦٣	قناة السويس
٢٧٩	الفراعنة واكتشاف أمريكا
٢٩٩	الفراعنة والشيوعية - لغز عصر الاضمحلال
٣٢٣	لغز العمارة
٣٤١	أعياد الفراعنة
٣٦١	الفراعنة والرياضة
٣٧٩	نحوت ولغز الحضارة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٤٩٧٦

I.S.B.N- 977 - 01 - 4768 - 0

